

中国画技法通解

荷花画法

ZHONG GUO HUA JI FA TONG JIE
HE HUA HUA FA



212.27
00501
L

荷花画法

ZHONG GUO HUA JI FA TONG JIE

HE HUA HUA FA

上海书画出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

荷花画法 / 上海书画出版社编. —上海: 上海书画出版社, 2005. 1

(中国画技法通解)

ISBN 7-80672-968-2

I. 荷… II. 上… III. 荷花—花卉画—技法 (美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 125132 号

责任编辑: 孙 扬

技术编辑: 杨关麟

装帧设计: 杨关麟

中国画技法通解·荷花画法

 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpph@online.sh.cn

上海文高制版有限公司制版

上海精英制版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 2 印数: 1-5,000

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80672-968-2/J · 877

定价: 15.00 元

主 编

卢辅圣

编 委

周 兵

汤哲明

江 宏

孙 扬

金正惠

张 渊

龚继先

技法演示

金正惠

张 渊

龚继先

前言

把所见所闻所思，通过形象的表达留存于纸绢，称作绘画。形象的表达就是绘画的技法，或曰技巧、方法。表达一种形象，会有不同的技法，技法的多样性是在绘画的发展中逐渐积累起来的。对初学者来说，技法无疑是最迫切的东西，他们渴望了解技法、掌握技法，但面对多种多样的技法，又会觉得无从着手。因此，为之选择一种便于入门的技法，也许能够解决初学时的一些困惑，使其少走弯路或者不走弯路而得到立竿见影的效果。这就是我们编《中国画技法通解》丛书的宗旨。

《中国画技法通解》丛书是普及型的技法读物。每一册，以一个题材为主，解析一种技法，由简及繁、由浅入深、由局部到整体地分成若干个教程，循序渐进，使初学者一步一步地熟悉技法、掌握技法，并进而举一反三、触类旁通，攀登更高境界。

这套丛书的作者都是在各自的领域里有所建树的名画家，他们从事创作，对教育也颇有心得，以他们的经验和富于表现力的技法演示以及科学的教学设计与安排，读者一定会从中得益的。

本册为《中国画技法通解·荷花画法》。为便于广大初学者掌握表现荷花的绘画技巧，本书以三种最为常用的基本方法入手，采用步骤图的形式，详尽地介绍了双勾、小写意和大写意的表现程序和技法手段。书中除附有实物图、白描造型图、示范图外，还选配一些历代名家技法欣赏图供读者作学习参考，从而让读者得到更大的帮助与启发。

在学习过程中，初学者除了按书中的要求练习外，更应多多观察生活，如遇实物，宜比照着书中介绍的技法，作一些必要的写生，以增强理解，将对象表现得更生动自然、更艺术化。

编者

《中国画技法通解》丛书

第一辑

蔬果画法 孙 扬

牡丹画法 龚继先 陈世中 张 渊

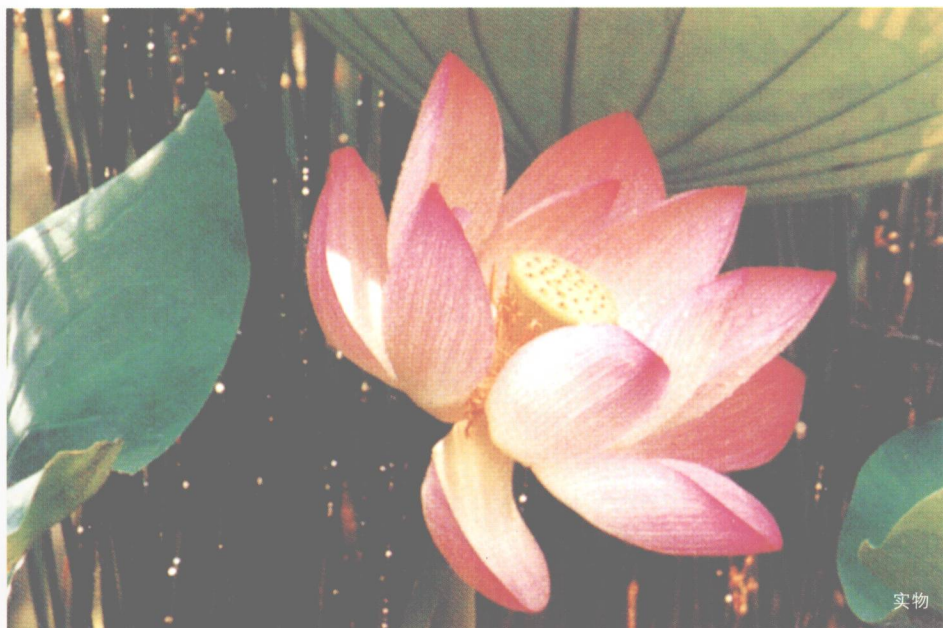
梅花画法 应鹤光 张 渊 徐子鹤

荷花画法 龚继先 金正惠 张 渊

紫藤画法 陈世中 应鹤光

目 录

- 1 双勾法 6
- 2 写意法之一 14
- 3 写意法之二 30
- 4 历代名家技法赏析 ... 51

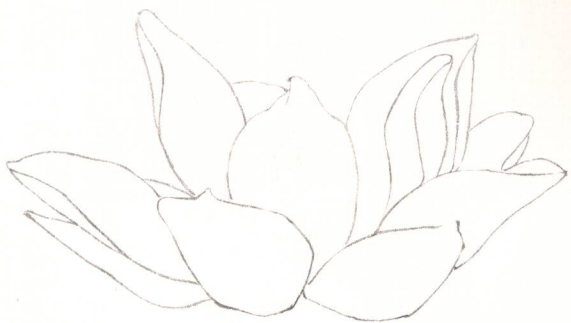


实物



造型

■ 双勾法



图一

荷花的画法

备熟宣纸。
用淡墨画出白描
造型。(图一)



图二

用汁绿染花
瓣(汁绿色用藤
黄和花青调出,
可深可淡),按照
花瓣的结构关
系,以深、淡相衬
的手法逐瓣烘
染。(图二)

用白粉烘染花瓣上部。白色与汁绿色衔接要自然地渐渐过渡，不可有痕迹，同时要注意整朵荷花的和谐与气韵，使之生气勃勃。(图三)



图三

用藤黄调白粉点出花蕊。 (图四)



图四



图一

荷叶的画法

在白描稿的基础上，先用淡汁绿烘染出荷叶大致的正背面关系。(图一)



图二

继续用淡汁绿色烘染背面部分。根据叶脉的走向，从深到淡作进一步的烘染。然后用较深的汁绿色烘染正面部分（方法同前），再用淡汁绿和赭石烘染外翻部分。(图二)

用淡汁绿色罩染叶片的背面，用较深的汁绿色罩染叶片的正面，再用淡三绿色轻染叶片的翻起部分。叶柄部分也用汁绿色作烘染。染色时必须细心用笔，关注大体，使整张荷叶既和谐统一又有变化。
(图三)



图三

用深墨点出叶柄上的芒刺。
(图四)



图四



示范







■ 写意法之一



图一

荷花的画法 (双勾)

以中墨点莲子，注意参差，以深墨干笔擦画莲蓬，并在每一个莲子上加一深墨点，再用稍干的中墨以中锋勾勒花瓣，要注意花瓣的向心性。(图一)



图二

以焦墨碎笔点花蕊。落笔时须破笔直下，注意聚散疏密与结构，不可随意乱点。(图二)