

# 书法·装饰·道

古代汉字书法装饰之道

陈道义 著

文物出版社

书法·装饰·道  
——古代汉字书法装饰之道

陈道义 著

文物出版社

责任编辑：孙 霞

封面设计：周小玮

责任印制：陆 联

### 图书在版编目 (CIP) 数据

书法·装饰·道：古代汉字书法装饰之道/陈道义著.  
—北京：文物出版社，2009.7  
ISBN 978-7-5010-2791-0

I. 书… II. 陈… III. 汉字—书法美学—研究  
IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 108158 号

## 书法·装饰·道

——古代汉字书法装饰之道

陈道义 著

\*

文物出版社出版发行

(北京市东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: [web@wenwu.com](mailto:web@wenwu.com)

北京鹏润伟业印刷有限公司印刷

新华书店经销

720×1020 1/16 印张：11.25

2009年7月第1版 2009年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2791-0 定价：58.00元

# 序

中国书法与汉字有着密不可分的关系，汉字本身可以变形、美化而带有装饰性，但古代的装饰性文字并不都有书法意义。书法是书写的艺术，应有一定的书写技法。汉字书法除了可以书写记录和作纯艺术欣赏之外，还具有一定的装饰功能，其展示装饰功能的书法往往还辅之以铸刻、模印、描绘、填色等工艺手法，使原先的书写更为美化。

陈君道义曾就读于西南师范大学，师从著名书法篆刻家、古文字学家徐无闻教授，受到严格的治学训练，获得美术学硕士学位，奠定了良好的基础。卒業东归后任教于苏州铁道师范学院，工作之余，在进行书法篆刻创作的同时，仍钻研学问，从不懈怠。2004年，道义君从吾攻读设计艺术学专业、中国书法史和碑刻史研究方向的博士学位，同时得到诸葛铠教授、张朋川教授的悉心指导，拓宽了知识领域。在读四年中，共发表论文9篇，其中有8篇刊载于中文核心期刊上，可谓学有初成。今又将其博士论文《古代汉字书法装饰之道》修改充实成此专著出版，我更为他高兴。

以前，对汉字的装饰性有人研究过；对汉字书法，较普遍的是着眼于艺术创作和欣赏的研究，而对于汉字书法的装饰功能，却没有很好地将其研究和总结，陈道义的博士论文可以说是在这方面作了有益探索。该文主要从古代的器物、石刻、建筑三方面将书法的点画变化、结构夸张，以及布局随形与被装饰的主体或周围环境达到协调、和谐、统一的规律作了论述和揭示，并对汉字书法装饰的构成规律、人文属性、社会属性等作了深入探讨，从而可以更好地为设计艺术所应用，并为书法艺术创作拓宽路径。因此，该论文的选题和论述均有一定的开创性，也有现实意义。但这只是阶段性成果，有待于日后再深入研究下去。

值此专著出版之际，陈道义主持的《吴门篆刻史研究》获得了中国书法家协会首次学术课题立项经费资助，可喜可贺！愿他在今后的治学道路上不断探索创新，以取得更好的成绩。

华人德

二〇〇八年冬至于苏州大学

## 目 录

■ 序 .....	1
■ 绪 论 .....	1
■ 第一章 古代汉字书法装饰的文化背景 .....	11
第一节 汉字的形式意味 .....	11
第二节 礼乐文化 .....	14
第三节 吉祥文化 .....	18
第四节 文士修养 .....	21
■ 第二章 古代器物上的汉字书法装饰 .....	24
第一节 形式构成及其审美特征 .....	26
第二节 人文属性与技术之美 .....	43
第三节 时代特征与地域特征 .....	53
■ 第三章 古代石刻（附刻书）上的汉字书法装饰 .....	71
第一节 碑额、志盖上书法装饰的形式构成及其审美特征 .....	72
第二节 古代石刻上书法装饰的汉字形体流变 .....	84
第三节 古代摩崖题刻书法装饰与中国山水文化 .....	100
第四节 古代刻版书籍上的汉字书法装饰 .....	108

■	第四章 古代建筑上的汉字书法装饰 .....	112
	第一节 形态及其平面构成 .....	114
	第二节 空间构成 .....	138
	第三节 社会属性 .....	145
■	结 语 .....	152
■	附录一 图版目录及其资料来源 .....	158
■	附录二 参考文献 .....	165
■	后 记 .....	173

## 绪 论

汉字书法是中华民族传统文化中的一朵奇葩。这朵奇葩至今已绵延绽放了几千年！她争奇斗彩、蔚为大观，她光耀千古、彪炳史册！长期以来，古代汉字书法已不仅是指纯粹的书写技法活动，更是指中华民族精神的历史延伸。汉字书法在中华文明的发展过程中一直扮演着重要角色，几千年来，书法不仅影响了中国的人文精神，而且对东亚文化也有过不小的影响。因此，长期定居法国的华人艺术家熊秉明先生曾说：“书法是中国文化核心中的核心。”<sup>①</sup>

客观上讲，汉字书法是由汉字的书写而产生的特定概念，起初只表现为一定的书写技法，是完全为了实用，故亦称为“写字”。在实用书写中，把汉字写得正确、工整、美观，可以说是人的本性要求。然而到了汉末，由于书写技法的不断发展以及书写工具材料的逐步改进与完善，如纸的发明与应用，使书写的笔法效果得以充分展现；毛笔的完全定型使得书写的点画线条刚中有柔，柔中带刚，刚柔相济，有了极为丰富的形象。故东汉蔡邕说汉字书法“惟笔软则奇怪生焉”。文人雅士又从实用的书写中获得了“创作”的愉悦，进而发展到借助于汉字、以书写为手段，创造出有筋骨血肉、神情意气的形象来，使书法具有一种特殊的意义和艺术效果。如笔画线条的长短、粗细、轻重、润枯等富有质感，结字的平正与险绝、严谨与疏朗含有辩证，墨法的浓淡干枯与虚实章法的布局体现韵律等等。这样，汉字的书写就蕴涵着对审美的自觉追求，从而实用书写又衍生出书法艺术。如果说汉《尉律》：“以八体试之，……书或不正，辄举劾之”<sup>②</sup>的规定是与利禄挂钩而偏于实用书写的话，那么“十日一笔，月数丸墨，领袖如皂，唇齿常黑”<sup>③</sup>的书写就完全进入艺术境界了。其后，汉字的实用书写（“写字”）和书法艺术在各个不同的历

① （法）熊秉明《熊秉明文集》卷三，上海：文汇出版社，1999年6月，页252。

② （汉）许慎《说文解字·叙》，北京：中华书局，1963年12月，页315。

③ （汉）赵壹《非草书》，见《历代书法论文选》，上海：上海书画出版社，1979年10月，页2。

史时期相辅相成，或各自独立发展而形成不同的形式特征；或你中有我、我中有你，而轩轾难分。于是与整个民族文化的方方面面联系起来，从而构成了广义的书法（狭义的书法即指“书法艺术”），也就是本文书法概念之所指。

## 汉字书法——中国传统文化中一种有生命的符号

汉字是中国人智慧的结晶，汉字书法是在书写汉字的过程中反映了中国人的形象思维和才情，为中华民族的历史和文明史谱写了璀璨的一页。可以说，汉字是书法赖以生存的基础，书法是汉字得以保存的特殊媒体。汉字在不断的书写实践中演化着笔画、结构的形态，最终定型为篆、隶、草、楷、行五种字体，每种字体又因时代、地域、书家的个性修养等不同而有不同的书体，进而形成各种书法风格；因而汉字书法是笔性、墨性、纸性以及书写者手性乃至心性的结合与发挥。应该说，汉文化的环境孕育产生了汉字与汉字书法，而汉字书法作为一种独特的文化形态，又创造并丰富了汉文化的环境。中国人特别重视文字，在纪念重大事件的时候，都喜欢使用铸器铭文、立碑刻字。因此，熊秉明先生又说，中国的书法具有像雕塑、建筑对西方而言的那种重要性。汉字是记录汉语言的一种符号，而汉字书法又反映书写者的心迹。从实用角度来说，书法是行文表义的重要手段，它涉及到一切书面交流的各个方面；从艺术角度来说，书法又是传统社会中文人内心思想感情披露的重要途径，同时也是书者学识学养的一种折射。因而唐代张怀瓘说：“文章之为用，必假乎书；书之为征，期合乎道。故能发挥文者，莫近乎书。”<sup>①</sup> 因此，汉字书法重视“法”，但不拘泥于法。作为整体，它的范围涵盖了文字学、文学、诗学、画学、音乐学等，亦与中国传统文化中的儒学、道学、佛学息息相关。可以说，在传统的文化语境中，汉字书法在很大程度上代表着中国人的文化理想和生存理念。一切关于“意境”、“格调”、“韵味”、“心性”、“天人合一”、“平和中正”等的论说都可以在书法语言和书法文本中得到体现。如追求温润闲雅、不激不厉的书法，就是儒学思想的反映；又如运笔讲究提按、疾涩并重，结字讲求平正、险绝的统一，章法讲求虚实相生，都充满着辩证思想，这便是道家哲学精神的体现；再如书法创作时不刻意求思辩性理解，而求从实践中“感悟”，并提倡“禅味”，这正是释家思想的表现。总之，汉字书法与中华传统文化以及中国人的生活息息相关，她早已成

<sup>①</sup> （唐）张怀瓘《书断·序》，见《历代书法论文选》，页154。



为古代读书人“内修”的一种方式。所以著名美学家叶秀山先生说：“西方文化重语言，重说；中国文化重文字，重写。……中国文化在其深层结构上是以‘字学’为核心的”<sup>①</sup>因此，在古代中国，无论功名干禄、民俗庆典，或是书信往来，凡是与汉字使用相关的地方，都会注重书法。久之，书法业已成为人们生活中不可缺少的一个组成部分，并且作为一种代表中国人的特殊审美认知方式和文化形态，于是就形成了“字（书法）是一个人的门面”的传统观念。而且书法对环境的重要性愈来愈显得突出。如名人题字、名家题字、书法艺术创作、以书法作为装饰等一时蔚然成风。用符号学的观点来阐释：古代汉字书法业已成为中国传统文化的一种符号，一种有生命的符号！它生生不息、代代相传。

符号是负载和传递信息的中介，是人们认知事物的一种简化手段，它以浓缩而抽象的形态储存和传递着一切人与事、人与自然等的信息，一旦在社会生活中定型，就会使人的思维形成某种主客对应的定势。比如一谈到园林，我们就对应联想到苏州和苏州城市建筑文化。符号，作为一种专门的学问来研究，最早是在二十世纪初由瑞士语言学家索绪尔（Suaaure）和美国哲学家皮尔士（Pierce）提出的，索绪尔的符号学尤其着重于符号对社会生活的意义，与心理学联系；皮尔士的符号学则着重于对知觉现象的分析，与哲学相关。美国美学家苏珊·朗格在1953年撰写的《情感与形式》对艺术的本质作了深刻的揭示，是二十世纪中期符号主义美学中极有影响的著作。二十世纪80年代，我国开始了现代意义上的符号学研究，目前已逐渐应用到语言学、逻辑学、哲学、文学、艺术学、宗教学以及人类学、心理学、社会学、生物学、传播学、信息科学等多方面的研究中。在设计艺术领域，符号的运用相当广泛，有语言性符号（常以书法来表现），有非语言性符号（常以图形标志来表现），充分表现了符号的认知性、普遍性、约束性和独特性。其实，早在原始社会，中国人就以自觉不自觉的符号行为丰富着生活，如结绳记事、氏族图腾等等，都是维系古代社会秩序的信息符号，也是为了实用和审美两种需求。《易经·系辞下》第二章中说：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观相于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”<sup>②</sup>其中“观物取象”，指的正是我们现在研究的符号创制的最初过程。当代美学家叶秀山先生曾谈到了书法与符号

① 叶秀山《美的哲学》，北京：人民出版社，1991年6月，页26。

② 李鼎祚《周易集解》卷第十五，北京：中国书店，1984年6月。

的关系，他说：“它（书法）有作为记录语言的符号的意义，它同语言的声符一样，也可以引起意象；同时，它还有作为符号媒介的字形，一种以线条为主的点、线、面的组合。……作为文字来说，人们在阅读时，总是扬弃线条，去理解它所代表的意义（内容）；但作为书法艺术，则力求把字的线条和字的意义结合起来，而始终不扬弃字的形式。”<sup>①</sup> 本书提出“汉字书法符号说”，旨在应用当代符号学的研究成果来说明古代汉字书法在国人心目中的崇高地位，说明古代汉字书法无论是实用书写还是审美效应，都远远超出了字形和字义的界面；它是一次有意或无意的记录，但记录的不仅仅是某种确定的意义和感情，而且总使人联想到一种生命的物化，一种生命的永恒性滞留。正如苏珊·朗格所说：“符号性的形式，符号的功能和符号的意味，全都融为一种经验，即融成一种对美的知觉和对意味的直觉。”<sup>②</sup> 汉字书法符号作为一种传递、展现精神面貌的介质，为传达中华民族的智慧和情感打开了一扇亮窗，它通过某种视觉形式与人—产品—环境—社会—自然等进行沟通、链接，直接影响人的生活方式，从而导致了实用、纯艺术审美而外在建筑、器物、碑刻等设计形式上的装饰表现。

## 古代汉字书法的装饰功能

功能就是事物的使用价值，汉字书法的装饰功能即其所发挥的装饰作用。前文说过，汉字书法是在汉字实用书写的过程中产生的，起初只要求其点画正确、结构端正、清楚便识，后来发展成为艺术，书写者则对点画线条的质感、结构的斜正、虚实以及篇章的完整性和行气乃至书写的个性风格都有审美的追求。与此同时，古代刻铭记事，建筑标识，或悬挂书法作品赏评等，本来是为了实用或纯艺术欣赏，但渐而演为装饰。正如鲁迅先生所说：“尝闻艺术由来，在于致用，草昧之世，大朴不雕，以给事为足，已而渐见藻饰。”<sup>③</sup> 因此，本文认为，古代汉字书法除了实用和纯艺术欣赏而外（或二者兼有之），还具有一定的装饰功能，即以汉字书法为元素来美化一定的主体（如附

① 叶秀山《书法美学引论》，北京：宝文堂书店，1987年6月，页88。

② （美）苏珊·朗格《艺术问题》，滕守尧、朱疆源译，北京：中国社会科学出版社，1983年6月，页32。

③ 鲁迅《蜕龕印存·序》，见《历代印学论文选》，杭州：西泠印社出版社，1999年8月第2版，页656。

着于器物上、石刻上或陈设于建筑物内等),使其具有装饰效果。正是由于这种装饰功能的需要,从而导致了汉字书法在特定的环境下产生笔画和形体的变化(如夸张、变形、附加鸟虫形等)或书法艺术作品章法与幅式的创新。

汉字是我们的祖先在长期劳动生产实践中创造出来的,是为记录语言服务的,其形体所代表的物象只需要和词对应即可,而汉字书法正是这些记录

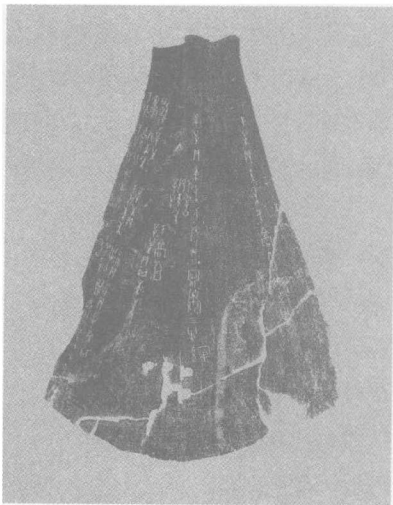


图1 商代甲骨文



图2 东汉永元器物簿

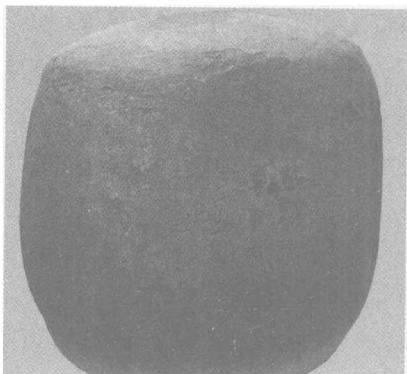


图3 先秦《石鼓文》刻石

所显现的视觉的、无声的、不在场的交流方式。因此,起初的书法就是以表达文辞意义、传递信息为主要目的的,这就是汉字书法的实用性。现存的甲骨刻辞(图1)、简帛文书(图2)、早期刻石(图3)以及青铜器等器物上的铭刻等等,无不是为了记事、标识等实用主要目的。即便后来书法发展成为一门艺术,但实用性的书法依然处处存在,因为汉字书写的主要目的是为实用。换句话说,书法艺术只是一部分理解了艺术创作规律的人所为之。

至于那些原本是实用性的书法（如甲骨文、金文、简帛书等），后人以毛笔书写而摹其刚劲爽利、古穆浑朴的气息，则是艺术的再创造。实践证明，汉字书法的篆、隶、草、楷、行五种字体的演进是在书法实用书写的递进中完成的，其中古今文字的变革，也是在日常手写体中开始的，目的是应时代发展之需要而“趋时简约”。因此，实用的汉字书法具有时代的规定性，如秦以前主要通行篆书，汉代主要通行隶书，魏晋及以后通行楷、行书（而草书由章草发展至今草，则完全成为纯艺术书体了）等。这些实用性书法的特征是：文字通俗，书写流利，易知便识，清楚美观，以达到交流信息的目的为要。然而，实用的汉字书法，在其刻铸制作、书写的挥运中，作者又不知不觉地受汉字“近取诸身，远取诸物”<sup>①</sup>积淀的形态结构和意识的影响，使每个字有了那些以字母排列组合之文字所不具有的自然形体构成的基础，那由点而线，由形而态的运动效果，正包涵着后来书法艺术所取资并可加以发挥的无尽资源，蕴藉着无心插柳柳成阴的艺术因素。正如郭沫若先生赞叹甲骨文书法：“卜辞契于龟骨，其契之精而字之美，每令吾辈数千载后人神往。……而行之疏，字之结构，回环照应，井井有条……是知存世契文实一代法书。”<sup>②</sup>这不仅体现在殷墟甲骨、商周青铜器等汉字实用的范畴内，而且后来文人的信札在当时也是以交流思想、保存信息为目的的实用性书法，但由于其客观上符合艺术形象创造规律的要求，因此构成了书法艺术，这也为古代装饰提供了新的元素。

汉字书法艺术的形象首先是以书写的形式表达出来，它不再像实用性书法那样只要求“易知便识”即可，其书体也不再受时代的通行字体所限制，如实用范畴内通行楷体，而书法艺术表现的载体则篆、隶、行、草皆可。汉字书法的艺术性就在于它能借助于汉字、以书写为手段，利用一定的方式、技巧创造了俨若筋骨血肉，俨有神情意气之艺术形象。它的点画讲求运行的节律之美，古代曾概括为“永字八法”：即点为“侧”，如鸟之翻然侧下；横为“勒”，如勒马之用缰；竖为“弩”，用力也；钩为“趯”，跳貌，与跃同；提为“策”，如策马之用鞭；撇为“掠”，如用篦之掠发；短撇为“啄”，如鸟之啄物；捺为“磔”，裂性为磔，笔锋开张也。如此，汉字书法笔画的艺术形象跃然纸上。传为晋代卫铄的《笔阵图》也说：“横如千里阵云，隐隐然其实

① 许慎《说文解字·叙》。

② 郭沫若《殷契萃编·自序》，北京：科学出版社，1965年5月。

有形；点如高峰坠石，磕磕然实如崩也。……”<sup>①</sup>这些论述无不将书法艺术的点画与自然物象、动势联系起来。在汉字形体结构上，书法艺术也有讲究，如追求平正、险绝、严谨、紧结、疏朗等辩证统一关系等。宋代人曾总结出初唐四大书法家之一欧阳询的《结字三十六法》，明清时期的解缙、文徵明、董其昌、王澐、邓石如、翁方纲等对书法的结字都各自有心得。在作品的章法上，书法艺术讲究分行布白、谋篇布局的规律，有约定俗成的款式，行笔要顾盼、排列讲行气等等。同时，书法艺术还有风格之不同，如闲雅、狂狷、质朴、俊逸、雄浑、雍容、轻媚等，十分讲究内涵之美。故明代项穆说：“书之法，点画攸同；形之楮墨，性情各异。”<sup>②</sup>清代刘熙载更有高度总结：“书，如也。如其学，如其才，如其志，总之曰如其人也。”<sup>③</sup>还举例说“贤哲之书温醇，骏雄之书沈毅，畸士之书历落，才子之书秀颖。”<sup>④</sup>总之，汉字书法艺术讲究笔画线条的质量，崇尚字形、章法的经营与创造；强调表达书写者的个性与学养，从而需要作者对自然万殊之形体结构规律的感悟，对生命运动规律的抽象和由此而形成的挥运意识、形态意识、结构意识及形式美感，能充分运用书写条件以发挥其性能；在书写过程中，在书法形象创造上，充分表现主体的精神修养、艺术情致、审美追求。（图4、5、6、7）这些都为古代汉字书法装饰的多样性和统一性具备了前提。

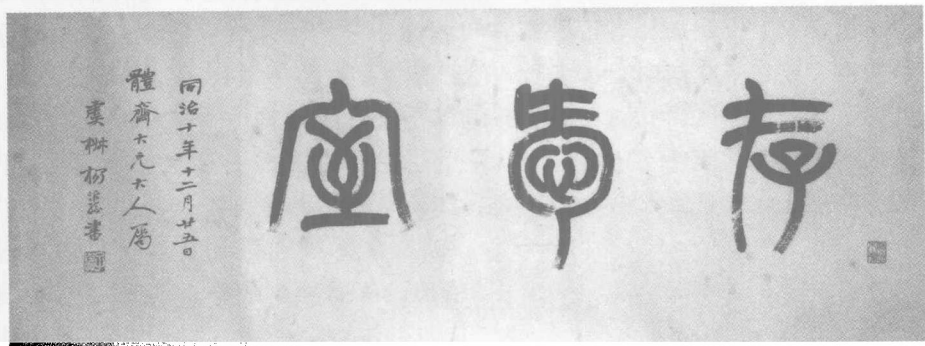


图4 清 杨沂孙篆书横批

- ① (晋) 卫铄《笔阵图》，见《历代书法论文选》，页22。  
 ② (明) 项穆《书法雅言》，见《历代书法论文选》，页518。  
 ③ (清) 刘熙载《艺概》，见《历代书法论文选》，页715。  
 ④ (清) 刘熙载《艺概》，见《历代书法论文选》，页715。

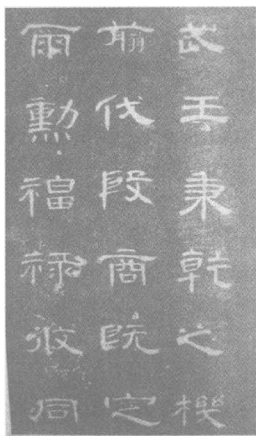


图5 汉《曹全碑》  
隶书

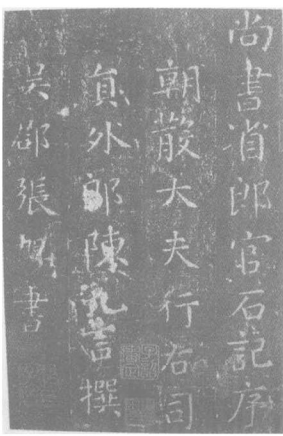


图6 唐张旭楷书《郎官  
石柱记碑》(部分)

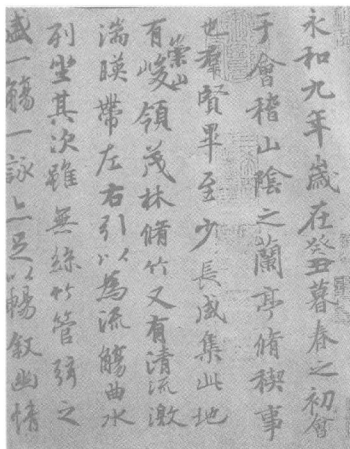


图7 东晋王羲之行书  
《兰亭叙》(部分)

装饰，是美的表现手段之一，简而言之，就是美化其所依附的主体事物以引人注目。装饰是人的本质体现的一种方式，是潜意识的需要，它人类的设计活动带来了积极而丰富的表征，是一重要的历史现象，也是人类文明的象征。装饰通常是由图案、纹样、色彩等元素来形成标志性的特征，但在中国，由于汉字书法的特有形象及其实用性和艺术性，故也常常被单独用作装饰元素，或将书法与图案、纹样、色彩等元素融为一体共同建成装饰效果，或以书法艺术作品的形式直接悬置于建筑空间作为装饰。这样，古代汉字书法就具有了装饰功能。当这种装饰功能的书法附于器物、石刻上时，它既不像实用的书法那样只要求书写正确，易知便认，目的是为了交流思想；也不



图8 古代器物上的  
汉字书法装饰

像书法艺术那样强调抒发个性、表现精神，从而独立成章；而是要与被装饰的主体协调一致。当这种装饰功能的书法以艺术作品的形式进入建筑装饰时，则在书法艺术创作的基础上求幅式与装潢的协调甚至书法风格的变化，以适应建筑环境的和谐统一。这就产生了一些诸如点画变化、结构夸张，以及布局随形的新规律，而且装饰功能的书法在制作过程中常常辅之

以铸凿、雕刻、模印、描绘、填色等工艺手法，使原先的书写更加美化，这些规律和手法正是本书所要探讨的“古代汉字书法装饰之道”。(图8、9、10)



图9 古代石刻上的  
汉字书法装饰(拓片)



图10 古代建筑上的  
汉字书法装饰

作为装饰功能的汉字书法往往因装饰的需要而与实用性的书法以及书法艺术的表现形式有一定的不同，如点画上常附加一些装饰性的形象（鸟虫形、几何形等），结构上通常有一定的随形变化，笔画时有增损，多不受实用书写的规范所约束，章法上追求与其它相关装饰元素的和谐等等，总体上主要以装饰美化为目的，但都以实用性的书法及书法艺术为基础和蓝本。这三者有时因各自的应用目的不同而独立发挥作用，有时因其使用场合不同而相互影响、共同发挥作用。如一块店招，其书法本来是为实用服务的，但如果书写者是借此店招的文字而按照书法艺术的规律创造出美的形象，那这块店招同时又可以被视为书法艺术作品了；而相对于商店这一建筑物来说，它又起到装饰作用。再如器物上的汉字书法，有的原本是标识器物的名称或用途的，但是设计制作者精心安排了书法的位置，使其与器形或其它元素融为一体，这就显示了装饰功能的效果。因此，实用性的书法是基础，它所包涵的书写技巧自然率真，又在不同的历史时期有一定的规范性，这些客观存在是书法艺术和书法装饰的源泉；书法艺术则纯为艺术欣赏服务，它将汉字的内容及笔画、结构等已抽象成为艺术的表现载体，并以这种载体来表达书写者的情趣和个性修养，给人以美的享受，这反过来对实用性书法的形体流变有影响，又对装饰功能书法的艺术化有促进；装饰功能的书法求美化，它不仅常常通过有计划性的制作，将书法的笔画、结构适当变形以达到装饰的目的，而且可以直接把书法艺术进行外包装等工艺加工（如装裱、雕刻、模印等），

使之成为装饰元素之一，同时又对书法艺术的形式与风格变化有启发。

总之，实用性的书法与书法艺术都是装饰的主要元素，如何取材、如何利用，关键是要看被装饰主体的需要，当然也要看各个时代的技术水平、人文社会环境等多种因素的影响。



# 第一章 古代汉字书法装饰的文化背景

汉字书法，历史悠久。从广义上讲，汉字一经产生，就有了书法，并且至少在汉代就已经从实用而演为艺术。其后，实用书法与书法艺术在各个历史时期既相辅相成，又各自朝着不同的方向发展。实用书法以表达文辞意义、传递信息为主要目的，力求文字通俗、书写流利、易知便识、清楚美观，同时也不自觉地受到书法艺术的影响（如字体的变化、笔画的增减、造型的丰富等）；书法艺术则以表现笔情墨趣为主要目的，讲究笔画线条的质量、崇尚字形、章法的经营与变化，强调表达创作者的个性与学养，这些多从实用书法中升华而成。由此，书法的实用性与艺术性一直相互沟通。另一方面，书法为了美化自身或美化工物与环境，又与装饰相关联，从而形成了汉字书法装饰这一特殊的历史文化现象。这一现象在中国古代十分突出，然而却少有人问津研究。一般地，设计研究者只局限于汉字装饰的图案化等形态方面，大多从美术字的装饰角度来认识、分析问题，多关注汉字个体，很少从书法的整体出发来思考其装饰艺术性。

所谓汉字书法装饰，是指以汉字书法或汉字书法艺术品为元素，附加于一定的主体（如器物）之上，或陈设布置于一定的空间而构成的装饰，它的作用主要是发挥装饰功能，而不是仅限于书法的文字实用意义之表达，也不是完全为了书法艺术的欣赏。装饰是人类文明发展过程中的必然产物，其本质上也是一种文化现象。古代装饰的形式和所用素材多种多样，但都带有抽象化、图式化、视觉化的艺术品质，其中以书法为装饰元素是华夏民族的特色。而且，这种书法装饰也象纹饰一样在中国古代的平面和立体范畴内已构成完整的发展体系。为什么会有这样的历史现象出现？这正是由中华文化发展的历史背景所决定的。

## 第一节 汉字的形式意味

我们知道，装饰的目的是为了美化其依附的主体。这样，装饰所应用的各种元素首先应具备一定的形式美感，诸如点线面的不同构成，诸如方圆、