

中国历代服饰美学

祁嘉华 著



陕西科学技术出版社

责任编辑 陈一诺
封面设计 史文博
绘 图 樊轶一



ISBN 7—5369—0507—6/TS·19
定 价:12.30 元

祁嘉华 著

中国历代服饰美学

陕西科学技术出版社

(陕)新登字第 002 号

中国历代服饰美学

祁嘉华 著

陕西科学技术出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

陕西省委党校印刷

850×1168 毫米 32 开本 8.375 印张 21.5 万字

1994 年 4 月第 1 版 1994 年 4 月第 1 次印刷

印数：1—2000

ISBN 7—5369—0507—6/TS·19

定价：12.30 元



内 容 提 要

如果将中国五千年文明比喻为一条绵亘
烺丽的彩带,那么,作为华夏文明重要组成部
分的古代服饰,则以其独到的美学风韵闪烁
着令世人瞩目的灿烂风姿。对中国历代服饰
的审美追求进行系统地考察和梳理,不但有
助于我们对当代国人在着装方面所表现出来
的东方文化的美有一个追根溯源的理解,而
且有助于弘扬祖国服饰文化方面的优良传
统。本书运用社会历史学的方法,从美学的角
度,对不同历史时期出现的有代表性的各种
服饰现象进行了分析、归纳和总结,试图寻找
出中国人在着装方面那一以贯之的审美规
律。



序

文化的过分意识形态化和形式化，促使我思考过文艺学的人文价值问题。我认为应该把人格的审美化作为该学科追求的重要价值目标。文化问题说到底人的建设问题，艺术是建设人的，哲学、社会科学乃至自然科学，只要是人创造的文化，都要为人的提升服务，为人的更加文明服务。人的文化属性是趋优，既定的生存方式和生存境界人是不满足的，这才有从充饥到美食、从性交到爱情的发展。我国的人文学者在党的十一届三中全会之后，拨乱反正，大胆革新，赢得了学人的学术个



性、学科的学术性和学术研究的自主性，人文学科的建设进入了初步的繁荣阶段。不少新的研究领域被开拓，曾经很少有人问津的学问逐渐成为热门学术话题，特别是关于人自身的或与人的生存直接相关的研究，得到学界和社会的热切关注。这是人的觉醒、人的价值被重视、人的建设被提到日程上的鲜明标志。

祁嘉华同志的新著《中国历代服饰美学》，就是在上述学术背景下付梓的。服饰是人的一种外在标志，着装是人的一种文明行为，作为符号，它可以意指人的精神境界、人格品位、社会风尚和时代潮流。研究一个国家（民族）的服饰，不仅可以知其世态、风俗、人情，而且可以洞见其民族和国人的深层心理，进而深入理解其整体文化的特征。就我国当代的文化建设来说，系统地考察和梳理历代服饰美学思



想，理应成为社会主义精神文明建设总工程的一个组成部分，它有利于弘扬祖国的优秀文化传统，有利于美化当代人生，提高人的审美品位和生存境界。就学术研究来说，它把美学原理用于民族服饰美的历史性考察，在对大量的有关典籍的分析基础上，对不同朝代的服饰美的特点作科学的阐释，启发人的思路，开阔人的眼界，既有学科建设上的意义，又对今后我国服饰事业的发展会产生积极的影响。尤其是作为一位年轻的学人，肯花大力气占有翔实的资料，把宏观思考与微观剖析较好地结合起来，从容治学，力进创见，应该予以充分肯定。



《中国历代服饰美学》一书的具体观点，很可能同行专家会有各自的看法。这么一个伟大的民族，这么辉煌而又悠久的服饰历史，完全应该多角度、多方法

地去研究。祁嘉华同志的专著是用社会历史学的方法撰写就的，他说明了在一定的历史时期内，中国服饰的政治、伦理色彩之所以比较突出的原因，论证了这种以善为美的服饰美学思想的基本特征；对于社会动荡与民族融合时期服饰的美学意味，对于推崇自然的服饰时尚、服饰性别意识的表现、古雅之风与精美工艺的并存，还有近代以来服饰在展出个性和人体美等方面，作者都有独到的理解和论述。可以成一家之言。学术研究应该百家争鸣，祁嘉华同志鸣一家之言，并能引百家之论，中国的服饰美学思想研究肯定会进一步发展起来。



读书稿时，我自觉受益匪浅，时不时地停下来回忆起当年祁嘉华在学校时的情况。他寡言内向，课堂讨论的发言条理清楚，重点突出，婉言说理而不强

辞夺理，给我的印象是性喜静而不好动。毕业后在省广播电视大学执教，默默无闻地干了几年，便捧出了厚厚一摞书稿。他说他喜欢寂寞，不能说他就把事做成了，仅仅是开始，开始得很不错。我常说自己是疲惫的追踪者。我们这一代人，风华正茂的时候，忙着搞阶级斗争，基本上是在80年代开始才在书桌前坐稳的。可那时，国门初开，涌入的西学迫使我们如饥似渴地去读它们的书，要重新认识的旧问题和本学科出现的新问题，一下子都摆在我们面前，很少有从从容容地做学问的时候，想来实在让人感慨系之！祁嘉华他们这代人，自有他们的难场，这是不言自明的，然而他能耐住寂寞，坚定地悄悄地走自己的路，终有成果问世。这也引人深思：商海涨潮，带走了不少难忍清贫的学子，也摇动了一些不甘寂寞的人心，只有那



矢志不移者或许真的收获了点滴。嘉华嘱我作序，于是就说了这番话。

杨广元

1994年2月24日
于陕西师大





图 1

新
舟
PDG



图1

葵画兼作松西安

知学 PDG

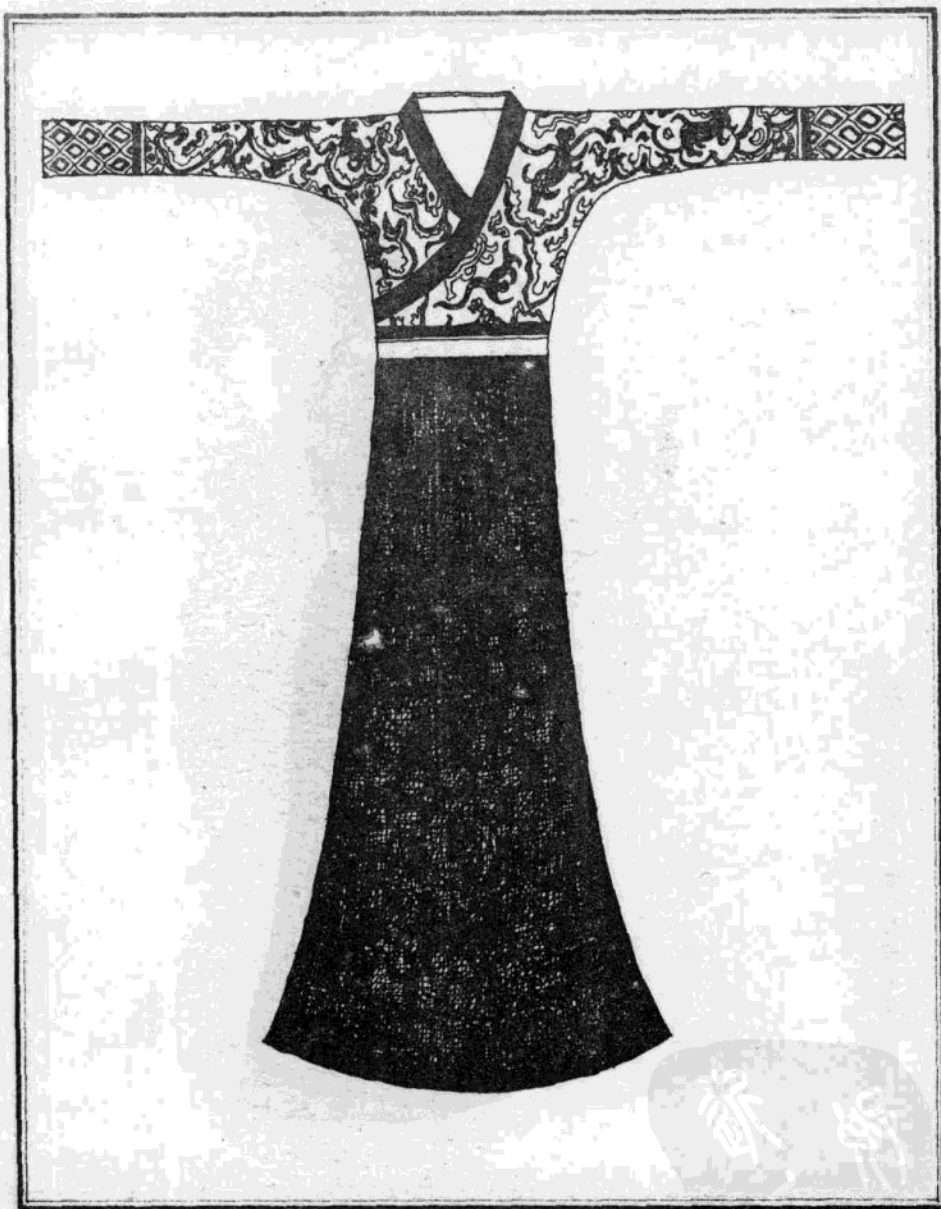


图 2

PDF
BOOK



歲在癸酉冬月
璩作於西安

图 2



图 3

新加坡
南洋
研究
所
PDG



徽
一作
西京

图 3