

畫史叢書

九

國朝畫徵續錄

秀水張庚浦山著

析津胡振組非溪校

卷上目次

黃宗炎

黃向堅

姜實節

文從簡、文枏、文掞、文定

宋珏

陳應麟

趙甸

呂潛

郭士瓊

李華國、徐鼎、姚學灝、陳景附

王樹穀

游士鳳、蔡澤附

周荃

宋犖

毛奇齡附

黃甲雲

文命時、吳秋聲、黃筠菴

顧文淵、姜漁

虞沅、高翔

武丹、左楨、朱虛

程滂

邵點、邵應闡

錢黯

徐本潤附

卞久、卞祖隨、徐璋、余穎

馬世俊、吳穎、宋邕同

汪文柏

許慧

顧藹吉、勞澂

程鳴

馬驤

程琳、朱山

汪泰來、汪繹辰

張永祚附

莽鵠立、王斌、王肇基

金玠附

朱雒模、王侃

羅烜

高鳳翰

沈白、沈廷瑞

虞景星

程林、程泰京

佟毓秀、朱方華

圖清格

邊壽民、張雨、鮑元方

張御乘、嚴英、茅麟

唐岱、周鯤、余省、陳善

郎世寧、穆僖附

湯祖祥、周士標

朱倫瀚

李山、楊泰基附

謝淞洲

沈永年

袁江、陳枚、賀金昆、陳桓、陳桐

李方膺、劉乃大

帥念祖

張若靄

施心傳

卷下目次

張雍敬

方士庶

華崑

蔣溥、錢載

鄒一桂

董邦達、錢維城

袁舜裔、周思濂

張宗蒼、張述渠

鄭燮

張棟、張紉苴、張肩

沈永令、沈岷懋、顧卓附

張乙僧、金勇、汪士慎

錢大年、史嗣彪

姜恭壽、史鳴皋

曹源弘、曹相文

戴古巖

吳生附

易祖栻

黃壁

錢界

朱雲燦
朱雲輝、劉塞翁附

鮑楷

金農

汪溥、胡奔烜

沈映暉、沈承煥

釋道濟

釋普荷

釋輪菴、于宋

釋成衡

釋上睿
梵林附

釋明中
名一附

閨秀金淑修

閨秀文俶

趙昭附

閨秀馬荃

閨秀蔡含、金曉珠

閨秀王正

卞氏附

閨秀俞光蕙

閨秀憚冰

閨秀孔素瑛

閨秀丁瑜

閨秀姜桂

閨秀汪亮

閨秀鮑詩

國朝畫徵續錄卷上

秀水張庚浦山著

析津胡振組非溪校

黃宗炎

黃宗炎，字晦木，一字立溪，人稱鷓鴣先生，餘姚人。忠端公次子，梨洲先生弟也。崇禎貢生。畫江之役，兄弟步迎監國。事敗，入四明，參馮侍郎京第軍事。軍覆，隱於白雲莊。亂定，遊石門、海昌間，賣畫以給。畫宗小李將軍、趙千里。工繆篆，又善製硯。所著有周易象詞、尋門餘論、學圖辨惑。

黃向堅

黃向堅，字端木，吳人。父孔昭，以孝廉作宰滇中姚江，道梗不得歸，向堅徒步往尋，涉歷艱險，周徧於徭僮之地，研足黧面，至白鹽井，始遇二親，蓋

自順治八年十二月出門，至十年六月歸里。承歡凡二十年，父母歿，負土營塋，不再期得疾以殉，世稱完孝。好事者譜黃孝子尋親傳奇，至今世多演之。孝子善畫，所寫皆其所歷滇中山水。余於汪念翼收藏見其鶴慶府鳴鳳山圖，乾筆蒼秀，略得黃鶴山人意。畫筆既可賞，又出自至性人之手，尤當珍重矣。

姜實節

姜實節，字學在，號鶴澗，萊陽人。前明禮科給事中採子。採崇禎末建言得罪，廷杖謫戍宣城衛。鼎革，南都再建，弟行人垓亦奔赴，馬、阮羅織，必欲殺其兄弟，亡命浙東，後寄居於吳，遂爲吳人。學在工詩，善書，畫山水摹法雲林，涉筆超雋，爲時所重。晚年建二姜先生祠於虎邱，又築諫草樓於祠後爲棲息所，足不入城市，人稱鶴澗先生。

文從簡、文枏、文掞、文定

文從簡，字彥可，晚號枕煙老人，待詔曾孫，蘇州府學廩膳生。善書畫，

傳其家法而少變。書則兼李北海，畫兼雲林、叔明。崇禎庚辰廷試貢士，例得學博，不赴選，後卒於國朝順治五年。子枏，孫掞。枏字文端，號慨菴，長洲學生。畫山水一稟祖法。所著有青氈雜誌。掞字日賓，號古香，山水法倪、黃兩家，不多作。所著有十二研齋詩集行世。又族人定，字子敬，後名止，字止菴，善花鳥，與王勤中齊名。

宋珏

宋珏，亦作穀。

字比玉，莆田人。前明國子監生。善畫，其臨李伯時輞川

圖長卷，不設色，山石縱筆作摺帶皴，不拘拘於法。余不得見李原本，比玉所摹，或稍變通未可知，因所曾見李畫無此種筆法也。至圖中諸景，位置前後，與右丞原本不同，大抵伯時先有變通矣。然比玉能脫盡畫史習氣，自是士人高致，其寫松樹尤秀絕。比玉工詩，錢牧齋稱之，王阮亭漁洋詩話亦歎其小詩工絕。

陳應麟

陳應麟，字壁山，江陵人。父□□，死明季難。應麟入國朝，孑然終身，賣畫以給，專工蘆雁，遂成絕藝。

趙甸

趙甸，字禹功，會稽人。家極貧，學耑以養親，藝絕工，時稱趙孝子。長遊戴山劉氏之門，丙戌後立高節，隱於緇，賣畫以活，世所稱「壁林高士畫」者也。晚年講學於礪山，生徒甚盛。

呂潛

呂潛，字孔昭，號半隱，遂寧人。崇禎癸未進士，官行人。善花草，用筆放縱而不越矩矱，神氣清朗可賞。性曠達，淡於仕。入國朝遂不出，以詩畫娛老。有懷歸草堂、守閒堂、課耕樓三集。

郭士瓊

李華國、徐鼎、姚學灝、陳景附

郭士瓊，字非赤，號滌山老人，江陵人。善山水，筆力蒼勁，長於巨幀長卷。爲人閒靜寡營，卒年九十餘。同里李華國，字西池，號竹溪老人。康熙初年武探花及第，不能挽強，放歸。善山水，名於時。性情樂易，與人無忤，卒年亦九十餘。兩人皆師徐鼎，鼎國初官司馬。又姚學灝、陳景，亦以畫名。學灝字天如，善墨蘭，工詩，有詠竹百首。景字借山，善畫牛，人爭稱之。

王樹穀

游士鳳、蔡澤附

王樹穀，字原豐，號無我，又號鹿公，又自號文外布衣，仁和人。題其所居曰「栗園」。工人物，筆法出於陳洪綬而得其清穩，所謂善學柳下惠也。衣紋秀勁，設色古雅，一時工人物者無能出其右也。乾隆十六年，余遊武林，於友人齋見其團扇士女圖，按所題作圖歲月，余年已三十有九，可及見其人而不得見。又二十八年，始見其遺筆，而想見其爲人，因急錄之。後又見一冊，風致俱不同，其圖章有「慈竹君」、「笨拙」、「一笑先生」。時有游士鳳者，號雲

子，沔陽人。亦善人物，聲聞楚中，有呂仙像、關夫子像石刻行世。與郭天門交好，蓋有學行者。又江寧蔡澤，字蒼霖，善人物，兼長山水花草，亦國初好手。

周荃

周荃，字靜香，號花溪老人，長洲人。大兵下江南，荃首爲嚮導，以功授開封府知府，遷觀察使。善山水花草，各得大意；小幅及冊頁，筆趣尤敏妙動人。題句書法，皆有生氣。其圖章有「齊楚觀察」。

宋犖

毛奇齡附

宋犖，字牧仲，號漫堂，商邱人。相國文康公權子，以蔭入仕，官至大冢宰。博學，工詩古文，有西陂類稿行世。嗜古精鑒賞，嘗自言「暗中摸索，可別真贋」。收藏甚富，一時以畫名家者，悉羅致於家，出其所藏，屬摹副本，極爲盛事，耳濡目染，遂得畫法。嘗寫水墨蘭竹小幅，疎逸絕倫，非丹青家所能

窺也。湯西崖題詩云：「竹箭美必採，澤蘭香宜紉。公乎鎮東南，空谷無幽人。偶然託墨妙，寫此平生親。咨嗟魏公儔，小筆乃爾神。」公前撫豫章，後撫江蘇，拭拔名士，禮遇而資之，湯詩假圖頌德，洵實錄也。同時蕭山毛檢討奇齡，亦善畫，嘗爲姚士重作梅，又爲駱明府夫人作麻姑，見西河集詩及跋，筆墨未之見。

黃甲雲

黃甲雲，字唱韓，河南人。有異才，學不甚富，而於所誦習者必潛心搜討，弗徹弗休。工書善畫，圖繪寶鑑稱其用筆不亞唐、宋。余嘗見其所寫山水，不專宋法，純以天行，當其合處，機趣橫生矣。順治間以拔貢授樂安縣知縣，莅任後相其土田，作邱田法，繪邱法圖，若干畝爲一邱，內除川陸墳墓道路若干，餘田若干比邱，以盡一邑之田，庶田無隱而賦可均。上之大府，大府以聞，天子奇之，圖留覽，特設屯田御史，依法盡畫山左地。會世祖晏駕，御

史以才長性刻，遂罷歸，屏居城東之班城，親督耕桑，暇以筆墨遣興。所作邠風、盛衰循環諸圖，多依理道。工詩，有楚遊草。

文命時、吳秋聲、黃筠菴

文命時，江都人。工墨蘭，以瘦筆乾墨，運以中鋒，秀勁拔俗，花蕊疎朗，別具神韻，展玩時令人有世外之思，洵士人之高致也。同里吳秋聲，號同柏，工墨竹，得梅道人法，一遵成範，而不流於板，當與命時伯仲。又有黃筠菴者，工畫石，嘗見其小方幅，以淡墨作瘦石，不用渲染而凹凸自具，題云宋高宗御題石，蓋有所本也。

白苧村桑者曰：水墨蘭竹之法，至近日不可問矣。然操管者人人自謂蘭出鄭、趙，竹出文、吳，世亦從而和之，不知蘭葉柔弱而光滑，竹葉散碎而欲脫，至其襯貼坡石，一味杜撰，即或時目可蒙，而欲邀賞家一盼，斷不能也。因思三家之法，能會而出之，不必誇詡仿古，已足成一家