

鈍斧叢書
劉墨／著 馮靜／主編

鈍斧

鍾 磚 易 碎 · 快 刀 劈 水 難 開

吃虧是福



「吃虧是福」直接指向一種深層的人生哲學。
即它是中國哲人所總結出來的一種人生觀——
它包括了愚笨者的智慧、柔弱者的力量、
領略了生命涵義的放達和由吃虧退隱而帶來的安穩與寧靜。

吃虧是福 / 劉墨著. -- 初版. -- [臺北縣]三重
市：新雨，民84
面：公分. -- (鈍斧叢書；1)
ISBN 957-733-177-7(平裝)

1. 人生哲學 2. 修身

191

84008277

吃虧是福

主編●馮 靜

作者●劉 墨

發行人／王永福

出版者／新雨出版社

三重市重安街102號8樓

(02)9789528・9789529 傳真 9789518

郵撥帳號：11954996 新雨出版社

出版登記／行政院新聞局局版臺業字第4063號

印刷者／共同文化事業股份有限公司

出版／84年9月初版

定價●160元

[本書如有缺頁、誤裝，請寄回更換
版權所有，翻版必究。]

鈍斧叢書①

主編：馮靜

吃虧是福

劉墨著

《鈍斧叢書》前言

馮靜

在如今這樣一個年代，人們言必稱拚搏競爭，行務求經濟效益，我卻編了這套「鈍斧」叢書，拿《吃虧是福》、《能忍則安》、《順其自然》、《寧靜致遠》這些看似陳舊的題目做文章，大有琵琶反彈的味道。其實不然，我這些題目正是有感於我們這個如火如荼的時代，有感於天下熙熙攘攘，你為利來，他為利往的眾生而產生的。我所關注的是我們這代人的生存狀態，更確切些說，是在探尋一條使現代人幸福生存的途徑。

追求幸福的人生是人類永恆的目標，那麼，怎樣才能實現這一追求，是以「利劍」還是以「鈍斧」做為自己的武器呢？我的回答是：既需要「利劍」，也需要「鈍斧」。

當一個孩子來到這個世界，人們便想方設法把他塑造成一柄「利劍」。向他灌輸物競天擇、適者生存，鼓勵他創造競爭。從某種意義上說，正是這一個個積極進取的個體，造就了我們民族蓬勃向上的精神特質，社會文明程度也因此而提高。於是，我們讀美利劍的精神、利劍的風格。

人生果能永遠像利劍，稜角分明，鋒利無比，挾長風，裹閃電，劈荊斬棘，淋漓瀟

灑，固然壯美。只是人生沒這麼簡單。

人生在我看來是一條漫長的河流，有時舒緩地流淌，有時奔騰著傾瀉，有時遇到暗礁險灘，卻不得不九曲十八彎。人生幸福與苦澀並存，喜與憂參半。人們之所以不能時時感受到人生的幸福，這首先是因為人們，尤其是我們現代人對幸福的追求常常陷入誤區。

現代人企圖從物質享受中尋求人生幸福便是其一。某些人在拚命賺錢的同時也拚命揮霍。他們對物質享受表現出的貪婪，令人想到劉姥姥進大觀園的饕餮。這些人自以為尋到了人生的幸福，卻每每在心勞神疲時叫一聲「活得太累！」這也並不奇怪，人是一種高智能的生靈，有著主宰喜怒哀樂的極其敏感的心靈。人真正感覺到幸福，應該是心靈的愉悅。如果沒有心靈的愉悅，即使是吃著山珍海味，也會覺得味同嚼蠟。其實，自古以來最幸福的人就不是擁有財富最多的人，而是那些不以物喜，不以己悲，永遠保持心靈和諧寧靜的人。當然，我們也不應該一概否定人類對物質生活的追求，與社會發展水平相適應的適度的物質生活能給人的精神帶來愉悅，而那種不擇手段的對財富的瘋狂占有，和那醉生夢死的揮霍肯定不會給人帶來心靈的寧靜和愉悅。因此，人若想獲得完整意義上的人生幸福，離不開心的修煉。只有一顆健康的沒有沾染灰塵的心才能感受到人間一事一物的美好，也才能體會到生活的幸福。

其次，影響人生幸福的原因很大程度上還來自於我們人類的生存環境與人類自身的局限。客觀一點說，人生是無常的。人類只不過是宇宙間一顆動蕩不居的星球上的寄生者，這無論如何不能使如此精明的現代人高枕無憂。人類關於自身的諸多想像的實現還要靠一種僥倖，大自然頻頻降臨的七災八難使人生之路變得坎坷崎嶇。人需要有充足的精神準備，才能在大自然的災難面前保持一種平靜。

人類社會也在製造災難。在人類之初，人們爲了生存不得不精誠團結，而在人滿爲患的今天，爲了一己私利，爲了個人及小團體的幸福，常常互相排斥，展開無休止的爭奪，製造戰爭，挑動人整人的運動、人與人之間的摩擦，這一切都給人生造成威脅，帶來陰影。人類要想尋求到真正的幸福，需要忍讓，克制，友好，以求和諧生存，有序發展。

人生之路又是漫長的。雖然對於以多少億光年來計算其活動的宇宙來講，人生的七、八十年像眨眼之間那樣微不足道，然而，對於一個個體生命，它卻是實實在在的兩萬多個日日夜夜，七、八十個春夏秋冬。人生要經歷自己的幼年、青年、壯年、老年，也可謂漫長。在這漫長的人生中，疾病死亡，種種不測時時威脅著我們的血肉之軀。要想使人真正感受到人生的幸福，也必須有一番真正的修煉，有一種視無常爲有常的達觀。

上述種種，都是人生不可迴避的現實。它使人不可能總以利劍的精神高歌精進，一氣呵成。人生需要忍耐，需要退卻，需要迂迴，需要超拔，就連人生的幸福也需要細細咀嚼，慢慢品味。這便是鈍斧的精神。所謂鈍斧精神，在我看來，它是人的能量的厚積薄發，是進取精神的持之以恆，是面臨挫折的不急不躁，是享受人生的知足適度。如果說「利劍」是人生的一種不可缺少的銳氣，那麼「鈍斧」便是使人得以度過艱難人生的安身立命之本。以鈍斧的雄渾厚鈍補利劍之單薄脆弱，使我們在人生旅途中既擁有衝鋒陷陣的勇氣，更擁有忍辱負重、百折不撓的毅力以及視磨難為人生應有之義的平和，我們也許才能真正感受到人生的幸福。

實際上，無論是利劍還是鈍斧，都取之於我們這個擁有五千年文明的中華民族的武庫，五千年來中國的哲人無時無刻不在思考著實踐著人生的大義，他們的經驗，融匯著古老文化之魂，飽含著中國人的智慧，足資我們借鑑。正因如此，我們從中華民族傳統文化中選取了上述四個題目，把它們做為一種獨特的人生哲學介紹給讀者，同時緊密聯繫現代人的生活實際，賦予它們以新的意義，在古人與今人之間搭起一座橋樑，使今天的中國人能夠從對歷史的觀照中把握現實人生，能夠帶著五千年文明古國的儒雅風範走向世界，而無論我們走到哪裡，都能以中國人的方式去創造生活，並從中品味到人生的快樂與幸福。

作者自序

我相信大多數人會對「吃虧是福」這四個字不過是在口頭上的讚許，暗中恐怕是要嗤之以鼻的。

但是我相信它所以能夠存在，能如此的流行，其中一定是蘊涵著中國人的人生哲學，而這種人生哲學，大抵是勸我們脫離一種太匆忙的生活與太重大的責任的，因為它能使人減少實際行動的慾望。所以，一個人幸福與否，並不在他擁有多少財富，而是在於他的內心如果不是被物慾所蒙蔽的話，他的情緒就會像秋天的碧空與平靜的大海那樣的開闊，這是一種真正處於幸福狀態之中的標誌；一個人也不必苦苦去學什麼神仙，如果他能在平居無事的時候，有美妙絕倫的音樂聽，有一本益於身心的書來讀，他的塵世生活與天堂之上的生活是沒有什麼差別的。

所以這種哲學的提出，多半是看透了人生之歸宿的智者，因而成為超世者。但是更多的人卻不能成為超世者，他們依然信奉金錢、名利、權勢……。

智者是什麼？

倘若把人生比作一齣戲，智者或者就是比一般觀眾先知道戲的結局的人。於是他們就要忍不住告訴人們劇情的下一步發展是什麼。於是，智者就像是一位先知，一位預言家。

人們雖然願意盡快知道劇情的結局是什麼，但是看戲的熱情卻不會因此而減弱。也許這就是文字與生命之間的差別。

枕邊摸索好夢，固然是虛妄，但是躺在枕頭上，品味一下做過的美夢，未嘗不是一件令人快慰的事。

人生有一點消極性，與有積極性同樣地重要——這樣才能使生活有些意味。而使生命取得平衡。

於是，智者的從另一個角度來看人生的思想，固然消極，但是愛世者卻也絕對不必擔心這種消極的思想會有變成大眾所崇奉的流行思想的危險。

但是，智者卻肯定會比一般的人活得瀟灑而自在——當他看到天上的白雲時，或者是深谷中的怪石時，他都能感到十分的歡喜，一看到美妙的舞姿與聽到悅耳的音樂，他的心靈就會隨著這節奏而進入一個神遊的空間之中，即使他身在一個十分吵雜的鬧市之中，他的心靈也會寧靜如處深山，既無寂寞，亦無喧嘩，本性永遠是純真而樸素的。

王國維論文學曾經說過：「客觀之詩人，不可不多閱世。閱世愈深，則材料愈豐

富，愈變化，《水滸傳》、《紅樓夢》之作者是也。主觀之詩人，不必多閱世。閱世愈淺，則性情愈真，李後主是也」(《人間詞話》)。我不是詩人，但卻必須承認閱世之淺——所以，下面的一些文字，的確是出自於性情之流露的，儘管其中可能引了許多古人的東西。我始終相信，真的學術，正是素心人在松濤雲影之中，揮塵咳唾間誕生的。

所以，幾乎很少接觸社會，甚或從來沒有怎樣深入地接觸社會，卻要寫關於人生的書，那就只有一個辦法：象牙塔裡的玄思。

日本的廚川白村有兩本書：一本名為《出了象牙之塔》，一本名為《往十字街頭》，合起來說，即是出了純粹的藝術的象牙之塔而去管社會事情的態度。周作人曾模仿這種說法，認為自己「是在十字街頭的塔裡」，於我有同感焉。

姑妄言之。亦姑妄聽之。

目 錄

第一章 盈虧之間

〈鈍斧叢書〉前言 3
作者自序 7

吃虧是福 16

天道忌盈 21

道之象徵 26

「盈」與「虧」的辯證 30

不為福先 不為禍始 35

「半」的哲學 39

守愚 42

安貧 46

憂「道」與憂「貧」 49

第二章

中國人的幸福觀

快哉與哀哉	51
勢不可使盡	58
福不可受盡	61
規矩不可行盡	63
好話不可說盡	66
沉默是金	69
赤子之心	72
此生不做機心事	76
樂天知命	79
知足者常樂	84
三十而立	87
快樂的哲學	94
人生的愛好者	97
敬畏生命	102
不動搖的心	107

第三章

生活的感悟與藝術

生命的藝術化 166

安詳的心 110

生死兩忘 115

莫妄想 120

居塵出塵 124

我心素已閒 126

一花一世界 130

無爲 134

超越自我 137

老子的三寶 141

談流浪漢 146

享受貧窮 149

靜坐 154

困境與擺脫困境 158

人生的滋味 161

人生的覺悟 170

靜觀人生 174

幽情冷眼 176

無常之美 179

一期一會 184

風雅的精神 186

雨中的書 189

茶中的人生 191

何爲禪 193

茶禪一味 196

禪趣的表現 199

法爾自然 202

中國藝術家的生活 204

第一章 盈虧之間