

武林旧事



杭州掌故丛书

武林旧事

浙江人民出版社

武林旧事〔宋〕四水潜夫辑 责任编辑 潘一平

浙江人民出版社出版
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张5.625 插页3 字数115,000 印数1—27,000

1984年2月第1版 1984年2月第1次印刷

统一书号：10103·375 定 价：0.60 元

出版说明

《武林旧事》十卷，南宋四水潜夫辑。四水潜夫是南宋时人周密的别号。周密字公谨，号草窗，又号萧斋，祖先是济南人，曾祖父随宋室南渡，寓居湖州。湖州因有苕水、余不水、前溪水、北流水等四条水，四水也就成了湖州的别名。周密生于湖州，故用四水潜夫作为别号。他在南宋淳祐年间曾做过义乌知县，南宋亡国以后，隐居不仕。著作除《武林旧事》外，还有《齐东野语》、《癸辛杂识》、《蜡展集》、《澄怀录》、《草窗词》等。

《武林旧事》是周密于宋亡以后在元朝统治之下，回忆南宋旧事而写作的。《四库全书总目提要》誉之为“耳睹目闻，最为真确”。内容丰富多采，“凡朝廷典礼、山川风俗，与夫市肆节物、鼓坊乐部，无不备载”。如“诸色伎艺人”、“官本杂剧段数”诸节，对研究中国戏曲史者很有参考价值。此书与吴自牧的《梦粱录》并称，同为杭州地方文献掌故的重要书籍。

《武林旧事》版刻比较纷淆，有明正德宋廷佐刊本，有明嘉靖陈珂翻刻本，这两种版本都只有六卷，非全帙。明陈继儒《宝颜堂秘笈》本所刻《后武林旧事》五卷，事实上五卷本是分析原本后四卷中的一卷作二卷合为五卷，实际上六卷本加上四卷本还是十卷。过去十卷本只有传抄本，没有刊本。清代鲍廷博所刻知不足斋丛书本，根据仁豆山房惠氏藏

本开雕，是《武林旧事》比较完善的版本，现在我们根据这个版本整理排印。

由于我们的水平有限，关于版本的采择，以及标点断句等有不妥之处，希望读者多加指正。

浙江人民出版社

一九八〇年七月

武林旧事序

乾道、淳熙间，三朝授受，两宫奉亲，古昔所无。一时声名文物之盛，号“小元祐”。丰亨豫大，至宝祐、景定，则几于政、宣矣。予曩于故家遗老得其梗概，及客修门间，闻退瑯老监谈先朝旧事，辄耳谛听，如小儿观优，终日夕不少倦。既而曳裾贵邸，耳目益广，朝歌暮嬉，酣玩岁月，意谓人生正复若此，初不省承平乐事为难遇也。及时移物换，忧患飘零，追想昔游，殆如梦寐，而感慨系之矣。岁时檀栾，酒酣耳热，时为小儿女戏道一二，未必不反以为夸言欺我也。每欲萃为一编，如吕荣阳《杂记》而加详，孟元老《梦华》而近雅，病忘慵惰，未能成书。世故纷来，惧终于不暇纪载，因摭大概，杂然书之。青灯永夜，时一展卷，恍然类昨日事，而一时朋游沦落，如晨星霜叶，而余亦老矣。噫，盛衰无常，年运既往，后之览者，能不兴忼我寤叹之悲乎！

四水潜夫书。

目 录

卷一

庆寿册宝	1
四孟驾出	2
大礼南郊 明堂	6
登门肆赦	10
恭谢	12
圣节	13

卷二

御教	21
御教仪卫次第	22
燕射	25
公主下降	25
唱名	27
元正	28
立春	29
元夕	29
舞队	32
灯品	34
挑菜	35
进茶	35
赏花	36

卷三

西湖游幸都人游赏	37
放春	39
社会	40
祭扫	40
浴佛	41
迎新	41
端午	41
禁中纳凉	42
都人避暑	43
乞巧	43
中元	44
中秋	44
观潮	44
重九	45
开炉	45
冬至	45
赏雪	46
岁除	46
岁晚节物	47

卷四

故都宫殿	49
乾淳教坊乐部	55

卷五

湖山胜概	67
------------	----

卷六

诸市	92
瓦子勾栏	92
酒楼	93
歌馆	95
赁物	95
作坊	96
骄民	96
游手	97
市食	97
果子	98
菜蔬	98
粥	99
犯鲊	99
凉水	100
糕	100
蒸作从食	100
诸色酒名	101
小经纪	102
诸色伎艺人	105

卷七

乾淳奉亲	115
------------	-----

卷八

车驾幸学	126
人使到阙	127

宫中诞育仪例略·····	129
册皇后仪·····	131
皇后归谒家庙·····	133
皇子行冠礼仪略·····	137

卷九

高宗幸张府节次略·····	139
---------------	-----

卷十

官本杂剧段数·····	153
张约斋赏心乐事·····	159
约斋桂隐百课·····	163

武林旧事卷第一

庆 寿 册 宝

寿皇圣孝，冠绝古今，承颜两宫，以天下养，一时盛事，莫大于庆寿之典，今摭录大略于此。淳熙三年，光尧圣寿七十，预于旧岁冬至加上两宫尊号，立春日行庆寿礼。至十三年，太上八十，正月元日再举庆典，其日文武百僚，集大庆殿，各服朝服，用法驾五百三十四人，大乐四十八人架，乐正乐工一百八十八人，宋廷佐刻本云：“大乐四十八架正乐一百八十八人。”后校省作“宋刻”。及列仪仗鼓吹于殿门外。上服通天冠，绛纱袍，执大圭，恭行册宝之礼。鼓吹振作，礼仪使已下，皆导从，上乘辇从至德寿宫，俟太上升御座，宫架乐作，皇帝北向再拜，奏起居，致词曰：“臣某稽首言，伏惟圣号太上皇帝陛下，寿同天永，德与日新。典册扬徽，华夷赖庆。”左相宣答曰：“圣号太上皇帝圣旨，皇帝迎阳展采，饔餼荣亲，何幸吾身屡观盛事。”次皇太子以下称贺致词，宣答讫，并再拜舞蹈，礼毕，次诣太上皇后殿，行礼如前。候解严讫，皇帝入宫，进奉礼物，行家人礼，御宴极欢。自皇帝以至群臣禁卫吏卒，往来皆簪花。后三日，百官拜表称贺于文德殿，四方万姓，不远千里，快睹盛事。都民垂白之老，喜极有至

泣下者。杨诚斋诗云：“长乐宫前望翠华，玉皇来贺太皇家。青天白日仍飞雪，错认东风转柳花。”“春色何须羯鼓催，君王元日领春回。牡丹芍药蔷薇朵，都向千官帽上开。”任斯庵诗云：“金爵觚棱晓日开，三朝喜气一时回。圣人先御红鸾扇，天子龙舆万骑来。”“霜晓君王出问安，宝香随辇护朝寒。五云深处三宫宴，九奏声中二圣欢。”

四 孟 驾 出

先期禁卫所衙门牒临安府约束居民，不许登高及叔祖观看。男子并令衫带，妇人裙背。仍先一日封闭楼门，取责知委，不许容著来历不明之人。殿步三司，分拨统制将官军兵六千二百人摆軿诸巷。大礼则倍此数。至日五鼓，地分头项沿门驱逐杂人外，仪卫节次如后：

地分约拦

诸厢约拦

缉捕使臣

都辖官约拦

军器库从物

内藏库从物

御酒库从物

御厨从物

祗候库从物

骐驎院御马两行

御药院药架

引从舍人两行

诸司库务官两行

搜视行官司

行宫殿门

控拢亲从二百十五人

前驱亲从两行各二十一人

赞喝舍人两行各八人

天武两行各八人居外

都下亲从两行各八人居内

驾头阁门抵候乘骑捧驾

引驾主首两行各五人○宋刻“引驾主首”作“引主驾首”。

阁门提点两行

御史台知班两行

尚书省录事

密院副承旨

珠子御座

御马院马喝咎座御○宋刻“院马御马，喝御座。”“○”咎“字似误。

阁门簿书两行

宣赞舍人两行

茶酒班

环卫官

带御器械

拦前等

辇官人员

逍遥辇辇官十六人

御辇院官

阁门承受两行

御燎子头笼

翰林司官

御丝鞋所

御服所

御座马两行十四

马院总管

御军器库

睿思殿库

阁门库宋刻“阁子库”

阁门觉察官两行

长入祗候两行各二十六人

茶酒班殿侍各二十一人○宋刻“三十一人”

快行亲从各三十二人

击鞭两行各七人○宋刻“击鞭”作“系鞭”

殿前指挥使两行各二十一人居外○宋刻“三十一人”

茶酒班殿侍两行各六人执从物居内

编排禁卫行子三十人于内往来编排○宋刻“三十一人”

等子人员十将两行各四人居外

御龙直共八十二人执从物居内

知阁门事乘马行围子内

步帅乘马行围子内

亲从方围子两行各一百四十人

围子两边各四重

第一重内殿直已下两边各一百人

第二重崇政殿围子两边各一百人

第三重御龙直两边各一百人

第四重崇政殿围子两边各一百人

水手并覲捕等子两边各五人○未刻“覲”误“戏”。

拦前崇政殿亲从十七人

殿帅乘骑行围子内中道

主管禁军所内官等子两边各二十五人居外○未刻“禁军”作

“禁卫”

中道第二日并恭谢。教坊乐人迎驾、念致语口号等，并教坊乐部于

此排立。

快行亲从两行各三十人○未刻“行”作“边”。

麈斧拂子

水晶骨朵

香球二人○未刻作“香球二”，连文大字，无“人”字。

打烛快行两行驾回不用

编排官二人

执烛笼亲从两行各七十四人到众安桥去烛驾回先行○未刻“烛

笼”作“灯笼”。

行门两行各十二人

当食官

听宣官

鞞官人员

平鞞鞞官十六人

黄罗御伞二

黄罗御扇二

挟鞞御药

带插外御带

带插阁下官

阁门觉察舍人

拦后围子

挟辇指挥使各二十一人

辇后乐东西两边共三十六人第一日不作○宋刻云：“东西两班各三十六人。”

天武两行各八人居外

都下亲从两行各八人

扇篋

挟辇内殿直各二十二人

宰臣

使相

执政

宰执后约拦亲从二十二人○宋刻“二十二人”上有“各”字。

从驾臣僚分东西两班东班系尚书侍郎两制等官，西班系正位宗室遥郡○宋刻“位”作“任”。

阁门觉察宣赞舍人

侍从后约拦亲从各二十二人

车驾所经，诸司百官宋刻云“诸百官司”，皆结彩门迎驾起居。俟驾头将至，知班行门喝“班到排立”；次喝“躬身拜，再拜”；驾回不拜值雨免拜班首奏圣躬万福，喝唱宋刻“唱喏”直身立。赬巷军兵则呼万岁

大 礼 南郊 明堂

三岁一郊，预于元日降诏，以冬至有事于南郊，或用次年元日行事。明堂止于半年前降诏，用是岁季秋上辛日先于五六月内择日命司漕宋刻“司”作“帅”及修内司修饰郊坛，及绞缚青城斋

殿等屋，凡数百间，悉覆以苇席，护以青布，并差官兵修筑泥路，自太庙至泰湏门，又自嘉会门至丽正门，计九里三百二十步，明堂止自太庙至丽正门皆以潮沙填筑，其平如席，以便五辂之往来。每队各有歌头，以彩旗为号，唱和杵歌等曲，以相两街，居民各以彩段钱酒为犒。又命象院教象前导朱旗，以二金三鼓为节，各有幟头紫衣蛮奴乘之，手执短鞭，旋转跪起，悉如人意。市井因竞市绘塑小像，以馈遗四方。又以车五乘，压之以铁，多至万斤，与辂轻重适等，以观疾徐倾侧之势。至前一月进呈，谓之“闪试”。及驾出前一日，缚大彩屋于太庙前，置辂其中，许都人观瞻。先自前一月以来，次第按试习仪，殆无虚日。郊前十日，执事陪祀等官，并受誓戒于尚书省。宗室赴太庙受誓戒前三日，百官奏请皇帝致斋于大庆殿。是日上服通天冠，绛纱袍，绀结佩，升高座，侍中奏请降座，就斋室。次日，车驾诣景灵宫，服袞冕行礼。仪从并同四孟礼毕驾回，就赴太庙斋殿宿斋。是夕四鼓，上服袞冕，诣祖宗诸室行朝飧之礼。是夜，卤簿仪仗军兵于御路两傍分列，间以惨盆薰烛，自太庙直至郊坛泰湏门，辉映如昼。宰执亲王，贵家巨室，列幕栉比，皆不远千里，不惮重费，预定于数月之前，而至期犹有为有力所夺者。珠翠锦绣，绚烂于二十里间，虽寸地不容闲也。歌舞游遨，工艺百物，辐辏争售，通宵骈阗，至五鼓则稍先驱，所至皆灭灯火，盖清道拔除之义。黎明，上御玉辂，从以四辂，金、象、革、木。导以驯象，千官百司，法驾仪仗，锦绣杂遝，盖十倍孟飧之数，声容文物，不可尽述。次第出嘉会门至青城宿斋。明堂则径入丽正门斋殿宿斋，四壁皆三衙诸军，周庐坐甲，军幕旌旗，布列前后，传呼唱号，列烛互巡，往来如织。行宫至暮则严更警场，