

叶绿无声

蓝瑞平◎著

从边远山区到首都北京
跌宕多姿的教育心路
在不懈求索之中成熟

海淀教育改革与发展丛书

北京市第二十中学教师队伍建设工程



 中国社会出版社

北京市二十中学校园文化建设系列工程(一)

叶绿无声

蓝瑞平 著

 中国社会出版社

图书在版编目(CIP)数据

叶绿无声/蓝瑞平著. -北京:中国社会出版社,2009.8

ISBN 978-7-5087-2750-9

I. 叶… II. 蓝… III. 语文课-教学研究-中学 IV. G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第146398号

书 名: 叶绿无声

著 者: 蓝瑞平

责任编辑: 李方舟

出版发行: 中国社会出版社

邮政编码: 100032

通联方式: 北京市西城区二龙路甲33号新龙大厦

电 话: (010)66080300 (010)66083600

(010)66085300 (010)66063678

传 真: (010)66051713

邮 购 部: (010)66060275

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 全国各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 155mm×228mm 1/16

印 张: 19.5

字 数: 250千字

版 次: 2009年10月第1版

印 次: 2009年10月第1次印刷

定 价: 38.00元

為藍瑞平、叶綠无声題
讀書、教書、著書，是教
師聰明的選擇。

張之東

二〇〇九年五月
北京

此地无霜能有霜
心胆均在红史中

为《叶德无霜》题

姜文忠

贰零零玖年六月十五日

北京市二十中学党总支书记

序 提升专业素养,成就事业幸福

陈恒华

教师的专业发展是当前教育改革与发展的中心议题,它不仅是课程改革的需要,教师自我发展的内在要求,更是教育事业发展的关键。

学生的全面健康发展离不开专业化教师的指导和帮助,这就要求教师从专业精神、理念到专业素质、知识和能力都必须达到一个较高的水平,这样才能很好地履行自己的职责,完成自己的使命。随着社会的发展进步,今天的学生与以往的已有了很大的不同,传统的教育教学方式方法面临着挑战,教学内容更新的速度在不断加快,社会对人才的需求也日益多元,人们对教育有着更高的要求 and 更多的期待。“不让一个学生掉队”,“让每一个学生成功”,这些使命责无旁贷地落到当今教师的肩上。今天的教师是艰辛的,承载着如此的重任;今天的教师更是幸福的,那么多人支持教育事业,关注教师的工作,为教师的发展铺路搭桥,帮助教师实现自己的理想追求和人生价值。

教师如何实现自己的专业发展?首先是加强学习,不断提高专业素养,提高人格魅力、学识魅力,兼收并蓄、集腋成裘,拥有丰富的专业知识,博观约取、厚积薄发,并能灵活地运用。其次要积极实践,提高教育教学技能。在实践中锤炼自己,提升自己,总结有价值的教学经验,探索科学的教育教学规律,并逐渐形成自己的教学特色、风格。三是自我反思。没有教师对自我专业发展过程的反思,很难实现教师自我的专业发展。自

序
提升专业素养,
成就事业幸福



我反思是促进教师主体自我发展的有效措施,其本质是一个人在自我发展愿望的体现,“如果一个教师仅仅满足于获得经验而不对经验进行深入的反思,那么,即便是有20年的教学经验,也许只是一年工作的20次重复。”正是在这一意义上,美国教育心理学家波斯纳提出:“教师的成长=经验+反思”。因此,我们应该不断审视自己的教学理念、教学行为、教学效果,肯定、发扬积极有效部分,舍弃、修正不足,不断创新。四是要加强专业合作。教师要实现专业的深入发展,必须充分挖掘、利用各种有助于自己专业发展的资源,必须突破目前普遍存在的教师在业务方面彼此孤立与封闭的现象,学会与同事、同行进行专业合作与交流,积极参加校本教研活动,汲取团队的智慧,在相互学习、相互帮助中成长。

近年来,我校始终将教师队伍建设作为学校发展的重点,通过加强教师自身内涵建设,提高师德修养、学科素养和课堂教学能力,来提升教师的专业发展水平。学校积极为教师的成长搭建平台,鼓励教师们展示自己的教育教学成果和经验,交流实践心得和体会,促进教师逐步形成自己的教育教学思想体系和实践特色;通过制度建设,促进教师积极参与课程改革,转变观念,追求高效教学;建立“反思+反馈”型的校本教研模式,提高教师自主发展意识和能力。学校希望每个教师做教学改革的“有心人”,注意在实践中及时记录、总结和反思自己的思考和心得,并能将之著书成作,提升自己的理论修养和专业素质,并为其他教师的专业发展提供帮助和借鉴。

《叶绿无声》这本书,正是我校语文特级教师蓝瑞平老师日常的专业学习心得和教学实践反思的集萃。蓝老师是勤奋的,他不知疲倦地积累、创作,和大家分享他的收获;蓝老师更是幸福的,他热爱自己的事业,并为之而努力奋斗。

“问渠哪得清如许,为有源头活水来。”愿我们每一位教师都能不断提升自我专业发展水平,拥有更多的教育智慧,培育出更多的优秀学生,获得更多的幸福体验。

2009年6月16日于北京二十中学

目 录

第一编 教学案例

问题导读,讨论分析,品味鉴赏

《兰亭集序》教学设计	3
------------------	---

导读、讨论、品味、鉴赏

《边城》教学设计	10
----------------	----

一曲惊世骇俗的悲歌

——《孔雀东南飞》教学札记	15
---------------------	----

品读探究,深入浅出

——运用“五阶”教学《重新创造的艺术天地》备教策略	22
---------------------------------	----

为有源头活水来

——《绿》课堂教学实录	45
-------------------	----

尽量让学生思考,尽量让学生说话

——《道士塔》教学实录	51
-------------------	----

让学生真正成为学习的主人

——陈钟梁执教《致橡树》教学实录	58
------------------------	----

话题·材料作文教学案例	65
-------------------	----

谈“学”论“习”,激发内驱,促进发展

——引导学生对自己“学习”状态深入反思的案例	69
------------------------------	----

让学生品尝成功的喜悦

——高中生周记、作文互评指导案例	82
------------------------	----



第二编 教学探索

教师的“教”，学生的“学”	89
课程·教育·评价	
——建立科学评价体系、回归求真求实的民族精神	99
构建“六字”语文教育观	
——让科学思辨成为当代语文教育的翅膀	107
删繁就简 功德千秋	
——对全国高考语文试题深难度及其负面影响的思考	113
整合“六气”、完善自身	122
略谈语文教学过程中的美育	128
高中文言文教学中的“鉴赏”	133
略谈语文课堂的语言艺术	137
启动内驱力，调动能动性	
——高考语文总复习备考摭谈	140
阅读到位——高考语文成功的关键策略	152
教会学“比较学习”	157
灵活运用“四遍八步读书法”	161
运用诗化口语，培养口语诗化	165
长叹·梦游·长醉	
——李太白乐府旧题诗诗情演变探微	168
“读”·“析”·“赏”	
——高考古诗欣赏“三字经”	174
投身课改，茁壮成长	177
三“点”——“线”，透彻说理	
——高考话题类议论文写作技巧点拨	179

色彩斑斓,各有亮点

- 2005 年全国各地高考作文试题比较当议 182

说“安”为题,更具特色

- 评 2005 年北京卷高考作文题 187

高考作文 ABC 190

文“意”要明确、深刻、新颖

- 和高中学生谈谈作文的立意 196

磨刀不误砍柴工

- 略谈编拟作文提纲 201

生动再现,恰当表现 205

充分备战,细大不捐

- 高考作文备考策略 215

第三编 问题探究

清醒头脑,明确职责

- 不能把中学语文教育搞成“神学” 225

全盘否定,失之偏颇

- 对《中学语文“无效教学”批判》的批判 238

经典汗牛充栋,“通读”作茧自缚

- 从韩军的“全部通读,竟无一人”说开去 247

强词夺理,指鹿为马

- 徐江《改造解读思维:从无效到有效》错误观点举隅 256

“浅易”为当,“奥义”慎之

- 与黄昊老师商榷 265

读“文学”,写“文章”

- 中学读、写教学的一种策略(兼与李乾明老师商榷) 269



“会说”与“善听”同等重要	
——不要轻易棒杀“讲解”	278
“无主题”提法欠缺科学性	
——与孙绍振先生商榷	281
正本清源,明确方向	
——兼谈徐江的“从无效到有效”	286
跋:心底的一些话	296



第一编 教学案例



执子之手,寻找仲尼……

中学语文教育美的呼唤

“刘氏兰芝苦陈遭遣情,凄婉缠绵如泣如涕,命似霜天宿莽;焦姓仲卿苦言别妻恨,悲哀惆怅撕肝裂胆,声如寒夜沉钟。”这幅还不为人知晓的对联,是笔者近期教学“乐府双璧”之《孔雀东南飞》时的收获。……

本编辑入蓝瑞平近年的教学设计、实录多篇,从不同角度展示了他的“五阶教学”思想和研究成果(于2008年12月获北京市海淀区“十一五”重点课题创新成果奖)以及“学堂·主人·训练”教育理念(其成果于2000年8月年获全国中语会教研成果一等奖,2001年获四川省人民政府教学成果二等奖)。

问题导读,讨论分析,品味鉴赏

《兰亭集序》教学设计

一、设计指导思想及理论依据:

国家教育部于2003年5月颁布的《全日制普通高级中学语文课程标准》在第一部分“教学目的”中说:“高中语文,应在初中的基础上,进一步提高学生的语文素养,使他们具有适应实际需要的现代文阅读能力……具有初步的文学鉴赏能力……”又在第二部分“教学内容和要求”阅读要求第四条中说:“初步鉴赏文学作品,能感觉形象,品味语言,感悟作品的丰富内涵,体会其艺术表现力,有自己的情感体验和思考,受到感染和启迪。”还在第三部分“教学中应重视的问题”第四条中说:“要大力倡导自主、合作、探究的学习方式。”

基于以上要求,并力求使之落实于课堂教学,我在完成人教社编辑出版的高中语文第二册第五单元第二课《兰亭集序》的教学任务时,立足落实让学生“自主、合作、探究”的学习方式这一课改精神,设计了“问题导读、讨论分析、品味鉴赏”这一高中古诗文鉴赏的教学思路,帮助学生阅读鉴赏诸如《兰亭集序》这样的以前教材没有选编但很有特色的名家名作,以期提高学生的古诗文鉴赏能力和语文素养。

“问题导读”就是以教者或学生就古诗文鉴赏的某一具体篇目设计出的几个问题(也可以利用课文后编者设计好的问题)为阅读的纲要,指导全体学生运用“五读法”(教者已在高一上学期教给学生)有的放矢地



读解课文,以期达到预期的教学目标。

“讨论分析”就是在具体的教学过程中多给学生学习时间,让其在带着问题阅读课文的基础上及时分小组或两人组对讨论交流意见、看法,并进一步探究分析问题之关键。

“品味鉴赏”是让学生在前面两个步骤的基础上,解决诸如古诗文鉴赏中“人物个性”、“作品语言”“写作特点”等问题的理解、欣赏。并在此基础上逐步学会独立地鉴赏诸如《兰亭集序》这样的名篇。

“问题导读、讨论分析、品味鉴赏”是笔者根据课改精神和实际情况自我设计,用以教学《兰亭集序》这样的名家名篇,落实高中语文课改精神的初步实践,在为期三年的教学实践中收到了较好的效果。

二、教学背景分析:

经过高中语文第一册的教学活动,我们对自己所教的学生的语文学习状况已经有所了解。在第二册的教学中,我们应根据学生的学习实际、高中课程改革的精神对高中语文第二册的教学要求,在教学中充分发挥语文教学的作用,促进学生发展独特功能,继续培养、提高学生的语文学习尤其是古诗文鉴赏能力,使学生获得必须具有的古诗文鉴赏能力和一定的探究、审美能力,形成较为健全的思想道德素质和科学文化素质;并帮助学生在语文学习中探寻适合自己的发展方向,给他们提供展示才华的舞台,为其以后的学习和有个性的发展奠定基础。

三、教学目标设计:

知识与技能方面:

1. 有感情地朗读课文,吐字清楚,节奏明朗,情感充沛;
2. 了解课文骈散相间、语言优雅的写作特点;
3. 理解“一觴一咏”、“仰观”、“俯察”之趣,“信可乐也”、“死生亦大矣”等情志,掌握重点词语;
4. 理清作者由时而事而景、由景而情而理的行文思路;
5. 结合课文欣赏《兰亭集序》书法作品,培养审美能力。

过程和方法方面:

1. 通过“华夏文明”相关内容的导入,让学生了解祖国文化灿烂的相关内容;

2. 通过展示《兰亭集序》相关书法作品以及“崇山峻岭”、“天朗气清”等图片,使学生如临其境;

3. 通过“问题导入”、“讨论分析”、“品味鉴赏”告示活动过程,引领学生感受古诗文之美。

情感态度价值观方面:

1. 反复诵读、玩味“流觞曲水”、“列坐其次”、“一觴一咏”、“仰观宇宙”、“俯察品类”等词句,咀嚼品味文中的“幽情”、“雅趣”以及心态。

2. 理解作者“游目骋怀”、“极视听之娱”、“死生亦大”、“痛”、“悲”、“列叙时人”、“后之览者”的丰富情感,从而培养学生热爱祖国大好河山,优秀文化的情怀。

教学方法设计:朗读、思考、讨论、理解原文。

四、教学过程与教学资源设计:

第一课时

1. 投影、导入:

华夏文明

深邃绝伦,馨香天下!

汉字、古诗文、书法艺术……

风、雅、颂?

2. 投影,猜说:

诗仙、诗圣? 书圣? 《兰亭集》? (用一句话概括感受)

3. 投影、朗读、猜说、品味:

诗经楚辞万古香,汉赋唐音千秋扬。草行风流隶楷骨,银钩铁画天下王。高一(3)同学:蓝瑞平



(唐·欧阳询《用笔论》：“徘徊俯仰，容与风流，刚则铁画，媚若银钩。”)

4. 投影,介绍:

天下王——王羲之

《兰亭集序》

古诗文、书法艺术珍品

“飘若浮云,矫若惊龙”“天机密布,挺拔秀出”

5. 投影《兰亭集序》书法欣赏:



6. 投影《兰亭集序》书法欣赏:

概说:龙跳天门,虎卧凤阁



7. 预习情况检查:

字词掌握:(课代表查)

修禊(xì) 清流急湍,流觞曲水 齐彭殤

悟言一室之内?曾不知老之将至?俯仰一世?……

朗读(师生)(感受文笔之美)