

杜

臆

杜臆義

丙戌秋仲偶

重閱稍有改補廿日書

季冬又閱過既竣書



杜臆卷之三



8

洗兵馬

有補

一篇四轉韻一韻十二句、似排律自成一體而筆力矯健詞氣老蒼喜躍之象浮動筆墨間至德二載九月十月復兩京次年改元乾元十月郭子儀等渡河拔衛州此唐時所稱山東地而極於海岱皆是也衛州拔而安慶緒走鄴入城固守然有破竹之勢矣故云收山東下云收海岱實過情語也此時明皇還京幾一年矣而猶思仙仗過崆峒豈痛定思痛意耶復京

師後帝宴回紇葉護於宣政殿而云餚肉葡萄
宮蓋爲朝廷諱故用漢元帝待單于事而且以
禽獸畜之此老杜春秋筆也 祿山反經三年
矣避仇離鄉者亦三年故云三年笛裏關山月
悲之心萬國兵前如蜚捲葉暗用草木皆兵蜚
聲霍唳事喜之也 帝還京在去年十月而云
青春冠冕入紫禁烟花繞言京城復見繁華非
必其時抑公爲華州掾嘗以事至東都或以春
時還經京師咏所目見者耶 上皇初還帝備
法駕迎之釋黃袍趨拜欲仍爲太子此時事往

矣而猶曰鶴駕通宵問寢龍樓必謂既復位之後盡人子之禮與太子時無異也天下盡化為侯王微有風刺當時封爵太濫甚至以官賞功給空名告身凡應募入軍者一切衣金紫公實痛之故先言攀龍附鳳明謂其憑藉寵靈而又以蒙帝力申言之所謂君之制也臣何力之有焉此公識大體處非事外語也人臣明此義雖功蓋天下而不驕矣公極稱張鎬有扶顛籌策語而人疑之余攷史至德二載四月罷房瑄而相鎬至次年二月因論史思明凶險不可

假威權又論許叔異多詐臨難必變上不喜且不事中要故罷相已而思明果反而叔異果降思明其料事之審如此至收服兩京俱在相鑄之日即宰相之功也蔡寬夫謂收復兩京時不聞別有奇功非見與兒童隣耶史思明安慶緒尚在故云青絲白馬復何有謂無能為耳注云祿山已平誤健兒歸莫懶速其成功也思婦愁夢從東山詩婦歎于室脫耒蓋以思家之至情動之欲其乘破竹之勢也

8
觀兵

回紇送壯士謂之貔虎見其非善物也前復兩
京回紇均多舊回無敵今不知若何恐其驕而
怠也如氣即安史輩註云吐蕃廣平王不在軍
而指為元帥夢弼之妄如此蓋兵多必須有帥
元帥當屬子儀乃以魚朝恩為觀軍容使而郭
弋之錫不至兵衆而無統御此公所深慮也慶
緒守鄴已為窮寇而思明尚尔跳梁先須討之
故云莫守鄴城而斬鯨遼海乃竟以思明之救
而九節度之師果潰註謂先討吐蕃真同說夢

此如詩之比固不必言最可傷在天機近人事
一語福善禍淫自是天理然當小人之得志也
天意亦若陰相之使有謀必遂有為必成即天
機亦與人事同天道亦然人將安恃所以憂之
深也 容易言不容易也

不見

太白之生一云隴西成紀人一云綿州彰明人
不知誰是然彰明有匡山今云歸來而公嘗到
綿則此詩當以到綿時作而太白以彰明人為
是若匡廬雖有據而公未嘗到廬不當說歸來

也

新安吏

此詩爐錘之妙五首之最縣小無丁言無餘丁也此問吏語府帖昨夜下次選中男行此吏答語帖以昨夜下次早已點丁催行急之極也又謂中男絕短小安能守王城乎短小是不成丁者蓋長大者早已點行而陣忘矣又就短小中分出肥瘦有母無母有送無送此必真景而描寫到此何等細心此時瘦男哭肥男亦哭肥男之母之同行同送者哭者衆宛若聲從山水

出而一哭水亦哭矣至暮則哭別者已分手去
矣白水亦東流獨青山在而猶帶哭聲蓋氣青
色慘若有餘哀也止着一哭字猶屬青山而包
括許多哭聲何等筆力何等蘊藉又語哭者云
淚盡眼又枯莫自使眼枯且收汝淚就使哭得
眼枯見骨天地到底無情不容汝脫去淚無益
也蓋吏聽官縣聽府聽朝廷方急勢難
寬縱非真無情不言朝廷言天地諱之也且無
令歸咎君上也又慰之云官軍收相州平在旦
夕而賊不可料以致軍士星散不言軍潰諱之

也亦慮明言而軍士愈增其恐也又慰之云故
壘尚在舊京可依本於故壘戍守而云就糧見
不憂無食不云討賊而云練卒見去戰期尚遠
守須掘濠不須到水閒則牧馬其役甚輕況王
師理順士必撫養此甚分明理順則偶敗而終
勝撫養則與賊之逢人即殺者異今雖送行勿
復泣血有僕射如父兄然可恃以無恐也泣血
與哭異乃有涕無聲者臨別則哭既行則悲用
字斟酌如此據注謂郭子儀時已進中書令而
稱其舊官蓋功著于僕射時且御士卒寬郭僕

射熟于人口就其易曉者言之俾無所懼而勇
往收功報效朝廷非止寬慰士卒而已余年二
十而讀此詩年八十而於枕上得此解為之一
快自謂老杜知己恐先已有人理會到此笑余
見之晚也

后壕吏

此首易解而言外意人未盡解此老婦蓋女中
丈夫上令無人識得更夜捉人老翁走此婦出
門便以澹略而胷中已有成算老翁之逃婦教
之也吏呼則真而婦啼一半粒假前致辭未必

盡真也。三男亡其兩男存者偷生而不敢歸家。下止一乳孫母戀子故未去。然無完裙不堪偕汝去。寧使老嫗隨至河陽執炊不敢辭也。吏雖怒而到此亦心軟矣。非不知有老翁在而姑帶老婦以覆上官。必且代婦致辭而縱之使歸所云備晨炊設餽也。吏不知也。此語夜久始絕。至晨行而獨與翁別。則婦夜去矣。翁亦自知可免故敢出而別客也。夜捉夜去何其急也。此婦當倉卒之際而智如鏃矢。勇如賁育。辭似儀秦。既全其夫。又安其孤幼。使帶須眉不減李郭而公。

詳述之已默會到此矣。而至今無人解。即伯敬
自稱知詩。而獨遺此首。湏溪不下一語。知其惜
然也。杜詩豈易讀哉。石壕屬邠州。宜保縣在
新安西。出門看叶苦根切。然考古韻無此叶。
乃其疎漏處。苦字有去聲音。

8 新婚別

有補

起來四句是真樂府。是三百篇興起法。暮婚
晨告別。是詩柄一篇。都是婦人語。而公揣摩以
發之。有極細心語。如妾身未分明二句。婦人在
軍中二句。是也有極大綱。嘗語如勿為新婚念。

二句羅襦不復施二句是也真無愧於三百篇者君令死生地詩歸作往死地然不如死生地妙有餘思洗紅粧加對君二字精妙

垂老別

男兒既介冑長揖別上官極苦痛中又入壯語才石生色老妻卧路啼如優人登場當遠行時必不妻子牽衣哭別才有情致且復傷其寒者夫也根衣裳單來勸加食者妻也故下有縱死時猶寬之語鍾欲單存上二句見不到此何鄉為樂土安敢尚盤桓天下盡亂無處逃死

家不足戀也。然死于王事，死得其所，拚死而往，安敢盤桓？又發勤王之大義。

無家別

空巷而曰久行見，觸處蕭條。日安有肥瘦，創云日瘦而慘悽。宛然在目，孤啼而加一豎毛，怒我形狀逼真，似席頭作画。遠近理亦齊，語似寬而痛已極。笑又念及長病死母，生不得力，痛上加痛，而道理關係最大。

二更三別，唯石壕換韻，且用古韻，餘俱一韻到底，且用沈韻。此五首非親見，不能作他人雖