

新编

中央音乐学院校外音乐水平考级教程丛书



数码钢琴

SHUMIPIAN SHUXINSHIJI

(业余)考级教程

中央音乐学院考级委员会编

一级——五级



人民音乐出版社

新编

中央音乐学院校外音乐水平考级教程丛书

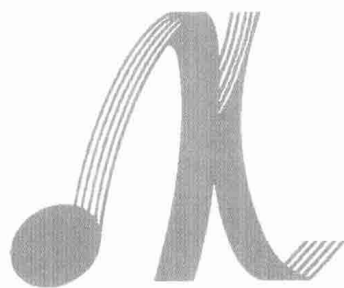
数码钢琴

S H U M U A S H X S 2 S X

(业余)考级教程

中央音乐学院考级委员会编

张式谷 主编



江苏工业学院图书馆
藏书章

一级——五级



人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

数码钢琴 (业余) 考级教程 : 一级~五级 / 中央音乐学院考级委员会编 .— 北京 : 人民音乐出版社, 2009. 5
(新编中央音乐学院校外音乐水平考级教程丛书)
ISBN 978-7-103-03691-4

I. 数… II. 中… III. 钢琴-器乐曲-世界-水平考试-自学参考资料 IV. J657. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 023799 号

责任编辑: 王建卫

责任校对: 张 琛

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

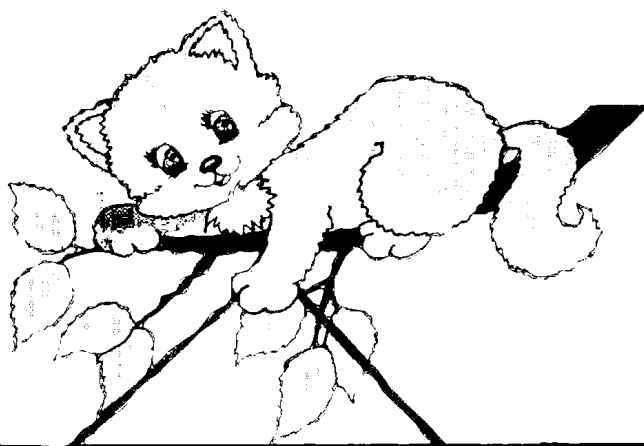
635×927 毫米 8 开 2 插页 28 印张

2009 年 5 月北京第 1 版 2009 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3,000 册 (附 DVD 1 张) 定价: 58.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)58110533



中央音乐学院考级委员会

主 任：王次炤



副 主 任：逢焕磊（常务） 郭淑兰 徐昌俊
周海宏 赵惟俭 方季年

秘 书 长：赵丽杰

副秘书长：朱 辉（常务） 翁建伟 张文海



《数码钢琴（业余）考级教程》编委会

编 委：郭 珊 王晓莲 张式谷

主 编：张式谷

序

自古以来,音乐一直是教育的重要手段。古希腊哲学家柏拉图把音乐列为学校教育的必修课,中国先秦圣人孔子则把音乐看作治理国家的重要手段。所谓“移风易俗莫善于乐”,表明了音乐对调理社会风尚、安顺民心的作用。随着社会、经济的发展,人们对审美的要求变得越来越强烈,艺术逐渐从伦理道德的束缚中走了出来,成为独立的审美对象,音乐也摆脱了综合艺术的限制成为一种独立的艺术形式。由此,千百年来,在漫长的人类历史上,音乐一直作为人类精神生活的伴侣,也作为一种艺术手段广泛地用于社会生活的各个领域。改革开放以来,随着物质生活的提高,中国人越来越重视文化和教育,音乐作为一种心灵的艺术,走进了千家万户,并成为对少年儿童早期教育和素质教育的重要方式。如何正确、科学地引导他们学习音乐并对他们进行鉴定,成了一种社会需求。

面对这样的社会需求,中央音乐学院为普及国民音乐教育,努力提高全民音乐素质,于1993年成立了校外音乐水平考级委员会,开始在北京等地区对校外学习音乐的少年儿童进行分级考试。一年以后,开始在全国各地设点,推行中央音乐学院考级制度。经过多年的努力和探索,中央音乐学院考级工作发展迅速并逐步扩展到海外,现已在新加坡、马来西亚、加拿大、美国,以及台湾、香港设立了中央音乐学院中乐海外考级。每年有数千人参加中央音乐学院的海外中乐考试,中央音乐学院的考级成绩被香港考试与评核局和加拿大英属哥伦比亚省教育部确定为中学会考的加分项目。今天,当我们回首15年的发展历程,尽管在探索和推进的过程中充满着困难和艰辛,但我们更欣喜地看到,我们的工作为全民音乐普及教育做出了贡献,取得了可喜的成效。

中央音乐学院的校外音乐考级工作能够得到稳步发展,其根本原因是我们的考级工作是在院学术委员会的指导下进行的,有着深厚的学术背景,有一套规范的考级制度和系统的教材。在多年的发展过程中,对于教材的不断修订和完善是考级委员会始终在努力的重要工作。一方面要确保教材能为业余学习音乐的学生提供一个循序渐进的范本,另一方面也要使学生能够用最短的时间去涉猎不同时期、不同风格的音乐。根据以往在考级实践中总结出的问题和经验,2008年中央音乐学院又重新组织了专家,对各项音乐表演技能的等级考试进行了更为科学合理的调整,编排了新的教程。针对以往儿童在学习普遍感到较为单调、枯燥而难以进步的情况,这次新教程的编写,选用了更多音乐性和趣味性较强的曲目。一方面是专业教育的延伸,为每一个级别层次进行了更为细致的标准划分;另一方面融艺术性与趣味性于一体,使孩子在学习的过程中更容易愉悦地接受。希望通过这样的改进,真正能提升他们深层次的音乐鉴赏能力与美感趣味,让孩子们在学习音乐的过程中体会到更多艺术的美感和快乐。

我们衷心期待这套新版考级教材,在今后的海内外音乐考级中继续发挥积极作用并产生广泛影响。也希望所有使用这套教材的教师和学生,对其中所存在的问题和不足提出宝贵的意见。

教育部艺术类专业教学指导委员会主任
全国音乐等级考试委员会主任
中央音乐学院院长兼考级委员会主任



2009年2月

前 言

数码钢琴于上世纪 70 年代发明。二十多年来,制造商与业界人士不断引用新科技对其进行改良革新,使之成为一件具有独特优势的键盘乐器,受到音乐界的欢迎。数码钢琴与钢琴的键盘相同,触感相近,而其音量可控制、不扰民的特点及不需调音、学琴费用大大低于钢琴的优势,使其成为音乐入门学习、钢琴普及教育的最好的辅助性乐器。数码钢琴同时具备可多种选择的和声型、节奏型和音色,是一件趣味性很强的乐器。这些无可替代的优势和特点,使其得以迅速推广。在日本和欧美大多数国家的大学中,早已将数码钢琴集体课作为记入学分的课程,是最受大学生们欢迎的选修课程之一。近十年来,我国的部分综合大学、师范院校、各类艺术中心也陆续开设了数码钢琴集体课。我们相信,这一乐器在我国必将逐步普及和发展。

为顺应目前我国社会音乐教育事业发展的需要,同时也考虑到我国音乐普及教育发展不平衡的实际状况,数码钢琴对于我国中西部地区的音乐爱好者及其他地区很多学习乐器的初学者来说,确实存在一定优势,这对于挖掘学生的潜能,培养学生的创造力、合奏能力,提高学生的综合素质等方面都有着较为重要的意义。为此,中央音乐学院考级委员会委托我们编写了这套数码钢琴考级教程。

本教程选曲的宗旨是经典、悦耳、新颖、多样。除了选用传统经典的有教学价值的钢琴曲外,还选用了一些不同风格的近现代作品和优秀的中国作品。编者努力将传统的钢琴技巧训练与趣味性、探索性教学内容相结合,从教学早期就启发、要求学生对各种音色要有想象和尝试,对和声、节奏、织体、旋律能有感性认知,以提高学生的学习兴趣和热情,消除其对演奏、考级的紧张、畏惧心理,由被动学习转为主动学习,使其更快地进入音乐之门。

希望这套考级教程能引起更多同行的关注。希望参加考级的师生们喜爱这套教材。欢迎大家提出宝贵意见。

编 者

2008 年 10 月

考生注意事项

一、考生应听取指导老师的意见,对照曲目要求,根据自己的实际水平选择考试级别。建议注重全面的基础训练,各级的内容都要学习好,平均每一级需准备一年左右,高级别需准备更长的时间。

二、考级时考生按报考级别演奏本级中的以下内容:

1. 基本练习(所列各调均需练习,考级时由评委抽考);
2. 自选一首技巧性练习曲;
3. 自选一首复调或大型乐曲;
4. 自选一首中国或外国乐曲。

三、学生应参照乐谱上标明的音色、速度、力度和表情术语及记号演奏。

四、考级时一律背谱演奏(中年以上考生可看谱)。

五、考级时,评委可要求考生演奏全部或部分曲目。

六、以上要求如有变动,以报名当次的考级简章为准。

目 录

一 级

基本练习	(1)
C(Do)大调	(1)
c(do)小调	(2)
G(Sol)大调	(3)
g(sol)小调	(4)
练习曲	(5)
1. 练习曲 Op. 453 No. 9	〔奥〕车尔尼(5)
2. 练习曲 Op. 453 No. 11	〔奥〕车尔尼(6)
3. 上楼梯	〔苏联〕格吉克(7)
4. 竞 赛 Op. 39 No. 15	〔苏联〕卡巴列夫斯基(8)
5. 小连音练习曲	〔德〕赫斯伯格(9)
6. 练习曲	〔中〕舒泽池(10)
复调乐曲	(11)
1. E 大调小步舞曲	〔奥〕海 顿(11)
2. 卡 农	〔德〕古利特(12)
3. d 小调咏叹调	〔英〕珀塞尔(12)
4. D 大调幻想曲	〔德〕泰勒曼(13)
5. 小白菜	河北民歌 〔中〕龚耀年编曲(14)
6. 旋转的树叶 选自《创意曲》No. 5	〔中〕麦金农(15)
乐 曲	(16)
1. 狂欢节场面	〔法〕库普兰(16)
2. 安静的歌 Op. 101 No. 6	〔德〕古利特(18)

II

3. 骑 马〔德〕古利特(20)
4. 利戈顿舞曲.....〔苏联〕A. 盖吉凯(21)
5. 秋风和落叶〔中〕李重光(22)
6. 多彩的和弦〔中〕舒泽池(23)
7. 粉红色郁金香 丹尼斯·亚历山大(24)
8. 大街布鲁斯 美国歌曲(26)
9. 在北京的金山上..... 西藏民歌 〔中〕郭强辉编曲(28)

二 级

- 基本练习** (29)
- D(Re)大调..... (29)
 - d(re)小调 (30)
 - A(La)大调..... (30)
 - a(la)小调 (31)
- 练习曲** (32)
1. C 大调练习曲 Op. 24 No. 10〔法〕库 佩(32)
 2. 滑 翔〔法〕克拉克(34)
 3. 练习曲 Op. 453 No. 10〔奥〕车尔尼(35)
 4. 练习曲 Op. 242 No. 23〔德〕克 勒(36)
 5. 颤音预备练习〔德〕勒士豪恩(38)
 6. 吹吹打打〔中〕李重光(39)
- 复调乐曲** (40)
1. 风笛舞曲〔德〕巴 赫(40)
 2. 卡 农 选自《小宇宙》No. 39〔匈〕巴托克(41)
 3. 创意曲〔德〕盖朗特(42)
 4. 布列舞曲〔德〕基恩贝格尔(43)
 5. 小步舞曲〔德〕马特松(44)
 6. 小抒情曲〔中〕但昭义(45)
- 乐 曲** (46)
1. 在屋顶 圣诞歌曲(46)

2. 小乞丐 [俄]格列恰尼诺夫(47)
3. 小鸟学飞 [德]古利特(48)
4. 狗 熊 [俄]雷比科夫(49)
5. 降 E 大调连德勒舞曲 [奥]舒伯特(50)
6. 牧马之歌 [中]石 夫 [中]潘一飞编曲(51)
7. 贴近键盘跳跃 丹尼斯·亚历山大(52)
8. 蟋蟀的跳跃 [美]鲍 伯(54)
9. 阿里郎 朝鲜民谣 [中]王晓莲编曲(56)

三 级

- 基本练习** (58)
- E(Mi)大调 (58)
- e(mi)小调 (58)
- B(Si)大调 (59)
- b(si)小调 (60)
- 移调练习 C 大调至 F 大调 (60)
- 练习曲** (62)
1. 练习曲 Op. 453 No. 20 [奥]车尔尼(62)
 2. 回旋音练习曲 [法]弗雷恰(63)
 3. 清澈的溪水 Op. 176 No. 4 [法]杜维诺伊(64)
 4. 练习曲 Op. 47 No. 5 [匈]海 勒(66)
 5. 小星星 踏板练习曲 [奥]莫扎特(68)
 6. 练习曲 [中]楼乾妹(69)
- 复调乐曲和大型乐曲** (70)
1. g 小调小步舞曲 [德]巴 赫(70)
 2. 旋 律 [英]亨德尔(71)
 3. 赋 格 [德]帕赫贝尔(72)
 4. 小复调曲 [中]程 娜(73)
 5. 信天游主题小变奏曲 陕北民歌 [中]李斐岚(74)
 6. 俄罗斯民歌主题变奏曲 [苏联]别尔科维奇(76)

IV

乐 曲	(79)
1. 优美的小调	[美]博伊德(79)
2. 守夜人之歌	[挪]格里格(80)
3. 圆舞曲 Op. 28 No. 5	[俄]玛伊卡帕(82)
4. 军队回旋曲	[奥]普莱耶尔(84)
5. 快 板 K. V. 3	[奥]莫扎特(86)
6. 南泥湾	[中]马 可 [中]郑大昕编曲(87)
7. 大城市布鲁斯	南希·费伯(88)
8. 长大我要当王 美国电影《狮子王》插曲	[中]王晓莲编曲(90)
9. 乘“A”班火车	比利·斯特雷霍恩(92)

四 级

基本练习	(95)
F(Fa)大调	(95)
f(fa)小调	(96)
降 B(\flat Si)大调	(97)
降 b(\flat si)小调	(98)
移调练习 F 大调至 C 大调	(99)
练习曲	(102)
1. 练习曲 Op. 453 No. 44	[奥]车尔尼(102)
2. 练习曲 Op. 636 No. 3	[奥]车尔尼(104)
3. a 小调练习曲 Op. 27 No. 3	[苏联]卡巴列夫斯基(106)
4. 练习曲 Op. 37 No. 24	[法]莱 蒙(108)
5. 练习曲 Op. 453 No. 34	[奥]车尔尼(110)
6. 小猴骑车	[中]李斐岚(111)
复调乐曲和大型乐曲	(112)
1. 第二小步舞曲 选自《第二法国组曲》	[德]巴 赫(112)
2. d 小调快板	[法]L. 克莱朗博(113)
3. F 大调小奏鸣曲 Hob. XVI/No. 9 第三乐章	[奥]海 顿(114)

4. 月牙五更 东北民歌 [中]龚耀年编曲(116)
5. C大调小奏鸣曲 第三乐章 [奥]迪亚贝利(117)
6. C大调小奏鸣曲 第一乐章 [德]韦 伯(120)
- 乐 曲** (123)
1. 你好,春天 [苏联]A. 拉扎连科(123)
2. 孩子的梦 [德]贝多芬(124)
3. C大调小步舞曲 [德]贝多芬(126)
4. 牧 歌 [苏联]科森科(128)
5. 舞 曲 [苏联]肖斯塔科维奇(130)
6. 河南曲牌 [中]李其芳编曲(132)
7. 每个人的布鲁斯 [美]博伊德(134)
8. 铃儿响叮当 [美]J. 彼尔庞特(135)
9. 我抓住了节奏 [美]格什温(138)

五 级

- 基本练习** (140)
- 降 E(\flat Mi)大调 (140)
- 降 e(\flat mi)小调 (141)
- 降 A(\flat La)大调 (142)
- 升 g(\sharp sol)小调 (143)
- 移调练习 (144)
- 练习曲** (145)
1. 练习曲 Op. 748 No. 8 [奥]车尔尼(145)
2. 练习曲 Op. 453 No. 47 [奥]车尔尼(148)
3. 练习曲 No. 8 [匈]卡多萨(150)
4. 练习曲 Op. 37 No. 48 [法]莱 蒙(152)
5. 假日旅行 Op. 120 No. 4 [法]杜维诺伊(155)
6. 练习曲 [中]程 娜(158)

复调乐曲和大型乐曲	(159)
1. 小步舞曲	〔法〕拉 莫(159)
2. 二部卡农曲	〔中〕舒泽池(160)
3. G 大调小奏鸣曲 Op. 151 No. 1 第三乐章	〔奥〕迪亚贝利(162)
4. 俄罗斯主题变奏曲 Op. 8	〔俄〕玛伊卡帕(167)
5. F 大调小奏鸣曲 第二乐章	〔奥〕普莱耶尔(171)
6. C 大调奏鸣曲 K. 545 第一乐章	〔奥〕莫扎特(174)
乐 曲	(178)
1. A 大调快板	〔德〕W. F. 巴赫(178)
2. 小故事 Op. 65	〔苏联〕普罗科菲耶夫(180)
3. 对 舞	〔苏联〕肖斯塔科维奇(182)
4. 舍赫拉查德 选自交响组曲《舍赫拉查德》	〔俄〕里姆斯基-科萨柯夫(184)
5. 螃 蟹	〔巴西〕维拉-罗勃斯(187)
6. 舞剧《白毛女》选曲	〔中〕严金萱等原曲 〔中〕谭露茜编曲(190)
7. 飞舞的树叶	卡尔·科尔林(193)
8. 秋 叶	〔美〕科斯玛 〔中〕王晓莲改编(196)
9. 苏珊娜布基 哦! 苏珊娜	〔美〕福斯特 凯文·R. 奥尔森改编(201)

附 录

常用数码钢琴多指和弦	(204)
常用数码钢琴用语中外文对照	(207)
常用音乐术语中外文对照	(210)

范围 C—c、G—g两个大调及其同名和声小调的音阶、短琶音(主三和弦)及终止式。

要求 音阶：先分手弹一个八度，再双手同向弹一个八度。注意是 $\frac{2}{2}$ 节拍(每小节打两拍)。
速度 $\text{♩} = 80-94$ 。

琶音：双手同向弹两个八度，速度 $\text{♩} = 60-72$ 。

C (Do) 大调

音阶

短琶音

终止式

c (do) 小调

音阶

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

短琶音

1 3 5 1 2 5 3 1 3 1 2 5 3 1 3 1

终止式

2 3 1 5 1 5 4 1 5 2 1 5 2

G (Sol) 大调

音阶

短琶音

终止式