

GANGQIN

钢琴

刘媛媛 编著

教学法

哈尔滨地图出版社

JIAOXUEFA

图书在版编目(CIP)数据

钢琴教学法/刘媛媛编著. —哈尔滨:哈尔滨地图出版社, 2009. 7

ISBN 978 - 7 - 5465 - 0102 - 4

I. 钢… II. 刘… III. 钢琴—奏法—教学法 IV. J624. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 124818 号

哈尔滨地图出版社出版发行

(地址:哈尔滨市南岗区测绘路 2 号 邮编:150086)

哈尔滨翰翔印务有限公司印刷

开本:787 mm × 1 092 mm 1/16 印张:14. 125 字数:335 千字

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5465 - 0102 - 4

印数:1 ~ 100 定价:25. 80 元

前 言

钢琴从诞生至今已有近 300 年历史。欧洲人说钢琴是乐器之王，主要是因为它音域宽广，能够演奏各种多声部音乐，表现力比较丰富。我认为学习钢琴演奏是学习音乐的各种学科的基础，从基本训练来说，可以通过钢琴学习训练听觉；作曲的人可以利用它构思音乐；唱歌的人可以利用它伴奏自己的歌唱；其他学科的人可以通过它学习音乐文献。

学习音乐、学习演奏钢琴，对于开发青少年的智力，陶冶青少年的情感和性格，对于青少年的记忆能力、联想能力（联想能力是科学发现的重要思维方式之一）、创造能力、反馈能力都有显著的促进作用，特别对青少年毅力、耐力、集中力、适度感等性格因素的培养，有着重大的作用。

因此，除了专业的音乐学校，广大普通家庭都开始注意了青少年学习音乐（特别是学习钢琴）的活动，这对于社会主义精神文明建设必将产生重要的作用。就钢琴演奏的学习来说，教学方法是极为重要的。钢琴的普及一方面推动着钢琴教学的发展，另一方面也对钢琴师资提出了更高的要求。作为专业钢琴教师中的一员，面对这样的形势，我既为之振奋，又感到要做的事太多。许多教学方法需要总结，许多问题需要研究，这一切都离不开“钢琴教学法”。

《钢琴教学法》一书，是试图探索专业钢琴教学中的一些规律性的问题，尤其是本书钢琴心理操作技能部分，更是传统钢琴教学与演奏心理学科有机结合的一项教学研究，探索了钢琴教学方法的全新领域，以求有助于我们钢琴教学质量的提高。当然，这些问题的研究对业余钢琴教学普及也是适用的，对于当前广大青少年学习钢琴，对于家长们督促子女学习钢琴，都将会发生有益的作用。

钢琴教学本身是一门艺术，《钢琴教学法》不是钢琴演奏法，更不是钢琴技法或教程。我在本书中力图用美学、心理学和教育学的一些观点去研究和指导钢琴教学中的具体问题，以使它们不至于仅仅成为教学中单纯的技术性问题的阐述。

我借撰写本书的机会，将自己在钢琴教学中的认识、体会、教训和想法归纳、整理出来，向前辈请教，与同行探讨，也期望能作为钢琴教师及学生、家长们的参考。

由于作者水平有限，错误和不足之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

作 者

2009 年 6 月

目 录

第一章 导论	1
第一节 钢琴教学法的性质与任务	1
第二节 钢琴教学法研究的基本内容	2
第三节 开设钢琴教学法课程的意义	3
第二章 钢琴教学与钢琴教师	4
第一节 钢琴教师的地位与职责	4
第二节 钢琴教师的素质与修养	6
第三节 钢琴教师的进修与提高	9
第三章 钢琴教学的阶段和内容	10
第一节 关于钢琴教学阶段的划分	10
第二节 钢琴教学的初级阶段	14
第三节 钢琴教学的中级阶段	18
第四节 钢琴教学的高级阶段	22
第四章 钢琴初学阶段教学	26
第一节 钢琴教学活动特点	26
第二节 钢琴初级阶段教学的意义和任务	28
第三节 儿童钢琴初级教学阶段教学与辅导	30
第四节 初级教学阶段教材的使用与教学辅导	38
第五节 成人钢琴启蒙教学阶段的特点与措施	42
第五章 钢琴基础知识教学	45
第一节 钢琴的构造与性能	45
第二节 现代钢琴的发明与完善	46
第三节 外国钢琴音乐的发展	47
第四节 中国钢琴音乐的发展	58
第五节 钢琴演奏法的沿革	63
第六节 钢琴指法的分类与设计	68
第六章 钢琴演奏技术与训练	71
第一节 钢琴弹奏法的基本原理	71
第二节 钢琴弹奏法的基本内容和形式	74
第三节 掌握钢琴弹奏法基本内容的步骤与进度	78
第四节 基本技巧的弹奏要领及相关的问题	81
第五节 钢琴演奏技术的发展历史以及我们的认识	95

第六节 演奏多声部音乐的训练·····	100
第七章 钢琴教学中踏板的训练·····	107
第一节 钢琴踏板的原理·····	107
第二节 踏板的应用·····	109
第八章 钢琴练习法的教学·····	114
第一节 钢琴练习的形式与步骤·····	114
第二节 读谱、视奏和背谱·····	115
第三节 五指练习和音阶、琶音、和弦的练习法·····	118
第四节 技术难点练习法·····	121
第五节 复调作品练习法·····	125
第六节 音乐作品艺术处理的常用方法·····	127
第九章 钢琴伴奏法的教学·····	138
第一节 钢琴伴奏的作用和地位·····	138
第二节 学习钢琴伴奏的意义·····	139
第三节 钢琴伴奏的训练重点·····	140
第四节 与表演者的合作步骤·····	142
第十章 钢琴教学的大纲制定、实施与备课·····	144
第一节 教学大纲·····	144
第二节 授课计划·····	145
第三节 教学原则·····	147
第四节 教学方式和方法·····	150
第五节 备课·····	152
第十一章 钢琴心理操作训练部分·····	166
第一节 钢琴学习的动机激发·····	166
第二节 钢琴学习动机的表现·····	167
第三节 钢琴学习需要的培养和学习动机的激发·····	172
第十二章 钢琴学习动机的培养与保持·····	179
第一节 钢琴学习动机培养中的内部因素·····	179
第二节 钢琴学习动机培养中的外部因素·····	184
第三节 教师在动机培养中的作用·····	187
第十三章 钢琴学习中心理操作技能的培养·····	192
第一节 心理操作技能的概念及表现·····	192
第二节 与“读取”相关的心理操作技能·····	193
第三节 与“弹奏控制”相关的心理操作技能·····	200
第十四章 钢琴演奏心理的训练·····	207
第一节 钢琴演奏的心理因素·····	207
第二节 演奏前的心理准备与演奏中的心理调节·····	210
第三节 心理训练的原则与方法·····	213

第一章 导 论

欧洲人说钢琴是乐器之王，主要是因为它音域宽广，能够演奏各种多声部音乐，表现力比较丰富。我认为学习钢琴演奏是学习音乐的各种学科的基础。从基本训练上说，可以通过钢琴学习训练听觉；作曲的人可以利用它构思音乐；唱歌的人可以利用它伴奏自己的歌唱；其他学科的人可以通过它学习音乐文献……

一般青少年学习音乐、学习演奏钢琴，对于开发青少年的智力，陶冶青少年的情感和性格，对于青少年的记忆能力、联想能力（联想能力常是科学发现的重要思维方式之一）、创造能力、反馈能力……都有显著的促进作用，特别是对青少年毅力、耐力、集中力、适度感等性格因素的培养，有着重大的作用。

因此，除了专业的音乐学校，广大普通家庭都开始注意了青少年学习音乐（特别是学习钢琴）的活动，这对于社会主义精神文明建设必将产生重要的作用。就钢琴演奏的学习来说，教学方法是极为重要的。本书主要是探索专业钢琴教学中的一些规律性问题，这必将有助于我们提高钢琴专业教学的质量。同时，我认为这些原则对于普及钢琴业余教学也是同样适用的。

《钢琴教学法》一书，是试图探索专业钢琴教学中的一些规律性的问题，以求有助于我们钢琴教学质量的提高。当然，这些原则对业余钢琴教学也是适用的。钢琴教学本身是一门艺术，《钢琴教学法》不是钢琴演奏法，更不是钢琴技法或教程。我在本书中力图用美学、心理学和教育学的一些观点去研究和指导钢琴教学中的具体问题，以使它们不至于仅仅成为教学中单纯的技术性问题的阐述。

第一节 钢琴教学法的性质与任务

《辞海》“教学法”条目载有如下文字：“教学法指教学的基本理论。包括普通教学法和分科教学法。普通教学法研究各门课程共同的教学任务、过程、内容、方法、组织形式等。分科教学法亦称各科教学法，分别研究每一门课程的教学任务、过程、原则、内容、方法和组织形式等。”《钢琴教学法》是研究钢琴教学的理论，属分科教学法，是一门相对独立的学科。它所要揭示的是钢琴教学中的一般规律。钢琴教学属于音乐教育的范畴。作为社会行为的音乐教育，根据其教育对象、教育目标及教育手段、教育方式的不同，分为国民音乐教育与专业音乐教育两大类。钢琴教学就其教学对象、目标及手段、方式的不同，亦分别隶属于国民音乐教育与专业音乐教育两大类。音乐艺术院校及其附属中、小学中以钢琴为主课的钢琴教学属于专业音乐教育，其目标是培养少数钢琴专门人才。音乐艺术院校中的钢琴基础课，高师、中师、幼师中的钢琴课以及普通中小學生、业余钢琴课的

钢琴教学，隶属于国民音乐教育，其面向的不是个别尖子生，而是广大的学生，教学目标是以提高基本素质为主。钢琴教学法的研究任务是研究隶属于国民音乐教育的钢琴教学中，钢琴教师与学生双边活动的内容、过程、原则、方法等问题，以及专业音乐教育中钢琴教学的共性问题，使学生在怎样弹琴、怎样练琴的同时学会怎样教琴，掌握和具备与钢琴教学有关的知识、能力和方法。

第二节 钢琴教学法研究的基本内容

钢琴教学法的性质和任务决定了其研究的基本内容应包括知识、能力、方法三部分。

一、知识部分

1. 了解钢琴教师在钢琴教学中的作用及钢琴教学对钢琴教师的要求。
2. 熟悉钢琴教学基本阶段的划分和各阶段基本教材的内容。
3. 掌握儿童与成人初级教学阶段的不同步骤与特点。
4. 掌握与钢琴教学相关的系列基础知识。
5. 了解各类钢琴演奏技术的训练要求。
6. 了解钢琴练习法教学的内容与要求。
7. 了解钢琴伴奏法教学的内容与要求。
8. 了解钢琴演奏心理训练知识。

二、能力部分

1. 掌握和运用与钢琴教学有关的知识与技能的能力。
2. 组织集体课教学，传授系统基础知识的能力。
3. 对不同阶段、不同层次的学生组织教学、应用教材的能力。
4. 启发学生解决技术难题，体验作品音乐情感的能力。
5. 针对不同教学对象制订教学计划，因材施教的能力。
6. 提高驾驭语言和文字的能力。
7. 在钢琴教学中，灵活运用各种教学原则、形式和方法的能力。
8. 进行钢琴教学研究的能力。

三、方法部分

1. 掌握钢琴教师进修、提高的方法。
2. 了解各类教材横向搭配运用的方法。
3. 熟悉对不同对象进行启蒙教学的方法。
4. 掌握系统的钢琴基础知识的教学方法。
5. 了解各类钢琴演奏技术的训练方法。
6. 熟悉钢琴学习的各种练习法。
7. 熟悉钢琴伴奏的练习与合作方法。

8. 了解钢琴演奏心理训练的方法。

第三节 开设钢琴教学法课程的意义

钢琴教学是一门理论与实践紧密结合的学科，必须有科学的理论才能指导好教学实践。现代钢琴自 19 世纪中叶传入我国后，无论是 1920 年设立的北京女子高等师范音体专修科，还是 1927 年肖友梅创办的上海国立音专，钢琴教学都一直沿用了西洋音乐院校一对一的教学模式，教师与学生都是在演奏实践中教，在演奏实践中学，很少有人重视基础知识和系统理论的传授、研究。直到近二十年来情形才有了根本的改变，传统的模式被打破，改革的方案不断出新。随着音乐教育事业的迅速发展，钢琴艺术史、钢琴教学法等与钢琴教学密切相关的各种理论课程纷纷列入正式课程。通过钢琴教学法的学习，可使未来的钢琴教师充分了解钢琴教学的任务、内容、过程、原则和方法，使他们具备与钢琴教学有关的全面的基本知识和能力，熟悉有关的教学规律和教学方法，能更加自觉地、创造性地从理论的高度去指导教学实践，提高教学水平。

钢琴教学的发展，对钢琴教师的要求也不断提高，而师资队伍的建设又直接影响着钢琴教学的发展。钢琴教学法课程的开设对于培养既有演奏实践，又有教学理论的新型钢琴教师的后备力量具有深远的意义。

第二章 钢琴教学与钢琴教师

第一节 钢琴教师的地位与职责

钢琴教学在音乐教育中具有极为重要的地位，是音乐教育的基础。钢琴教学法是研究钢琴教学的一门科学。研究教与学，教师与学生是教学法的基点，而教师在教学中起着主导作用，因而教师的教学又是我们研究的中心。钢琴演奏技艺性之强，作品数量之多，风格之繁，使得在钢琴教学中培养不怕困难，踏踏实实的精神尤为重要。钢琴专业毕业的学生应具有较全面的修养和较全面的知识结构，这一切最终都将通过钢琴演奏展现出来。故作为钢琴主科教师来说，不仅需要谙熟钢琴音乐与钢琴演奏技艺，掌握钢琴教学的诸多特点，而且在长期的个别授课中，首先应当与其他专业的教师一样，是人类灵魂的工程师，必须教育学生在德、智、体、美几方面得到全面发展，将他们培养成为合格的钢琴专业人才。

钢琴教学无论在国民音乐教育中还是在专业音乐教育中都处于极为重要的基础地位。钢琴教师的教和钢琴学生的学，构成了教学中的两个平行而统一的活动体系，在这两个活动体系之间存在着极为密切的、不可分割的、相互作用的联系。教师是教学活动的组织者，教师的工作直接影响着教学的效果。弄清楚教师在钢琴教学中的地位和职责，是钢琴教师实施教学的第一步，也是钢琴教师组织合理的教学活动，提高教学质量的基本保证。

教学是实施教育的基本途径，学生是教育的对象，也是学习的主体；教师是教育者，在教学中起主导作用，两者是相互依存、相互作用的双向关系。在教学过程中，“教为主导，学要主动”是教学的基本规律。教师的“教”为的是学生的“学”，教师在教学过程的主导作用是通过与学生之间交往来实现的。体现能否将学生的积极性调动起来，真正进行主动的学习。

一、为人师表

钢琴教师作为教师队伍中的一员，与其他各科教师一样，肩负着社会赋予教师的基本职责——教书育人。教书是手段，育人为目的。钢琴教师在实施钢琴教学的过程中始终不能离开育人这个最终目标。因此，作为钢琴教师的职责，首先是要让学生在钢琴教学的过程中学习怎样做人，怎样对待事业、对待工作、对待生活。钢琴教师既要以音乐家为楷模，引导学生学习不屈不挠与命运抗争的贝多芬，学习充满炽热的爱国激情至死不变的肖邦，学习心中装着俄罗斯人民苦难的柴可夫斯基，又要以自己的一言一行去影响学生。钢琴教学是一个复杂的、漫长的、多方位的过程，在这个过程中蕴涵着广义的教育工作。钢

琴教师与学生的教学关系少则两三年，多则十几年，教师本人在做人和治学方面的表现常常会不知不觉地影响学生的成长。

教师是教育者，学生常常自觉或不自觉地以教师作为自己的榜样。学生常常从教师本人的思想品质、工作表现、对艺术的态度，以及如何对待生活等方面学习到做人和治学的道理。如果教师本人不能严格地要求自己，不断进步，而是反其道而行之，学生将对教师的教育感到厌烦，甚至认为他们言行不一致，从而失去教育的真正意义。

钢琴教师，特别是音乐学院或音乐专科学校中的钢琴主科教师肩负的责任重大。这是由于学生一进入学校，就确定了以钢琴专业为主科，而主科学习在学生的整个学习过程中乃至生活中，往往被安置在一个较为重要的地位上，学生在主科学习中所表现出来的问题也往往比较集中、真实，有时甚至更为尖锐。钢琴教学的主要上课方式是教师与学生一对一地个别教授，他们接触的时间多，师生间的相互了解也较深入、细致。教师的一言一行、一举一动都会成为学生的榜样和力量，因此，为人师表是对一个钢琴教师的最基本的要求。

二、做学生的严师益友

教会学生怎样弹琴，这是钢琴教师的本行。教师要倾注大量的时间、精力去针对每一位学生的特点和问题认真备课，不但要教会学生弹奏的技术，还要教会学生分析作品，理解和表达音乐的思想感情。

从更高的层次来要求，仅知道教会学生怎样弹琴的教师还不是一位称职的教师。要学好弹琴首先要学会练琴，只有懂得怎样练琴的学生才能真正弹好钢琴。教师在教学生怎样弹琴的同时，必须有计划、有重点、有针对性地教会学生怎样练琴，包括对各种不同类型曲目、不同练习阶段、不同技术、不同技巧难点的具体练习方法，并鼓励和引导学生去创造性地发展各种练习方法。教学过程可以说是一个由教到学、由依靠教师的教到逐步脱离教师的教，进而学生能够独立学习的过程。一位优秀的钢琴教师应当在将育人贯穿教学全过程的同时，教会学生怎样弹琴，教会学生怎样练琴，还要教会学生怎样及时总结自己的学习，分析研究学习中存在的问题，安排下一步更深层次的学习。

培养学生优秀的品质和良好的习惯，要求教师在学生的学习中、生活中，长年累月地对他们进行指导工作，甚至要依靠教师每一节课的教学。哪怕对一种弹奏法，一个乐句或指法，踏板的运用，都要严格要求。不能让学生对什么事情都马马虎虎、得过且过。我经常对学生说：不明白的地方可以提问，教师可以反复地讲；不同意的地方，我们可以讨论。但是，如果已经同意了或允诺过的事情，那么必须照办，要说话算数。教师要严格地要求学生，同时又必须深深地热爱学生、尊重学生。

作为一个教师，把一个天赋才能较为优良的学生培养成才，必须花费辛勤的劳动；而要帮助资质较为一般、困难较多的学生克服学习征途上的一个个难关，相对而言，需要耗费更多、更大的精力。作为一个专业教师，在一生的教学工作中，所碰到的学生总是后者远远多于前者。对后者不应嫌弃，应因材施教，以最大的热情，尽最大的力量去帮助他们，充分发挥其潜力，使他们学有所得。一颗热爱祖国教育事业、热爱我们下一代的赤诚之心，对一个教师来说是多么重要！因此必须对学生既严格要求，又尊重他们，热诚地关

心、体贴他们，并以教师自己的模范行动来影响、教育学生。

第二节 钢琴教师的素质与修养

钢琴演奏专业与其他专业一样，需要教师有渊博的知识，有全面的修养。钢琴演奏是演奏者将一切知识的最终结晶赋予演奏中的学问、修养都凝聚在演奏中。要演奏好一首作品除了有高超的技术以外，演奏者必须了解历史、了解作曲家，懂得作品的风格、内容以及作曲家是通过哪些形式和手段（曲式、和声、旋律、织体、调性……）来表现作品内容的。虽然学生可以通过许多别的课程来学到手，但是，将其融汇于钢琴演奏之中，尚须教师的指点。如果钢琴老师自己也是一知半解或对它们之间的联系认识得不很透彻，教师就无法真正认识作品，更无法有效地帮助学生在主科学习中有目的地、综合灵活地运用他们已经学过的知识。所以，钢琴教师的修养越高，逻辑思维能力越强，分析判断能力越清晰，他才有可能真正理解和发掘乐谱中的真实含义，才有可能达到真正水平的教学质量。在教学中，只靠狭义的钢琴弹奏是不够的，必须依靠综合治理。一个钢琴家应该同时是一个艺术家，一个知识渊博的学者。培养钢琴演奏家的钢琴主科教师，必须高度认识这个问题的重要性，在长期的教学实践中，坚持严肃求实的治学精神，才能成为合格的钢琴主科教师。

钢琴教师为了能在钢琴教学过程中充分发挥其主导作用，很好地承担起多方面的职责，必须清楚自己在整个教学过程中所扮演的职业角色，清楚扮演这些角色所应具备的素质与修养。

一位优秀的钢琴教师在钢琴教学的双边活动中，常常扮演着几个不同的角色。当他在钢琴前向学生讲解基础知识，示范基本技能的时候，他应是一位知识与技能的传授者；当他对学生谆谆教导，剖析各种问题时，他应是一位有经验的教育家；当学生在学习、生活上碰到困难需要帮助时，他应是一位可信赖的朋友；随着时间的推移，钢琴教师以其渊博的知识、出色的演奏、精辟的讲解和坦荡的胸怀又有可能成为学生崇拜的偶像。因此，作为一名钢琴教师，必须具备一定的修养和素质。

一、钢琴教师应当具备的一般修养

1. 思想品德修养

钢琴教师作为人类灵魂工程师的一员，应当具有为人民教育事业献身的思想；具有严于律己、不断进取的精神；具有热爱学生、诲人不倦的职业道德；具有对艺术精益求精、学无止境的品格；具有举止文明、为人表率的风范。我们完全可以说：思想品德修养的好坏是能否当好钢琴教师的关键。

2. 文化知识修养

钢琴艺术是一门历史悠久、文献浩瀚，与其他艺术门类以及文史地、数理化等各学科均有着广泛联系的艺术品种。无论是从钢琴教学的角度，还是从艺术审美的角度，都需要钢琴教师具备广博的文化修养和合理的知识结构。正如鲁迅先生所提倡的那样：“学理科的应看看文学书，学文科的应看看工科书，看看别人在那里研究的究竟是怎么一回事。”

只有在深厚、坚实的文化基石上才能筑起雄伟、高耸的艺术大厦。

3. 教育理论修养

钢琴教学属于音乐教育的一部分，作为教育工作者的钢琴教师必须懂得教育科学的基本理论，了解和熟悉国内外各种有代表性的教育思想和方法，并将这些理论、思想和方法用以指导自己的教育工作。

二、钢琴教师应当具备的专业素质

1. 钢琴教学理论素质

钢琴教学是音乐教育中相对独立的一门学科，同时又是其他诸多兄弟学科的基础学科，钢琴教学有着自身的规律和特点。自从现代钢琴发明至今的近三百年中，钢琴的教学理论随同钢琴的完善、钢琴演奏法的沿革，钢琴音乐的发展逐步建立起来。作为一名钢琴教师必须努力去熟悉、研究历史的、现代的、国外的、国内的、最新的钢琴教学理论，用以指导自己的教学实践。

2. 钢琴教学技能素质

钢琴教学技能素质是钢琴教师必须具备的基本素质。否则他将无法完成钢琴教学的实践工作。这些基本素质可以归纳为6个方面的能力，即组织教学的能力；运用教材的能力；语言表述的能力；示范演奏的能力；因材施教的能力；启迪学生思维的能力。

3. 音乐艺术审美修养

音乐教育从本质上讲是一种审美教育，钢琴教学作为音乐教育的部分也不例外。钢琴教师在教学实践中最终要达到的目的是让学生创造出、表达出完美的钢琴音乐来。因此，钢琴教师所具备的对音乐艺术的审美修养直接影响到学生的审美水平。具有较高层次的音乐艺术审美修养是钢琴教师必须具备的专业素质之一。

4. 钢琴教学科研素质

世界上任何事物都是在不停地发展、不断地前进的，而这种发展和前进有赖于对客观规律的发现和认知，有赖于对历史和前人经验的不断总结，有赖于对该事物进行深入的科学研究。从事钢琴教学的钢琴教师要使教学不断地登上新的台阶，自身就必须具备对钢琴教学进行科学研究的素质。这种素质主要体现在对钢琴艺术历史与现状的研究；对钢琴教学理论与实践的研究；对音乐美学的研究；对钢琴教学改革与发展动向的研究；对教育学、心理学的研究；以及对与钢琴教学有关的其他学科的研究。

三、培养学生的自觉性和独立的工作能力

一个钢琴主科教师还必须培养学生学习的自觉性、主动性以及独立工作的能力。要具有这种能力，决不只是对音乐学院的学生或对中等音乐专业学校高年级学生而言。我认为只要开始学习钢琴，哪怕他们还是幼儿或少年，就必须培养他们这方面的能力。当然采取的方法和内容则因年龄、学识不同而异。

不少家长和教师把“陪学生练琴”视为金科玉律，特别是对比较年幼的学生。当然，他们确实从陪伴中得到了好处。譬如陪孩子练琴，孩子比较容易专心，可以及时地、不断地提醒他们去完成各种要求。弹错一个音或一个指法，可以马上要求孩子改正，少走弯

路。从一时的效果看，也容易见成绩。我曾看见过一些家长，甚至自己是钢琴老师，他们坐在钢琴旁边也陪孩子练琴，孩子一边弹，他们一边在旁边喊叫“手指抬起来，手腕太高了，力量不对，渐强，渐弱，错音，降号，三指”等。他们一年、两年，甚至三年，五年地陪着孩子练琴，并扬扬得意地“欣赏”着学生的进步。但是，他们恰巧没有看到，学生长期在这种学习方法的培养下，失去了自觉学习的要求和习惯，失去了独立学习的能力以及最宝贵的独创性。在我们现实生活中，看到不少学生一旦离开了家长和老师的陪伴，既不肯练琴，也不会练琴，他们练琴时坐不住，没有几分钟就想离开钢琴；他们读谱时通篇错音，错节奏，练琴只会从头至尾地一遍遍过；不去听自己的演奏，也不会听。更可怕的是他们对音乐毫无感受，冷漠，无动于衷，似乎演奏的最终目的，只是为了去完成别人的各种各样的要求而已。这些后遗症，如不是有意识地、及时地去纠正和克服的话，将一直带到学生进入大学的学习生活，乃至他一生的工作和艺术生涯中去。

我认为在一定的阶段，教师更多地关心学生的练琴是必要的。特别是在幼儿和少年时期，有时就是要陪着学生练琴。但是，在任何时候，家长、教师都不能替代学生本身。不能替代学生的自觉性、学生的耳朵、学生的思维和感觉，更不能替代学生对钢琴的爱好和兴趣。我们从小要培养一个学生有为祖国、为人类作出贡献的强烈愿望。教师和学生都要为这一目标而奋斗。因而，教师和学生决不是“债主”和“负债者”的关系。教师去查琴房，不是为了监视学生，教师给学生上课也不是为了“追债”“逼债”。否则，学生的学习也最多只能是对付老师、应付差事罢了。

为了培养学生具有独立的工作能力，教师要做许多细致的工作。对刚进音乐学院的学生，主科老师要帮学生选好选修课，使他们有计划、有系统、合理地去学习全面的知识。教师要帮助他们安排一个合理的时间表。鼓励学生全面发展，开阔知识视野，提高学生全面的修养，并处理好正课学习与课外修养的关系。在校学习阶段，以完成课堂学习任务为主，专时专用，合理地、高效率地利用时间。要让他们科学地分配练琴时间，更好地完成老师在课堂上提出的任务和要求。

年龄较小的学生，在条件允许的情况下，每周可上两三次课。上课以外，也可以另有辅导。但是，上课和辅导毕竟是两项工作，有联系又有区别。上课，教师必须给学生提出明确的要求，教会他如何去完成这些要求，如何读新谱，聆听自己的演奏，体会老师讲授的弹奏方法，并让学生清楚用哪些方法去练习才能使技术过关，才能达到表现音乐的最终目的等。而辅导练琴，则可以将上课的要求更具体化、更细致、更耐心地帮助学生达到上课的要求，但也决不是替代学生。如果教师不能将上课和辅导学生练琴区分开，练琴也是上课，上课也是练琴，那么，学生将永远学不会独立学习和练习。

随着年龄的不断增长，要教会学生去查乐谱上的音乐术语，并记住它们。要逐步让学生学会自己独立去处理乐曲，学会思考；要鼓励他们提问，可以和他们共同讨论和研究一些问题。要使学生来上每堂课以前，都是动过脑筋，认真准备过的。他们除了把音符练熟以外，必须学习作曲家的生平、时代背景、流派风格、研究乐曲的性质、作品的曲式结构以及演奏中的各种技术问题等，要让学生在学中知其然也知其所以然。这个要求对大学生是理所当然的，但也必须从小培养。现在我们许多大学生不会自觉、主动地学习、工作，又非常缺乏独立工作能力，这正说明我们教育中的弱点。这是填鸭灌输式、陪伴式教

育的后遗症。

培养学生的毅力与艰苦劳动的习惯，这也是钢琴教师的一项重要任务。任何工作都要付出艰辛的劳动，钢琴艺术也同样是这样的。无论在智力或体力上，它都要求人们付出极大的劳动量，要有高度集中的思维能力；又因为钢琴演奏的技艺性特别强，更要求进行长期艰苦的训练。所以，教师必须重视培养学生坚忍不拔、忘我劳动的精神和习惯，让他们懂得学习钢琴不只是为了满足自己的兴趣和爱好，不只是为了自己的陶醉和享受，更不是为了名誉、地位，而是要将自己的一生贡献给祖国的钢琴事业，这样，才可能长期地、不间断地付出艰辛的、巨大的劳动。

第三节 钢琴教师的进修与提高

谈及钢琴教师的进修与提高，人们立即想到的是钢琴演奏水平。作为钢琴教师，只有不断提高本人的演奏水平，才能更好地为学生示范，才能不断地拓宽教学曲目，才能更深入地研究教材，这是不言而喻的。但仅仅想到钢琴演奏水平的进修与提高，那就太片面、太局限了。钢琴教师必须不断地进修与提高是钢琴教师在钢琴教学中的地位 and 职责所要求的，而这种进修与提高的着眼点应该放在完善钢琴教师的修养与素质上。其中应当包括：重视提高教育理论的水平；重视教学技能的进修，包括教师本人演奏水平和教学语言艺术的提高；重视音乐美学的进修；重视提高教师科研能力而进行的必要的有关进修；重视与钢琴教学有关的前沿学科、最新信息的学习进修。

钢琴教师进修与提高的途径与方法有许多，无论是脱产进修，还是业余进修，根本的一条是不断地学习，应当以完善钢琴教师的修养和素质为目的，向书本学习，向同行学习，向实践学习。向书本学习——随着教育事业的发展，有助于完善钢琴教师的修养和素质的书籍、资料越来越丰富，通过各类书籍、资料的阅读和研究可以学到最需要、最系统、最全面的知识；向同行学习——包括向前辈学习、向同辈学习，甚至向晚辈学习。前辈们几十年教学实践所积累的经验是宝贵的财富，同辈或晚辈身上的优点、长处可以补自己之短，使自己更加完善。通过个别授课或观摩交流进行学习。向同行学习，不仅要向钢琴教师中的同行学习，也要向其他音乐教育工作者学习，或向非音乐学科的教育工作同行学习，博采众长，才能更全面、更有效地提高自己；向实践学习——包括个人的演奏、教学实践，观摩各类音乐会，参加各级各类学术研讨、交流活动，从中得到新的体会，吸取新的养料，获得新的信息，不断更新观念、拓宽思路、改进方法。钢琴教师的进修与提高无论通过哪一种途径和方法，都应当遵循以下原则：有的放矢的原则——明确进修目的、方向和要求，针对本人需要或补缺、或提高、或更新；循序渐进的原则——由浅入深，由易到难，由点到面，分阶段脚踏实地地实施进修；有始有终的原则——坚持不懈、有计划地安排进修，真正做到“活到老，学到老”。

第三章 钢琴教学的阶段和内容

第一节 关于钢琴教学阶段的划分

钢琴教学可以分为启蒙、初级、中级和高级四个阶段，各阶段的学习内容通常包括基本练习、练习曲、复调作品、乐曲几大类。作为基础性练习曲，目前仍然是车尔尼的作品最为系统，如《钢琴初步教程》作品 599，《钢琴流畅练习曲》作品 849，《钢琴快速练习曲》作品 299，《钢琴练习曲 50 首》作品 740 等，故本书将参照车尔尼练习曲的程度，对各阶段相应的教材进行简介。但是，有几点需要说明：

第一，车尔尼是 19 世纪上半叶维也纳钢琴演奏学派的代表人物。他所写的大量练习曲是针对古典作品演奏技术，即“古典技术”训练的，主要是手指的均匀、快速，对左手的训练较为薄弱，对于发展到今天的现代钢琴与现代作品来说，这些技术类型的训练就远远不够，需要大大扩展。因此，其间必须增加各类其他作曲家的练习曲目作为补充。

第二，这四本教材在总体上是由浅入深，但是每一本中，特别是 299 和 740，其技术难度并不完全依顺序而定。因此，在使用时要根据学生的实际情况，学习阶段的不同，有针对性地选择，不能一味地依次一条条弹下去。

第三，钢琴如何教，如何划分阶段，用什么教材，如何搭配使用，等等，这些问题历来有各种观点和做法，但总的原则是循序渐进、因材施教。本书对各教学阶段的划分及列举的内容也只是个大框架，在具体使用时要根据教学目的、教学对象、教学进程的不同作相应调整。如有的学生自然条件很好，接受能力和理解能力都很强，进度就可以加快，不受阶段曲目的限制，否则会阻碍学生的发展。相反，则要稳步前进。又如现在一些成人学琴，基本掌握了非连音、连音、跳音三种弹奏方法后，可以音乐性、趣味性强的曲目作为主要学习内容。不必去做很多机械、枯燥的练习，达到自娱自乐的目的即可。

第四，教材的使用不是单一的，不是一本弹完再弹另一本，应当复式穿插进行。关于钢琴初级教学阶段，也可以归属于启蒙教学阶段。初级教学阶段正确与否，将直接影响学生今后的发展，为了强调初级教学阶段的重要性，本书将它单独列为一章，在第四章专门论述。每个阶段的学习内容，都以练习曲、复调作品、乐曲三部分分别予以介绍。

对于基本练习，本书单独列出，因为这些教材都是由浅入深，从单音的五指练习到高难度的技术训练，难以具体归入某一阶段，所以这里仅介绍教材的内容及特点。

一、手指练习

1. 李斐岚编著《儿童钢琴手指练习》

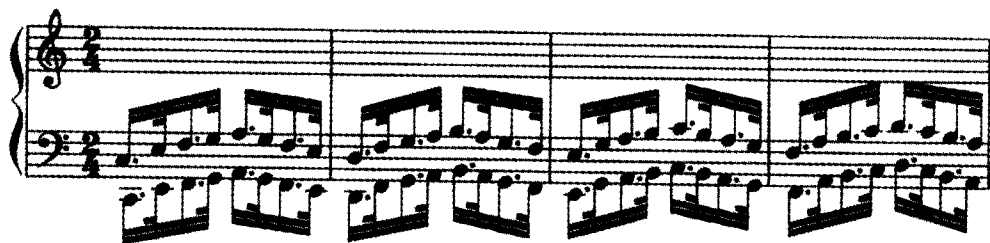
李斐岚(1947~) 中央音乐学院副教授,钢琴演奏家、教育家。《儿童钢琴手指练习》是专为儿童而写的练习。全书分三个部分:第一部分是五指练习;第二部分是有针对性的特殊练习,如双音、和弦、颤音、装饰音、两手不同节奏、不同奏法的练习等;第三部分是较慢的音阶、琶音及和弦练习,由浅入深、循序渐进。本书充分考虑到儿童的特点,所有练习都在两个八度以内,篇幅比较小,要求很明确,易于儿童掌握。

2. 哈农《钢琴练指法》

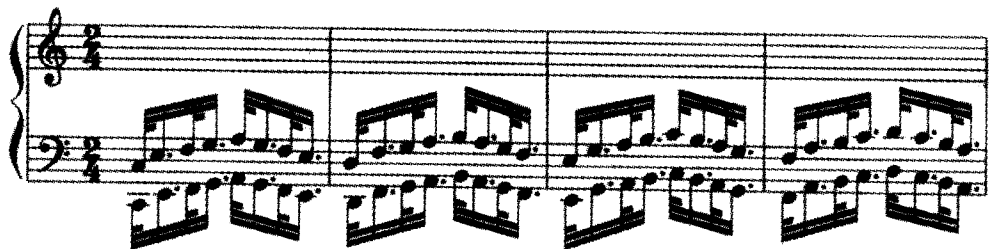
C-L·哈农(1820~1900) 德国风琴家、钢琴家。哈农《钢琴练指法》是在我国使用极为普遍的手指练习教材。共分三部分:第一部分到第二部分的第37首,都是手指练习,其中第32~37首是大拇指转指的训练;第38~43首是音阶与琶音,包括24个大调、小调(和声与旋律小调)音阶,琶音、半音阶,以及依次从七个白键上开始的属七和弦琶音和减七和弦琶音;第三部分是各种技术的专门训练。该教材的内容很全面,但是全部练习都限于白键范围内,五指练习每条都是模进,过于机械。为了弥补这些不足之处,在使用时可以做些变化。

(1) 变化节奏。把平均的节奏变成附点节奏或长短不同的节奏组合。

例 1



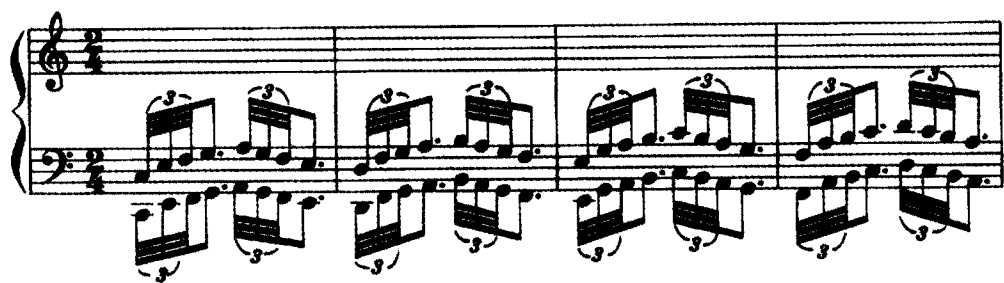
例 2



例 3

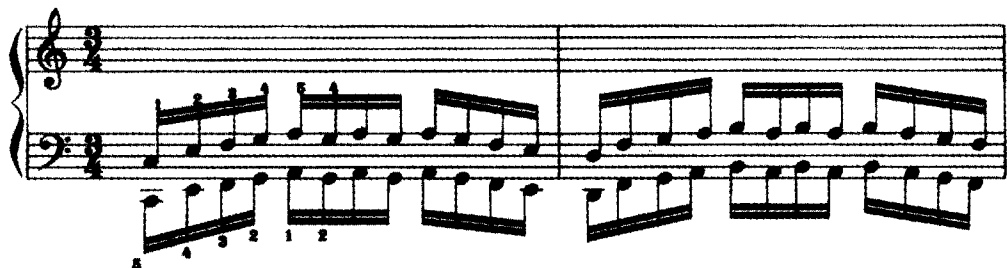


例 4



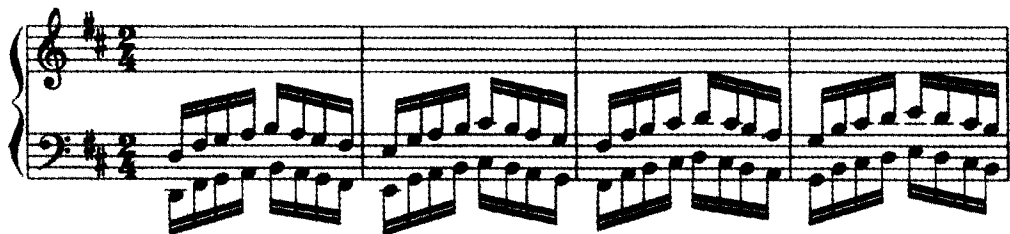
(2) 对于比较弱的手指，可以用增加重复次数的方法，加大训练量。

例 5



(3) 移调练习。将原本为 C 大调的练习移入其他带升、降号的调练习。有助于熟悉键盘，使手指习惯黑键的弹奏，增强调性概念。

例 6



哈农《钢琴练指法》第一部分的说明中，作者对练习速度作了明确的要求，即 $J = 60 \sim 108$ ，开始要用慢速去练，以后再逐渐加快。

3. 什密特《钢琴五指练习》作品 16

什密特 (1821 ~ 1902) 德国钢琴家、作曲家。这本手指练习，分不带保留音的五指练习和带保留音的五指练习。全书包括五指练习 213 条，属七和弦、减七和弦的原位琶音和转位琶音同向以及反向练习等。在五指练习中，从第 34 条到第 169 条，都是带保留音的，从保留一个音到保留四个音的练习。对于训练手指独立性来说，比哈农的练习难度大，因此宜在哈农之后使用。作者对练习的要求是，每一练习至少要弹 10 ~ 15 次，先分手弹，然后再合，先慢速，逐渐加快，另外，还要求用同样的指法移调弹。

以上三本教材适合于启蒙阶段、初级阶段及中级阶段的前期使用。

4. 科尔托《钢琴技术的合理原则》

阿尔弗莱德·科尔托 (1877 ~ 1962) 出生于瑞士，长期居住法国，故也称法国钢