

DECODE



解码自然

主 编 郭豫斌

陕 西 出 版 集 团
陕 西 人 民 出 版 社

NATURE



文明 之谜

WENMING ZHIMI



文明之谜

解 · 码 · 自 · 然

陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

文明之谜/郭豫斌主编. — 西安: 陕西人民出版社,
2009

(解码自然)

ISBN 978-7-224-08983-7

I. 文… II. 郭… III. 文化史—世界—普及读物 IV.
K103-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第093413号

主编: 郭豫斌

编辑制作: 北京协力时代文化传播中心

(www.xielibooks.com)

《解码自然》丛书编委会名单:

郭豫斌 陈小庆 林苗苗 赵志刚 邵国国 杨雄 郑进 廖微奂 郭渝敏
王永国 张洁 乔建 孙铃 雷静 刘妍妍 黄锦荣 李明菊 李宝贵
李婷婷 高伟 杨西南 杨燕娜 李应刚 李明阳 郭雪梅 吴凤龙 吴凯
赵琼 刘建奎 王子权 郭绍才 袁静 杨长江 向阳 原少华



选题策划

陕西人民出版社第二编辑部

北京协力时代文化出版中心

文明之谜



主 编: 郭豫斌

责任编辑: 黄刚 王倩

书籍装帧: 哲峰 谢晶

版式设计: 姚峰

出版发行: 陕西人民出版社

地 址: 西安北大街147号 邮编: 710003

制 版: 陕西华夏电脑设计制版有限公司

印 刷: 陕西金鹏印务有限公司

开 本: 787mmx1092mm 16开 15印张

字 数: 350千字

版 次: 2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-224-08983-7

定 价: 32.80元





巴比伦王国遗址



汉谟拉比雕像



玉猪龙



迈锡尼出土文物上的迈锡尼战士

目录

CONTENTS

古埃及之谜·1

埃及的象形文字 / 永远的金字塔 / 斯芬克司的谜语

特洛伊之谜·5

荷马史诗之谜 / 传奇人物施里曼 / 揭开历史神秘的面纱

迈锡尼之谜·9

狮子门的见证 / 阿伽门农王宫

米诺斯文明之谜·12

扑朔迷离的迷宫 / 米诺斯壁画 / 失踪的古文明

美索不达米亚之谜·17

《汉谟拉比法典》 / 空中花园是否存在 / 通天塔的神话与现实

牛河梁古人遗址之谜·25

中国女神庙 / 中国金字塔

中华民族的始祖之谜·29

进步的农业 / 考古学里的汉字起源 / “五帝”起源于辽宁吗

古印度之谜·32

摩亨佐·达罗遗址 / 摩亨佐·达罗的毁灭说 / 爆炸与大火 / “众神之车”与宇宙飞船 / 蹈火舞

佛教之谜·45

释迦牟尼的身世 / 发光的“舍利子”

印度尼西亚千佛寺之谜·50

山丘上的庙宇 / 考古学者的困惑

赫梯文明之谜·52

惊世骇俗的《赫梯法典》 / 所向披靡的赫梯军队

腓尼基文明之谜·56

勇于探险的民族 / 腓尼基人的字母文字

古波斯之谜·58

贝希斯敦铭文 / 波斯波利斯的毁灭

泰国青铜矛头之谜·62

古墓群中的远古历史 / 泰国与中国的渊源之争

摩索拉斯陵墓之谜·65

充满奇迹的陵墓 / 太阳神之子的遗憾

埃特鲁斯坎人之谜·68

一个传奇的民族 / 无法破译的文明

古罗马之谜·71

哥罗塞姆竞技场的角斗 / 残酷的十字架 / 罗马军团的消失 / 帝国的覆亡

庞贝和赫库兰尼姆城之谜·77

维苏威火山的死神之手 / 重见天日的古城

基督教之谜·81

夏娃是克隆的吗 / 大洪水真的来临过吗 / 寻找诺亚方舟 / 以西结看到的飞行器 / 所多玛和蛾摩拉的毁灭 / 克什米尔高原的耶稣墓 / 耶稣裹尸布的旅程 / 真假裹尸布 / 丢失的金约柜 / 示巴女王的爱情波折

航海大发现之谜·95

航海探索的历史传承 / 哥伦布身世之谜 / 麦哲伦毙命的悬案

工业革命之谜·103

工业革命源于11世纪 / 发明的时代 / 为什么是英国 / 那时候，中国在干什么

秦帝国之谜·108

秦国的兴亡 / 始皇帝神秘的身世 / 恢宏的秦始皇陵 / 始皇陵的风水 / 兵马俑之谜 / 神秘的地宫 / 未见天日的始皇陵

万里长城之谜·121

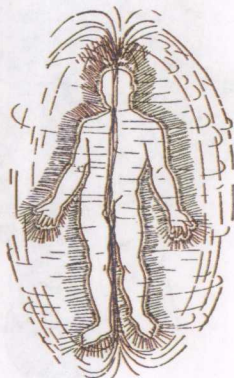
拒胡长城的兴起 / 气势恢宏的万里长城

马王堆汉墓之谜·125

汉墓中的瑰宝 / 千年不腐的女尸 / 汉墓中的医学成就 /



凸起的阳文印章



人体气场



宙斯



罗德港想象图



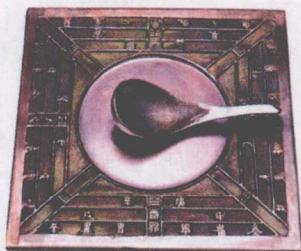
古腾堡（右一）改良活字印刷术



铜人头像



阿克苏姆王国的金币



司南

目录

CONTENTS

鬼斧神工的素纱禅衣

楼兰古城之谜·130

丝绸之路上的历史名城 / 古城的枯竭

敦煌石窟之谜·134

“佛光”的启示 / 藏经洞的传说

三星堆之谜·137

三星堆文明的起源 / 突然消失的古都 / 探秘三星堆的神秘器具

四大发明之谜·140

发明火药的玄妙 / 磁石与司南 / 蔡伦的奇思妙想 /
印章和石刻的革命

乐山大佛之谜·154

海通和尚镇妖 / 千年不朽的乐山大佛

郑和下西洋之谜·157

三保太监下西洋 / 郑和下西洋的目的 / 郑和率领的船队 /
郑和船队的军事行动 / 郑和船队的非洲后裔之谜

沈阳故宫之谜·165

努尔哈赤为何仓促迁都 / 沈阳故宫何年开始建造的
谁是沈阳故宫的“总工程师” / 皇太极王府是否就是故宫

人鱼之谜·171

世界上真的有人鱼存在吗 / 离奇的生命未知世界

佩特拉城之谜·173

玫瑰色的石头城 / 被废弃的古城

马耳他岛之谜·176

蛮荒时代的精美建筑 / 古老的智慧来自何处

罗德岛巨像之谜·178

传说中的太阳神巨像 / 考古学者的困惑

土耳其地下城市之谜·181

谁修建了地下城市 / 地下城的躲避者

吴哥古城之谜·184

毗湿奴的神殿 / 吴哥城的毁灭

阿克苏姆文明之谜·187

非洲古代文明的摇篮 / 失而复得的方尖碑

天津巴布韦之谜·190

沙漠中的石头城 / 没有文字记载的文明

奥尔梅克文明之谜·193

中美洲文明的滥觞 / 耸人听闻的殷商文化传播

特奥蒂瓦坎文明之谜·196

气势磅礴的美洲古城 / 特奥蒂瓦坎古城的消失

托尔特克文明之谜·199

图拉 / 奇钦·伊察古城

玛雅文明之谜·202

帕伦克的宇航图 / 18个月的历法 / 1000多年前的水晶头颅 / 神秘的失踪

阿兹特克文明之谜·205

蛇鹰传说 / 特诺奇蒂特兰城 / 阿兹特克宗教里的人祭 / 太阳历和月亮历 / 阿兹特克的毁灭

印加文明之谜·212

马丘比丘古城 / 发达的印加文明

蒂华纳科古城之谜·217

神奇的太阳门 / 地下神庙 / 亚卡帕纳金字塔 / 卡拉萨萨雅广场

南美史前巨画之谜·221

巨人的手指画 / 巨画的作者是谁

地下世界之谜·225

真的有地下王国吗 / 20亿年的地内文明

复活节岛之谜·229

复活节岛上的巨石人像 / 象形文字——朗戈朗戈文



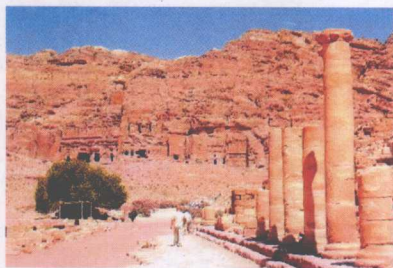
柯约萨克浮雕



蒂瓦纳科出土的器物



秦始皇陵陪葬的陶乐俑



卡兹尼遗迹

古埃及之谜

古埃及建立了地球上第一个文明古国，然而谜团种种，现代人也无法破解，因而竟认为古埃及文明绝非人类的能力所创造，乃为外星人之杰作。

古埃及文明，是指从公元前5000年的塔萨文化起，到公元641年阿拉伯人征服埃及止，存在于尼罗河第一瀑布至三角洲地区的历史文化。在这漫长的岁月里，古埃及为我们留下了许许多多的谜团。

埃及的象形文字

古埃及有一块著名的石碑，叫纳尔美尔法老石碑，高64厘米，一面刻着头戴王冠的下埃及法老的画像，另一面刻着头戴王冠的上埃及法老的画像。这是为了纪念古埃及统一而制作的。石碑上刻有文字，这些文字记录了埃及王朝时代始于公元前3100年，并记载着纳尔美尔法老的名字。

这是很奇怪的：这块石碑上的文字，已经很成熟了，没有幼稚粗劣的样子，它应该有一个前期发展的过程，即幼稚粗劣的文字没有被发现，好像突然间就产生了这样成熟的文字。有人就要问了：这文字究竟是什么时候产生的？

有人说，美索不达米亚的苏美尔人在此之前就有了文字，可能是从那儿传过来的。反对者认为，苏美尔人的图画文字，比古埃及的象形文字约早一个多世纪，可苏美尔人的图画文字还处在很幼稚的初期文字发展中，同古埃及成熟的象形文字没法比。苏美尔人图画文字是从记录数量发展起来的，形成了一条从图画文字向楔形文字发展的轨迹。埃及文字却不是这样发展的，一出现就是成熟的象形文字，并且在以后的年代中一直沿用。埃及的象形文字不仅要比苏美尔人的图画文字成熟得多，而且这两种文字根本就不相同，甚至在标音方面，古埃及人的象形文字也要比苏美尔人的图画文字发达得多。

那么，古埃及人的象形文字起源于何时？只能说起源于比公元前3100年更早的时候，具体时间则只能是个谜了。



古代埃及的象形文字

大约在5000年前，古埃及人发明了一种图形文字，称为象形文字。



苏美尔人的楔形文字

楔形文字也叫“钉头文字”或“箭头字”，为古代西亚所用文字，多刻写在石头和泥版（泥砖）上。笔画呈楔状，颇像钉头或箭头。约在公元前3000年左右，青铜时代的苏美尔人用泥板通过图画的形式记录账目。渐渐地这些符号演化为表意符号，至于那些无法描绘的东西则用任意指定的办法来表示。



装在精致木匣中的木乃伊

木乃伊原来的意思是沥青，指一种干枯不腐烂的尸体。以在埃及发现的木乃伊的数量最多、时间最早、技术也最复杂。埃及人将尸体制成木乃伊后，就把尸体送还给亲属，亲属将它放到特制的人形木盒里，保管在墓室中，靠墙直放着。



希罗多德

希罗多德是古希腊历史学的奠基人，他撰写了史学名著《历史》，早在古罗马时代，他就被人们尊称为“西方史学之父”。

永远的金字塔

埃及金字塔建造于很久以前的年代。经历了 5000 年漫长的岁月，直到今天，仍然有 60 余座金字塔排列在埃及开罗周围的沙漠间，被称为世界七大奇迹之一。

古埃及人建造金字塔的传统，来自古埃及的神话：古埃及国王奥西里斯被自己的兄弟杀害，然后被扔到了尼罗河里。王后伊西丝找到遗体，悲痛欲绝，感动了太阳神，帮她把尸体做成干尸，即木乃伊，奥西里斯就再生了，成了冥界的主宰。此后，每个法老死后，都被制成木乃伊装入石棺，送进金字塔中。这金字塔也就是法老的陵墓。

古埃及人在吉萨建造了三座大金字塔。最大的金字塔是第四王朝第二个国王胡夫的陵墓，建于公元前 2690 年左右，高 136.5 米，底座每边长 230 多米，三角面斜度 51 度，塔底面积 5.29 万平方米，塔身由 230 万块石头砌成，每块石头平均重 10 吨。第二座大金字塔是胡夫的儿子哈夫拉国王的陵墓，建于公元前 2650 年，高 133.5 米，塔前建有庙宇等附属建筑和狮身人面像。狮身人面像的面部是哈夫拉，身体为狮子，高 22 米，长 57 米，雕像的一个耳朵就有 2 米高。整个雕像除狮爪之外，是由一块天然岩石雕成。第三座大金字塔是胡夫的孙子孟考拉国王的陵墓，建于公元前 2600 年左右，高度只有 66 米，可能是因为第四王朝到了衰落时期了吧。

这三座大金字塔都是精确的正方锥体，其中以胡夫的金字塔规模最为宏大。胡夫金字塔的精确度极高，它的边长和角度的误差不超过一个人的大拇指，巨石拼接紧密，连一枚硬币都插不进去。这是怎么造出来的？又是谁建造的？

2000 多年前“西方史学之父”希罗多德如此记载：在建造金字塔时，胡夫动用了所有的埃及人为他做工，10 万人为一群，每一群人劳动三个月。成千上万的奴隶就是这样从阿拉伯山取来巨石，用畜力和滚木把巨石运到建筑工地，再把场地四周的沙土堆成斜面，沿着斜面把巨石拉上金字塔，堆一层坡，砌一层石，逐渐加高金字塔。就这样，用了整整 30 年的时间，建造出了这一奇迹。

然而到了现代,在金字塔中的埋葬者的随葬品中发现了大量用于测量、计算和加工石器的工具,说明这些埋葬者就是金字塔的建造者,而且还发现了一些金属手术器械和死者在骨折后得到医治的证据,看得出,他们生前得到了很好的医疗待遇。他们的身份显然不是古埃及的奴隶,因为古埃及的奴隶地位极低,不可能有这样的医疗待遇,死后也不会被安葬。更可疑的是,据测算,金字塔共用了230多万块(每块重达10吨)的巨石。在建造胡夫金字塔的时候,当时还没有任何的起重工具,如果说是靠人力完成,用万名砌石工人,每天把10块重达10吨的巨石推送上去,也要花费700多年的时间。700年后法老再入此陵墓?法老有那么傻吗?

金字塔究竟是怎么造出来的?又是谁建造的?现在有这样的两种看法:一种坚持认为是古埃及奴隶的杰作,一种则认为它是神秘的天外来客的功劳,谁也说服不了谁。这个金字塔之谜就成为人类文明的一大谜题,不知何时才能破解。

斯芬克司的谜语

希腊神话中狮身人面兽斯芬克司,对路过的旅人不断地问这样的问题:“什么动物早晨用四条腿走路,中午用两条腿走路,晚上则用三条腿走路?”如果被问者答不出来,就会被吃掉。俄狄浦斯经过时,狮身人面兽问了同一个问题,俄狄浦斯却给出了答案:“是人。”人在婴儿时手脚并用爬行,成年后用两条腿走路,年老时就得借助于拐杖。俄狄浦斯的智慧让狮身人面兽很羞愧,便自杀了。



哈夫拉金字塔

埃及迄今发现的金字塔共约80座,其中最大的是以高耸巍峨而居古代世界七大奇观之首的哈夫拉大金字塔。在1889年巴黎埃菲尔铁塔落成前的4000多年的漫长岁月中,哈夫拉大金字塔一直是世界上最高的建筑物。

狮身人面像

狮身人面像(又译“斯芬克司”Sphinx)坐落在开罗西南的吉萨大金字塔旁,是埃及著名古迹,与金字塔同为古埃及文明最有代表性的遗迹。像高21米,长57米,耳朵就有2米长。除了前伸达15米的狮爪是用大石块镶砌外,整座像是在一块含有贝壳之类杂质的巨石上雕成。面部是古埃及第四王朝法老(即国王)哈夫拉的脸型。相传公元前2611年,哈夫拉到此巡视自己的陵墓——哈夫拉金字塔工程时,吩咐为自己雕凿石像。工匠别出心裁地雕凿了一个狮身,而以这位法老的面像作为狮子的头。在古埃及,狮子是力量的象征,狮身人面像实际上是古埃及法老的写照。雕像坐西向东,

蹲伏在哈夫拉的陵墓旁。由于它状如希腊神话中的人面怪物斯芬克司,西方人因此以“斯芬克司”称呼它。



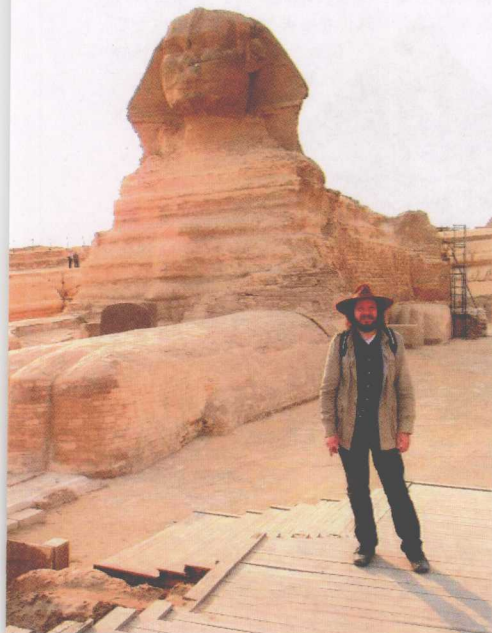


狮身人面像鸟瞰图

从空中我们可以看到狮身人面像的头部与身体的比例是不协调的。

罗伯特·修奇

1991年，罗伯特·修奇将狮身人面像的历史向前推到前7000—前5000年左右，其理由在于狮身人面像的垂直浸痕，应是大量的雨水冲刷而成，而非风沙侵蚀所致，然而主流的埃及古物学者并不同意他的观点。



在古埃及，狮身人面像却另有寓意。哈夫拉国王的陵墓前建有狮身人面像，高22米，长57米。传统的说法是，狮身人面像的面部是哈夫拉，身体为狮子，建造者自然是哈夫拉。这是有证据的：其一，公元前1400年杜德摩西四世在狮身人面像脚爪之间的一块石碑上刻了一段碑文，这段碑文现存一行字，依稀能辨别出“哈夫”两个字，人们便认为“哈夫”指的就是法老哈夫拉。其二，狮身人面像附近出土了一个神殿，有一个雕像把哈夫拉描绘成狮身人面像的神灵。

然而到了20世纪初，人们开始怀疑狮身人面像与哈夫拉之间的关系了，因为考古发现古埃及所有法老的姓名都有一个长方形外框，就是现在的徽印，而“哈夫”这两个字却没有这样的徽印，显然，“哈夫”并不是指一个法老的名字。1992年，纽约法医学专家弗兰克·多明哥对埃及法老哈夫拉雕像的头部及狮身人面像的“人面”进行研究，得出结论：两者差别巨大，不可能是同一个人，狮身人面像的“人面”不是哈夫拉。

1992年8月，美国地质学专家修奇对狮身人面像所受腐蚀的特点与程度进行研究，得出了一个惊人的结论：狮身人面像在公元前7000年至前5000年就已经建成。考古学家们认为狮身人面像曾经受到过严重的雨水侵蚀，其时为公元前10500年。既然狮身人面像是公元前10500年就有了，那为什么它的头部是法老的面相呢？经过对雕像头部的仔细观察，考古学家发现它的头部要比身体保存得好，而且头部与身体的比例也很不协调，头部小，身体大，如果从空中俯视，它的头部就像一只小针头，身体却显得太长。由此得出结论：狮身人面像的头部不是最初的原件，是在后来被工匠们改造过的。

于是，考古学家们如此推断狮身人面像的历史：古埃及的吉萨是一片美丽的大草原，它周围有岩床，工匠们雕出了一个巨大的狮子头像，将其奉为神灵。后来吉萨变成了沙漠，人面像经受了数千年雨水的风化和侵蚀，到了公元前2500年，工匠们对其头部作了改造，就有了今天的狮身人面像，而哈夫拉估计就是人面像改造工程的领导者。

特洛伊之谜

由于它被发现，
使爱琴文明的光辉重
现人间，欧洲的文明
史也因此整整推前了
1000年。

特洛伊也称“伊利昂”。古希腊殖民城市。公元前16世纪前后由古希腊人所建。位于小亚细亚半岛西端赫勒斯滂海峡（即达达尼尔海峡）东南，即今土耳其的希萨利克。公元前13至前12世纪，颇为繁荣。公元前12世纪初，迈锡尼联合希腊各城邦组成联军，渡海远征特洛伊，战争延续10年之久，史称“特洛伊战争”，特洛伊也因此闻名。

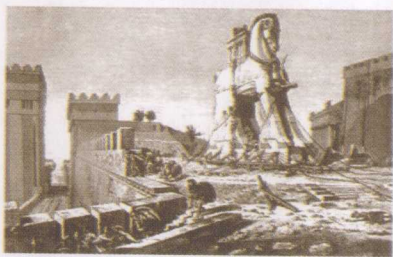
荷马史诗之谜

公元前8世纪，希腊盲诗人荷马创作了《伊利亚特》和《奥德赛》两部史诗，人们称之为《荷马史诗》。史诗描述了公元前13世纪特洛伊和希腊联军之间进行的一场惊心动魄的大战。

《伊利亚特》讲述了希腊联军围攻特洛伊城的故事：特洛伊王子帕里斯在斯巴达王墨涅拉俄斯家做客时，诱拐了他的妻子、人间最美丽的女子海伦，带回到特洛伊做了自己的老婆。墨涅拉俄斯的兄弟——迈锡尼王阿伽门农认为这是对他们整个家族的侮辱，便从希腊各地召集许多个城邦国家，组成庞大的希腊联军，去小亚细亚攻打特洛伊，而奥林匹亚的诸神们也凑热闹，纷纷选择一方参战。特洛伊国拼命抵抗，结果，希腊联军攻打了九年，死伤惨重，却未能攻下特洛伊。

《奥德赛》讲述了希腊联军终于攻破了特洛伊城的故事：希腊联军的奥德赛设计了木马计，他让希腊联军烧毁了营帐，坐船撤退，在岸边丢下一匹巨大的木马，里面藏着希腊战士。特洛伊人以为希腊联军真的败退了，要把木马当做战利品运进城去，木马太大，城门太小，拆除了一部分城墙才得以运入。夜半时分，希腊战士冲出木马，与外面的希腊联军里应外合，终于打败了特洛伊人，并把特洛伊城付之一炬。

在古典时代，人们对《荷马史诗》深信不疑，认为阿喀琉斯和阿伽门农等人是古希腊文化中的英雄。罗马人对《荷马史诗》的真实性也毫不怀疑，他们称特



特洛伊木马

根据《伊里亚特》的记载，特洛伊王子帕里斯访问希腊，诱走了王后海伦，希腊人因此远征特洛伊。围攻九年后，到第十年，希腊将领奥德修斯献了一计，让一批勇士埋伏在一匹巨大的木马腹内，将木马放在城外后，佯做退兵。特洛伊人以为敌兵已退，就把木马作为战利品搬入城中。到了夜间，埋伏在木马中的勇士跳出来，打开了城门，希腊将士一拥而入，攻下了特洛伊城。



荷马

荷马，古希腊盲诗人。他根据民间流传的短歌综合编写了长篇叙事史诗《伊利亚特》和《奥德赛》，其中记述了

公元前12—前11世纪的特洛伊战争及相关的海上冒险的故事。这两部史诗合称为《荷马史诗》，既是古希腊艺术史上的一颗明珠，也是全人类共同的艺术瑰宝。

特洛伊战争时期的雅典。特洛伊位于今土耳其的西北部，毗邻爱琴海。



施里曼，全名海因里希·施里曼（1822年1月6日—1890年12月26日），德国传奇式的考古学家。出于一个童年的梦想，他放弃了商业生涯，执著地投身于考古事业，使得《荷马史诗》中长期被认为是文艺虚构的国度——特洛伊、迈锡尼和梯林斯重现天日。

但是，到了18世纪，人们却开始怀疑特洛伊和特洛伊战争的真实性了，认为这个故事可能只是一个神话，甚至荷马这个人也可能不存在，而《荷马史诗》不是出自一人之手，是许多位诗人共同创作的。而历史学家们更是认为，古希腊文明只能追溯到公元前8世纪，因为在此之前，爱琴地区很是贫困，根本没有什么繁华的城市和富有的国王们，有的只是不识字的原始农民，哪来的史诗中的文明？结果，100多年来，大家都持这样的看法。然而，到了19世纪中期，考古史上的传奇人物施里曼终于揭开了真相，再现了爱琴文明的辉煌。

根据《荷马史诗》的记载，特洛伊古城的位置大致在小亚细亚西北部沿岸一带，靠近达达尼尔海峡。在施里曼之前，许多人曾在这一带找寻过，但都一无所获。施里曼手捧《荷马史诗》，重点在土耳其西北部的布纳尔巴希村和希萨尔雷克山进行考察，最后他锁定了希萨尔雷克山，于1871年正式动工挖掘。他雇佣了100多民工，命令他们尽量挖宽挖深，结果，他发掘出埋在土里的一大

片城市。一层一层的废墟一个压一个，每一层代表着一个城市。施里曼对上面的几层不感兴趣，他认为真正的特洛伊，即《荷马史诗》中的特洛伊，应该在最下面或靠近最下面的底层，因此命令民工继续向下挖掘，一挖到底。

结果，每天都有大量的文物出土，却只有石器和陶器，闪光的金属不见踪影。施里曼感到失望和困惑：真正的特洛伊在哪里呢？施里曼把所挖掘出的这个城市遗址命名为特洛伊 I，然后继续挖掘。

揭开历史神秘的面纱

1873年5月，施里曼终于挖到了那座被希腊联军焚毁的城堡，一大栋建筑物的遗址被挖出来了，他认定这就是特洛伊国王普里阿摩斯的宫殿，并向全世界宣告了他的发现。然而，他得到的是一片指责和怀疑：普里阿摩斯在历史上是否真实存在尚是一个疑问，你凭什么确定这就是普里阿摩斯的宫殿呢？施里曼拿不出任何的证据来证实他的发现，他没有灰心，继续找证据。终于，在1873年6月14日这一天，施里曼在这个自认为是普里阿摩斯宫殿的一堵围墙下见到了黄金。他遣散了民工，和妻子索菲亚在那堵随时就要倒塌的墙下拼命地挖，一件又一件的宝贝挖出来了，然后他们又把这些宝贝偷运到俩人居住的小屋里。

挖掘出的宝物相当丰富，有各种金银器皿和青铜制的匕首和斧子等，其中最引人注目的是两顶华丽的金冠。金冠一大一小，大的那顶由1.6万多块金箔缀连而成，冠冕上悬吊着74根短链子和16根长链子，冕顶由小环重叠圆环和刀叶形金片组成。

施里曼成功地把这批宝藏运出了土耳其。第二年，施里曼向世人公布了“普里阿摩斯宝藏”的发现。人们这才相信，《荷马史诗》中的特洛伊城并非虚幻的传说。但麻烦来了，施里曼要把这批宝藏交给希腊，土耳其政府却要求施里曼归还宝藏，希腊政府不敢接受这批宝藏，施里曼便将之送给了德国，德国胆子大，就笑纳了。第二次世界大战后，施里曼所发现的这批宝藏被从德国转移到了莫斯科。目前，土耳其、希腊、德国和俄国还



索菲亚

施里曼的妻子索菲亚在他们发掘出特洛伊废墟下的财宝后，将其中一些黄金饰品穿戴在身上留下了照片。



普里阿摩斯的财宝

施里曼在特洛伊废墟上发掘出了大批财宝，这是现存于土耳其博物馆中的一部分文物。



特洛伊废墟

《荷马史诗》中的特洛伊城所在的恰纳卡莱城位于达达尼尔海峡的入口处。19世纪70年代，德国考古学家海因里希·施里曼根据《伊里亚特》中的文字描述，把这座古城从废墟中发掘出来，才使那一段存在于史诗中的传说变为现实。



威廉·德尔菲尔德

威廉·德尔菲尔德，德国考古学家，作为施里曼的助手和伙伴，在施里曼去世后，继续从事特洛伊废墟的发掘和考古工作，为破解特洛伊历史谜题作出了重要贡献。

在就这批宝藏的所有权展开了激烈的争论，花落谁家还是个未知数。

有趣的是，施里曼发掘的却不是《荷马史诗》中所描述的特洛伊古城，这个古城遗址形成于公元前2500年至前2200年，比传说中的特洛伊战争要早1000年，那顶皇冠也不是海伦的，而是公元前2300年另一位公主的。

施里曼之后，德国考古学家威廉·德尔菲尔德对特洛伊继续发掘，有了新的发现：该地区在历史上存在九个连续的居民点，这些居民点一层又一层相叠，形成九

个地层。前五个居民点（特洛伊 I—V）存在于公元前3000年代和公元前2000年代的前半期，其中特洛伊 II 就是施里曼认为是《荷马史诗》中提到的特洛伊所在的地层。特洛伊 VI—VII 属于迈锡尼时代，其中特洛伊 VI 的存在时间与《荷马史诗》中的特洛伊相似，它才是被希腊人焚毁的特洛伊。特洛伊 VIII—IX 属于早期希腊时代。1932年，美国考古学家卡尔·布勒根对该地区进行了一次更大规模地发掘，获得了大量新的材料，对于九层遗址的年代更加确定，并且认定导致特洛伊 VI 毁灭的原因不是战争，而是火灾，时间在公元前12世纪，与《荷马史诗》的描述相吻合，它正位于普里阿摩斯家园。

进入当代，特洛伊的考古工作仍在继续。1988年，一支由德国和美国考古学家联合组成的考古队对希萨尔雷克山进行了新的考古发掘，他们找到了可能作为这山顶四周的防卫边界的遗迹——一条10英尺宽的壕沟。这条壕沟已深挖到底岩，包围着一大片区域，这暗示着该遗址上的一些早期城市可能有考古学家所估计的5倍大。

目前，经过考古学家100多年的努力，历史的真相终于被揭开了：特洛伊无疑是远古时代的一个强国，它雄踞于海岬之上，俯视着欧亚之间的贸易通道，千古传诵的《荷马史诗》是一部伟大的真实史诗。特洛伊的发现，使爱琴文明的光辉重现人间，欧洲的文明史也因此整整推前了1000年。

迈锡尼之谜

据说这是一座黄金城，曾是一个黄金遍地的城市，传说是真实的吗？现代人终于撩开了它神秘的面纱。

迈锡尼文明是希腊青铜时代晚期的文明，它由伯罗奔尼撒半岛的迈锡尼城而得名。约公元前2000年左右，希腊人开始在巴尔干半岛南端定居。从公元前16世纪上半叶起逐渐形成一些奴隶占有制国家，出现了迈锡尼文明。

狮子门的见证

德国考古学家施里曼找到了特洛伊后，1876年，他携妻子索菲亚来到了《荷马史诗》中描绘的迈锡尼。

在《伊利亚特》和《奥德赛》中，荷马多次提到“人间王”阿伽门农的首都迈锡尼，每每用“多金的”一词来形容，仿佛这是一个黄金遍地的城市。据史



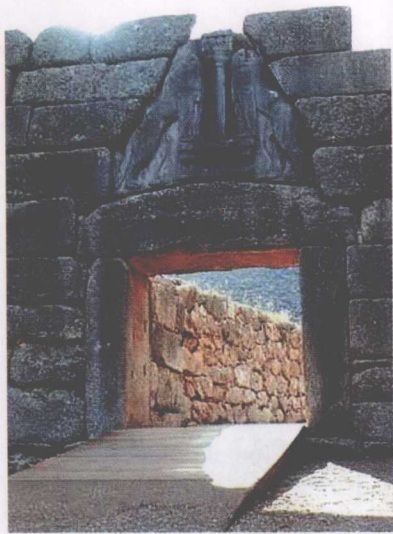
诗记载：阿伽门农的妻子克丽滕涅斯特拉，怨恨阿伽门农害了女儿伊菲革涅亚，和她的情夫埃几斯托斯在阿伽门农特洛伊战争胜利后，在宴席的酒菜中下了毒，害死了阿伽门农。古希腊悲剧家埃斯库罗斯的悲剧《阿伽门农》讲述了这个悲惨的故事。这是真实的历史吗？

许多年以来，有很多人来到迈锡尼，结果挖来挖去，什么也没有挖到。现在施里曼来了，他相信这是真实的历史，尤其在他成功地挖出特洛伊后，他更是相信阿伽门农的坟墓一定能找到，于是开始了挖掘。

迈锡尼的遗址在一个高丘上，城堡的正门被称为狮子门。据考古推断，它建于约公元前1300年，宽3.5米，高4米，由整块石头制成门柱；柱子上有一根横梁，重20吨，中间厚两边薄，形成一个弧形，减轻了横梁的承重力。横梁上面装饰有三角形的石板，石板上雕着两只狮子，狮子的前爪搭在祭台上，形成双狮拱卫之状。迈锡尼遗址呈三角形，城墙周长900米，占地面积约3

阿伽门农

陶器碎片上的阿伽门农正手持长矛坐在岩石上。阿伽门农是希腊神话中的迈锡尼王，阿特柔斯之子，斯巴达王墨涅拉俄斯的哥哥。在希腊联邦与特洛伊的十年战争中充当了重要的角色。阿伽门农在古希腊悲剧家埃斯库罗斯的悲剧作品《阿伽门农》中成为经典的悲剧角色。



狮子门

迈锡尼卫城是迈锡尼建筑最突出的成就之一，它不仅具有城堡的作用，而且是一个城邦的中心，它是以后希腊古典时代卫城建筑的先导。狮子门就是这座城堡的大门。在门的横石上方雕刻着两只相对的狮子，狮子门之名由此而来。



阿伽门农黄金面具

施里曼在发掘迈锡尼遗址时在一具男尸的面部发现了这个面具，于是他认为这张面具的主人就是阿伽门农。但后来经过鉴定，这张面具的制造时间大约在公元前16世纪，比阿伽门农生活的年代早3个世纪，因此这张黄金面具仅仅是迈锡尼城中某个贵族的殉葬品。

阿伽门农王宫遗址

如今，阿伽门农王宫遗址已经被发掘了出来，从中出土了大量的珍贵文物，其中不乏精品，这些文物反映了几千年前迈锡尼人的生活状况和手工艺制作水平。



万平方米。墙用粗糙的巨石垒叠而成，没有用任何黏合材料。墙的厚度平均为6米，最厚处为8—10米。

施里曼在1876年11月，在狮子门附近发掘出一个由竖立的石板圈成的大圆圈，直径约有30米。接着在圆圈内掘出了几块直立的石板，石板上雕刻着驾驶战车的勇士图像，还掘出了一座圆形的石祭台。继续发掘，终于掘出几个长方形的坑墓，即竖井墓。竖井墓中有17具尸体，其中有12个男人，3个女人，2个小孩。大多数尸体上覆盖着黄金制品，男人脸上有金面具，胸部有金片，女人头戴金制额饰，其中一个戴着金冠，两个小孩则用金叶裹了全身。每个人的身边都有随葬品：各种金杯、刀剑、金制饰物等。

施里曼最重要的发现是戴着野猪獠牙头盔的泥塑武士像和64颗经过精细磨光的野猪牙。这些野猪牙的背部切割得相当平整，且有两个钻孔，显然，钻孔是用以将野猪牙与别的什么东西拴扎在一起的。这和《伊利亚特》描述的正好吻合，奥德赛到特洛伊人的营寨时，头上戴的正是这样的野猪牙头盔：“头盔的里层，交织着许多坚固的皮条，底下是一层毡制的衬里，外层两侧巧妙地装饰着——雪白闪亮的野猪獠牙。”

施里曼继续发掘，不久，又有了重大收获，在第五号墓穴里，发现了三具男尸，身旁摆放着镶金嵌银的武器，胸前覆盖着黄金铠甲，脸上罩着金面具。第一具和第二具的男尸揭开金面具时面目不清，第三个金面具揭开时，面部保存完好，张开的口中共有32颗牙齿，鉴定出他的年龄为35岁左右，正好和阿伽门农死时的年龄相符！施里曼激动地在当天给希腊国王发去一封电报：“我找到了阿伽门农！”这消息自然又一次震惊了世界。

阿伽门农王宫

不久，施里曼又发掘出了一个王宫，他毫不怀疑地认为这是阿伽门农的王宫。阿伽门农的王宫坐落在一个山冈上。在前院与王宫的主要庭院之间有一座大门。王宫庭院的墙壁和地板都涂上了彩色颜料，还有由红、黄、蓝色的线条构成的图案。王宫的大厅十分宽敞，有150多平方米。