

蓝调江南

常熟

湖山秀气 尚湖的行云流水
十里虞山半入城
一城风雅
诗意林泉谁家园
书院街的记忆
河似七弦 城南旧事
芦荡春秋 沙家浜的红色传奇
芦苇荡 横泾老街
田园江南 古镇探骊
大江诗行——苏通大桥
商城霓裳



上海科学普及出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蓝调江南：常熟/徐永达主编. —上海：上海科学普及出版社，2009.8

ISBN 978-7-5427-4407-4

I. 蓝... II. 徐... III. 常熟市—概况 IV. K925.33

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第124154号

责任编辑 吕 岷

蓝调江南 常熟

主编 徐永达

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路832号 邮政编码200070)

<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销 常熟市梅李印刷有限公司印刷

开本787×1092 1/16 印张10 字数168000

2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5427-4407-4 定价：30.00元

主编 徐永达

蓝调江南 常熟



上海科学普及出版社

走进经典沙家浜
感受山水常熟城

■ 蓝调江南

常 熟

主 编 徐永达
副主编 陈建平 金曾豪
编 委 俞根元 孙国良 顾祖良
章 理 支建新 陆正新
方金保 翟玉平 陈培元
袁文龙
撰 文 金曾豪 袁文龙 陈培元
霍进芳
摄 影 苗一峰
后 援 虞山锦江饭店

目 录

江南深秀处	7
湖山秀气	10
尚湖的行云流水	12
山水文化园 荷花洲 牡丹园 拂水山庄 水上森林	
十里虞山半入城	20
灵萃句吴 辛峰亭 维摩山庄 剑门 拂水晴岩 松风亭 报国寺	
小石洞 巫相岗 宝岩生态园 秦坡洞 老石洞	
一城风雅	38
诗意林泉谁家园	40
曾园 赵园 燕园 方塔园 兴福寺后禅院 昭明太子读书台	
虞山公园	
书院街的记忆	64
翁同龢纪念馆 虞山派古琴艺术馆 虞山派篆刻艺术馆	
常熟美术馆（庞薰琹美术馆） 王石谷纪念馆 评弹艺术馆	
常熟碑刻博物馆 常熟名人馆	
河似七弦	73
琴川河 河东街 通江桥 滑石桥 醋库桥	
言子桥 辛峰巷 青果巷 大步道巷 引线街	



城南旧事	81
翼京门 社稷神坛 总马桥 君子弄 平桥街	
小庙场 摇手湾 得意楼 全家福	
芦荡春秋	90
沙家浜的红色传奇	92
沪剧《芦荡火种》 京剧《沙家浜》 阿庆嫂·郭建光·胡传魁	
芦苇荡留恋	99
横泾老街	106
田园江南	110
蒋巷——农家的江南	112
生态园 江南农家民俗馆	
古镇探骊	116
古里铁琴铜剑楼 梅李说古 唐市石板街	
大江诗行——苏通大桥	127
商城霓裳	130
常熟服装城——服装的海洋，购物的天堂	132
时装中心 中国男装中心 国际服装城 小商品市场	
邂逅名人	138
仲雍 言偃 黄公望 瞿式耜 毛晋 钱谦益 柳如是 翁同龢 曾朴	





江南深秀处

带一顶伞，去江南走一走。

当然要去常熟，常熟是江南的典型。

常熟在哪里？江南深秀处，山水盈盈间。

常熟的山水得天独厚——虞山隼永如琴，尚湖清流不倦；山和湖相依偎，温婉宜人，是太湖风景区的重要组成部分。

尚湖在常熟城西门外，有时会被亲昵地唤作“西湖”。尚湖面积是杭州西湖的两倍，不是瘦西湖，是大西湖，能养许许多多的鱼、许许多多的鸟。尚湖有郁郁葱葱的“水上森林”，那是由浅水和池杉构成的童话世界。你可以由栈道引导着走进童话里去，旁观白鹭戏青螺或者青螺戏白鹭。每年春天举办江南牡丹节的时候，串月桥畔的柳条已经垂及湖面。这里出过一位名叫柳如是的女。因为她以柳自比，这里的柳树就格外婀娜多姿，格外长袖善舞。

尚湖因姜尚（姜太公）得名，虞山因虞仲（仲雍）得名。注意到“虞”字里头那个“吴”字吗？后来赫赫有名的吴王夫差是虞仲的25世孙。

虞山每天把身影投入尚湖的怀抱，注释“心心相印”的成语。远眺，虞山像一架侧放的风势式古琴，俊朗而有韵致。剑门的危崖，透露了虞山刚强的男儿本性。并不都是风花雪月，江南原本就有凌厉的剑气。这一脉雄健之气，或由仲雍引自强悍的黄土高原，和江南的水样韧性融会，便蔚成刚柔共济的吴地民风。

秀丽的尚湖和刚健的虞山就这样气韵相接。婉约的情愫和豪放的气概就这样交相辉映。这就是典型的江南了。

水清木华，钟灵毓秀。常熟这个地方是中国的书香门第，是国家历史文化名城。全国具有影响的文化名人和文学艺术流派，传承悠远的教育和丰富的藏书，众多名胜古迹和多彩的民俗风情，共同构成了灿烂而风雅的文化景观。这里出过众多的状元、榜眼、探花，出过“叔侄状元”，出过“一门两帝师”，但常熟人更愿意说的是不肯适应封建科举的常熟才子，说他们如何在中国历史上留下了删不掉的章节。

元朝黄公望辞官后与渔翁樵夫为伍，喜欢在尚湖里散发弄扁舟，喜欢在尚湖的风波里朗读诗一般的虞山。有一天，他从虞山破龙涧捡到了传说中的龙血石，磨而成为赭色，就用这虞山石的颜色宣示胸中大气，泼墨成画，就



此以“浅绛山水”开了中国文人画的先河。之后，这位名列“元四家”之首的大画家的同乡——王石谷和吴历，又成为“清六家”中两员，开创和确立了“虞山画派”的地位。

明代严天池喜欢在虞山上眺望尚湖。这位辞官归乡的书生，常在松风亭久久地拥琴而坐，终于在尚湖的波光浪线之间听出了尚湖的心音。他敏感的手指按到了七弦上——《渔樵问答》就这样开始了。这一刻，满山草木皆屏住气息，侧耳倾听“虞山琴派”在中国艺术史上响起的第一个音符。如今，松风亭左近的山石叩之皆声美，它们铭记着古琴大师清微淡远的太古之音。

“昔人肇嘉名，千古称琴川。”常熟又名琴川，内涵是“弦歌礼乐之乡”，外形是城内七条如弦的小河。在城里走，小河总是悄悄伴着人。枕水而居，参差十万人家，怎么看都能看出光阴的故事。到了黄昏，那些曲曲折折的小巷，还是戴望舒的诗句，隐约有叮叮咚咚评弹的弦索和吴侬软语的吟唱。如果古琴伴奏的是翰墨流香的岁月，那么，评弹伴奏的就是吴地人家庸常而精致的日子。

大园艺家戈裕良应邀走进紫金街的燕园（当时还叫蒋园），发现虞山几乎就走到了园墙之外，说一声“妙哉”，取来虞山黄石，在园中垒石为山。这座名为燕谷的黄石假山“出自人工，宛若天成”，与苏州环秀山庄的黄石假山一起，成为戈裕良仅存于世的两个佳构。

清代曾之撰把尚湖之水引入家门，理水成池，造出清清凉凉的“荷花世界”，俨然唐代大诗人王维“辋川别业”余响。园子名为“虚廓园”，有一种难于言说的清旷之美。曾之撰的儿子曾朴化名“东亚病夫”，在虚廓园中写出惊世骇俗的《孽海花》，还在典型的东方园林中特立独行地造起一座法兰西风格的“红楼”，在里头翻译雨果、小仲马还有巴尔扎克的作品，做起民主自由的红楼别梦。因为这位江左才子，常熟人一齐改口，把园子尊称为“曾园”。

钱谦益和柳如是把他们的拂水山庄筑于拂水晴岩之下，把虞山诗派的种子播在虞山尚湖之间。这里正是虞山十八景之一的湖甸烟雨。山庄里终日的书诗琴画，还有江南烟雨的滋养，这一带的芦苇慢慢都长成了竖写的诗行。

钱谦益的绛云楼是江南藏书楼中翘楚，可在书楼林立的常熟，它的排名还让人颇费斟酌。汲古阁、脉望馆、述古堂、爱日精庐、铁琴铜剑楼……这些声名显赫的藏书楼以“虞山派藏书”的名义，合力将世间最高贵的书卷之气囤积在这一方风雅的江南腹地。常熟的山水因此更其风流，成为文化意义上的名山大川。

说到常熟的私家藏书，还是绕不过状元宰相翁同龢。即便在21世纪，翁氏藏书从海外归来的消息还是能掀动中国文化人的心扉。是的，到了常熟，





你还是应当去翁同龢故居看看。那里有彩衣堂。这座集江南彩绘精华于一身的厅堂是一件难得的国家级文物。翁同龢开缺回籍之后蜗居在尚湖边的瓶隐庐，中国近代史在那座老园子里留下了悲怆的情调，留下了老相国策杖而行的沉重足音。去那里远眺一个王朝的背影吧。苍凉是美的一种。

常熟人唤尚湖为西湖，因为常熟还有一个东湖。东湖又名昆承湖，面积是尚湖的两倍，是杭州西湖的四倍。言里村在湖边，是言偃的故里。言偃是孔子门下“十哲”中第九人，《论语》的整理者之一，又因“文开吴会”而被后世尊为“言子”和“南方夫子”。昆承湖有一条言公堤，堤旁一个石头的十里亭，说的都是言子的故事。那里还有一条状元堤，其实也和言子有关——有言子“文开吴会”在先，方有常熟后来众多的状元及第。

你猜得对，我还会说到阳澄湖。常熟紧靠阳澄湖，阳澄湖畔最有名的村落沙家浜就在常熟境内。阳澄湖地处当时日伪的心腹地区，又是大平原，决定了在这里建立抗日游击根据地的不可思议的艰巨性。中国是应当有《沙家浜》这个戏的。去春来茶馆喝杯茶吧，那茶叶来自虞山之巅，是尚湖的水和虞山的云联手涵养的。

除了红色史迹可寻，今日的沙家浜还是国家级城市湿地。“一笛芦花深处吹”，驾一条小船驶进莽莽芦苇荡，想找寻当年新四军的后方医院或者修枪所，不经意间倒找到了著名的“江南水八仙”——莲藕、菱角、茨菰、茭白、荸荠、水芹、芋头，还有鸡头米（芡实）。这说的是“蔬八仙”，还有“荤八仙”呢。“荤八仙”中打头的当然是阳澄湖大闸蟹了。

要看新农村风景，可以去蒋巷；要看传统的江南田园，也可以去蒋巷。蒋巷于是就有些奇妙起来。不错的，那真是可以“诗意地栖居”的江南水乡。

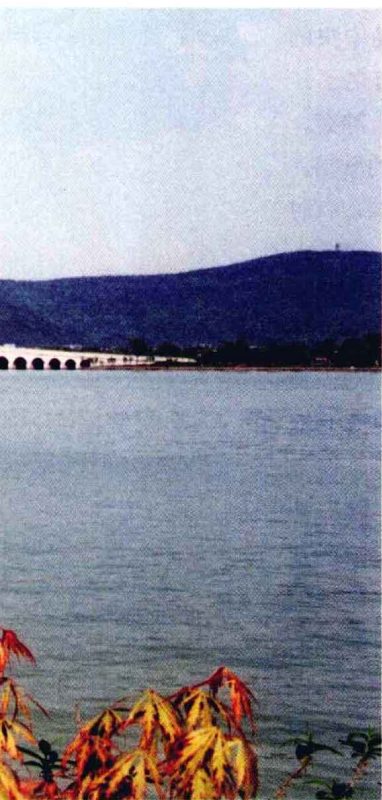
还有一个湖没有说——琴湖。不说了，这是常熟人故意藏之深闺的一块碧玉。

画江南的山水要用浅浅湿湿的色调，写江南的山水要用雅雅淡淡的文字。滋滋润润之间，人与这山水就美美地糅合在一起，浑然成一体，再出不来了。这样的美，既是一种亲切的外在之美，更是一种本真的内在之美，须用心灵去感受，用智慧去领悟。

走了这么多地方，你的伞忘在哪里了？就让它留在常熟吧。如果伞上有你的名字，说不定还能衍生出一个美丽的传奇呢。

江南深秀处，山水盈盈间。常熟就在那里宁静着，美丽着。





湖山秀气

HUSHAN XIUQI

常熟在哪里？江南深秀处，
山水盈盈间。

常熟的山水得天独厚——虞
山隽永如琴，尚湖清流不倦，山
和湖相依偎，温婉宜人，是太湖
风景区的重要组成部分。

尚湖的行云流水

水是江南水乡的主题。到了常熟，你是不是首先想到了尚湖？

尚湖主景区是三个串连起来的小岛：葫芦岛、荷香洲和桃花岛。

葫芦岛又称山水文化园。山指黄石假山云崖飞瀑，水指岛中央的椭圆形小湖——未名湖。小湖无名，以“未名”称之，也就有名了。

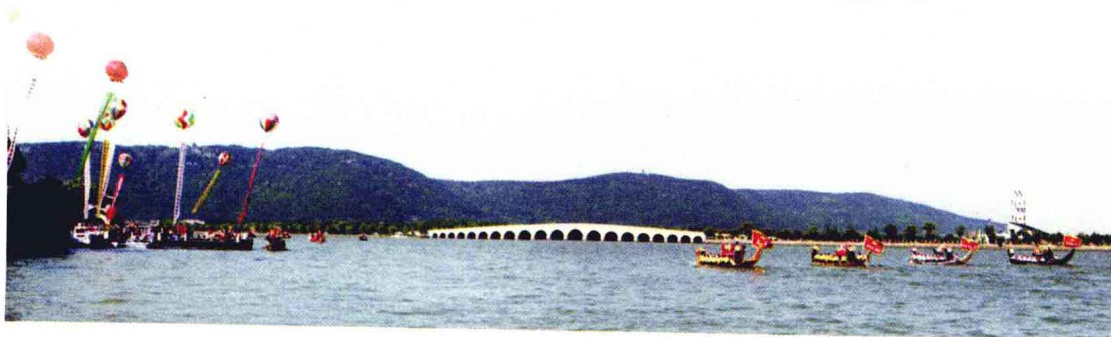
云崖飞瀑，黄石先聚成数股，然后互相鼓舞，齐心协力向上冲突。在凝聚中找到了突破的方向，在西侧挺身而出，整体便有了飞的欲望。假山是中空的，有一组模拟的山洞盘旋在腹中——有时是水帘洞，有时是盘丝洞；有时暗道盘缠，有时豁然开朗……瀑布近二十米宽，落差十多米，在山洞里听到的水声，或甸甸，或猎猎，或哗哗，就觉得这是山和水交响而成的一个装满了快乐的迷宫。

山得水而活，水得山而媚。

园子的主要景点布于未名湖四周。站在高耸的浮碧桥顶上四望，人就能体会到这一带景观的节奏。

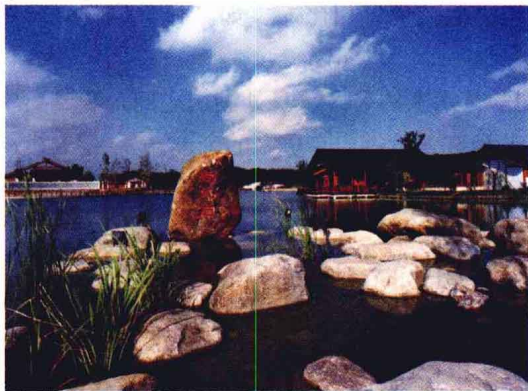
东岸有小径，沿湖岸曲折蜿蜒。小径的另一侧是土阜，栽一片年青的樱树；土阜之后又有高耸的黛色的树林。在这个富有层次的深色背景上，浅色的双亭显得轻盈而俏皮。双亭的说明牌说：当年钱谦益的拂水山庄中就有双亭，象征园主钱谦益和柳如是两人不可分割的情意。如果要附丽古老的钱柳故事，这一对亭子是不是太时尚了？殊不知，钱柳这种白发红颜婚姻的前卫，在当时达到了惊世骇俗的程度。市井窃窃私语？那好，钱老夫子和柳才女索性来了个一不做二不休——把婚床移到一条华丽的船上，然后招摇于江南城镇。此举终

尚湖全景





风景区正门



山水文化园



双亭遗踪

于引来一阵阵愤怒的砖石之雨。发明旅行结婚的这对老夫少妻实在是够前卫的了。双亭就应当采用“前卫”这个元素。

与双亭隔湖对景的是湖山堂。与钱柳夫妇隔岸对诗的是孙原湘、席佩兰夫妇。未名湖一带的来青桥、浮碧桥、拾诗桥等景名皆出自席佩兰诗境。湖山堂楹联：“轻云多贴树，远水欲浮山”、“山于春后碧，水为雨来青”等都是这位天才的性灵派诗人的名句，果然“不拾古人牙慧，而能天机清妙，音节琮铮”（袁枚评席佩兰诗语）。

与湖南丁奉《尚湖赋》和弦歌台隔湖对景的是一片蒲草萋萋的滩地。一方是舞榭歌台的热闹，一方是烟水孤鹭的萧疏，这样的比照也很有趣。

在蒲草滩边徜徉，不时遇上常熟篆刻家如

林皋、赵古泥等大家的作品，当然是被放大了摩刻在大石之上的。走过记住的有几方：“垂老抱佛脚”、“桐叶坐题诗”、“离家三里即西湖”。我不懂篆刻，所以能记住，大多是因为词义的颇可玩味。老了，洞悉人情世故之后皈依真和善，所谓“垂老抱佛脚”也。桐树知秋最早，在桐叶上题的诗，诗情一定有点落寞。你看，不必把题的诗念出来，我们就已经能猜测诗人的情怀了，真是有点玄乎的。林皋刻刀下的“西湖”就是尚湖，并非杭州的西湖。“离家三里即西湖”是上苍的慷慨赐予，是一个人一生的清福。



荷香洲以一条紫藤披拂的长廊迎引来客。长廊之北几只临流的长椅很吸引人。走近，坐下，熨帖地靠在椅背上，就面对了一大片鲜活的山水，一大片寥远的天空，一大片无边无际的天籁。

“水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边，眉眼盈盈处。”

这里大概是尚湖最宽阔的水面了，扑面而来的是一种“烟水野渡”的气息。湖岸遥遥，岸柳成行，觉得尚湖和虞山是紧紧相傍着的。从这里看到的是整个的虞山。从总体看，虞山的形状酷如一架侧放的风势式古琴，端庄、优雅而且清灵。常熟古称琴川，都说是得名于城中七条平行的小河。和“七弦说”相比，“如琴说”同样美妙。

虞山尚湖的年轮里挤满了文学艺术家的名字。身处湖山之间，我们首先会想到元代的黄公望，因为他和这片湖山有更多的亲近。

当年，黄公望在宦海的颠簸中弄得焦头烂额之后，回到了故乡常熟。黄公望从此就背对朝廷，归向民间，归向山水，整日与农人樵夫为伍，流连于虞山尚湖之间，往还于故乡常熟和第二故乡浙江富阳，感受莫大的身心自由。黄公望喜欢在夜间巡游于山水之间，将一瓮酒抱上小船，然后划着船在山前塘且饮且吟且行，然后小船就进了尚湖。把桨收起，喝酒，看山看水看星月，听鸟听鱼听浪波，就是不看人的表情，不听人世的喧嚣……

顺应自然，无为、无争、无欲的道家思想深深影响了黄公望的艺术创造活动，他把作画纯粹地当作了抒发情感、张扬精神的工具，形成了荒寒冷峻的山水画风格，改变了自五代、宋以来注重写实的画风，使传统山水画进入了关注情感思想的另一个天地。黄公望就这样开创了将诗、书、画相结合的文人绘画，把山水画推向了又一高峰。黄公望在中国画史上影响深远，名列“元四家”之首。他的同乡王石谷和吴历，又成为“清六家”中两员，开创和确立了“虞山画派”的地位。

水边有“唐寅系舟石”。这块黄石附丽的唐伯虎画虞山的故事也和黄公望有关。

相传明代苏州才子唐寅（伯虎）曾雇船在尚湖上取景画虞山，一心要画出一幅传世杰作，与常熟大画家黄公望的《富春山居图》媲美。船至湖心，橹声欸乃中，但见山水依偎，岸柳如眉，活活一卷《山水天尽图》手卷！吴中大才子未动画笔，已有诗情，脱口吟道：“安得舟随湖水转，为君九面写虞山。”

雇的船家是一老一少，老者年逾古稀，少者才十二三岁，对唐



伯虎煞是热情。老者稳住小船，好让画家用笔。少年挽起衣袖，为画家铺纸磨墨。正是黄梅时节，天忽阴忽晴，那虞山随着天光的变化，而变幻不定：忽浓忽淡，忽实忽虚；忽青黛，忽翠绿；忽烟雨空蒙，忽明净开朗……把个大画家弄得目不暇接，手忙脚乱。笔下画稿一幅又一幅地换。磨墨少年忍不住插嘴，皆被老者喝止。对少年的随口点评，唐伯虎先是嫌烦，后来倒是留意起来，就让少年说个完整。听着，听着，唐伯虎再不敢轻视少年了——童言不但无忌，而且颇有丹青大义，便猜想这祖孙两个不是等闲之辈，一追问，原来老者是黄公望八世孙。哎哟，失敬失敬！



拂水堤



拂水山庄

