



木器

彩图版



中国传世文物收藏鉴赏全书

线装书局

中
国



收
藏



中国传世文物收藏鉴赏全书

木器

上卷

主编 吕济民
易行（执行）



线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传世文物收藏鉴赏全书. 木器卷 / 吕济民, 易行 (执行) 主编. — 2 版. — 北京: 线装书局, 2006.10

ISBN 7-80106-452-6

I. 中... II. ①吕... ②易... III. ①文物—收藏—中国②文物—鉴赏—中国③木器 (考古)—收藏—中国④木器 (考古)—鉴赏—中国 IV. ① G894 ② K876.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 117192 号

顾问 耿宝昌 国家文物鉴定委员会副主任、故宫博物院研究员
金维诺 国家文物鉴定委员会委员、中央美术学院教授
杨伯达 国家文物鉴定委员会委员、故宫博物院研究员
杨 新 国家文物鉴定委员会委员、故宫博物院研究员

中国传世文物收藏鉴赏全书·木器

主 编 吕济民 易 行 (执行)

策 划 王长林

责任编辑 冀 宁 孙嘉镇

出版发行 线装书局

地 址: 北京鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销 新华书店

印 刷 北京智慧源印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/8

印 张 40

版 次 2006 年 10 月第 2 版 第 1 次印刷

印 数 3000 套

书 号 ISBN 7-80106-452-6

定 价 160.00 元 (全二册)



前言

QIAN YAN

中国的家具历史悠久，据出土实物考证可追溯到商代，二十世纪六十年代，在河南安阳大司空村商代墓就出土了一件石俎，所谓“俎”就是古代祭祀时供牛羊的几案。作为艺术品投资热中的中国古典家具，实际则指明清两代的木器家具。

提起明清家具的收藏，它的历史同样也很悠久，据《天水冰山录》记载，“贵极人臣，富甲天下”的严嵩，在获罪后遭到抄家，仅在其子严世蕃家中就抄出家具多达8490件，其中几、架、案、屏、凳、桌、椅，一直到橱、榻、床，无所不有，从这个角度来看，可以说庞大的严府就是一个家具收藏的“博物馆”。再从欧洲来看，据传十八世纪时，英国有个叫齐彭代尔的家具设计大师，他在收藏中国家具的基础上，以明式家具款式为英国皇家设计了一套宫廷家具，引起了轰动，并引发了欧洲最早的中国古典家具收藏活动。

真正意义上的家具收藏热，是在二十世纪二三十年代开始的。当明清家具再次形成收藏热的时候，已是中国改革开放后的二十世纪八十年代初，这也是我们国人真正认识到中国古典家具价值的时候。

这场明清家具收藏热是从古典家具走私开始的。当时，境外明清家具收藏迅速兴起，由于信息滞后及经济贫困，国内人士并未对明清家具引起重视，当时在古家具市场流通渠道居主体地位的，是一些所谓的“旧货鬼”，他们是一些业余时间跑旧货商店买进卖出的二道贩子，对古典家具并无研究，只是为了赚点外快钱。而在市场方面，随着政策的落实而归还的抄家物品非常丰富。境外的买主抓住了这个千载难得的机会，通过各种渠道，收购明清高档家具，尤以黄花梨与紫檀木为主。由此，形成了一股古典家具走私热。二十世纪八十年代中期，从京津地区以二至三千元收购的明式“四出头”黄花梨官帽椅，转手到广州卸货，就成了六千元了，其中的赚头，足足可抵普通工人三年薪水。在经济利益的驱使下，明清古家具源源不断流向国外。时至今日，像上述小贩所卖掉的一对椅子，其价在三十五至四十万元以上。明清家具的走私流失，迅速地刺激着国内古典家具收藏热的兴起。

在明清家具收藏热中，京沪两地的收藏家领国内之先。1989年年初，

北京率先成立了新中国第一个家具收藏及学术研究团体——中国古典家具研究会。1993年6月，上海收藏欣赏联谊会在素有“民间收藏第一馆”之称的三山会馆，举办了我国内地第一次民间古典家具收藏展“中国古董家具展”，共展示了十多位藏家提供的200多件明清家具，从而引起了强烈的社会轰动，最远的参观者来自美国。

当代明清家具的收藏更是如火如荼，在近些年的艺术品收藏市场更是屡创新高，在民间收藏古典家具的新一度热潮兴起的之时，希望通过此书对明清家具的收藏者、爱好者有所裨益。



木器目录

上卷·明清家具

第一章 床

架子床

- 黄花梨月洞式门罩架子床
- 黄花梨卅字纹围架子床
- 黑漆嵌螺钿花蝶纹架子床
- 红木云龙纹架子床

罗汉床

- 紫檀荷花纹床
- 黑漆嵌螺钿花鸟纹罗汉床
- 铁力木床身紫檀木围子玉屏风罗汉床
- 黄花梨罗汉床
- 黄花梨卷草纹藤心罗汉床
- 黄花梨朵云纹罗汉床
- 花梨嵌玉石栏杆罗汉床
- 填漆戗金龙纹罗汉床
- 紫漆描金山水纹床
- 红木嵌大理石罗汉床
- 紫檀嵌楠木山水人物图床
- 紫檀夔龙纹床
- 红木三多纹罗汉床
- 红木嵌铜缠枝花纹床
- 紫檀木三屏风绦环板围子罗汉床
- 榉木三屏风攒边围子罗汉床

叠式床

- 黄花梨六足折叠式床

第二章 宝座

- 紫檀七屏式大宝座
- 紫檀五屏式宝座
- 紫檀嵌黄杨木卷草拐子纹宝座

1

2

2

3

3

4

5

5

5

6

6

6

6

7

8

8

9

9

9

10

10

11

11

12

12

13

14

14

15



- 紫檀夔龙拐子纹宝座 15
- 紫檀嵌牙菊图宝座 15
- 剔红云龙纹宝座 16
- 紫檀百宝嵌花果图宝座 16
- 红漆描金龙纹宝座 17
- 紫檀嵌瓷福寿纹宝座 17
- 紫檀嵌黄杨木福庆纹宝座 17
- 紫檀云龙纹宝座 18
- 紫檀嵌珐琅宝座 18
- 黑漆描金海屋添筹图宝座 19
- 紫檀雕漆云龙纹宝座 19
- 紫檀剔红嵌铜龙纹宝座 20
- 紫檀嵌玉菊花图宝座 20

第三章 椅

玫瑰椅

- 黄花梨双套环玫瑰椅 22
- 黄花梨双螭纹玫瑰椅 22
- 紫檀夔龙纹玫瑰椅 23
- 黄花梨六螭捧寿纹玫瑰椅 23
- 黄花梨卷草纹玫瑰椅 23

交椅

- 黑漆髹金云龙纹交椅 24
- 黄花梨木圆后背交椅 25
- 金漆龙纹交椅 25
- 红漆髹金云龙纹大交椅 25
- 黄花梨如意云头交椅 26
- 黄花梨直后背交椅 26
- 黄花梨如意云头纹交椅 26

圈椅

- 黄花梨圈椅 27
- 黄花梨如意云头纹圈椅 27
- 黄花梨圈椅 27
- 黄花梨卷书式圈椅 28
- 黄花梨木透雕靠背圈椅 28
- 紫檀卷草纹圈椅 29
- 花梨夔龙纹肩舆 29
- 黄花梨卷书式圈椅 29

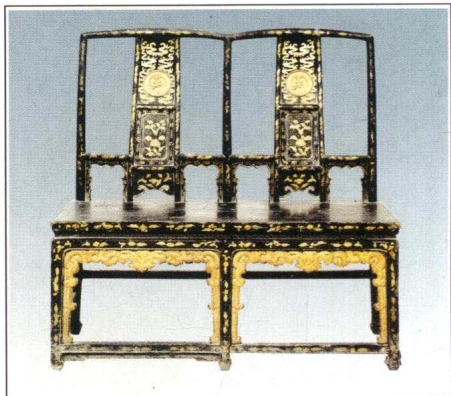


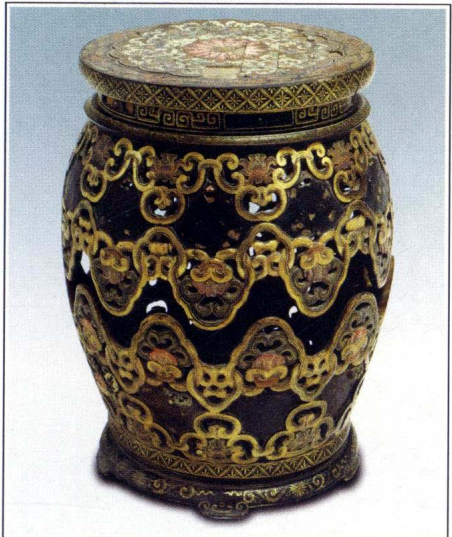
扶手椅

黄花梨四出头官帽椅
黄花梨六方扶手椅
黄花梨凸形亮脚扶手椅
黄花梨螭纹扶手椅
花梨四出头官帽椅
紫檀云纹藤心扶手椅
黄花梨云头开光南官帽椅
花梨藤心扶手椅
紫檀牡丹纹四出头官帽椅
乌木七屏卷书式扶手椅
榆木卷叶纹扶手椅
紫檀雕福庆纹藤心扶手椅
紫檀描金万福纹扶手椅
鸡翅木嵌乌木龟背纹扶手椅
紫檀嵌玉花卉纹扶手椅
紫檀福庆纹扶手椅
紫檀西洋花纹扶手椅
紫檀福寿纹扶手椅
紫檀竹节纹扶手椅
紫檀嵌黄杨木蝠螭纹扶手椅
红漆描金夔龙福寿纹扶手椅
棕竹嵌玉三羊开泰纹扶手椅
紫檀夔凤纹扶手椅
鸡翅木嵌正龙纹扶手椅
紫檀拐子纹扶手椅
紫檀云蝠纹扶手椅
黑漆描金西洋花草纹扶手椅
榆木异兽纹扶手椅
黄花梨福寿纹坐椅
紫檀嵌桦木夔凤纹椅
紫檀嵌桦木竹节纹椅
紫檀嵌粉彩四季花鸟图瓷片椅
红木拐子龙纹扶手椅
漆五屏式山水纹扶手椅
红木扶手椅
红木福寿纹扶手椅
核桃木官帽椅
铁力木四出头官帽椅
紫檀木扇面形南官帽椅

30 黄花梨木四出头官帽椅
30 靠背椅
30 紫漆描金卷草纹靠背椅
31 黄花梨拐子纹靠背椅
31 榉木小灯挂椅
31 紫漆描金福寿纹靠背椅
32 黑漆描金福寿纹靠背椅
32 竹框黑漆描金菊蝶纹靠背椅
32 双人椅
33 黑漆描金花草纹双人椅
34
34 第四章 凳
34
35 方 凳
35 黄花梨木无束腰小方凳
35 黄花梨木无束腰长方凳
35 紫檀小方凳
36 方形抹角文竹凳
36 紫檀嵌珐琅漆面团花纹方凳
36 黄花梨木有束腰三弯腿霸王枱方凳
37 紫檀镶楠木心长方机
37 紫檀西洋花纹方凳
37 花梨方机
38 紫檀鼓腿彭牙方凳
38 黄花梨藤心方机
38 花梨藤心大方机
39 紫檀漆心大方机
39 圆 凳
40 黄花梨玉璧纹圆凳
40 楠木嵌瓷心云龙纹圆凳
40 洒螺钿嵌珐琅面龙戏珠纹圆凳
40 红漆嵌珐琅面龙戏珠纹圆凳
41 红漆嵌珐琅面山水人物图圆凳
41
42 花 凳
42 紫檀嵌竹冰梅纹梅花式凳
42 剔黑彩绘梅花式凳
43 紫檀云龙纹海棠式凳
43

43
44
44
44
45
45
45
46
46
47
48
48
49
49
49
49
50
50
51
51
51
52
52
52
53
53
54
54
54





第五章 墩

55

- 紫檀缠枝莲纹四开光坐墩
- 紫檀四开光绣墩
- 紫檀五开光鼓钉纹绣墩
- 紫檀云头纹五开光坐墩
- 紫檀兽面衔环纹八方坐墩
- 紫檀夔凤纹四开光坐墩
- 鸂鶒木绣墩
- 紫檀多子长寿图六方坐墩
- 紫檀龙凤盘肠纹六方坐墩
- 剔红夔龙纹方坐墩
- 黑漆描金勾云纹交泰式坐墩
- 黑漆描金龙凤纹坐墩
- 鸡翅木六开光坐墩
- 黄花梨嵌瘿木心坐墩
- 紫檀五开光坐墩

56

56

56

57

57

57

57

58

58

59

59

60

60

60

第六章 桌

61

方 桌

- 黄花梨圆包圆方桌
- 黄花梨霸王枨方桌
- 黄花梨罗锅枨方桌
- 黄杨木瘿心小方桌
- 黄花梨木有束腰喷面大方桌
- 黄花梨云头纹方桌
- 紫檀喷面式方桌
- 黄花梨团螭纹方桌

62

62

63

63

63

64

64

64

64

65

65

65

66

66

66

67

67

67

67

68

68

68

69

69

69

69

长 桌

- 黄花梨云头形铜包角长桌
- 花梨卷草纹长方桌
- 紫檀漆面嵌珐琅西番莲纹长桌
- 剔红云龙纹委角长桌
- 紫檀勾莲纹长桌

条 桌

- 紫檀蕉叶纹条桌
- 剔红云龙纹条桌
- 紫檀拐子纹条桌
- 紫檀西番莲纹铜包角条桌
- 填漆戗金龙纹条桌
- 紫檀勾云纹条桌
- 紫檀卷草纹条桌

半 桌

- 红木如意纹半桌
- 红木冰凌纹半圆桌
- 黄花梨木有束腰矮桌展腿式半桌

- 填漆福寿纹半圆桌
- 紫檀西番莲纹梯形桌
- 紫檀西番莲纹半圆桌
- 红木狮纹半圆桌

70

71

71

71

炕 桌

72

- 紫檀拐子纹包铜角炕桌

72

- 黑漆描金云蝠纹炕桌

72

- 黑漆嵌玉描金百寿字炕桌

73

- 红漆嵌螺钿百寿字炕桌

73

- 红木镶大理石面高低炕桌

73

- 红木雕龙纹炕桌

73

- 黄花梨云头牙板炕桌

73

花 桌

74

- 紫漆描金花卉纹葵花式桌

74

画 桌

75

- 紫檀刻书画八屉画桌

75

- 紫檀木无束腰里腿罗锅枨画桌

75

棋 桌

76

- 黑光漆三联棋桌

76

宴 桌

77

- 红漆描金龙戏珠纹宴桌

77

供 桌

78

- 大漆方供桌

78

- 柴木红漆供桌

78

- 紫檀西番莲纹大供桌

78

第七章 案

79

平头案

80

- 黄花梨平头案

80

- 紫檀勾云纹案

80

翘头案

81

- 铁梨木内翻马蹄足翘头案

81

- 黄花梨翘头案

81

- 花梨夔凤纹翘头案

82

- 黄花梨翘头案

82

- 梓木翘头案

82

- 黑漆嵌螺钿花蝶纹翘头案

83

- 黄花梨双螭纹翘头案

83

方 案

84

- 黑漆洒螺钿龙戏珠纹长方案

84

- 紫檀长方案

84

- 花梨长方案

85

- 黄花梨长方案

85

架几案

86

- 红木嵌螺钿架几案

86

- 紫檀云蝠纹边架几案

86

条 案

87

- 红木透雕龙纹条案

87

- 紫檀嵌沉香木案

87

- 填漆戗金龙纹条案

88

- 紫檀条案

88

- 黑漆嵌螺钿花蝶纹条案

88

黄花梨条案

坑 案

剔黑填漆六方纹炕案

剔红缠枝花纹炕案

黄花梨小炕案

黄花梨嵌螺钿夔龙纹炕案

填漆嵌金花卉纹炕案

鸡翅木三屉大炕案

花梨小炕案

紫檀雕回纹炕案

鼎式案

紫檀嵌铜丝鼎式案

鸂鶒木鼎式案

书 案

花梨木博古纹书案

黑漆描金山水图书案

红木嵌螺钿书桌

画 案

红木漆面雕梅花纹画案

竹簧画案

黄花梨木夹头榫画案

第八章 几

炕 几

紫檀铜绳系纹炕几

黑漆描金山水楼阁图炕几

黄花梨炕几

紫漆描金松鹤图斑竹炕几

香 几

黄花梨木三足香几

铁力木高束腰五足香几

紫檀龙纹香几

花梨回纹香几

黑漆描金双层如意式香几

紫檀拐子纹香几

茶 几

黄花梨茶几

瘿木绳壁纹茶几

花 几

红木嵌螺钿方几

红木雕松鼠葡萄纹花几

红木打洼三弯腿花几

三足几

金漆三足凭几

第九章 屏

插 屏

红木莲花边嵌玉鱼插屏

黄花梨木插屏式小座屏风

黄花梨木小座屏风

红木嵌螺钿三狮进宝图插屏

紫檀嵌玉双龙闹海图插屏

88

89

89

89

89

90

90

91

91

91

92

92

92

93

93

93

93

94

94

94

94

95

96

96

97

97

98

98

98

98

99

99

99

100

100

100

101

101

101

101

102

102

103

104

104

104

105

105

105

黑漆嵌螺钿竹梅纹插屏

红漆雕麟凤纹插屏

黄花梨仕女观宝图屏风

紫檀嵌鸡翅木山水图屏风

紫檀嵌鸡翅木五福添寿图插屏

挂 屏

紫檀嵌玉玉堂富贵图挂屏

铁画山水四扇挂屏

紫檀嵌玉菊花图挂屏

剔红嵌五彩螺钿山水图挂屏

铁画四季花卉图四扇挂屏

紫檀百宝嵌梅花图挂屏

剔红兰亭雅集图挂屏

红木染牙作坊图挂屏

围 屏

康熙御书唐诗围屏

黑漆款彩百鸟朝凤图八扇围屏

彩绣白凤围屏

花梨湘妃竹绛丝花鸟图围屏

纸织字围屏

紫檀嵌铜海水龙纹四扇折屏

红木仿竹折屏

榆木雕龙纹隔扇

黑漆平金九龙屏风

106

106

106

107

107

108

108

108

109

109

109

111

111

111

112

112

112

114

114

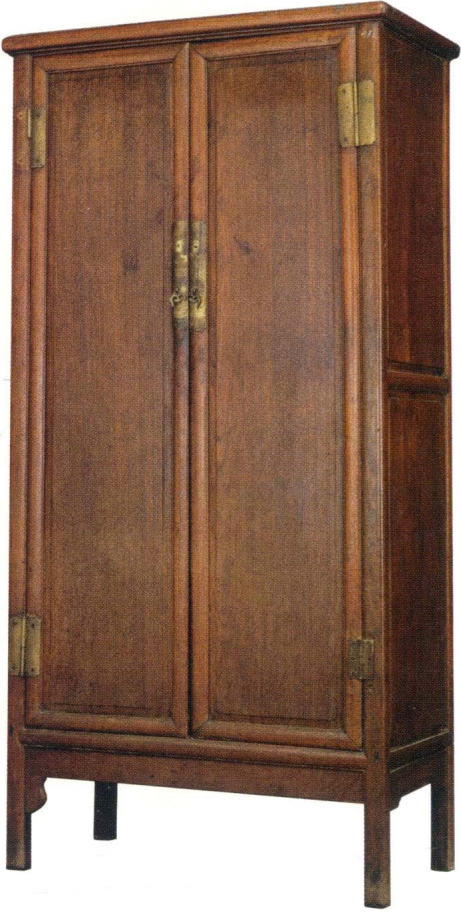
115

116

117

117

118



96

96

97

97

98

98

98

98

99

99

99

100

100

100

101

101

101

101

102

102

103

104

104

104

105

105

105

第十章 橱

119

黄花梨木螭纹联二橱

铁梨四屉橱

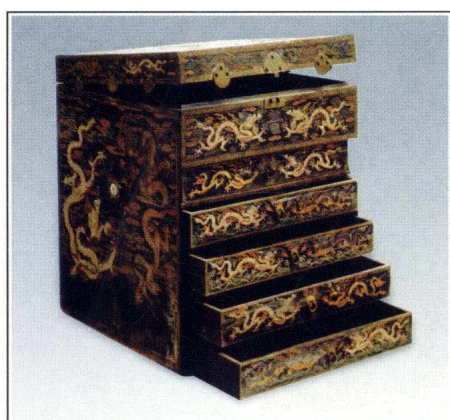
黄花梨联三柜橱

120

120

120





第十一章 柜

立 柜

- 黄花梨对开门圆角柜
- 紫檀龙凤纹立柜
- 黄花梨圆角柜
- 紫檀暗八仙纹立柜
- 紫檀雍正耕织图立柜
- 黑漆百宝嵌婴戏图立柜
- 黄花梨百宝嵌番人进宝图顶竖柜
- 填漆戗金龙戏珠纹立柜
- 黑漆描金龙戏珠纹药柜

竖 柜

- 紫檀冰梅纹顶竖柜
- 紫檀西番莲纹顶竖柜
- 紫檀八宝八仙纹顶竖柜
- 黄花梨六门小柜
- 紫檀嵌瓷花鸟图小竖柜
- 铁梨木五抹门圆角柜
- 黄花梨四件柜
- 黄花梨顶箱柜
- 红木雕八仙人物纹四件柜

第十二章 格

多宝格

- 紫檀木仿竹节雕鸟纹多宝格
- 黑漆拐子纹门式多宝格
- 鹧鸪木多宝格
- 紫檀雕云龙纹多宝格
- 填漆戗金花蝶图博古格
- 填漆描金芦雁图格
- 紫檀描金花卉山水图多宝格
- 紫檀多宝格

柜 格

- 填漆描金花卉纹格
- 紫檀嵌竹丝格
- 竹丝镶玻璃小格
- 花梨柜格
- 黄花梨双层柜格
- 黑漆柜格
- 黄花梨柜格
- 紫檀柜格

书 格

- 紫檀根格书格
- 黑漆洒螺钿描金龙戏珠纹书格

第十三章 箱

- 黑漆描金龙戏珠纹箱
- 洪武实录金箱
- 黑漆嵌螺钿描金平脱龙戏珠纹箱
- 填漆戗金龙戏珠纹十屉箱
- 黄花梨官皮箱
- 红漆描金云龙纹箱
- 黑漆识文描金九龙纹长套箱
- 紫檀银包角双龙戏珠纹箱

121

122

- 122
- 122
- 122
- 123
- 123
- 124
- 124
- 124
- 125

126

- 126
- 126
- 127
- 127
- 128
- 128
- 129
- 129
- 130

131

132

- 132
- 132
- 133
- 133
- 134
- 134
- 135
- 135

136

- 136
- 136
- 136
- 137
- 138
- 138
- 138
- 139
- 139

140

- 140
- 140

141

- 142
- 142
- 142
- 143
- 143
- 143
- 144
- 144



- 黄花梨木小箱 144

冰 箱

- 柏木冰箱 144

第十四章 架

145

盆 架

- 黄花梨木六足折叠式矮面盆架 146
- 酸枝木凤纹盆架 146
- 红木竹节纹盆架 146
- 黄花梨木雕花高面盆架 147
- 红木龙首盆架 147

衣 架

- 黄花梨木衣架 148
- 红木龙首衣架 148

第十五章 天然木家具

149

- 天然木平头案 150
- 天然木圆桌 150
- 天然木椅 151
- 天然木圆桌 151
- 天然木罗汉床 152
- 天然木椅 152

第十六章 家具杂项

153

镜 台

- 黄花梨龙凤纹五屏式镜台 154
- 黄花梨木折叠式镜台 154
- 黄花梨木宝座式镜台 155

承 盘

- 鸡翅木都承盘 155

枕 凳

- 柞木枕凳 156

蔗 床

- 红木甘蔗床 156

滚 凳

- 黄花梨木滚凳 156

床

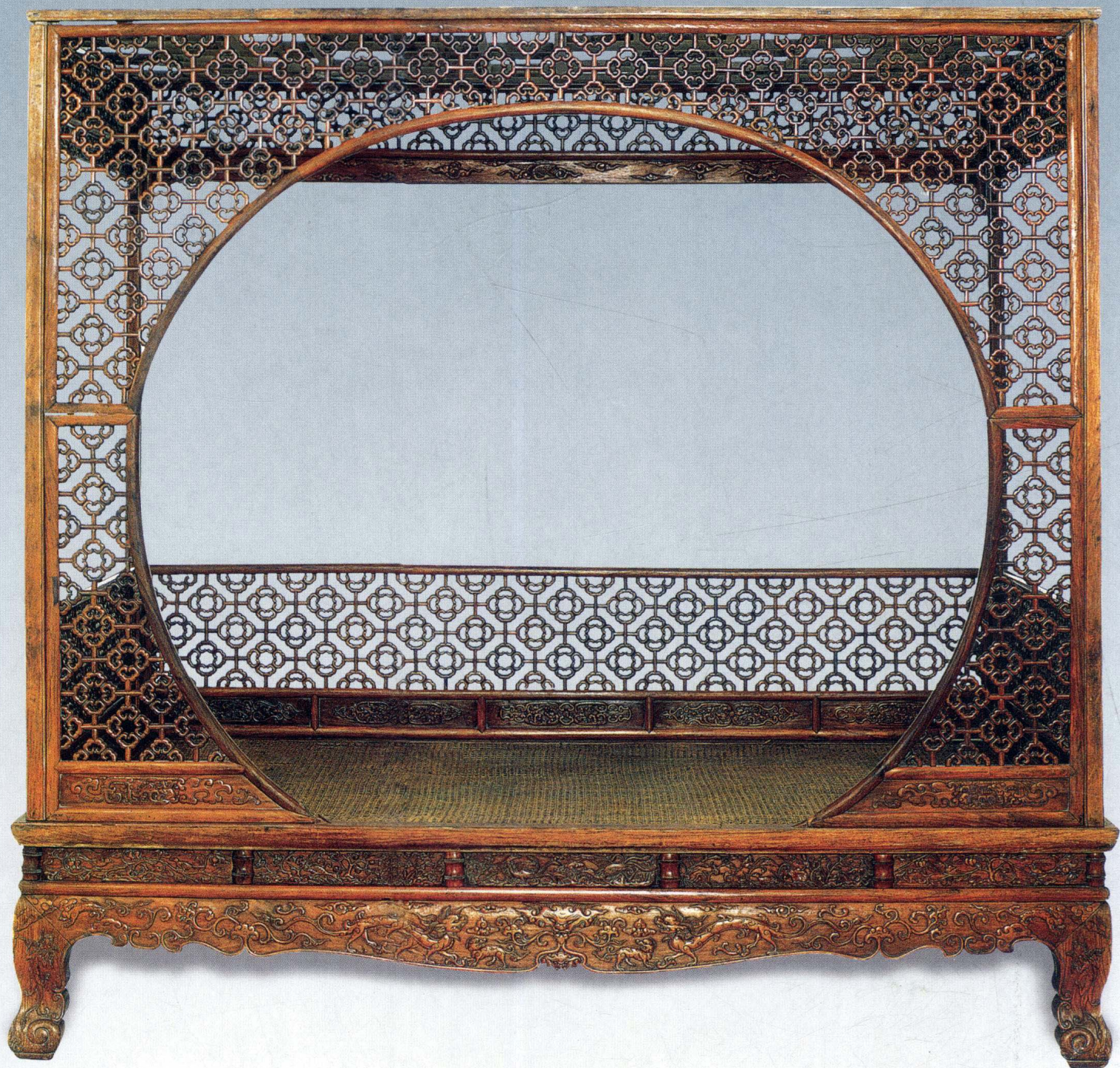
第一章

床,是卧具中的主要类别,也是家具中最常见、人们最熟悉的种类。架子床在明代已经出现,在床的周围安放四或六根立柱,上有床顶,周围可挂帐子,进一步加强了床的私密性,在此基础上,又发展出拔步床,在长江中下游地区较为流行。还有一种床与塌结合的种类:罗汉床,罗汉床兼有卧具和起居具的功能,在明清时期甚为流行。



架子床

架子床是因床上有顶架而得名，一般四角安立柱，床面两侧和后面装有围栏。上端四面装横楣板，顶上有盖，俗名“承尘”。围栏常用小木块做榫拼接成各式几何纹样；也有的在正面床沿上多安两根立柱，两边各装方形栏板一块，名曰“门围子”。正中是上床的门户；更有巧手把正面用小木块拼成四合如意，中夹十字，组成大面积的槓子板，中间留出椭圆形的月洞门。



黄花梨月洞式门罩架子床

明 高227cm 长247.5cm 宽187.8cm

估价：RMB 10,000,000

月洞式门罩由上半、下左、下右三扇拼成，连同床上三面的矮围子及挂檐均用四簇云纹加十字构件连接。床面下高束腰，分段嵌装缘环板，雕花鸟纹。壶

门式牙，雕云龙纹。挂檐牙条雕云鹤纹。三弯腿，内翻云纹马蹄。四簇云纹又称“四合如意”，以此连缀，既含吉祥之意，又可充分利用短小材料，但费工费时，技术要求高。此床得自山西，但为典型的苏州地区制品，床左后角一根立柱用榉木配制可为佐证。





黄花梨卐字纹围架子床

明 高231cm 长218.5cm 宽147.5cm

估价: RMB 52,00,000

床面上四角立柱，上安顶架，正面另加两根门柱有门围子与角柱连接，又名六柱床。床围子用短材攒接成整齐的卐字纹。床铺顶四周挂檐由镂空的缘环板组成。床架立柱、横帐、卐字纹床围内外两面做出凹陷的圆弧面，称“打洼”。席心床面。束腰下饰壶门曲边牙条，与腿足内角线交圈。三弯腿，内翻云纹马蹄。



黑漆嵌螺钿花蝶纹架子床

明

高212cm 长207cm 宽112cm

床四面平式，四角立矩形柱，后沿两柱间镶大块背板。床架四面挂牙，以勾挂榫连接，上面压顶盖。腿足短粗粗壮。扁马蹄，外包铜套。通体黑漆地嵌硬螺钿花蝶纹，背板正中饰牡丹、梅花、桃花、桂花树等四季花卉以及蝴蝶、蜻蜓、洞石，团花纹边饰。两侧矮围两面饰花蝶纹。

此床为山西制作。与前两架子床相比，结构上更多稳重之感。通体采用大漆螺钿工艺，显示出雍容华贵、富丽堂皇的气派。





红木云龙纹架子床

清 高240.5cm 长256cm 宽169cm

估价: RMB 15,000,000

床面上起六根雕龙立柱，立柱上部透雕云龙纹倒挂牙子，顶部安透雕云龙纹毗卢帽，立柱间饰以透雕云龙纹床围，床面下束腰，鼓腿彭牙，牙条及腿、足皆雕云龙纹。内翻马蹄。

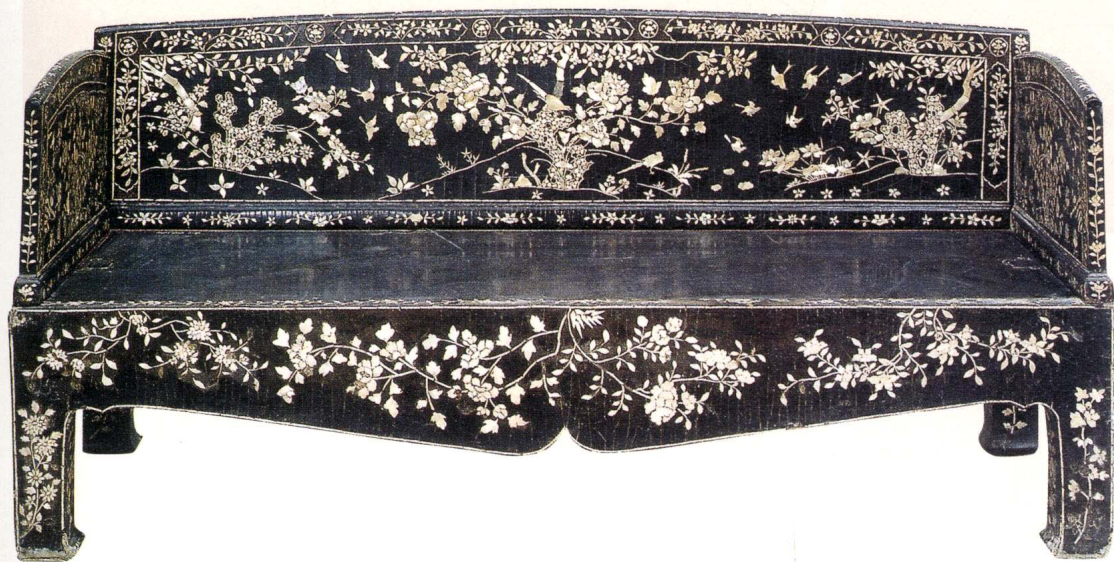
此床用料丰厚，工艺精湛，整体感觉高大而不笨拙，为清代家具中的精品。

罗汉床

罗汉床也就是我们通常所说的榻，是由汉代的榻逐渐演变而成的。榻本来是专门的坐具，经过五代和宋元时期的发展，形体由小变大，成为可供数人同坐的大榻，已经具备了坐和卧两种功能，后来人们又在坐面上加了围子，而成为罗汉床。

罗汉床是专指左、右及后面装有围栏的一种床。围栏多用小木块做榫拼接成各式几何纹样，最素雅者用三块整板做成，后背稍高，两头做出阶梯形曲边，拐角处做出软弯圆角，既典雅又朴素。这类床形制有大有小，通常把较大的叫“罗汉床”，较小的叫“榻”，又称“弥勒榻”，是一种专门的坐具，也叫“宝座”。明清两代皇室和各王公大臣的殿堂里都陈设着这种宝座。这种宝座都是单独陈设，很少成对，且都摆放在殿堂中的重要位置。宫廷中则多摆放在正殿明间，和屏风、香几、官扇、香筒、角端等组合陈设，显得异常庄重、严肃。

大罗汉床不仅可以用作卧具，也可以用作坐具。一般正中放一炕几，两边铺设坐垫、隐枕，放在厅堂待客，作用相当于现代的沙发。而罗汉床正中所置炕几，作用相当于现代两个沙发当中的茶几。这种炕几在罗汉床上使用，既可依凭，又可陈放器物。可以说，罗汉床是一种坐卧两用的家具，或者说，在寝室供卧曰“床”，在厅堂供坐曰“榻”。按其主流来讲，则大多用在厅堂待客，是一种十分讲究的家具。



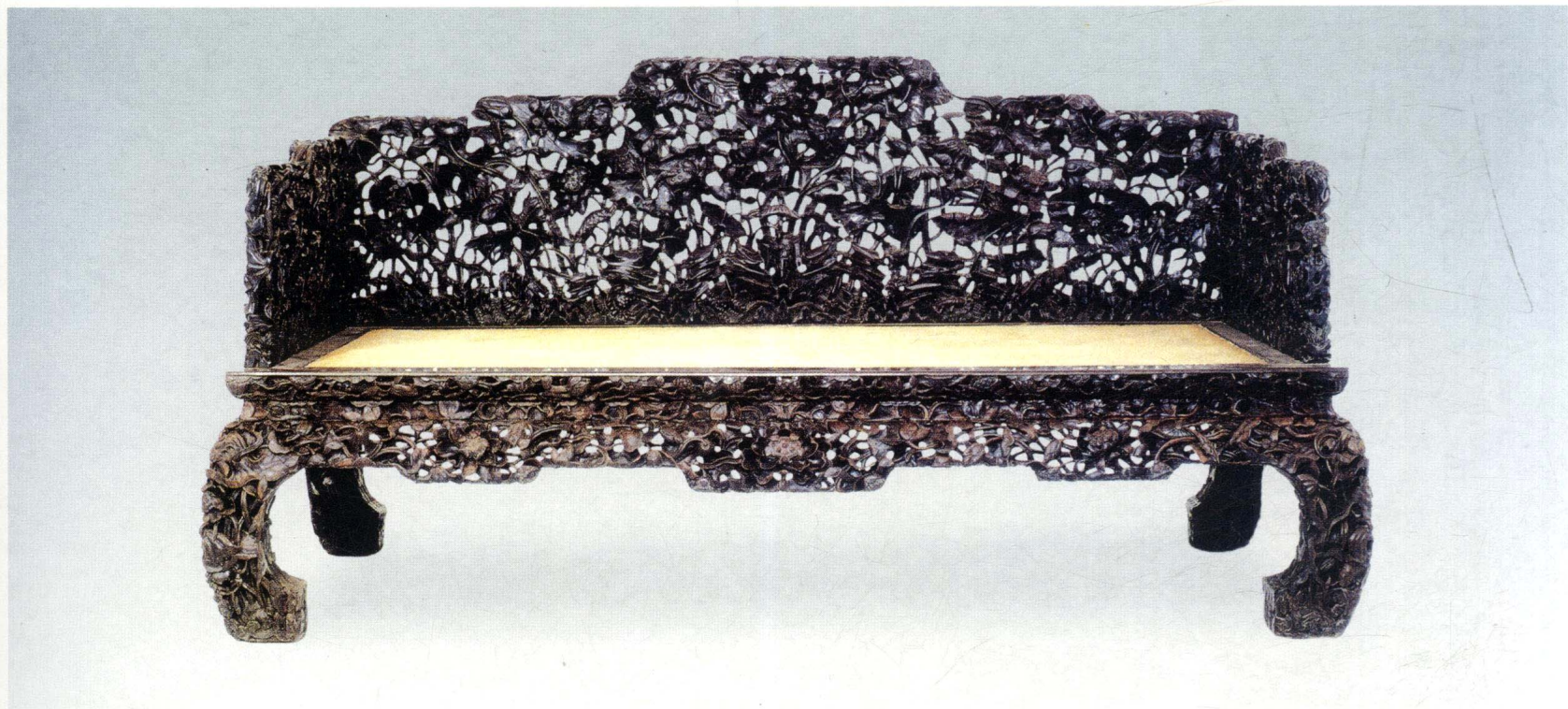
黑漆嵌螺钿花鸟纹罗汉床

明

高84.5cm 长182cm 宽79.5cm

床身四面齐平，三面整板围子。牙条甚宽，与腿足形成壶门曲线。马蹄矮扁。围子嵌硬螺钿牡丹、莲花、桂花树以及锦鸡、喜鹊等花鸟纹。牙条及腿足嵌螺钿折枝牡丹。

明清以来将装有三面矮围子的床称“罗汉床”，也称榻，常用于厅堂待客。



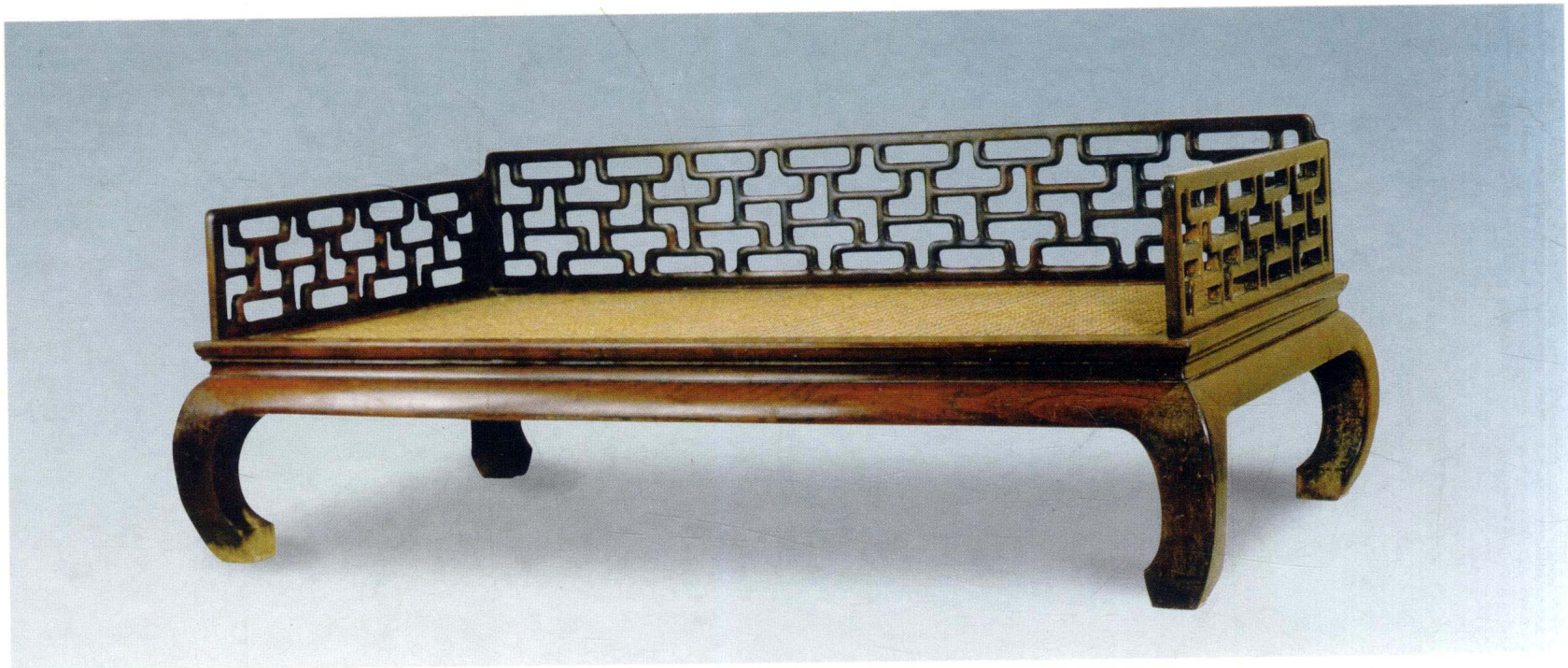
紫檀荷花纹床

清早期 高116.5cm 长224cm 宽132.5cm

估价：RMB 7,000,000

三屏凤式床围透雕荷花莲蓬纹，床面装屉盘，面下束腰，鼓腿彭牙。束腰及牙条浮雕荷花莲蓬纹，腿、足处雕密不露地的荷花纹。内翻马蹄。

此床用材粗硕，纹饰雕刻精细，构图严谨。



铁力木床身紫檀木围子玉屏风罗汉床

明

估价：RMB 4,300,000

围子用攒接法做成曲尺式图样。床身有束腰；腿大挖内档使之成为鼓腿彭牙式。整体用材坚实，风格沉稳。

罗汉床在明代晚期样式颇多，就其床身而言，除

分有束腰与无束腰外，腿足有三弯腿、直腿、内翻蹄足、鼓腿彭牙等。就围子而言，一般以三屏风或五屏风围子居多。围子上的装饰从传世实物和明版书籍插图看，较多见的有四种：一是注重雕刻，浮雕吉祥图案；二是用攒接或斗簇的手法组合图案；三是围子镶嵌大理石，以石质的天

然色泽象征变化无穷的山水奇景；四是素围子，充分利用木材的自然纹理来体现高雅质朴的文人气息。

明代的罗汉床以其体积不大便于移动为特点，在使用上往往带有随意性，或户外、或室内，较固定的位置主要是书斋和闺房，以作小憩之用，这在明版小说插图中随处可见。



黄花梨卷草纹藤心罗汉床

明 高88cm 长218cm 宽100cm

估价：RMB 3,700,000

三屏式床围，每面均装壶门圈口。藤心床面。壶门牙上雕卷草纹。三弯腿，涡纹足。腿足上亦雕卷草纹。

此床造型简练、舒展，尤其是壶门圈口围子，具有空灵韵味，为明式风格的典型作品。

黄花梨罗汉床

明 高89.5cm 长198.5cm 宽93cm

估价：RMB 7,700,000

床围子由十字连方纹攒接。带束腰，三弯腿内翻马蹄，足雕云头纹。床面木板贴台湾席，系因原藤编软屉破损而改制。

此床中围子上层卡子花分布不够自然，尽端两块没有贴着边框，故疑此条装饰为后加。后背围子高于两侧为罗汉床常式，而三者同高则是架子床的通法，因此，此床可能是由架子床改制而成。





黄花梨朵云纹罗汉床

明

高 79cm 长 218.5cm 宽 114cm

床围子为三块整板，有柔和的委角。壶门牙正中透雕朵云纹。腿内侧兜转大挖马蹄，牙腿沿边起灯草线。

此床多用整材，少加雕饰，以突出黄花梨木优美的纹理。



花梨嵌玉石栏杆罗汉床

清早期

高 88cm 长 210cm 宽 105cm

硬板床面，三面床围攒框镶成，框心两面打洼线条，上部镶圆环卡子花和大理石，下部镶玉制竖棂，正中镶方形大理石。鼓腿彭牙，大挖马蹄兜转有力。

此床整体造型为明式风格。唯前端大牙条上雕拐子纹，应为清代早期制品。