



高等学校文科教材

外国文学简史

郑克鲁 主编



华东师范大学出版社



高
校
教
材

高等学校文科教材

国家重点学科“比较文学与世界文学”研究成果
上海创新团队“比较文学与世界文学”研究成果



外国文学简史

主 编 郑克鲁



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国文学简史/郑克鲁主编. —上海:华东师范大学出版社, 2009

高等院校文科教材

ISBN 978 - 7 - 5617 - 6706 - 1

I. 外… II. 郑… III. 文学史—世界—高等学校—教材
IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 099958 号

高等院校文科教材

外国文学简史

主 编 郑克鲁

责任编辑 范耀华

审读编辑 李惠明

责任校对 邱红穗

版式设计 黄惠敏

封面设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

电话总机 021 - 62450163 转各部门 行政传真 021 - 62572105

客服电话 021 - 62865537(兼传真)

门市(邮购)电话 021 - 62869887

门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口

网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 宜兴德胜印刷有限公司

开 本 787 × 1092 16 开

印 张 27

字 数 604 千字

版 次 2009 年 9 月第 1 版

印 次 2009 年 9 月第 1 次

印 数 4100

书 号 ISBN 978 - 7 - 5617 - 6706 - 1/I · 586

定 价 48.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021 - 62865537 联系)

编写人员

清华大学：徐葆耕

复旦大学：孙建

浙江大学：许志强

四川大学：刘亚丁

山东大学：仵从巨、胡志明

华东师范大学：陈建华

华中师范大学：聂珍钊

哈尔滨工业大学：李艳梅

西安外国语大学：卢思社

西北大学：杨昌龙、梅晓云

上海大学：张薇

河南大学：梁工

南京师范大学：汪介之

山东师范大学：王化学

天津师范大学：曾艳兵

广西师范大学：梁潮

浙江工商大学：蒋承勇

青岛大学：侯传文

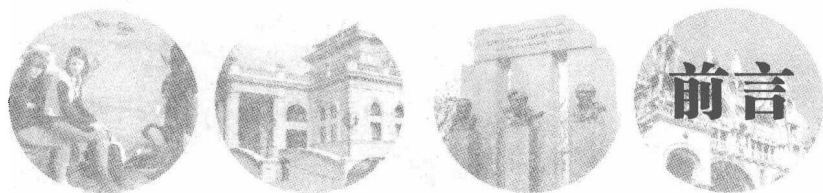
四川外国语学院：姜小卫

浙江传播学院：彭少健

临沂师范学院：杨中举

中国社会科学院外国文学研究所：石海军、叶廷芳、陆建德、郅溥浩、
黄宝生、童道明

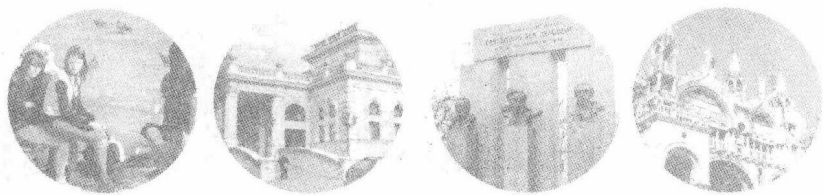
上海师范大学：王青松、刘文荣、朱宪生、郑克鲁、黄铁池



《外国文学史》是中文系的主干课程之一,课时量虽然不多,可是深得学生们的喜爱,他们选择外国文学作为学位论文的往往约占总数的三分之一,与选择分析中国古典文学和现当代文学的论文三分天下。可见,编好一部《外国文学史》对中文系的教学是非常重要的。眼下国内出版的《外国文学史》教科书有多种,虽然编写思路不同,但是大体有两种类型:一种是分为两部分,第一部分讲述作家生平与创作,第二部分分析一本代表作;第二种是每位作家都作全面介绍与分析。从教学上讲,似乎第一种效果更好,因为给每位作家的篇幅有限,基本上平均使用力量去讲解一个作家的创作,就不可能对代表作进行深入分析。而着重分析代表作能让学生较好地掌握外国文学名著的内涵和艺术特点,以小见大,能更好地掌握这位作家的艺术成就,并让学生领会评论方法。这是行之有效的编写方法。

课时量少,对编写者来说是一大难题。如果《外国文学史》编成厚厚的一百五十万字至二百万字,量就太大了,无法讲完,经济上也加重了同学们的负担。即使减半仍然有点过多。于是就有“简编”、“史纲”一类的教科书应运而生,字数在四十万至六十万字之间。然而,由于对作品的分析偏弱,使用这类教科书的学校有限。面对写得太长不当、写成简史又有缺点这种局面,我们也就产生对编写方式探索一下的想法。这本《外国文学简史》便是想做一点改革,以求另辟新路。本书的改革有如下几方面。

一是将欧美文学分为三编:从古希腊文学到18世纪文学为第一编,19世纪文学为第二编,20世纪文学为第三编。这是一部简史,倘若本书的第一编按传统写法,分成古希腊古罗马时期、中世纪、文艺复兴、

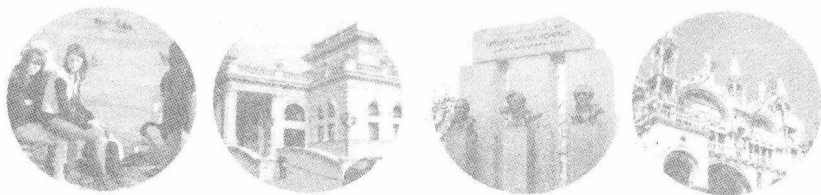


17世纪古典主义、18世纪启蒙文学等,各写一篇概述,那就太零碎,篇幅也占得太多了。本书的设想是,总论也即概述部分大加压缩,以基本讲清为原则。这些部分教师可以根据情况来讲授,也可以酌情补充。但根据教学实践来看,学生只需了解要点就行了。为了适应学生学习需要,本书对外国文学史上出现的一些特殊现象在概述部分作了一些介绍,如流浪汉小说、三一律、感伤主义、狂飙运动、世纪病、美国的文艺复兴、多余人、俄国的自然派、复调小说、心灵辩证法、俄苏的白银时期等,这些名词往往是考试卷中的题目,有必要提纲挈领地在教科书中讲清楚。

二是作家生平与创作部分压缩至两千字左右,通常这部分约有五千字,往往介绍的作品一大串,可是重要的作品只能写上二百字,多至四百字,但仍然令人不甚了了。倒不如压缩一下,反正也能让学生了解个大概。重点仍放在分析代表作上面,这样做的结果是重点突出,也能做到相当于篇幅更大的文学史对重点作品的分析,不会因全书的总字数减少而造成内容的缺失,而这样做每位作家所占的篇幅则大大减少了。

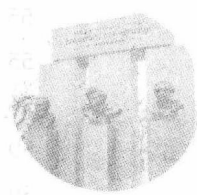
三是选择的作家面可以大一点,如本书所选的笛福、斯威夫特、莱蒙托夫、大仲马、麦尔维尔、萨克雷、杜拉斯、菲茨杰拉德、米切尔、格拉斯、昆德拉、帕斯捷尔纳克、索尔仁尼琴、布勒东、加缪、罗布-格里耶。不仅有十分重要的作家,也包括其作品拥有广大读者的作家和通俗小说作家。这些几乎都是同样篇幅的《外国文学史》无法选入的,这就扩展了一般的《外国文学史》无法深入涉及的内容,在篇幅不算大的范围内尽量增加讲授的知识。

四是重点讲授的作品有所不同。本书选择了五位重要作家,各讲解两部作品,这就是莎士比亚、雨果、巴尔扎克、陀思妥耶夫斯基和托尔斯泰(高尔基选讲自传体三部曲也可看作不只讲一部作品)。出发点



是考虑这些作家的杰作不止一部,选讲两部作品更能全面地展示他们的创作成就。如有的《外国文学史》选讲雨果的《悲惨世界》,有的选讲《巴黎圣母院》;有的选讲巴尔扎克的《高老头》,有的选讲《欧仁妮·葛朗台》;有的选讲托尔斯泰的《复活》,有的选讲《安娜·卡列尼娜》。在只选讲一部作品的情况下,这样做都是可以的。我们改变一下,选两部作品来分析,是否能取得更好的效果呢?现在的文学史都只选讲莎士比亚的《哈姆莱特》,其实,《罗密欧与朱丽叶》在青年学生中的影响极大。莎士比亚的历史剧或喜剧也应得到介绍。选择莎士比亚的两部剧本来讲授也许更为合适。另外,本书选择了一些不被一般文学史选中的作品,以避免千人一面,否则每部文学史的内容大同小异,缺乏新意,这样重复劳动似乎大可不必了。例如本书选了莎士比亚的《亨利四世》和《罗密欧与朱丽叶》,选了托尔斯泰的《战争与和平》,选了福克纳的《押沙龙,押沙龙!》而不选《喧哗与骚动》,就是从这种考虑出发的。不言而喻,新增的作家作品自然不同于一般的《外国文学史》的篇目。诚然,还可以作更大的改动,由于本书编者还编了其他作品,为避免与之重复太多,有些作品只得仍然保持传统的选择。

本书所作的改变只是一种尝试,希望采用本书来讲授的老师从实践中搜集到学生的反映,以利于再版时我们加以改进。



目录

欧美文学

3	上编 从古希腊文学至 18 世纪文学
3	第一章 概述
11	第二章 古希腊古罗马神话与传说
15	第三章 荷马史诗
19	第四章 古希腊戏剧
19	一、概况
21	二、《俄狄浦斯王》
24	第五章 但丁
24	一、生平与创作
25	二、《神曲》
32	第六章 拉伯雷
32	一、生平与创作
33	二、《巨人传》
37	第七章 塞万提斯
37	一、生平与创作
38	二、《堂吉珂德》
42	第八章 莎士比亚
42	一、生平与创作
44	二、《亨利四世》
47	三、《罗密欧与朱丽叶》
51	第九章 莫里哀

51	一、生平与创作
52	二、《伪君子》
55	第十章 笛福
55	一、生平与创作
56	二、《鲁滨孙漂流记》
59	第十一章 斯威夫特
59	一、生平与创作
60	二、《格列佛游记》
63	第十二章 卢梭
63	一、生平与创作
65	二、《忏悔录》
69	第十三章 歌德
69	一、生平与创作
71	二、《浮士德》
75	中编 19 世纪欧美文学
75	第一章 概述
75	一、19 世纪浪漫主义及其在欧美各国的发展
80	二、19 世纪现实主义及其在欧美各国的发展
83	三、唯美主义、象征主义和自然主义
86	第二章 华兹华斯
86	一、生平与创作
87	二、《抒情歌谣集》
89	第三章 拜伦
89	一、生平与创作
90	二、《恰尔德·哈罗尔德游记》
95	第四章 雨果
95	一、生平与创作
96	二、《巴黎圣母院》
100	三、《悲惨世界》
104	第五章 大仲马
104	一、生平与创作
105	二、《基督山伯爵》
110	第六章 莱蒙托夫
110	一、生平与创作
111	二、《当代英雄》
115	第七章 麦尔维尔

115	一、生平与创作
116	二、《白鲸》
119	第八章 斯丹达尔
119	一、生平与创作
120	二、《红与黑》
125	第九章 巴尔扎克
125	一、生平与创作
126	二、《欧仁妮·葛朗台》
130	三、《高老头》
133	第十章 福楼拜
133	一、生平与创作
134	二、《包法利夫人》
137	第十一章 萨克雷
137	一、生平与创作
138	二、《名利场》
141	第十二章 狄更斯
141	一、生平与创作
142	二、《大卫·科波菲尔》
146	第十三章 夏洛蒂·勃朗特
146	一、生平与创作
147	二、《简·爱》
151	第十四章 哈代
151	一、生平与创作
152	二、《还乡》
157	第十五章 普希金
157	一、生平与创作
158	二、《叶甫盖尼·奥涅金》
162	第十六章 果戈理
162	一、生平与创作
164	二、《死魂灵》
167	第十七章 屠格涅夫
167	一、生平与创作
168	二、《阿霞》
173	第十八章 陀思妥耶夫斯基
173	一、生平与创作
175	二、《两重人格》
178	三、《罪与罚》

183	第十九章 列夫·托尔斯泰
183	一、生平与创作
184	二、《战争与和平》
188	三、《安娜·卡列尼娜》
192	第二十章 契诃夫
192	一、生平与创作
193	二、《万尼亚舅舅》
198	第二十一章 易卜生
198	一、生平与创作
199	二、《玩偶之家》
203	第二十二章 马克·吐温
203	一、生平与创作
204	二、《哈克贝利·芬历险记》
206	第二十三章 左拉
206	一、生平与创作
208	二、《萌芽》
212	第二十四章 莫泊桑
212	一、生平与创作
213	二、短篇小说创作
217	第二十五章 波德莱尔
217	一、生平与创作
218	二、《恶之花》
222	下编 20 世纪欧美文学
222	第一章 概述
223	一、20 世纪现实主义在欧美各国的发展
233	二、现代主义和后现代主义
239	第二章 罗曼·罗兰
239	一、生平与创作
241	二、《约翰·克利斯朵夫》
244	第三章 杜拉斯
244	一、生平与创作
245	二、《情人》
250	第四章 劳伦斯
250	一、生平与创作
251	二、《虹》
257	第五章 菲茨杰拉德

257	一、生平与创作
258	二、《了不起的盖茨比》
262	第六章 海明威
262	一、生平与创作
263	二、《老人与海》
268	第七章 米切尔
268	一、生平与创作
269	二、《飘》
273	第八章 格拉斯
273	一、生平与创作
274	二、《铁皮鼓》
277	第九章 昆德拉
277	一、生平与创作
278	二、《生命中不能承受之轻》
283	第十章 高尔基
283	一、生平与创作
285	二、自传体三部曲
290	第十一章 肖洛霍夫
290	一、生平与创作
291	二、《静静的顿河》
296	第十二章 帕斯捷尔纳克
296	一、生平与创作
297	二、《日瓦戈医生》
301	第十三章 索尔仁尼琴
301	一、生平与创作
302	二、《癌病房》
306	第十四章 艾略特
306	一、生平与创作
307	二、《荒原》
309	第十五章 布勒东
309	一、生平与创作
310	二、《娜嘉》
312	第十六章 卡夫卡
312	一、生平与创作
313	二、《变形记》
318	第十七章 普鲁斯特
318	一、生平与创作

320	二、《追忆似水年华》
324	第十八章 福克纳
324	一、生平与创作
326	二、《押沙龙,押沙龙!》
330	第十九章 加缪
330	一、生平与创作
331	二、《局外人》
336	第二十章 贝克特
336	一、生平与创作
338	二、《等待戈多》
342	第二十一章 罗布-格里耶
342	一、生平与创作
343	二、《橡皮》
346	第二十二章 海勒
346	一、生平与创作
347	二、《第二十二条军规》
350	第二十三章 加西亚·马尔克斯
350	一、生平与创作
351	二、《枯枝败叶》

亚非文学

359	上编 古代亚非文学
359	第一章 概述
359	一、古代亚非文学的基本特点
360	二、古代亚非文学的发展
362	第二章 《圣经》
363	一、旧约文学
365	二、新约文学
366	三、圣经文学的特征
367	第三章 印度两大史诗
367	一、《摩诃婆罗多》
371	二、《罗摩衍那》
376	中编 中古亚非文学
376	第一章 概述
376	一、中古亚非文学的基本特点

377	二、中古亚非文学在各国的发展
380	第二章 迦梨陀婆
380	一、生平与创作
381	二、《沙恭达罗》
383	第三章 紫式部
383	一、生平与创作
384	二、《源氏物语》
388	第四章 《一千零一夜》
391	下编 近现代亚非文学
391	第一章 概述
391	一、近现代亚非文学的基本特点
392	二、近现代亚非文学在各国的发展
396	第二章 夏目漱石
396	一、生平与创作
398	二、《我是猫》
401	第三章 川端康成
401	一、生平与创作
403	二、《雪国》
406	第四章 泰戈尔
406	一、生平与创作
407	二、《吉檀迦利》
411	第五章 马哈福兹
411	一、生平与创作
412	二、《三部曲》





上编 从古希腊文学至 18 世纪文学

第一章 概述

从古希腊到 18 世纪,欧洲文学处于发生和发展初期。这一时期,欧洲经历了氏族社会、奴隶社会和封建社会。古希腊-古罗马文学和希伯来-基督教文学是欧洲文学的两大源头,称为“两希”传统,两者有冲突,也有融合,共同构成欧洲近现代文学的人文观念和艺术精神的基本内核。

古希腊文学中蕴涵着原始形态的“人”的观念,它经由古罗马文学对后来的西方文学产生了深远影响,成为西方文学人文传统的主要源头之一。古希腊民族对人的重视,与该民族的自然观、宇宙观有密切联系。古希腊哲学家普罗泰戈拉的名言“人是万物的尺度”就是古希腊人强烈个体意识的表露。重视个体的人的价值的实现,强调人在自己的对立物——自然与社会——面前的主观能动性,崇尚人的智慧和在智慧引导下的自由,肯定人的原始欲望的合理性,是古希腊文化的本质特征。在这种文化土壤中生长出来的古希腊文学就蕴含着一种根深蒂固的世俗人本意识。古希腊神话是原始初民的自由意志、自我意识和原始欲望的象征性表述。在神话中,神的意志和欲望就是人的意志和欲望;神和英雄们为所欲为、恣肆放纵的行为模式,隐喻了古希腊人对自身原始欲望充分实现的潜在冲动,体现了个体本位的文化价值观念。普罗米修斯造人和盗火的故事,表征了人与自然分离后对自然的强烈探索精神。他的叛逆精神、自由意志和主体意识,表达了古希腊人的人本意识。古希腊悲剧中的命运观念表现了人类自我意识的觉醒,人既感到自然和社会的主人的骄傲,又感到自然异己力量和社会异己力量的束缚。而荷马史诗中的阿喀琉斯则集中体现了个人与群体分离状态的个体本位意识:他为了一个女奴而无视联军损兵折将。在英雄们英勇善战和敢于冒险的行为中,固然有维护群体利益的一面,但其行为的深层动因却是