



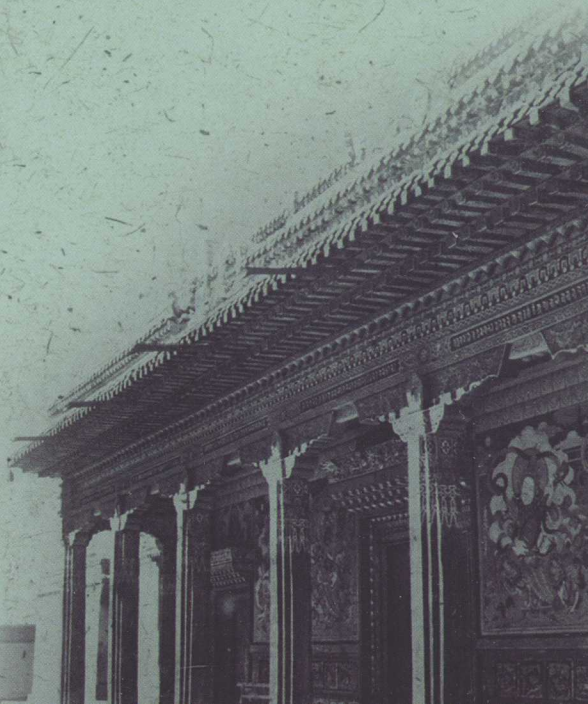
中国古建筑图说系列
ZHONGGUO GUJIANZHU TUSHUO XILIE



内蒙古古建筑

NEI MENG GU GU JIAN ZHU

张驭寰 林北钟◎著





中国古建筑图说系列

ZHONGGUO GUJIANZHU TUSHUO XILIE



内蒙古古建筑

NEI MENG GU GU JIAN ZHU

张驭寰 林北钟◎著



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

内蒙古古建筑/张驭寰,林北钟编著. —天津:天津大学出版社,2009.9

ISBN 978-7-5618-3238-7

I. 内… II. ①张…②林… III. 古建筑—简介—内蒙古
IV. K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 179241 号

出版发行 天津大学出版社

出版人 杨欢

地址 天津市卫津路 92 号天津大学内(邮编:300072)

电话 发行部:022-27403647 邮购部:022-27402742

网址 www.tjup.com

印刷 北京信彩瑞禾印刷厂

经销 全国各地新华书店

开本 185mm × 210mm

印张 5 $\frac{1}{3}$

字数 120 千

版次 2009 年 9 月第 1 版

印次 2009 年 9 月第 1 次

印数 1—2 500

定价 28.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请向我社发行部门联系调换。

版权所有 侵权必究



作者简介

张驭寰,吉林省舒兰县人,1951年毕业于东北大学工学院建筑系,国内外著名古建筑专家。曾在中国科学院与清华大学合办的建筑历史研究室工作,担任梁思成先生的助手,之后调入中国建筑设计研究院建筑历史研究所专门研究中国古建筑。后又调入中国科学院自然科史研究所任研究员、教授,多年来一直从事中国古代建筑历史研究工作。

受梁思成先生严谨治学风格的熏陶,他辛勤耕耘,对中国古代建筑、中国古代建筑史有着深入而独到的见解,到今已出版《张驭寰文集》15卷本。另外,还有《中国佛塔史》、《中国古代县城规划详解》、《中国佛教寺院讲座》、《中国古代建筑文化》等50多部著作。在数十年的工作中,所做的仿古建筑设计达到80多项,大部分收录在已出版的《仿古建筑设计实例》一书中。

他应邀赴美国宾夕法尼亚大学等8所大学讲学,并在其中一所大学任教;并应邀日本、韩国、马来西亚等10所大学以及中国香港、台湾的数所大学作演讲和访问,受到当地各大学的欢迎,他把中华传统的建筑文化传播到世界很多地方,为中国建筑的发扬光大作出了巨大贡献。

第二版前言

本书出版至今,已有 50 余年,时间如此之长,原出版社及各新华书店早已售罄。如果读者需要本书作参考,确难以购到。我在近几年收到了广大读者的来信,表明要购买此书,虽受厚爱,却也只好答复早已无书。

当时我正在建筑科学研究院建筑历史研究室工作,正值建筑科学研究院大搞“建筑三史”,遂被分配到内蒙古组织三史工作。利用那次机会,我对内蒙古自治区全区的古代建筑进行了考察,在收集了广泛材料的基础上撰写了《内蒙古古建筑》一书,由文物出版社出版。

这本书在经过半个世纪的沉淀后,时逢天津大学出版社王云石先生到北京约稿,使我重新印制本书的愿望终于实现了。

因为本书的图片,均是我自己拍摄的,底片早已流失,当地一些古代建筑和古代文物已经拆除和散失,成为历史上的遗憾。一些喇嘛召庙,由于与城市发展协调,或年久失修早已拆除。例如,书中提到的东乌珠穆沁旗喇嘛库伦庙殿宇早不复存在,通辽的喇嘛庙、阿拉善旗达王府的花园延福寺以及准格尔旗喇嘛庙已也同样遭到拆除……

书中的一些资料图片,在今天看来,是十分珍贵的,内蒙古各地各式的建筑 50 年来发生了巨大的改变,能保存这部分古建筑形象是十分难得的,因此有机会重印第二版也算是为新中国成立 60 周年献上一份尊礼吧。

张驭寰

于 2009 年夏记

概说

内蒙古自治区位于我们伟大祖国的北方,西邻甘肃省,东接黑龙江省,省际线长达 6 000 余里,大兴安岭横亘其东北,黄河弯流于其西南。全区大部分是海拔 1 000 米左右的高原,其中草原地带甚多,如锡林郭勒、察哈尔和呼伦贝尔等大草原都是天然的牧场,每年都有大量的牛、羊、驼、马出产。

农业区主要分布在东部和南部的边地,产品有大豆、小麦、胡麻籽等,产量是相当高的。同时,在这片广阔的土地上还有着丰富的原始森林,地下埋藏着丰富的矿产资源。

新中国成立以来,这里的农、牧、林业都得到了显著的发展,相继建设了包头钢铁基地和其他许多厂矿,成为祖国社会主义建设基地之一。

内蒙古自治区行政区划分为乌兰察布、伊克昭、巴彦淖尔、昭乌达、哲里木、呼伦贝尔、锡林郭勒 7 个盟,以及呼和浩特和包头两个市。

人类化石遗物证明,这里在四五万年前就已有人居住。根据中国古代史籍和文物资料记载,远在公元前 2000 年到公元前 1000 年,在内蒙古自治区西部即居住着匈奴部落,他们依靠畜牧和狩猎生活。到了春秋时期,自治区的东南部又出现许多部落和氏族,各有酋长,历史上概称为“东胡”。战国时期,自治区东南部的东胡部落联盟,经常与中原发生战争,因此当时的燕国,修筑长城以御东胡。秦统一中国之后,北击匈奴,将原有各国(燕、赵、秦等)长城增补连接建成万里长城,西起甘肃,东至辽东(图 1)。到了汉代,匈奴日益强大,其联盟部落领袖称为“单于”,建筑宫廷于今之伊克昭盟

(遗址无存),屡犯中原。汉武帝时,国力强盛,为了保卫帝国边境、打通西域通商要道,遂出兵匈奴,占领了陇西、北地(此二地在今之甘肃省黄河以南)、河西(黄河以西之地)及河南等地(今内蒙古黄河后套)。当时中原的文化,逐渐传播至内蒙古地区,这个时期的建筑形式和规模从出土明器中的瓦楼、瓦屋可以看出,是很完备的。从墓葬的构造可以知道当时已使用砖,又能砌成圆拱,证明建筑技术有了一定的发展。从出土的瓦当形状与规格可以想象建筑规模的庞大了(图2~图5)。

在魏晋时期,从匈奴族分出的赫连氏、沮渠氏及从鲜卑族分出的慕容氏、拓跋氏,都曾先后在内蒙古地区和中原北部建立王朝。例如,公元407年,赫连勃勃叛后秦,称王,国号夏,公元413年建筑的都城——统万城(在今之乌审旗境内),规模甚为庞大(图6)。公元630年,唐太宗(李世民)建九州(阴山以北,大漠以南之地),即在内蒙古地区。可惜至今仍未发现当时的遗迹。

公元916年,契丹部落强盛,耶律阿保机称帝,国号辽,建都于上京(巴林左旗林东旗)。其版图包括今内蒙古东部地区之大半,这一时期的建筑遗迹以佛塔居多。辽代佛塔平面做八角形,高度由七层至十三层不等,密檐塔较多,一般的规律是第一层塔身较高,以上各层逐渐收小,各层檐下做斗拱。遗留实物皆系砖筑,建造技术极为精巧,虽经千余年,大部分尚完整屹立。例如,上京城内南塔,平面八角形,高七层,约20米。第一层塔身较高,东西南北各壁面有拱门,其他各面有直棂窗,转角处为圆柱,并有佛像等多种雕刻。第二层以上塔身逐渐缩小。南塔是一座疏朗的密檐塔,远近观之均堪称精美(图7)。上京北塔距城1740米,台基全部破坏。塔根砖已腐蚀甚多,全塔可看出斗拱、出檐和仅留的四层,塔顶已失原状,颇有倒塌之危险(图8)。庆州白塔位于辽代圣宗、兴宗、道宗三个帝陵附近。因为塔身全部粉刷白灰,所以称作白塔。平面也做八角形,高七层,为辽代普通式样。第一层较高,塔身有拱门,壁面有浮雕和罗汉像,雕刻颇为细致。全塔各部棱角整齐,是辽塔中的优秀作品之一(图9、图11)。其他如中京(昭乌达盟宁城县)大塔寺塔、小塔、半截塔等,都是当时遗留至今的佳作(图10~图14)。万部华严经塔亦为辽代原物,经金代重修,这座塔上下形状略同,风格独

特(图 15)。除此以外尚有石狮、石人、石屋等,也都说明了这个时期的建筑情况(图 16~图 19)。

公元 1115 年,女真部落兴起于黑龙江流域,建立金王朝,其版图扩张至今内蒙古自治区东半部。因为统治时间较短,还未发现其建筑遗迹,仅在清水河县发现石狮一个(图 20)。

12 世纪初,蒙古部族突起,到成吉思汗统治时期,兵马强盛,征服了各部族。后元世祖忽必烈灭南宋,建立了大元帝国,进入蒙古部族兴盛时期。蒙古民族是一个伟大的民族,他们坚强朴实,英勇勤劳,并在建筑方面修建了许多城堡,如上都(在今之多伦诺尔附近,城址犹存)、中都(今兴和县西北),并建筑了很多佛殿。当时的工匠多半是汉人和西域人。遗留至今的建筑以开鲁县白塔比较完整,此外尚有达尔罕茂明安联合旗境内发现的柱础等遗迹(图 21~图 24)。

大元帝国崩溃以后,各大封建领地重新形成,在这期间战争持续不断,使蒙古文化的发展受到了很大的阻碍。明代为了防御蒙古族的袭击,在内蒙南部扩建了万里长城(图 25)。

满族兴起于东北长白山境内,他们利用蒙古族封建割据局面乘虚而入,征服了内蒙古,并继续南侵,很快地统治了全中国。康熙、乾隆时期,满族统治者及内蒙古封建主根据喇嘛教在百姓中的影响力,在多伦诺尔、承德、归绥(今呼和浩特)及北部大草原上建立了许多雄伟壮丽的喇嘛召庙。据清末统计,共有 1 000 余处。这些建筑分布在内蒙古各地,平均每个旗建设有 20 余处,它的建筑形式按习惯分法,可以分为三类:一类是西藏式,一类是汉藏混合式,还有一类是汉式。

西藏式召庙是按照活佛、大喇嘛去西藏请经、叩头时带回来的图样,结合建庙的地形及总管喇嘛的要求而建筑起来的。这种建筑的代表作品以葛根庙(呼伦贝尔盟科尔沁右翼前旗)、五当召(包头)、三德庙(乌拉特中后联合旗)等最为著名。每处召庙的

殿宇之间没有规整的布局,均为单体殿宇自然组成,大经堂平面多方形,纵横间数甚多,室内有较大的面积和空间,是为喇嘛诵经而设的。佛殿平面也做方形,有的佛堂和经殿相接,使室内面积更加宽敞了。殿堂和佛殿的建筑甚高,上做平屋顶。一般的高度都是二至四层,外墙面开长方形窗,窗洞四周涂饰黑边,上窄下宽,从外形上给人一种稳重的感觉。在女儿墙的边缘处,增加一些喇嘛教的装饰,中心钉以圆形铜宝镜,屋顶之转角处高悬金幡、金羚羊和金盘等,都是金光闪烁,辉煌耀目。前廊、正门、室内等处藏式彩画甚多,画面细腻,色调浑厚。

“汉藏混合式”召庙在内蒙古地区占绝大多数,遍布于各旗。其中较著名的有席力图召、大召、乌苏图召、小召、五塔寺召、额木齐召(以上均在呼和浩特),福因寺、广宗寺(阿拉善旗)、延福寺(巴音浩特),札萨克召(札萨克旗)、乌审召(乌审旗),莫力庙(通辽县)、贝勒庙(达尔罕茂明安联合旗)等。这些召庙的建筑特点主要是在藏式殿宇的平屋顶上加建采光天窗,高起于屋面,如同楼阁,上覆汉式歇山式大屋顶,砌以各色琉璃,佛殿和经堂相连时则做突起的屋顶两个,也有的前后做三个屋顶,规模更为宏大。除此以外,如贝勒庙大经堂、席力图召等的大经堂均是在藏式召庙殿宇前端增建大型柱廊,突出于外,与殿宇相互结合成一体,上部再建屋顶,这些都构成了混合式单座建筑的特点。除这几点以外悉与西藏式相同。建筑上的装饰和附属小品也极为丰富,如席力图召的屋脊云龙就制作得十分生动,大召庭院中高大的供器、小召的琉璃香亭和琉璃幡、广宗寺的琉璃山尖,都甚精巧。室内天花均为喇嘛教式图案。各殿宇柱面均用栽花羊毛毡包饰,使室内气氛增添了富丽堂皇之感。喇嘛寺的类型也很多,乌审召内的圆形喇嘛塔不下百座,造型甚精美。其高大者,在造型艺术上不逊于北京妙应寺塔。席力图召白塔在十三天上带两耳下垂,额木齐召白塔塔肚之上带圆形顶盖,二者都很奇特,外观亦十分秀丽悦目。五塔寺召之五塔可与北京大正觉寺金刚宝座塔相媲美,而乌审召八角喇嘛塔也是一个创造性作品。除此之外,莫力庙的欢喜佛及广宗寺的山崖石刻都代表了喇嘛教特有的作品。

西藏式和汉藏混合式召庙在总平面布局是相同的,在山区全部采用因地制宜的

手法布置建筑,随意而自然。将大经堂和主要佛殿安排在全寺中心,再根据这些主要建筑来布置其他建筑,宾主分明。五当召的主要建筑都建于群山中心,自下而上,地势逐渐高昂,庙宇庞大,气势雄伟。利用两侧的山腰布置喇嘛住宅,使主次分明,重点突出。福因寺建筑满布山巅,同时,在四端较高地势建筑佛殿,登上一座佛殿,即可遥望其他几处佛殿巍峙于对面,到处望去均有对景存在,而不觉得单调乏味。这种布局手法很是巧妙,因为在平地上建设的召庙,大部分都布置均齐,成对称式,多是以牌坊或影壁开始,从前至后依次由山门、天王殿、大经堂、佛殿、佛楼、佛塔等建筑组成,两侧则以厢房、钟鼓楼、碑亭或喇嘛庙等建筑组合配衬。由这些建筑组群中轴将主要建筑贯穿起来,构成完整的平面。如席力图召、小召、额木齐召等都是这样的布局,大召的前院为喇嘛“跳鬼”的地方,为了不使院子的东西显得过于空旷,便建了东西家庙。其主殿建筑殿阁高大,檐宇翬飞,不但本身有固定用途,也构成大召前院两端很好的借景。

汉式(当地称作“五台式”)召庙是喇嘛去五台山请经或叩头时学习的汉式佛寺建筑形式,如贝子庙(锡林浩特市)、喇嘛库伦庙(东乌珠穆沁旗)、汇宗寺、善因寺(多伦诺尔)、准格尔西召(准格尔旗)、汗白庙(阿巴嘎旗)、大板东、西大庙(巴林右旗)等。汉式召庙特点表现在总体布局与汉族内地佛寺布局相同,用一条中轴线将召寺内的主要建筑贯穿起来,形成左右对称的格局。例如,贝子庙崇善寺在总体布局上由山门、大经堂、佛殿、佛楼、左右钟鼓楼及内外厢房等单体组成。有的召庙在大经堂左右加建配殿,有的召庙在山门内的中轴线上加建佛塔(喇嘛塔)。而喇嘛库伦庙在大经堂前庭加建经亭,这是和其他召庙不同的。在地势的选择上,各召亦都有独到之处,一般的规律是选择前低后高、向阳的地方。建筑本身也是采取前端建筑低矮,后部逐渐增高的顺序,立于召庙前端,后部的殿阁屋顶重重显露出来,使得庙的组群突现巍峨,更添辉煌深远的感觉。另外在布局之上也有一些手法是很成功的,如善因寺将活佛居住的院子布置在中轴线上的斜向方向,使在此庭院中,可由正厢之屋角窥见经堂全貌。这种前后层次分明的建筑借景,构成很好看的画面。大经堂的平面和西藏式大经堂平面布局相同,绝大部分做正方形。从外观来看在台基上建立殿身,四周做柱或前廊,上覆歇山

屋顶,出檐亦甚深远,与汉或宫殿颇同。而在屋檐、室内的彩画以及屋脊的金盘、羚羊则全为藏式,同时,于所有殿阁及厢房等建筑的屋脊上都做一金刹,这是喇嘛教建筑上不可缺少的装饰品。

这三类召庙除各自特点外,还有一些共同的处理手法。例如,各式召堂的大经堂都布置在主要位置,它的两侧不建房屋或只建低矮房屋,以使大经堂完整地显露出来。大经堂本身式样多端,有着极其丰富的变化,从远处遥望,给人以深刻印象。大经堂建筑不但造型艺术高超,所有的建筑装饰也很华丽,这些建筑无疑是劳动人民极具创造性的劳动成果。选用的建筑材料以土、木、砖、石为主,所表现的色调都是原材料本身的颜色。西藏式召庙全部采用石造,白灰粉刷的墙面与深重的门窗洞影相对比,更突出了建筑的立体感;汉藏混合式和汉式召庙则使用朱红墙柱、琉璃屋顶,表现出喇嘛庙建筑的富丽堂皇。另外在各式召庙的组群中都有一处“切理院”建筑(喇嘛辩论经理的地方),平面呈正方形,四周以经廊环绕,正殿为讲坛,院子空旷,松柏杂植其间,步进院子即给人以庄严肃穆之感。敖包,是蒙古族民间祭祀的地方,能指引方向,如同海洋中的灯塔,在草原和沙漠地区多建在较高的地势上,也有一部分建在召庙内。例如,喇嘛库伦庙将敖包建在大经堂后部的中轴线上,贝子庙将敖包建在后山上。敖包与召庙组为一体,是蒙古特有的形式(图 26~81)。

伊斯兰教建筑在内蒙古地区也有一定的数量,因为回民聚居在几个大的城市内,故大都建在城市。伊斯兰教建筑以清真寺为主,并在礼拜堂的后部接建望月楼等,建筑本身雕刻细致,文字装饰极多,建筑风格和北方其他地区大致相同(图 82~85)。

城堡建筑大部分在阴山山脉以南和东西,并根据平川或山之要冲选择适当的地势建设,如呼和浩特原有旧城。清代统治者在呼和浩特旧城之东北另建新城,城的平面为正方形,城中心为十字街,在十字街交叉口建设钟楼,除本身用途外也可作为标示交通要冲的街心景物,使得在大街上望去都有端景存在,这样的设计也表现在其他一些县城。巴彦浩特(定远营)为阿拉善亲王所驻之处,城周自平地循延至山顶,呈

长方形,西北高而东南低,仅辟东门和北门以通行人。据镇兰门上的碑记所载,此城系清雍正八年岳钟琪奏建,凭地形之高下,因山筑城,气势轩昂。城的北门和角楼相连,形势殊属险要,过去所谓的“衙门”、“王宫”等建于城堡之中。

全区的住宅建筑开始甚早,遗留至今的大部分是从清代时期的古建筑。统治阶级的住宅大部分建在城中,特别是王府(如亲王、郡王、贝勒之居处),各旗都有数处以上,王府都建筑汉式房屋,在装饰上还吸取了西洋的风格。例如阿拉善旗达王府是雍正年间额駙阿宝的住宅,通称“亲王府”或“王爷府”,位于定远营城内北半部。屋宇壮观,院落重重,又善园林之盛,楼阁参差其中,四周白墙皑然,有“沙漠中的白宫”之称。另外如东部喀喇沁旗亲王府、中部区阿王府、沙王府等也称著一时。一般性住宅分布在城市以外地区的各个地方。从全部建筑形式和材料可区分为固定式建筑地带和移动式建筑地带。

固定式建筑(汉式建筑)地带,分布于全区的南部,这一带多是汉人居住,全部是固定式房屋。东部地区连接辽宁、吉林、黑龙江三省,建筑式样带有东北地区的风格。从平面来看,大门、正房都布置在中轴线上,两端建厢房,成为三合院。院子面积广大,房屋密度稀疏,房屋做双坡式,没有曲线,这都是它的特点。中部地区,如多伦、集宁、呼和浩特、包头等地,接连河北、山西、陕西三省,其建筑形式多半仿照山西北部住宅风格。平面布置成四合院,大门开在正南方向的东南角,院子呈南北长而东西稍窄的矩形,一般为一进,也有接连至数进的。房屋前檐木装修面积甚大,屋顶做半坡式,前长后窄(俗称鹁鹑尾式),坡面曲线和缓。做这样形式屋顶的原因是为了减少阴向的面积,使房屋向阳的面积增大,以直接纳入阳光,增加室内温度。西部地区的阿拉善旗隔贺兰山脉与宁夏回族自治区相接,其建筑多模仿宁夏式样。平面布置为四合式房,院子南北甚长,成窄条状,大门和正、厢房屋均做平顶,前檐多数加建柱廊,所有门窗、梁柱等木装修均涂土黄色,色调优雅别致。北部地区由东到西都是半农半牧地区,是蒙古族、汉族共居之地,其范围自东部的海拉尔、乌兰浩特、扎鲁特旗、巴林左旗、林西、商都镶黄联合旗、四子王旗、五原、临河而至巴音浩特等地,房屋做半固定状态,甚

为简陋。建筑材料都是沙土、碱土。平房平面为矩形,三间两间不等,构造不甚规整;但是窗棂花格式样繁多,给粗糙的房子平添了几分精致。在这些房屋周围架设蒙古包以备冬日居住。房屋和蒙古包的搭配别有风味。固定式建筑地带中的察哈尔右翼前旗、镶蓝镶红联合旗、正黄旗及丰镇等地为黄土地带,由于土质细腻,土层构造坚固,适于穴居,因此,这些地区建有“窑洞”。也有一部分居民在地面上做圆拱形房屋,用土做成圆拱(俗称大窑式)。有的则挖筑于半土崖中,俗称土窑房。这类房屋亦能节省建筑材料,居之如同窑洞。住宅建筑的单体尺寸一般是按间计算,间宽在 3.5 米左右,进深在 5 至 6 米。

移动式建筑(蒙古包式住宅)地带在全区北部,从东到西,占地广大,陈巴尔虎旗、新巴尔虎旗左右翼旗、科尔沁右翼前旗、东西乌珠穆沁旗、阿巴嘎旗、苏尼特左右旗、四子王旗、达尔罕茂明安联合旗、乌拉特中后联合旗、阿拉善旗、额济纳旗及伊克昭盟杭锦旗、鄂托克旗、乌审旗、伊金霍洛旗、准格尔旗等广大草原和沙漠地区,全是移动式蒙古包架设地带。蒙古包是蒙古族民间固有的居住房屋,平面、屋顶都做成圆形。它的构造材料都做成装配式的构造零件,可以随时随地拆卸和安装,灵活轻巧,携带方便。蒙古包是适应当地自然条件而产生的,一户至少有一个。蒙古包的大小可根据人口的多少而定,它的优点是夏日凉爽,寒冬升上火炉也不冷。一般以夏、秋之间移居的次数为最多。蒙古包的外形虽大体相同,但详细分析还是有一定区别的。属于剥削阶级的有“王爷”蒙古包和“喇嘛”蒙古包,“王爷包”多设包群,“喇嘛包”多在固定房屋之前庭架设。广大牧民则在纯牧区的草原、沙漠上架设蒙古包,并用羊毛毡覆盖包顶及包墙;也有一部分建成固定式,如乌审旗乌审召地区,包上覆草顶。架设在沙漠中的蒙古包,四周做防沙障,以防止流沙。讲究一些的蒙古包的平面直径在 4 米左右,中间设火架或火炉,正面为主人住席,左前供祭神佛,右前安置木箱,左方居住客人,右方为妇女居住的地方,入门的右侧是炊事用地,一般在地面上铺三层毛毡。蒙古包外观洁白可爱,如西乌珠穆沁旗王府毡包在屋上做八角形玻璃天窗,入门处做汉式板门门廊,是蒙、汉结合的式样,甚为新颖(圆版 86~图 101)。

以上所介绍的建筑是封建社会多年来形成的建筑体系,其中除蒙古包外,各类建

筑的式样、构造多与中原地区的建筑手法相同,在蒙、汉工匠的努力下,根据当时的条件和要求,又创造性地加以运用和发展,出现了许多新的建筑形式,形成蒙古地区特有的建筑风格。但是,由于旧社会生产关系的矛盾,经济上长期不能得到发展,因而建筑的发展也受到了必然的阻碍。

鸦片战争以后,帝国主义侵略中国,内蒙古地区在政治、经济、文化方面也同样受到影响,反映在建筑上,也起了一些变化,如洋行、教堂、车站等的修建,官僚、牧主、资本家们的住宅建筑装饰也都在不同程度上吸取了洋式建筑的风格。

新中国成立后,在党的领导下,社会主义建设大步前进,内蒙古地区的建筑又进入一个新的历史阶段。12年来建筑的规模是空前的,这部分成就在《内蒙古十二年建筑成就》中有详细介绍。

纵观内蒙古古建筑,内容是非常丰富的。它是内蒙古劳动人民智慧的结晶,其数量不止万千。我们在这里发表的仅仅是其中的一小部分,先作介绍,借以了解祖国的最北部地区——内蒙古自治区历来的建筑概貌,使大家进一步珍惜它、研究它和保护它,并从其中吸取匠师们优秀的技术和建筑上的精华。

张驭寰

于 1958 年写于内蒙古呼和浩特

目录

概说	1
图 1.万里长城遗迹	1
图 2.陶屋	2
图 3.陶楼	2
图 4.“单于天降”瓦当	3
图 5.瓦当	3
图 6.统万城内部箭楼	4
图 7.上京南塔	5
图 8.上京北塔	6
图 9.庆州白塔	7
图 10.中京大塔	8
图 11.庆州白塔细部	9
图 12.中京大塔细部	9
图 13.中京小塔	10
图 14.中京半截塔	11
图 15.“万部华严经”塔	12
图 16.中京城石狮	13
图 17.上京城石人	13
图 18.祖州石房子	14
图 19.林东前经幢	15

图 20.石狮子	15
图 21.白塔	16
图 22.莲瓣柱础	16
图 23.圆柱柱础	17
图 24.集宁路古城内文庙学碑	17
图 25.万里长城烽墩	18
图 26.席力图召(延寿寺)大经堂	19
图 27.席力图召(延寿寺)大经堂屋角云 龙	20
图 28.席力图召(延寿寺)木牌坊	20
图 29.席力图召(延寿寺)双耳塔	21
图 30.大召(无量寺)大经堂院	22
图 31.乌苏图召全景	24
图 32.乌苏图召大经堂前景	25
图 33.小召(崇福寺)西院小经堂琉璃幡	26
图 34.小召(崇福寺)东西琉璃香亭	27
图 35.慈灯寺(五塔寺)塔	28
图 36.额木齐召经堂佛殿	29
图 37.绰尔齐召经堂香炉	30

图 38.额木齐召喇嘛塔	31	图 59.贝勒庙(广福寺)侧景	54
图 39.贺兰山北寺(福因寺)侧景	32	图 60.贝勒庙(广福寺)某殿正面	56
图 40.贺兰山北寺(福因寺)呼图克图家 庙	34	图 61.贝勒庙(广福寺)某殿柱头细部	57
图 41.贺兰山北寺(福因寺)切林召正殿	34	图 62.五当召(广觉寺)全景	58
图 42.贺兰山北寺(福因寺)讲经堂经廊	36	图 63.五当召(广觉寺)拉不楞召外景	60
图 43.贺兰山北寺(福因寺)大经堂远景	38	图 64.五当召(广觉寺)喇嘛住宅	61
图 44.贺兰山北寺(福因寺)麦得儿庙	39	图 65.贺兰山南寺(广宗寺)前景	62
图 45.札萨克召大经堂	40	图 66.贺兰山南寺(广宗寺)山崖石刻	63
图 46.莫力庙大经堂天花	41	图 67.贺兰山南寺(广宗寺)某殿全景	64
图 47.莫力庙佛碑	41	图 68.贺兰山南寺(广宗寺)大经堂琉璃 山尖	64
图 48.乌审召喇嘛寺塔院	42	图 69.贺兰山南寺(广宗寺)喇嘛住宅	65
图 49.乌审召大经堂院侧景	44	图 70.贺兰山南寺(广宗寺)喇嘛住宅鸟 瞰	65
图 50.乌审召大经堂	46	图 71.汗白寺大经堂壁画	66
图 51.乌审召八角喇嘛塔	48	图 72.汗白寺石造喇嘛塔	67
图 52.乌审召八角喇嘛塔细部	48	图 73.喇嘛库伦庙大经堂	68
图 53.乌审召圆形喇嘛塔	49	图 74.喇嘛库伦庙方形配殿	69
图 54.延福寺大经堂内景	50	图 75.喇嘛库伦庙平顶殿	70
图 55.延福寺大经堂外景	51	图 76.喇嘛库伦庙平顶殿壁画	71
图 56.贝子庙第三庙大经堂外景	52	图 77.喇嘛库伦庙敖包	72
图 57.贝子庙麦得儿佛	53		
图 58.贝子庙崇善寺大经堂	53		

图 78.贝子庙敖包	73	图 96.住宅大门(东北式)	92
图 79.准格尔西召佛爷商	74	图 97.住宅正房侧景(山西式)	93
图 80.萨尔沁召经堂及佛殿	75	图 98.住宅正房	93
图 81.昆都仑召喇嘛塔	76	图 99.住宅正房(宁夏式)	94
图 82.清真寺礼拜堂	77	图 100.住宅院子	95
图 83.清真寺望月楼	78	图 101.住宅(土窑式)	96
图 84.清真寺唤醒楼	79	图 102.住宅(土窑式)	97
图 85.清真寺外景	80	图 103.蒙古包远景	98
图 86.新城鼓楼	81	图 104.蒙古包(毡包)	100
图 87.定远营城楼及北门	82	图 105.蒙古包群景	101
图 88.跨街单间木牌坊	83	图 106.蒙古包	101
图 89.达王府全景鸟瞰	84	图 107.固定式蒙古包	102
图 90.达王府内方亭子	86	图 108.蒙古包	103
图 91.达王府内高亭子	87	图 109.蒙古包的架设	104
图 92.达王府东花园	88	图 110.沙窝里的蒙古包	105
图 93.达王府正门	90	图 111.沙窝里的蒙古住宅	105
图 94.将军衙门	91	参考文献	106
图 95.住宅正房外景	92	编后记	107