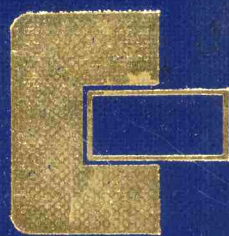


當代室內設計選

CONTEMPORARY
SELECTIONS
FROM CHINESE
INTERIOR DESIGNERS

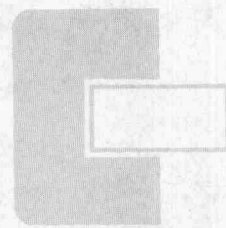
2



當代室內設計選

CONTEMPORARY
SELECTIONS
FROM CHINESE
INTERIOR DESIGNERS

2



當代室內設計選

CONTEMPORARY
SELECTIONS
FROM CHINESE
INTERIOR DESIGNERS

北屋出版事業股份有限公司 出版
鵬程文化事業股份有限公司 發行

當代室內設計選②

每冊新台幣1200元

出版者：北屋出版事業股份有限公司

發行人：葉條輝

編輯人：吳宗錦

編撰者：馬以工、黃湘娟、鄭美玫、羅玉雲

黃美英、梁美群

英 譯：賴永強、廖咸浩

攝 影：袁萬里、江健基

製 作：陳靜惠、駱珍宜、黃君采

發行所：鵬程文化事業股份有限公司

台北市松江路50號長江大樓六樓

電話：(02)5616232

印刷所：秋雨印刷股份有限公司

台南市光州路26號

紙 張：寶隆紙業股份有限公司

台北市復興北路489號

*** 本書如有裝釘錯誤破損缺頁保證退換 ***

行政院新聞局出版事業登記證台業字第0177號

經濟部公司執照北市建商新字第69405號

》版權所有、翻印必究《

中華民國七十年四月十日修訂初版

目錄

壹. 北部地區

- 10 外觀與室內的整體配合.....王俊惠
- 38 家是屬於一家人的.....李嗣彥
- 48 以現代技術保存傳統.....宋四國
- 76 不落入穿制服的形式.....梁敏川
- 94 讓設計深入生活中.....郭貞祥
- 106 古歐宮廷建築的重現.....郭方富
- 118 以材料表現空間性格.....陳光雄
- 158 古典與現代的結合.....許正孝
- 184 一個充滿藝術才情的家.....黃有良
- 194 富有鄉土味的「古董屋」.....鄭興國

貳. 中部地區

- 62 琴瑟和鳴的新婚愛巢.....林榮輝
- 134 強調動與靜的關係.....陳國華
- 148 塑造渡假別墅的特性.....陳泰治
- 222 以家具爲重心的設計.....劉華陽
- 232 細部處理別有一格.....賴美滿

參. 南部地區

- 20 爲長形住宅扭轉命運.....王信閔
- 30 小空間的多重功能.....王 燦
- 172 大樓內的四合院.....許大川
- 204 瀟灑東洋風味的住家.....鄭明哲
- 240 講求自然與合理.....戴峰照

發行人序

這是本公司繼「室內設計名家大展」及「家庭裝潢雜誌」之後，經過一年多的精心籌劃，搜集國內一流室內設計師的最佳作品，透過第一流的攝影與第一流的印刷，將這些具有代表性的家庭佈置與室內設計的力作躍然紙上，以最精美的方式呈現在讀者眼前。

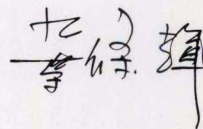
我們編印這本書的目的，是想透過這本書的記錄，留下國內室內設計師們心血結晶的歷史痕跡，清楚地供國內外人士對我國的室內設計水準作一評斷。

當我們把出版這本書的計劃告知設計師們，大家都很樂意支持這件事，並且都欣然答應把近半年來自己最滿意的作品，提供給我們，並協助我們進行拍攝的工作。這是本書得以順利出版的最大助力，我們非常感謝這些提供作品的設計師。當然，我們也非常感謝這些室內設計作品的主人；這些主人們大部份都是工商企業界與自由職業的知名之士，如非他們慨然答應給我們拍攝，本書也是無法完成的。

我們也要感謝所有參與編印這本書的編採人員和攝影人員，假如沒有他們的辛勤工作，這本書也是不可能順利出版的。

最後要特別謝謝所有的讀者，由於大家對本公司新創辦的「家庭裝潢雜誌」的熱烈支持，使這本雜誌在短短的二年內，成為國內最暢銷和廣告量最大的雜誌，更加强了我們編印這本國內最高印刷水準的「當代室內設計作品選」的決心。我們希望能繼續得到您的支持與愛護。謝謝！

北屋出版事業公司董事長
家庭裝潢雜誌發行人



編輯要旨

一、爲了能够尋覓到我們的「根」，本輯除了介紹北部住宅設計之外，並特地南下中南部各地，把每個小鄉鎮的居家空間和佈置方式躍現紙上，讓讀者們仔細體會南北住宅在設計上、施工上，和使用裝潢材料上的個別差異，同時在生活習慣上也有顯著的不同。

二、主文中英對照。我們不但希望國內讀者對設計人本身經歷和設計風格有所了解，且意圖藉着簡短的英文介紹，讓看不懂中文的海外朋友，也能了解台灣地區的設計水準和生活尺度。

三、本書所介紹的案例，依其特質僅分成施工、設計、設計師的家等三大類（有別於第①輯的六大類）。我們這樣歸類，同樣是因應作品本身在設計上偏重的方向而作詳細探討，避免全面性或瀏覽式報導的浮泛和不切實際。而施工案例方面每案都把詳細施工圖刊登出來，以利參攷。

四、攝影方面，我們是以4×5底片爲主，120底片爲輔，交相運用，期能使書內的每張圖片不但清晰，且經過攝影師高度運鏡技巧之下，畫面更具有深度和層次變化的奧妙。至於由於格局不理想，鏡頭無法涵蓋的角度，我們則以局部的小平面圖去輔助，加深讀者印象。

五、平面圖有文字說明。對專業讀者而言，看平面圖是輕而易舉的事。但是，一般對室內設計有興趣而非專業設計的人，不見得人人會看平面圖。可見，本書的讀者階層應該是全面性而非特定性的。

六、平面圖上標示有照相機位置（圈內號碼代表圖片的順序，箭頭方向爲攝影機的涵蓋角度）。它可以幫助讀者明瞭每幅圖片的拍攝位置和方向，對初學設計或攝影的人，似乎都有莫大的啓示作用。

設計案例

外觀與室內的整體配合

・設計・王俊惠・撰文・鄭美玫・攝影・袁萬里・

本案資料

外型 / 二層花園洋房

坪數 / 土地150坪

室內60坪

家庭成員 / 中年夫婦一對

男孩一位

女孩二位

就住家的型態而言，大多數人已經開始回歸自然，高聳龐大的現代化電梯大廈不再是現代摩登人士最嚮往的休憩所，但是太過古老的郊區平房卻也不是一般人都能欣賞、接受的；折衷之下，現代化的花園別墅洋房成為目前最有吸引力的住家型態，已是公認不諱的現象。

有別墅的外觀，是否就保證能享受別墅住家的樂趣？這個答案是極待商榷的。然而，有一點卻是確定的：如果有了外觀，同時又能從室內設計上去配合，使室內、室外的格調一致，渾然相通，則居住其中的人很容易被愉快的環境動染的。

設計師王俊惠對這種形態的住家設計有極明確的認識：這戶位於新店郊區，庭院寬敞，甚至擁有一座私人游泳池的二層花園洋房的設計，可以說是設計師把個人觀念付諸具體形象的明證。

上下兩樓空間面積總共約60餘坪，由於不大，所以從門廳開始便取開放的形式，避免產生閉塞感；遇到非有隔間牆出現的地方，則用最輕的色彩——白色來處理。而一般住家經常出現的大型綜合櫃，在這戶設計中也找不到，有的只是餐廳、廚房之間隔間、儲存兩用的餐具櫃；家具的設計都以多元性的用途為考慮重點；另外，各個空間以簡潔的設計為主，絕不做不必要的裝飾。

基於這幾點原則，我們可以從每個單元空間找到實際運用的成效。客廳的主牆面不安排綜合櫃，而以木板外噴白漆，做成一整片乍看可以亂真的假磚牆，加強鄉野居家的

自然氣氛，並且使客廳映襯得清爽明亮，和落地窗外面的景色幾乎可以連成一片，這是設計師破俗的第一個重點安排。

從客廳到餐廳，轉角處有一間開放式的音響室，這在配置上擔當緩衝的作用，以免使客、餐廳同列於一條直線上，造成壓迫感。進入餐廳，最能吸引視線的，便是從右側牆面所開的落地窗望出去，游泳池的藍波鄰鄰全部映現眼前；以圓餐桌為中心的設計，為了使每一位進餐的人都能享受這種愉快的進餐環境，王俊惠於是在落地窗對面的白色假磚牆上，橫貼一長幅墨鏡，用來反射外界景象，使室內、室外融貫流通。

這些公用空間的設計，充分的掌握了以白色隔間、不作多餘裝飾、和室外打成一片的重點，居家的氣氛被塑造得格外輕鬆、自然，表現了別墅建築獨具的特色。

二樓的配置是以私密性空間為主，設計上除了把一樓的系統再延伸上來，最主要的則是，設計師大胆地為臥房塑造了強烈的個性，從重點設計——主臥室中，我們可以看見他鮮明的典型。

以深藍色和白色為主題的主臥室，完全選取法國路易時代的造型；空間的休息區部分，除了床具、化粧台和一個小休息區外，便只有齊頂的長排壁櫃把盥洗區和更衣化粧區隔屏在後側，整個空間的氣氛乾淨俐落，而所有白色漆面的家具都鑲上金花，更使得貴族式的豪華在這個經濟型的設計中也流露無遺。

通往更衣化粧間和盥洗室的門暗藏在長

排齊頂壁櫃裏，這個設計的作用是要把休息區和盥洗區這兩種不同性質的空間作一分隔，以免在視覺上產生凌亂和不調和之感。

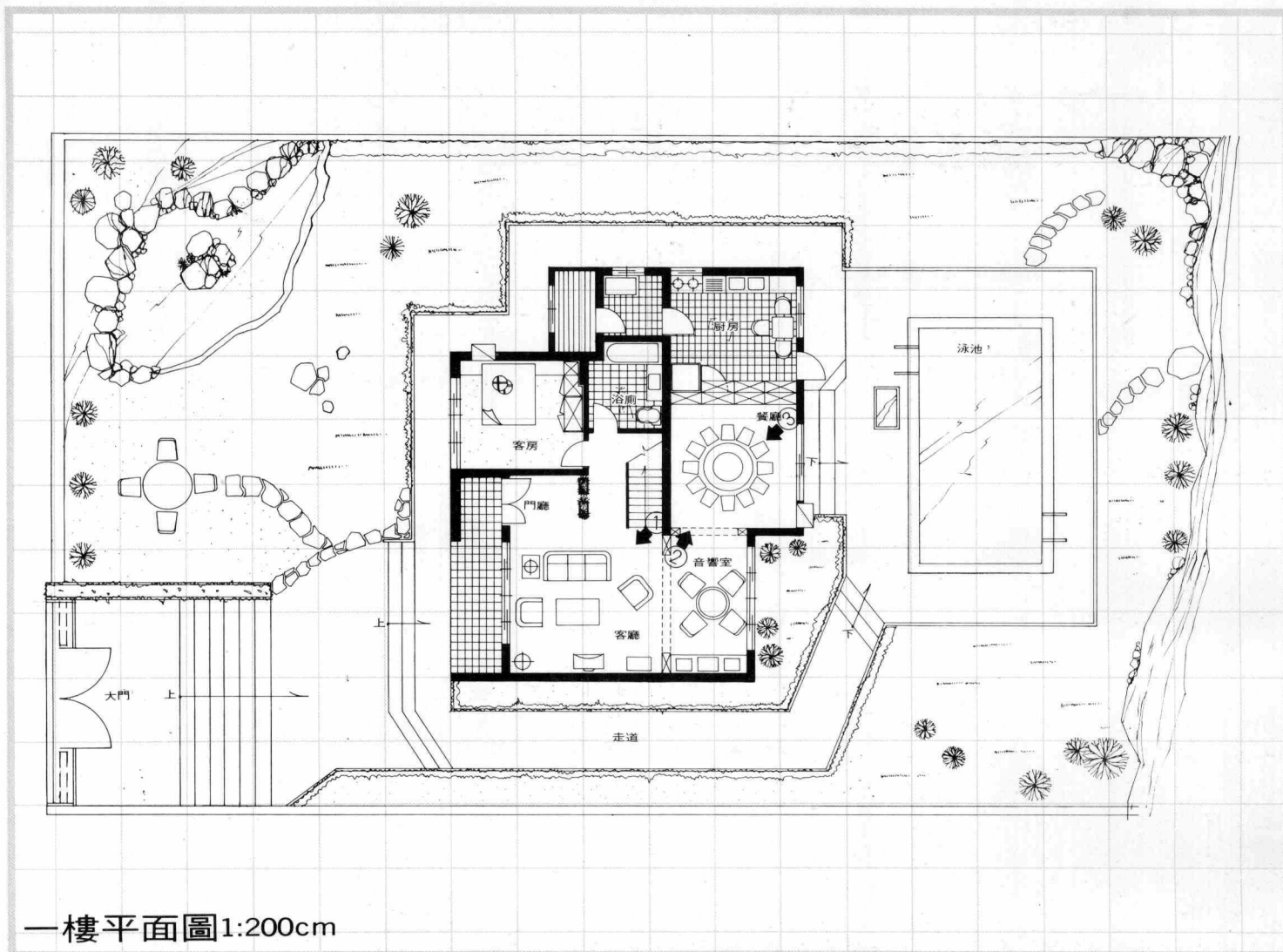
在各個私密性空間，設計師都刻意安排一個很大而經過美化的陽台，讓使用者充分領略別墅住宅的趣味；樓梯間的部分若遇有粗大而不能移動的柱子，則他便以雙拱門的造型來加以掩飾，因此，這些到處可見的白色鑲金花拱門和隔間牆也擔當了裝飾性的角色，使別墅住宅不僅擁有自然的鄉野情趣，同時，高品味的貴族風格更是洋溢其間。

就一戶別墅住宅的設計而言，王俊惠採取這種明朗的手法來表現明朗的主題，而又能使費用居於經濟型，這個成果，使業主的居住意願幾乎已完全達成，可以說，這已成為一個主僱之間，雙方合作愉快的案例；就這個觀點看，它便是成功的了。

簡潔能減輕精神負擔

王俊惠：

別墅的設計必須以「簡潔」為原則；簡潔的目的不光是在為業主節省不必要的開銷，最主要的，還在於維持一種由設計師塑造出來的風格的統一和美感。住家是減輕人們精神負擔的場所，這是公認的，除了舒適實用之外，視覺上不致於產生過重的負擔，也是現代化室內設計最須注意的一點。我個人喜歡乾脆俐落的作風，所以，設計出來的房子，如果要說有特色的話，也就是它將令你找不到多餘的裝飾，令人有一種乾脆俐落的感覺。



Wang Chun Huei

A graduate of Ta Tung College who has developed a pre-eminent idea for detached houses. Generally speaking. Many of the detached houses are not so convenient as beautiful. Thus, his ideal detached house is one of which the architecture and the interior harmonize with each other.

設計師簡介

姓名 / 王俊惠

籍貫 / 台北市

學歷 / 大同工學院工業設計系畢業

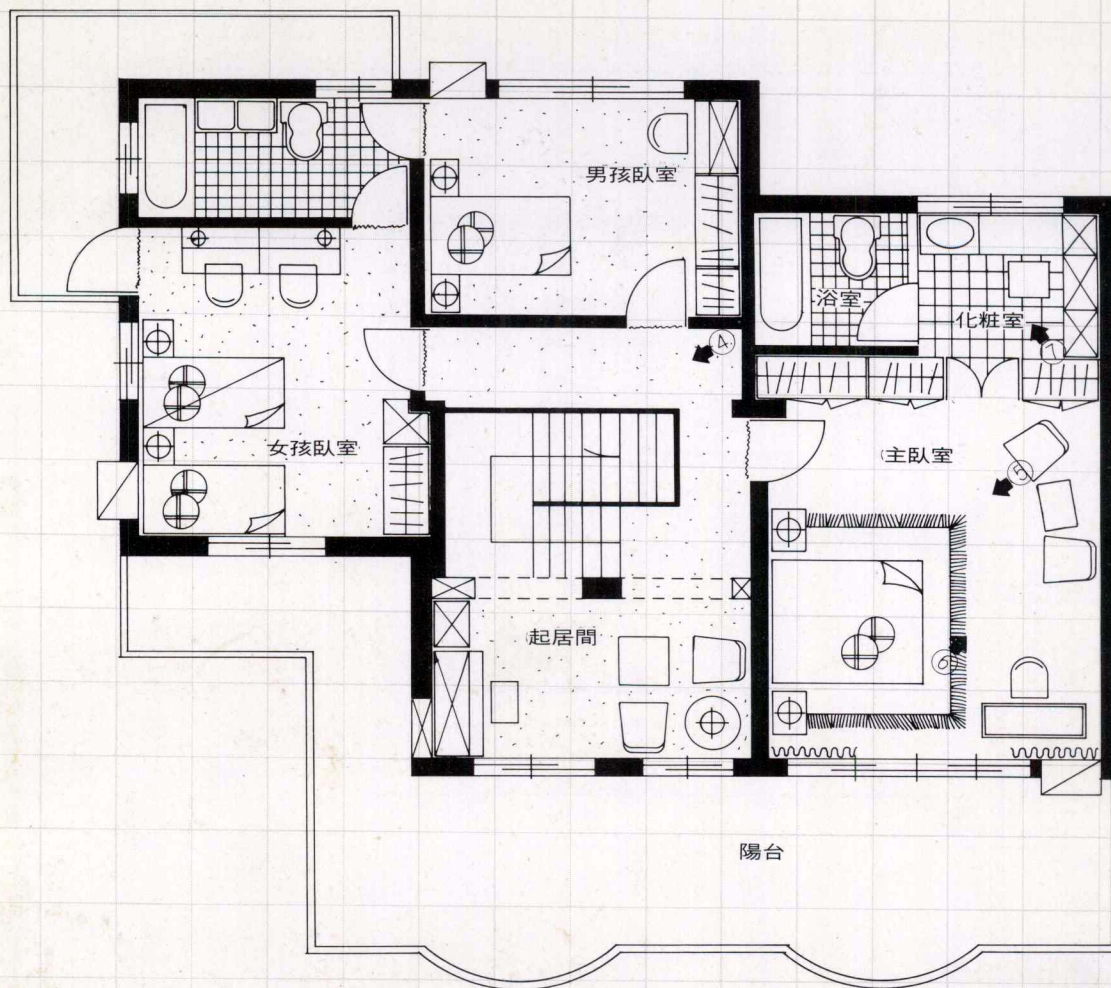
經歷 / 白宮建設公司設計師

救國團青年服務社設計講師

現職 / 兩儀事業有限公司負責人

中華民國工業設計協會正會員

中華民國室內設計協會正會員



二樓平面圖 1:100cm

——一樓平面圖說明——

從寬敞的庭園進來，上兩層石階，先經過一座陽台，然後才進入門廳。門廳、客廳、音響室都是以開放式格局互相融通；轉進餐廳、廚房，兩者之間只以隔間櫥櫃作簡單的隔間，最重要的安排則是每一個空間幾乎都有一座落地窗，透過這些通口，使室內室外融成一體。

——二樓平面圖說明——

上了樓梯，開廣的樓梯間作成開放式的起居間，其他三個私密性房間分別是主臥室、女孩房和男孩房。主臥室是最寬敞的一間，長排的齊頂壁櫃兼作隔間牆，暗門藏置其間，是一項既實用又顧及美感的設計。

- 1 簡潔俐落的客廳，空間中甚至不安排給人壓迫感的綜合櫃，主牆面反用木板漆白裝飾成假磚牆，顯出清新、自然的鄉居氣息，令人耳目一新。書報架、電視機、檯燈等都採落地型式，矮矮地、平穩地擺置在地上，更塑造了親切、自由的氣氛，把別墅住家的特色完全表現出來。天花板做成圓形吊燈區，裏面挖空鑲貼墨鏡，加上吊燈的豪華造型，都是在配合客廳和音響室之間一道從橫樑延伸下來的拱門造型，設計師有意在簡潔中找出一套宮廷門牆的造型系統，使空間在清新中更見得高雅。

- 2 可以看見室外游泳池的餐廳，視野極佳。和廚房之間的聯接是以一座機能性十分豐富的餐具櫥來擔任，櫥內並有暗燈裝置，下層透空供作出菜口。餐廳裏以一座圓形餐桌椅為中心擺設，天花板於是用一個圓形吊燈區與它對稱，色彩和造型都較輕鬆，尤其白色的背景很容易襯托出家具的個性，餐廳的氣氛因此令人十分愉快。
- 3 從餐廳看客廳和音響室，各個單元空間的區分是以鑲金邊的白色拱門為界，有典雅的貴族大戶氣氛。餐廳面對落地窗的牆面也作木板假磚牆處理，但為了方便背向窗外的人欣賞室外的風景，假磚牆中間加作一幅橫的長墨鏡，反映窗外景緻，室內室外融成一體。從這個角度，同時也可以看到天花板上有許多嵌入的投射燈裝置，這些間接的光源把室內的氣氛點綴得柔美輕巧，別有韻緻。
- 4 樓梯間的處理是設計師十分精心的手筆。牆面上完全以一幅柔和的風景壁紙加框邊裝飾，天花板上則設兩盞投射燈加強它夜間照明的效果。從樓梯間看過去是書房，設計師刻意用一扇圓拱形窗來聯接兩者的視線，而作白色噴磁磚處理的牆面配合著圓拱的造型，很有一股異國的風味，輕巧中透著雅緻，使書房的景緻和樓梯間連成一片，減除了空間的密閉感。





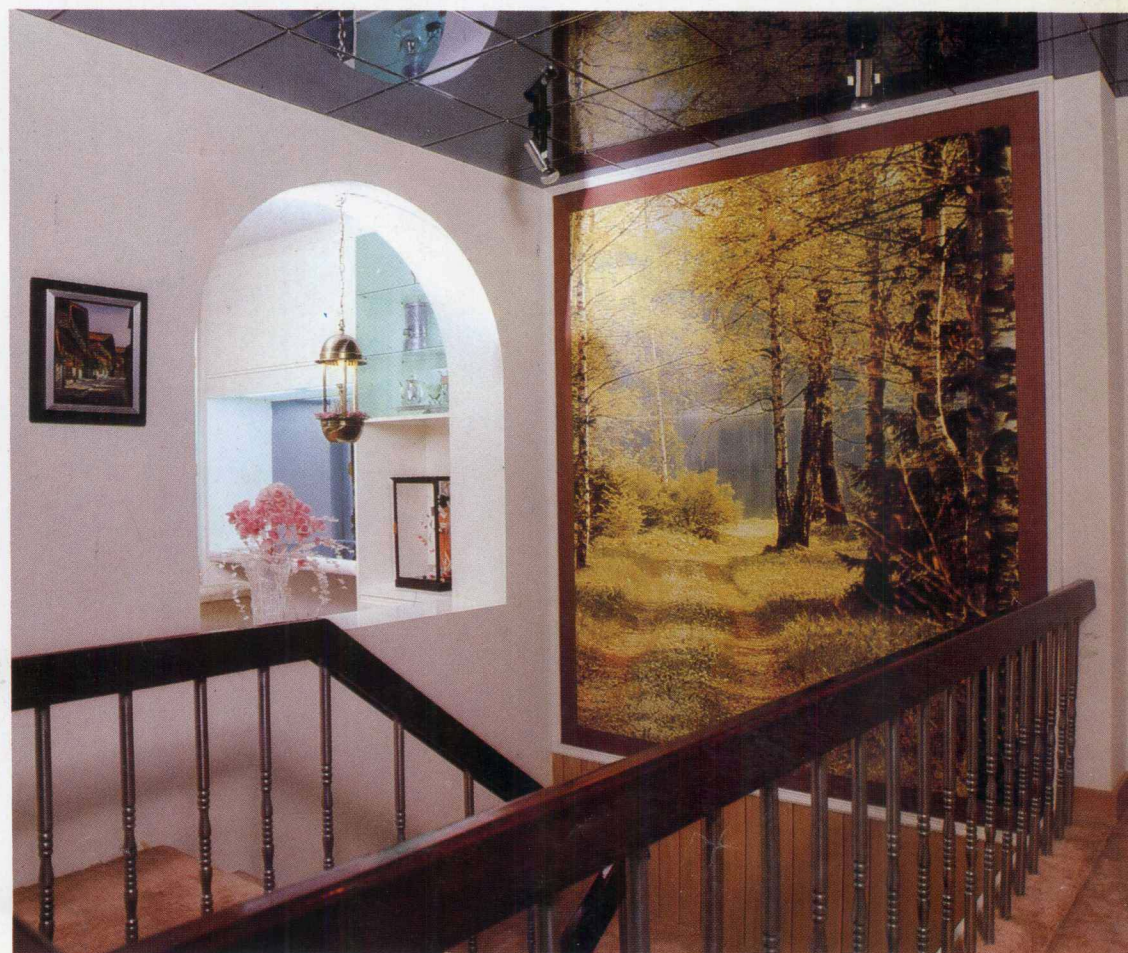
- 5 歐式的主臥室，以藍、白花紋的布簾和床罩為搶眼的主題，家具造型完全仿法國宮廷式，高雅優美。空間中除了床、化粧枱之外，沒有太多裝飾，使室內有一份寬敞開朗的味道。天花板線的處理十分精細，除了加作護板，並仔細的在上面劃出溝線，設計師更安排一些古歐式金花鑲貼在白護板上，和白色家具上所鑲的金花上下對稱，十分和諧。



2



3



4

