

标点符号用法

呂景先編著

湖北人民出版社

标点符号用法

吕景先编著

湖北人民出版社

1958年·武汉

标点符号用法

吕景先编者

湖北人民出版社出版 (武汉解放大道 392 号)

武汉市书刊出版业营业许可证新出字第 1 号

新华书店武汉发行所发行

武汉市国营武汉印刷厂印刷

787×1092 耗 $\frac{1}{32}$ 开 · 2 $\frac{3}{4}$ 印张 · 63,000 字

1958 年 6 月第 1 版

1958 年 6 月第 1 次印刷

印数：1—27,000

统一书号：T 9103·91

目 录

第一章	标点符号与語言	1
第二章	句号的用法	10
第三章	逗号的用法	22
第四章	顿号的用法	31
第五章	分号的用法	39
第六章	冒号的用法	45
第七章	問号的用法	51
第八章	感叹号的用法	54
第九章	引号的用法	58
第十章	括号的用法	61
第十一章	破折号的用法	65
第十二章	省略号的用法	73
第十三章	着重号、专名号、書名号的用法	77
第十四章	使用标点符号时应有的斟酌	79

第一章 标点符号与語言

学习标点符号的目的，在于了解标点符号的性质，掌握各个符号的用法，以帮助自己进行更好的阅读和写作。阅读和写作都是离不开语言的，因此，在学习标点符号的开始，须先了解它和语言的关系。

语言有书面语言，有口头语言。用文字写出来的语言叫书面语言，用嘴说出来的话叫口头语言。标点符号虽不是文字，但在书面语言里它却是有机的一部分，离了它，书面语言的表达功能便要大大减弱，因此认为标点符号只是书面语言里附加的东西，可有可无，那是不对的。这是就标点符号和书面语言的关系说的。就和口头语言的关系说，标点符号虽不是语言的物质材料——不是语音，人们说话时不能在每句话后告诉听话人「下边是句号」「某词旁边是重音号」……但它和口头语言也有间接的关系。因为书面语言有的固然是直接用文字写的，但也有的是口头语言的纪录，而欲如实地把口头语言纪录下来，口头语言里的停顿、中断、静默……以及语气、语调……就必须用标点符号来显示；在这种情况下，不就可以说标点符号是口头语言里某些成分（如停顿、省略、语气……）的物质化吗？由此也就说明，口头语言里并不是根本就不曾含有标点符号，只不过须书面化后才能显现出来罢了——这样，口头语言书面化后，标点符号也就成为它的有机的一部分。因此认为标点符号和口头语言毫无关系，也不完全正确。事实既然是这样，我们

在閱讀写作时，便須注意每一标点符号的性質和用法，以求正确而恰当地了解作者的情意，明白作品里的情节，表达自己的情意，記述所要写的情节。

自然这只是极为籠統抽象的說法，它們的具体关系，还須进一步加以說明。就主要的來說吧，首先，标点符号的使用和說話人、听話人、閱讀人的生理都有关系。話是一句句都有語法結構的，結構完整了，意思才完整。按道理，話不論长短，都應該一口气說下来。可是事实上，由于生理上的限別，較长的句子是不能一口气說下来的，这样中間就必然有停頓（但須在意思、結構允許的停頓的地方才能停頓），否則說話人固然費力，——有时虽不怕費力也无济于事——听話人也不能完全听懂。口头語言是这样，書面語言自然也是这样——太长了，閱讀人便不能一口气念下来，即使勉强念下来，也不容易立时念懂。此理至明，不用举例。但这还是以句作单位說的，如果句和句間也沒有停頓，那說話、听話、閱讀文章以及了解語意的难处，就更难想象了。惟其語言中間必然有停頓，停頓和意思、結構也都有关系，而表示停頓的正是标点符号，語言离不了它，所以說，标点符号是語言里的有机的一部分——按照上节所講，書面語言不用說是这样，口头語言書面化后也是这样。

其次，标点符号的使用和語气語調有关。句子长了需要用标点符号，句子不长，而語气語調的不同，也需要用标点符号来显示，否則要表达的情意便不能很好的表达出来。例如：

（一）四月中旬了，他还穿着一身棉衣服。

（二）四月中旬了，他还穿着一身棉衣服？

（三）四月中旬了，他还穿着一身棉衣服！

我們知道，句子是有类别的，类别不同，意思就不一样。

象上列三句話，（一）是直陳句，旨在陳述；（二）是疑問句，旨在發問；（三）是感嘆句，旨在感嘆。但它們字面是完全相同的，不同的只是末了表語氣的標點符號。這樣，如果不用標點符號，那不同的情意怎能顯出？于此可見標點符號并非可有可無的附加物，而是語言里的有機的一部分了。又例如：

（四）後來，他們遇到機會，就想上學。

這一例里「機會」下的逗號用與不用，和這句話的說法大有關係，從而和語意也大有關係：用了，有停頓，話是說的較慢，語意是「他們」這種行為只有一次；不用，沒有停頓，話說的很快，語意是「他們」這種行為是習慣性的行為。這個逗號的用與不用，關係可大了，于此也可說明標點符號決不是可有可無的附加物，而是語言里有機的一部分。

又其次，標點符號的使用和語言結構有關。這也無關句子的長短，而只是結構的問題。語言的結構不同，它們的意思自然也不會一樣（一般的說都是這樣的），這也須用標點符號來顯示。例如：

（五）這件事，你說過，我也知道。

（六）這件事，你說過我也知道。

（七）這件事你說過，我也知道。

這三句結構上的不同是：（五）里「這件事」是「說過」意念上的賓語，同時也是「知道」意念上的賓語，「你說過」和「我也知道」是平行關係。（六）里「這件事」只是「知道」意念上的賓語，不是「說過」的賓語，「說過」意念上的賓語是「我也知道這件事」，「你說過」和「我也知道」不是平行關係了。（七）里「這件事」又只是「說過」意念上的賓語，不是「知道」的賓語，「知道」意念上的賓語是「這件事你說過」，「你說過」和「我也知道」也不是平行關係了。就結構說，是這樣；

就意思說，是：（五）是「你說过这件事，我也知道这件事」；（六）是「你說过我也知道这件事」；（七）是「我也知道你說过这件事」。象这种字面完全一样，而結構不同从而意思也不相同的句子，不用标点符号，它們的區別怎能显示出来？与語意有如此重大的关系，还能說标点符号不是語言里的有机的一部分嗎？又例如：

（八）确，是不确的。

（九）确是不确的。

仍同上边所談，（八）里的头一个「确」是主語，（九）里的头一个「确」則只是附加語。結構变了，意思自然不一样，但这也是由标点符号所代表的停頓来显示的。（（八）里的逗号，不惟能以区别結構的不同，有时它上面的語詞讀时还須重讀。这样，又不仅是結構問題，也和語調有关系）又例如：

（十）說到特务周芳怡、徐炳美的仇恨更深。（报）这一句，「周芳怡」下本应是逗号，由于作者誤用成頓号，結果原句不成句了，对「特务周芳怡」「仇恨更深」的「徐炳美」也变成「特务」了。一个标点的誤用，严重性就这样大，又可見标点符号不是可此可彼的附加物，而是語言里的有机的一部分。

再其次，标点符号的使用与上下文意的包量和文字层次的显示也有关系。人們說話的时候，說的大都不是很简单的一句话，而常常是一长串。这一长串話，虽然中間不能沒有停頓，但就語意說，它們可能有上下包量的关系，就条理說，它們須有一定的层次。这包量的关系，这一定的层次，都是由内容决定的，因此就必须交代得清清楚楚，才能讓讀的人明确而恰当地了解自己的意思；而交代这些关系和层次，有时就必须借助于标点符号。例如：

(十一) 女工人与女职员小产, 怀孕在三个月以内者, 給假十五日; 在三个月以上不滿七个月者, 給假三十日, 产假期間, 工資照发。(轉引「語法修辭講話」)

就現在标点使用的情形看, 「給假十五日」以上和「在三个月以上不滿七个月者」以下截然是沒有包量关系的两层意思, 即「怀孕在三个月以内者」只「給假十五日」, 「产假期間, 工資」并不「照发」, 「产假期間, 工資照发」的, 只限于「在三个月以上不滿七个月者」; 因为「給假十五日」下用的是分号 (;), 「給假三十日」下用的是逗 (,) 号, 「产假期間, 工資照发」只能和「給假三十日」发生关系, 而不能和「給假十五日」发生关系。但按整个条文(劳动保險条例第十六条)精神, 「产假期間, 工資照发」也包括「給假十五日」者在內, 即上下有包量关系。因此「給假三十日」下的逗号便应改为句号, 否則就和条文精神不合。又例如:

(十二) 庆祝祖国誕生的狂欢, 直到第二日晚, 犹未稍减, 各个广場、公园、俱乐部都挤滿了狂欢的人群, 仅劳动公园一处同时在那里游玩的即达五六万人, 五彩的焰火在夜空飞舞, 照耀着欢騰的人群, 許多人在看戏, 許多人在唱歌, 有更多的人包围着一簇簇的秧歌队。(同前)

这样的一路逗号点到底, 最足以代表一般初学写作者的情形。这样的用法說明了什么呢? 它說明了所写的材料在作者头脑里还不是有条有理的, 或者說作者对于这些材料还没有很用心地整理过, 因而写出的文字便显得层次不清, 不能給讀者以非常清晰的概念。就本例來說, 意思本是三部分: 从开头到「稍减」, 是說時間之久的; 从「各个」到「五六万人」, 是說游人之多的; 「五彩」之后, 是具体描写人們的活动的。可是因为作者是一路逗号点到底, 这三层意思便显示不出来, 这样讀者

自然会有模糊之感的。假如把「稍减」和「五六万人」下边的逗号改成分号或句号，那文字的层次不就很清楚了吗？

就例（十一）說，語意的包量，須用标点符号来显示；就例（十二）說，文字的层次，也須用标点符号来显示：于此可說明标点符号确是語言里的有机的一部分，并不是可此可彼，可有可无的。

最后，标点符号的使用，还可以显示語言的特殊情况。举例說吧：

（十三）「上半天，」他放松了胡子，慢慢地說，「西头，老富的中风，他的儿子，就是說：因为，社神不安，之故。这样一来，将来，万一有，什么，鷄犬不宁，的事，就难免要，府上……是的，都要来到府上，麻煩。」（魯迅）說这段話的是一个老头儿；老头儿的話是断断續續的，为了把老头儿的話如实地記錄下来，把老头說話时候的神气逼真地描繪出来，所以就多用了几个逗号。——这不能說是破坏了語句結構。又例如：

（十四）娘子这么說行不行？……

二春 行。——你呢，四嫂？

四嫂 要問我呀，……（老舍）

（十五）「五拖……深……」（刘白羽等）

（十六）我們生意人不懂他們念書人的心思，大概是——（叶紹鈞）

（十四）中的破折号（——）是表示說話对象的轉換的——〔行〕是答「娘子」，「你呢……」是問「四嫂」。（十五）中的省略号（……）是表示語音的延长的。（十六）中的破折号是表示話的中断的。想想看，如果不用这些符号，这說話对象的轉換，这語音的延长，这話的中断等現象，怎样显示？連同例

(十三) 都可說明标点符号确是語言里少不了的东西。

总之，标点符号和語言的关系是非常密切的：它和生理有关——句子长了，不能不用标点；它和語气語調有关；和結構有关；和特殊的語言形式也有关：总的說来，它和情意的表达有关。因此，書面語言离不开它，离开它，表达功能便要大大减弱，文字的局限性便无法补救，上列各例都可作为証明，而且还只是举例。我們之所以要用标点符号，我們之所以要学标点符号，都是因为这个道理。

这道理，不只現代人懂得，我們的祖先也早已懂得了。在两千多年前的古籍——禮記学記中就有「离經辨志」的記載，所謂「离經」就是「断絕句讀」。东汉馬融也有「节解句断，管商之別也」的說法——对断句看得多么郑重，严肃！而許慎說文解字中說得更具体：「、，有所絕止，、而識之也。」「ノ（章句之句），鈎識也。」这就是后人所說的「句讀」，——也即当时人所用的标点符号——大抵語意已完的叫做「句」，語意未完而須停頓的叫做「讀」，相当于我們現在所用的句号和逗号。

由于汉唐以前就已認識到句讀的重要，宋代印書就用了句讀的形式：「从旁加圈点」「凡句絕則点于字之旁，讀分則微点于字之中間。」所可惜，那时印書还没有認真地使用句讀形式，以致一般的古籍上面都没有句讀号，使得我們現在讀古典东西时感到莫大困难——甚至即使很有學問的人有时对某些文字也不能肯定它們的句讀何在。不过，社会一天天在发展，文化也一天天在发展，时至現代，由于文化发展的需要，又吸收了些外国的标点，简单的句讀号已发展成为一套完整的标点符号了。

那么，我們目前使用的标点符号共有几种呢？它們的性質

和区别又是怎样的一种情形呢？根据中央人民政府出版总署公布的「标点符号用法」，一共有十四种，这十四种是：

- (1) 句 号——〈。〉
- (2) 逗 号——〈，〉
- (3) 顿 号——〈、〉
- (4) 分 号——〈；〉
- (5) 冒 号——〈：〉
- (6) 问 号——〈？〉
- (7) 感叹号——〈！〉
- (8) 引 号——〈「」、『』、〉〈‘ ’ “ ”〉
- (9) 括 号——〈（ ）、【 】、〔 〕、[]〉
- (10) 破折号——〈——〉
- (11) 省略号——〈……〉
- (12) 着重号——〈·〉（用在文字的下边）
- (13) 专名号——〈——〉（用在文字的下边）
- 〈« »〉（用在文字的两端，作书名号用时间）
- (14) 书名号——〈~〉〈——〉（用在文字的下边）

这十四种标点符号的性质和区别，粗略地说，前七种，即句号、逗号、顿号、分号、冒号、问号、感叹号，是点号。点号的作用是点断，是表示语言中的各种停顿——语言的停顿属于哪种性质，书面就用哪种点号。另七种，即引号、括号、破折号、省略号、着重号、专名号、书名号，是标号。标号的作用是标明，是书面性质的东西。再详细地分，句号、问号、感叹号三种符号的区别，是用它们所标点的句子语气不同。逗号、句号、顿号、分号、冒号、破折号的区别，是用法上有普通与特殊的区别——逗号、句号是普通符号，顿号、分号、冒号和

破折号都各有专门职司，在某些情形下逗号可以代有专职的符号，但不能反过来相代。句号、冒号、分号、逗号、顿号五种符号的区别，是在它们所表示的停顿上有长短的不同，它们所表示的停顿的长短，依次为句、冒、分、逗、顿；惟有时句号也短于冒号，冒号也短于分号。此外，问号、感叹号也兼有标号的性质，破折号也兼有点号的性质。为了醒目，再列一表

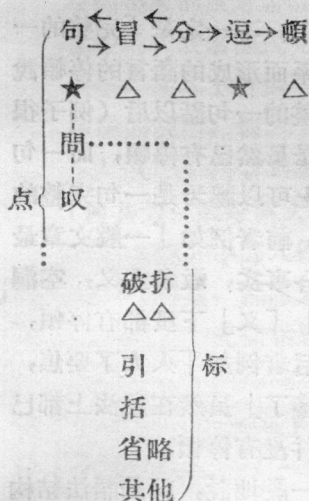


表 例 说 明	
{ 表示点标分类 → 表示停顿长于 ← 表示停顿有时长于 表示句类 表示兼有性 ★ 表示普通 △ 表示有专职

自然这还只是大概的情形，实际上彼此间在用法上互相牵扯的地方还很多。惟既是属于用法的，那就只能讲完它们的用法后再讲了。

第二章 句号的用法

句号表示一句話完了之后的停頓。这里所說的「一句話」的「一句」，不一定是指「話是一句句說的」里边的那个「一句」，而是指「完整的一句話」里边的这个「一句」。因为「話是一句句說的」这句话里边的「一句」，不一定是「完整的一句」，往往是指因生理关系或語意关系而形成的語言的停頓說的。这种停頓，固然可能在已經是完整的一句話以后（例子很多，不用举），但也很可能甚至常常是虽然已有停頓，而一句完整的話却并没有說完，或者在語法上可以認為是一句完整的話了，可是并不應該是「句」的停頓。前者例如「一般文章最大的毛病，大概不外乎观点錯誤，不合事实，教条主义，空洞无物等項。」——「病」「誤」「实」「义」下虽都有停頓，但不到「等項」，却不能算是一句；后者例如「火大了要焦，盐多了发苦。」——「火大了」「盐多了」虽然在語法上都已經是一句完整的話了，但「了」下却并没有停頓。

那么，什么是完整的一句話呢？一般地說，就是語法結構完整（許可的省略，并不妨碍完整）、能以表达一定意思并在語言里可以作为独立运用单位的詞群，換句話說，就是不是半截話。这里面也有两种情形，即語法書上所說的单句和复句。所謂单句，即不論多长多短，里边只有一套主謂結構的句子；所謂复句，即由不止一个单句組成的句子（組成复句的单句叫做分句）。本章开头所說的「句号表示一句話完了之后的停頓」里的一句話，指的就是这里所說的单句和复句，換句話說，句

号的作用是表示語法書上所說的单句和复句完了之后的停頓。下边举例說明。

(甲)单句下边用句号——

(一)中国人民已經具有战胜困难的极其富丰的經驗。

(毛主席：中国人民政治协商会議第一届全体会議開幕詞)

(二)中国人民在中国共产党領導之下，在三年多的時間內，很快地覺悟起来，并且把自己組織起来，形成了全国規模的反对帝国主义、封建主义、官僚資本主义及其集中的代表者国民党反动政府的統一战綫，援助人民解放战争，基本上打倒了国民党反动政府，推翻了帝国主义在中国的統治，恢复了政治协商会議。(同上)

(三)內容要正确，表現形式要恰当，都是为了讀者。

(何其芳：談修改文章)

(四)中国人民、苏联人民以及全世界人民都希望朝鮮早日停战，都愿意世界和平。

(五)三仙姑忌諱「米烂了」。(赵树理：小二黑結婚)

(六)這話你不該說。

这六个例句都是单句。例(一)是一个主語，一个謂語。主語是「中国人民」，「中国人民」怎么样呢？「已經具有……經驗」——这是謂語。主謂俱全，結構完整，是一句話了，所以下边用句号打住。

例(二)比較复杂，它是一个一主多謂句。主語是「中国人民」，以下都是謂語部分，包括七个动作和两个附加語，而且这两个附加語是总貫下文的。这一謂語，因为太长，自然不能一口气說下来，但又因为其中各个动作都是「中国人民」这一个主語的謂語，中間任何地方都不能用句号——假如中間用了句号，对上边說固也結構完整，可是剩下的就沒有主語了，

而且說是主語因承上而省，那和两个附加語也隔断了关系，仍不是作者原意——所以必須到最后，結構才算完整，也就是說，必須到最后才能用句号。

例（三）是个多主一謂句。「內容要正确」「表現形式要恰当」是两个主語，「都是为了讀者」是謂語，主語本身虽然都是句子——有主語，有謂語，但就這句話說，必須到「都是为了讀者」后，才能算是一句話完了，整句的結構才算完整，否則「都是……」就沒有主語了，因此句号須用在「讀者」下边，其他的地方都不能用句号。

例（四）是个多主多謂句。「中国人民」「苏联人民」「全世界人民」是三个主語，「希望……」「愿意……」是两个謂語。也是到「世界和平」才算是一句話完了，所以「平」下边才用句号。

例（五）是一个包孕句。「米烂了」在這話里是一个句子形式，和例（三）一样，只例（三）里的句子形式——「內容要正确」「表現形式要恰当」是主語，而这个「米烂了」是宾語。因此它本身虽也有主語，有謂語，但也不能独立，而須当做全句的一部分看，它下边的句号，是表示全句完了的。

例（六）是一个一主一謂句，这和例（一）相同，所不同的，「說」的意念上的宾語「這話」放在句子开头了。但不管詞序如何，总还只是一句話，末了才能用句号。

（乙）复句下边用句号——必須是一个語法結構完整的句子下边才能用句号，但一个語法結構完整的句子下边并不一定用句号，这是因为語言里还有所謂复句。复句是由具有某种关系（如承接、联合、比較、假設、轉折、因果、時間……）的两个或更多的单句組成的，必須在复句的語法結構完整之后才能用句号。在这种情形下，用句号时須注意下列三点——

子、毫无关系的单句不能組成复句，因而这些单句須看成一个个单独的語言运用单位，它們下边都用句号。例如「你是張三的弟弟。」「我已經学了三年語法。」这两句話就不能組成复句，不过語言里这种情形是少見的，不用多講。

丑、具有上边所講的「某种关系」的两个或更多的句子，应看作复句。复句里的分句中間有的沒有关連詞語，有的有，有关連詞語时，关系容易看出来，特別是一对关連詞語时关系更为明显（如「不但……而且……」「虽然……但是……」「因为……所以……」「与其……何如……」「越……越……」「……以前……就……」的句子）。例如：

（七）他們的話大概是真的，我就亲眼看見他有一次上講堂沒有帶領結。（魯迅：滕野先生）

这是两个有承接关系的分句組成的复句，中間虽沒有关連詞語，也应看作一句話，到末了再用句号。（如在「真的」下用句号，那上下文意就隔得远了）。

（八）北京的白菜运往浙江，使用紅头繩系住菜根，倒挂在水果店頭，尊为「胶菜」；福建野生着的蘆薈，一到北京就請进温室，且美其名曰「龙舌兰」。（魯迅：滕野先生）

这是两个具有联合关系的分句「北…菜」和「福…兰」組成的复句，中間也沒有关連詞語。「胶菜」下用句号亦可以，但在这段文章里应是复句——作一句話，一个意思单位看待，所以直到末了才用句号。（參看例十六）

（九）我們的痛疽，是它們的寶貝，那么，它們的敌人，当然是我們的朋友了。（魯迅：我們不在受騙了）

「那么」上下是两个分句，它是关連詞，表承接的关系——下一分句的意思是由上一分句的推出来的。由推断这一点看，两个分句也是因果关系。而单就形式說，又似是联合关系。但不