

心理学宗师经典书系



[奥] 弗洛伊德 / 著
谢敏敏 王春涛 / 编译

Sigmund Freud

弗洛伊德 精神分析引论

INTRODUCTORY LECTURES ON
PSYCHO-ANALYSIS



[全面解析西方式心理养生]

- ◇ 以真实案例及医患对话引导深度阅读
- ◇ 用贴切的典藏美图延展知识面
- ◇ 集心理疗法、自测量表指导读者实用操作



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

B846.1/2=3

2008

全 面 解 析 西 方 心 理 养 生

FREUD

精神分析引论

INTRODUCTORY LECTURES ON PSYCHO-ANALYSIS



[奥] 弗洛伊德 / 著
谢敏敏 王春涛 / 编译
缩译彩图经典畅销版

中央编译出版社
CCIP Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

精神分析引论 / (奥) 弗洛伊德著; 谢敏敏, 王春涛编译. —北京: 中央编译出版社, 2008.10
(心理学宗师经典书系)

ISBN 978-7-80211-741-9

I. 精… II. ①弗… ②谢… ③王… III. 精神分析—研究 IV.B84-065

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 139082 号



精神分析引论

出版人: 和 龔

策 划: 重庆知识书店

策划编辑: 冯 章

责任编辑: 冯 章 杜乃建

书籍设计: 彭 茂 苏晓维

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西单西斜街 36 号 (100032)

电 话: (010) 66509360 (总编室) (010) 66509366 (编辑室)

(010) 66509364 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

<http://www.cctpbook.com>

E-mail: edit@cctpbook.com

经 销: 全国新华书店

制 版: 重庆龙跃制版有限公司

印 刷: 重庆瑞琪印务有限公司

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

字 数: 268 千字

插 图: 348 幅

印 张: 16.5

版 次: 2008 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

如有印装质量问题, 请与经销商联系调换。

本社常年法律顾问: 北京建元律师事务所首席顾问律师 鲁哈达



编译者语

“精神分析学之父”——弗洛伊德是精神分析心理学派的创始人，20世纪初世界上最著名的四大心理学家之一。其精神分析学说作为精神疾病治疗的一种理论和方法，他强调的是精神疾病的心理原因而不是器质原因、强调的是精神分析疗法而不是物理或化学疗法的运用而成为精神病学和心理治疗领域的重要一派；作为一种心理学学说，因拓展了主流的学院心理学的研究领域与方法、凸显了潜意识及本能特别是性本能的作用而成为20世纪前50年心理学的“第一思潮”；作为一种社会人生哲学，因将精神分析的基本原理推广运用于社会、人生问题而极大地影响了哲学、文学艺术、教育、社会生活等诸多领域的理论与实践。著名心理学家弗洛姆曾将他与马克思、爱因斯坦一起视为划时代最伟大的思想家。弗洛伊德本人也认为其学说乃是继哥白尼、达尔文之后对人类自恋错觉的又一次严厉打击，是科学思想史上的第三次革命。

弗洛伊德在研究歇斯底里的过程中，和布洛伊尔一起采用催眠法治疗歇斯底里，从而始创了精神分析疗法，并建立了精神分析学的理论体系。此后，精神分析学不仅对心理学，而且对西方的哲学、社会、文学和艺术思潮都产生了不可磨灭的影响。

精神分析是一种治疗精神病的方法，也是一种研究心理功能的方法，以后形成一种心理学的理论，成为现代心理学的一个重要学派，对心理学、医学、人类学、史学、文学艺术和哲学都产生了深远的影响。本书是精神分析学派的最重要的经典。精神分析理论的基本概念和方法都在这部著作当中得到精深的展示。

这是一本对弗洛伊德和其主要思想进行翔实介绍的通俗读本。书

中完美地展示了他有关梦和性、过失心理和神经病研究的精辟内容。同时还对他学术上的对手荣格、维特根斯坦、欧德勒、艾西克和赖希，以及他现代的继承者安娜·弗洛伊德、霍妮、拉康、温尼科特和克里斯荅娃进行了严肃的审视和探讨。他对 21 世纪的思想与话题的影响无可替代，已扩展到对性、宗教、文化、艺术及其他领域。

本书出于为普通读者考虑，在编译过程中尽量忠实于原著的基础上，进行凝炼压缩，充分突出了原著的思想精髓和机智阐释，使阅读变得准确快捷，更适合当代人快节奏的阅读习惯。书中配有与正文相关的经典案例及心理治疗方法，精美插图，图文并茂，从人类古今图库中遴选的绘画、摄影插图，极大地延展了全书的知识面，弥补了学术著述的阅读局限性，第一次使学术著述在面对大众阅读时变得更加轻松明快。版式活泼，克服了学术著作的古奥晦涩，语言通俗流畅，知识面广，让弗洛伊德理论明显地具备趣味性、知识性、实用性、可读性。

因此，本书是一部对全球知识界有着非凡影响的文化名著，是充实和完善人类知识体系的重要著作之一，是每一个当代知识分子完成知识储备最低要求的经典读本之一。

编译者

2008 年 5 月 8 日

目 录

CONTENTS

编译者语	1
------------	---

第一章 过失心理学

在日常的生活中,人们总是在不经意间出现一些过失,比如说错了本来想说的话,写错了本来想写的字,听错了别人想表达的意思,甚至会忘记本来很熟悉的一些人名、地名等等。

过失的定义及特点	2
----------------	---

过失的定义

过失的特点

过失所体现的意义

案例:功败垂成后的危机

过失和由它所产生的动作的关系	11
----------------------	----

过失的几种表现形式

遗忘

误取、误放和遗失东西

案例:沉默的花季少女

对于过失的总结	20
---------------	----

过失是一种有意义的心理活动

牵制的意向和被牵制的意向之间的关系

过失的特点

案例:“顺手牵羊”的苦恼

第二章 梦

人的一生有1/3的时间都在睡眠中度过,梦是睡眠中不可或缺的东西,梦为人们所熟悉,和过失一样为健康人所共有,也为一般人所忽视。

对于梦的初步研究	28
----------------	----

梦的三种定义

梦的意义

梦和睡眠

影响梦形成的因素

案例:“杀人犯”的绝对隐私

三个假设以及释梦的技术	38
-------------------	----

自由联想

案例:灵和肉的黑色鏖战

梦的显意和隐意	46
---------------	----



精神分析引论

INTRODUCTORY LECTURES ON PSYCHO-ANALYSIS



释梦的三个规律

阻力

显意和隐意

案例：追忆似水流年

儿童的梦 54

儿童的梦的几个特点

案例：谁说春梦了无痕

梦的检查作用 60

检查作用的目的

案例：死亡剪刀之谜

梦的象征作用 67

象征的观念与被象征的观念

梦的象征

性和生殖器的象征

男性的象征

女性的象征

案例：一条鱼背后的玄机

梦的工作 78

压缩作用

移置作用

将思想转变成视象

润饰作用

案例：河边的裸体“维纳斯”

分析梦例 85

一个简单的梦

一个在读学生的梦

梦到死者的梦

一个少女的梦

一个性交的梦

象征性器官的梦

一个死亡象征的梦

一个神经病患者的梦

案例：谁折断了宝宝的脖子

梦是原始和幼稚的 97

恋母情结

儿童性生活的特点

两个结论



目录

CONTENTS

案例：来自天堂里的暗示

梦是欲望的满足 107

梦的三种定义

焦虑的梦

梦是欲望的满足的原因

一些疑问

梦的隐念

案例：潜意识的自我救赎

释梦的几点疑问 120

小结

案例：灵魂深处的断背危情

第三章 神经病通论

神经病是怎样产生的呢？它的病因又是什么呢？弗洛伊德在这方面作出了里程碑似的贡献，敲开了人们精神世界中那扇隐秘之门，向世人科学地系统地阐述了神经病的起因及其治疗方法。

精神分析法与精神病学 132

一封信引来的困扰

妄想症

案例：退休后的报复

强迫性神经病 140

过失的定义

案例：洗不掉的“污点”

创伤性神经病及潜意识 151

创伤性神经病

精神病产生的根源—潜意识

健忘症

案例：无中生有的癌症

抗拒与压抑 160

抗拒

压抑

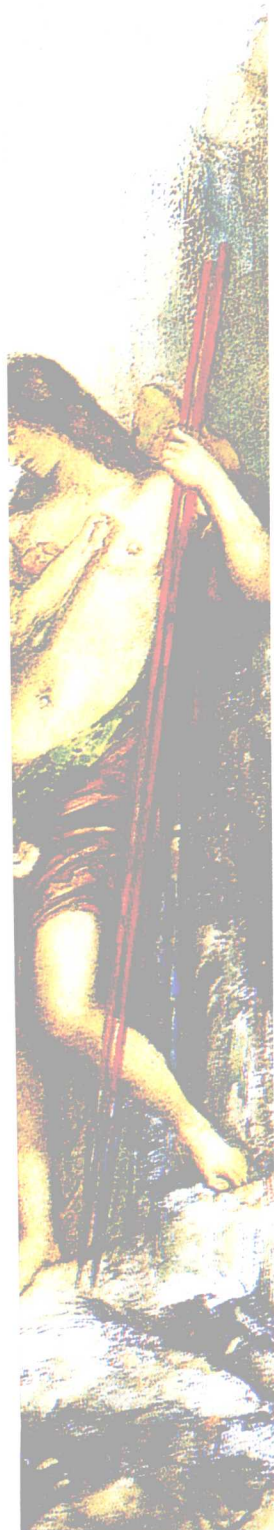
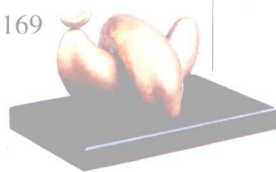
症候是欲望不能获得满足的表现

案例：都是自慰惹的祸

性生活 169

性的定义

同性恋



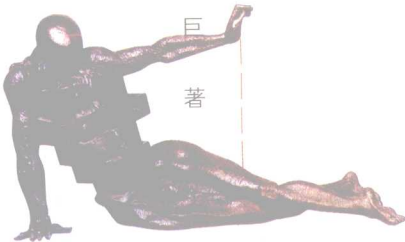
精神分析引论

INTRODUCTORY LECTURES
ON PSYCHO-ANALYSIS



一
部
揭
开
人
类
心
灵
隐
私
的
百
年
传
世
巨
著

儿童的性生活
案例：偷窥的乐趣
希腊神话中的性倒错 178
俄狄浦斯情结
案例：长不大的大丈夫
神经病的起因 185
里比多发展中的两个危险
矛盾的易感性——产生神经病的另外一个因素
案例：不该凋零的玫瑰
症候的形成 196
症候的特点
症候的形成
幻念
案例：谁拨动了她的心理天平
一般的神经过敏 207
自我本能和性本能
实际神经病和精神神经病
案例：小霸王
焦虑 214
真实的焦虑
神经病的焦虑
儿童的焦虑
案例：自残
自恋 227
性本能和自我本能
自恋
自恋神经病
案例：不爱美人爱自己
移情作用 238
案例：堕落天使
附录：精神分析学术语速查索引 243





第一章

1915
Lagau-Dea Tot ip. bain. Loau
40. 100000 gagen. dau. Tot him
bain. Regel gagen. dau. ooo
Liqui fro

过失心理学

在的日常生活中，人们总是在不经意间出现一些过失，比如说错了本来想说的话，写错了本来想写的字，听错了别人说的话，甚至是会忘记本来很熟悉的一些专有名词的，像人名、地名等等。一般来说，这些现象并不为人所注意，但是从精神分析的角度来说，这些现象是具有研究价值的，都是含有一定的意义的，而且这些现象还能反映出一个人的潜意识。



过失的定义及特点

GUO SHI DE DING YI JI TE DIAN

人应当预见自己的行为可能会发生危害，因疏忽大意而没有预见，以致发生不利结果的心理态度即为过失。轻度过失往往与“暂时的”、“不重要的”有关，而永久性过失我们则要惊讶和难以理解得多。

过失的定义

我们要选取那些常见的但是没有被人注意的现象入手，因为只有这样才能得到最真实的答案。不过这些现象是与疾病无关的，它也会出现在健康的人身上。而在此我所要讲的是几乎每个人都要犯的过失。举个例子来说，比如你想叙述一件事情，却用了你并不想用的词汇，这就叫做“口误”；比如你写字时有时候也会写出并不是你所想的字，这个被称为“笔误”；又如你的听觉在正常的情况下，却听错了别人说的话，这个叫做“听误”；还如你读书读错了字，这个叫做“读误”。不过上面所述的几种过失都是暂时性的遗忘，并非是永久的。就像有时候一个人突然忘记了自己曾经非常熟悉的人的名字；或者是有时候突然忘记了一件事情，但是后来这个人的名字很快就想起来了，被忘记的事情也很快想了起来，这种就是暂时性的遗忘。另外，还有种过失并不是像上面所说的这种暂时性的，比如说放错了件东西后来一直没有找到。这也是过失中的一种，而对于这种永久的遗忘我们要惊讶和难以理解得多。此外还有一些过失，尽管也是属于暂时性的，却和这种有些相似，比如说一个人明明知道某一件事情可能是不存在的，但是在某些时候却会信以为真。像这类的现象还有很多。

在德文中，这些过失的名词都是以“ver”为首的，由此可以看出它们之间是存在某种关系的。这些词汇中的多数的意思与“暂时的”，“不重要的”，“在生活中没有大的意义”有关。我们也可以这样理解这些词汇，如果被遗忘或



▲ 被忽略的字迹 贝克曼 油画 1920年

遗忘会让人陷入苦恼，并迫使人们不断去追忆失去的记忆。图中一家，不知从何处得一纸笺，由长者默默察看，其他人则苦苦思索，有托腮的，有挠头的，显现出一家子一派沉闷苦恼的情绪。

▼ 深夜阅读的白衣男子 毕加索 油画 1899年

有的遗忘是暂时性的，通过某些刺激会在人的大脑中重新显现，但某些永久性的遗忘则不易被“唤醒”，图中的男子正在思索童年的一个片段，他双目低垂，眉头紧锁，直至深夜而不眠，为遗忘所恼。

者遗失的东西对于你来说并不是那么的重要，它也就不会引起你太大的关注或者兴趣。所以它们之中包含有“不重要”之类的意思。

听到我一直叙述这种生活中经常见到的现象你们也许会不耐烦，会说：“在这个世界上这种可以作为精神研究分析的、神秘的事情太多了，而把这些对于现实生活没有多大影响无关重要的事情拿来研究实在是太无聊了。”但是如果你们可以解释为什么一个听力和视力都正常的人在白天能看见或者听见根本不存在的事物；或者解释为什么一个精神正常的人会突然认为自己正在受到亲人的迫害；或者用最具有说服力的理由证明一个连儿童都觉得荒谬的幻想，这样的话人们就会重视精神分析了。仅仅是分析为什么一个颇有名气的演说家说错了话，或者一个记忆力很好的人为什么遗失了钥匙等小物品的话，那么，我们的时间和精力就可以用在别的重大的事情上而不是浪费在这些小事情上了。

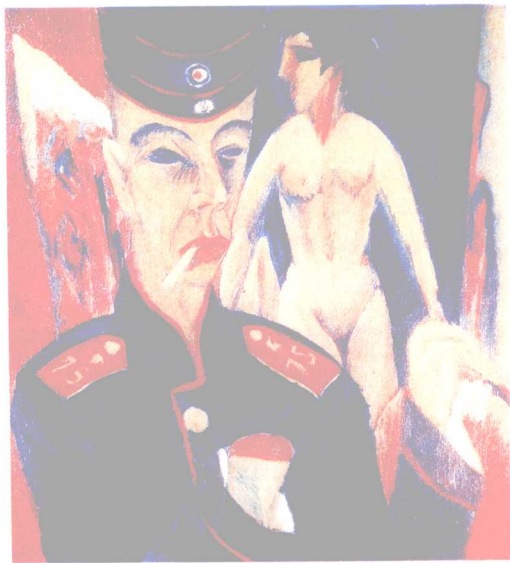
我们不能忽略一些小的事情，精神分析恰恰研究的就是一些被人认为是琐





▲ 遗忘与惩罚 贝克曼 油画 1918年-1919年

遗忘是一种具有强迫性的心理状态,并伴随一定的社会道德责任,如果遗忘的事物对遗忘者或对社会有着巨大作用,则遗忘者会陷入深深的自责中,会在精神上对自身进行稽查和惩罚。图中为遗忘者臆想的惩罚场面。



▲ 军人的想象 基尔希纳 油画 1915年

缓解过失负疚感的最好方式是情绪能量释放法,让其得到宣泄。发泄的途径有很多,引导、转移注意力以及臆想。图中的军人臆想一个美丽丰满的女人裸躺在身边,缓解了潜藏在意识里的过失负疚感。

实际上一些人还可能会这样补充到,说如果自己去研究这些现象,会很快得到答案,当然这种情况肯定是有的。比如说,一个人平时说话很谨慎,但是在某个时候却说错了话,那必定是由于以下三种情况:①身体不舒服或者很疲倦;②那个时候很兴奋;③他的注意力当时集中在另外的一件事情上。这个是比较容易被大家证实和接受的。我们大家都会有这种体验,很多的时候或者我们在身体不适的时候或者精神不集中、脑子很兴奋时都可能会说错了话,写错了字,甚至忘记了一些重要的计划。

上面所说的这些情况是大家比较容易理解的,也是无可辩驳的,不过这些事情

屑的、平凡的、不重要的小事。人们往往认为只有那些重大的事情才会有重要的表现,却忽视了很重要的一点那就是在某些时刻的某种条件下,一些很重要的事情往往会借助一些在常人看起来是微不足道的小事表现出来。举个例子来说,下面所有的男听众们,你们怎么知道已经博得了—个女人的欢心呢?非要是一个热烈的拥抱或者一个明白的启示吗?往往这个时候她给你的眼光或者一个小小的手势就能说明你—在她心中的位置了。又比如说,一个侦探接到一个谋杀案,他可能在现场找到杀人者的姓名甚至地址吗?答案明显是否定的,而通常的是在现场找到的蛛丝马迹会成为破案的关键。所以说一些小事情也有它的价值,这种价值也是不能被我们所忽视的。话说回来,人们总是认为只有大的事情才足以去做研究,但是大的事情研究起来却总是会使人陷入茫然的境地,然而你却可以通过和这件大事情有关联的小事情找到线索。从这点上来说,我希望大家不要忽视小事,不要忽视正常人犯的小错误。

当我问那些不懂得精神分析的人怎么去解释这些现象时,他们的第一回答往往都是这样的:“这种小事情,是不值得解释的。”当他这样回答的时候其实他已经犯了很大错误,世间的事物都是有因果联系的,而他们就是忽略了自然界中的这种因果规律。而

往往不会引起大家的兴趣和注意。那么让我们更深入一点解释过失的理论吧。从生理上来讲,循环系统的疾病或者失调会导致人的一些常态机能错乱,此外,神经中枢中的血液循环系统如果有了毛病也会出现同样的问题;从心理上来说,当人在疲倦、兴奋或者烦恼的时候,也会导致说错话或者做错事情。因为烦恼、疲惫或者兴奋都会直接地导致人注意力的分散,从而不能专注地做手中的事情,以至于不能准确地完成预期的事情,总之,产生过失的主要原因是由于机体或者心理出现了问题,导致注意力的分散而造成的。

不过这些解释对于精神分析的研究并没有实际意义上的帮助,因为在很多时候,在很正常的状态下一些人也会发生这种过失和遗忘,所以我们姑且把它放在一边。同时还有一点要说明,那就是即使在注意力集中的情况下也并不是所有的事情都会成功,我们知道让一件事情成功的因素非常的多。当然也有很多事情,即使不让注意力集中也可以成功。比如弹钢琴的琴师可以不假思索地完成一首曲调,不过他也会犯些错误,而且当琴师不断练习而使弹琴的动作变成一种习惯时,出现失误的几率也会高很多。同时在日常的生活中我们还有这样的体验,当我们非常渴望一件事情成功时,却失败了,而对于另外一件事情没有给予太多的厚望时,它反而比预期中的效果要好。因此当一个人在某个场合说错话或者做错了事,我们就很难通过心理或者生理上的原因来解释了。

此外,有很多情况是用上述的理论无法解释的。比如有时候你突然忘记了一个人的名字,你努力去回忆,那个人的名字似乎已经在舌尖上了,可就是想不起来,为此你感到非常的懊恼。又如,某次你忘记了和一个人的约会,因此在下次约会的时候你特别努力去记住,但是或许这次你还是记错了时间或者地点。有时候说话的时候也会发生类似的失误,可能你不小心说错了一个字,在下次更正的时候,你一直在想字的正确读音,却又错误地说出了另外一个字。不过有时候说错话,也是受暗示而引起的。讲个故事来解释,有个演员在排演一个剧本时,预演时说错了句台词,在表演结束的时候被导演告诫,不过在公演的时候他依然说了错误的台词。这种过失就是因为暗示所引起的,也就是说正是因为被暗示,他才说错了台词。这种说法相信大家毋庸置疑,所以我们不能认为“集中注意力”的说法是完全正确的,因为在很多的时候,一些人在精神充沛和精神集中



▲ 沉思的农夫 毕加索 油画 1895年

过失或遗忘通常与人的情绪以及环境有关,当人过度兴奋或情绪激动的时候,则容易出现过失。对于遗忘的细节,环境的因素尤为重要,一些特殊的环境或安静的场所更利于人们对记忆的唤醒。



▲(左)出错的钢琴师 毕加索 油画 1921年

过失与注意力并不是人们想象的那样成正比关系,在注意力集中的情况下也会出现过失。钢琴师的音误就是最明显的例子,过分的专注和在乎,其实正是造成过失的魁首,放松和有序的执行才是成功的关键。

▲(右)靠着桌子的沉思者 毕加索 油画 1901年

过失常常会受心理暗示的影响,比如人们做错了一件事,便时时提醒自己不要犯同样的错误,但往往会适得其反。画面中的男子想要忘记忧郁的本质,但他自己却穿着象征忧郁的蓝色,并表现出不快乐的神色,正好反映了暗示对过失的影响。

的时候同样会说错话或者遗失某个东西。

过失的特点

早在1895年,著名的语言学家梅林戈和精神病专家麦尔着手研究口误,他们搜集到很多的例证,将错乱分为五种。第一是“倒置”。譬如说把“狗的主人”说成“主人的狗”。此外他们还说了这样一个这样的例子,有一天,大主教听到有个人在敲门,就问是谁在敲门,敲门的其实是一个给他送水的仆人,这个仆人一慌张说道:“我的仆人,大人来了”,这个也是“倒置”的好例子。第二是预现,由于预现这种情况发生得比较少,在此就不举例说明了。第三是“语音持续”,简单来说就是说前面一个字的音节的时候干涉到了后面一个字的音节。比如说“各位,请大家干杯,祝福我们领袖健康”,错误地说成:“各位,请大家打嗝,以祝福我们领袖健康”。第四种是“混合”,这种是日常生活中比较常见的,比如本来一位优雅的男士想问一位女士,自己是不是需要送这位女士回家,但是却说成“我可否‘送辱’(begleit-digen)你”,在英文里面这个词是“护送”和“侮辱”的混合意思。就因为一个不经意的口误,让这位男士丧失了追求这位女士的最佳机会。第五种是“替代”。这类也是比较常见的,简单来说就是有的人喜欢用音节相同或者相似的字,来替代本来的字。

尽管,梅林戈和麦尔举出了很多生活中常见的事例,但是他们对于这些

实例的解释还是欠缺完美。因为他们从有关“预现”和“语音的持续”上得出如果音节相同的两个词相比较，有较高音调的词可以干涉音调较低的词。然而这种实例并不是生活中常见的例子，最普遍的情况是“倒置”，而这种倒置出来的词往往是原本想说的词的反义词，因为意思相反的词之间有着很强的联系，所以在人的心理上对他们也有密切的联想。比如有一次国会议长在会议上说：“各位，现在人都到齐了，那么我宣布会议结束。”说出后他才意识到自己的错误。由此可见：其实大部分的口误是由于心理的原因造成的。还有一个例子是这样的，有一次赫尔姆霍茨的孩子和工业界的领袖、发明家西门子结婚，结婚宴会开始时，他们邀请了著名的生物学家杜布瓦·莱蒙发表演说，他精彩的演说词，赢得了场上的一片赞许，不过到了结束他却突然这样说：“愿西门子和哈尔克白头偕老，百年好合”。听完之后全场一片哗然，原来“西门子和哈尔克”是被柏林人所熟悉的一家有名的旧公司的名称。

过失所体现的意义

过失和遗忘在一般人的心中都是被忽视的，但是当我们仔细去研究这些的时候，我们就会发现他们本身是具有很大的意义的。下面我们依旧把口误当成例子来加以说明。口误的结果本人就可以看作是一种有目的的心理过程，它的出现可以真实地反映出当事人的想法。下面我还是举例子来说明，这样大家更容易理解我上面所阐述的观点。刚刚我们提到一个例子，议长在会议一开始的时候就宣布结束，如果我们仔细揣测一下就会得出这样的结论，他认为本次会议必定没有什么好结果，与其如此，不如把会议早早地结束。又比如说，一位女士看到自己的女邻居带了一顶帽子然后赞美道：“这顶可爱的帽子一定是你自己绞成的吧。”正常的说法应该是织成的，其实她想说的是织帽子的手艺实在是太差了。

在现实的生活中这样的例子是非常常见的，如果我们忽略造成过失的心理和生理因素，只把注意力集中到这些过失的意义上，那这就是纯粹的心理学研究。我们就此对过失的材料作进一步的研究。

此外我还要申明一点，那就是有些过失是有意造成的，诗人就常利用口误或者其他过失，作为一种表现手法。他们利用笔误来表达一种更深远的意义。比如说著名的剧作家、诗人席勒在他的《华伦斯堡》的第一幕第五场中，运用了这样一个精彩的过失。在前一幕戏中，奥克大卫的儿子比克罗米尼护送华伦斯坦美丽的女儿回家，



▲ 女表演者 毕加索 水粉画 20 世纪

有时候，过失是一种潜意识的动作，它形成一种习惯或条件反射。图中的女演员做出了她习惯性的不和谐的动作，台下的观众表情麻木，似乎没有发现，但表演者本身会知道这是一个失误，并会因此懊恼不已。



▲ 争执中的男女 科科施卡 油画 1909 年

过失往往会造成人的焦虑和烦躁，从而引起争执口角。不论是口误，还是遗忘，都会造成过失者心理的负担，进而会去寻根究底地查找过失的“原因”。图中的男女，正为过失的产生“原因”苦苦纠缠争执。

► 席勒

席勒，德国大诗人、戏剧家、文学理论家。与莱辛和歌德并驾齐驱，同为德国古典文学的创始人。1759年生，1809年5月9日逝世。他在“狂飙突进”运动时期创作了剧作《强盗》《斐爱斯柯》《阴谋与爱情》等，渴望自由，维护人的尊严，无情揭露封建专制制度的丑恶与黑暗。他还写有许多精美的颂诗、长诗和哲理诗，如《欢乐颂》《希腊诸神》等。他的抒情诗充满崇高的激情，而为了达到这种理想，他创立了“审美教育”的理论，作为建立公正的社会制度的指南。



一路上他都热烈地为华伦斯坦辩护。这幕戏结束后，他的父亲奥克大卫和属下魁斯登贝格出场，对于比克罗米尼的表现大吃一惊，就有了下面一段对白：

魁斯登贝格：阿！朋友，我们不去阻止他受骗吗？难道就这样下去吗？我们就这样待着，不叫他回来告诉他让他把眼睛睁开吗？

奥克大卫：（从沉思中渐渐醒来）。他已经让我张开了眼睛，把什么都看清楚了。

魁斯登贝格：那你看到了什么啦？

奥克大卫：这该死的旅行。

魁斯登贝格：为什么呢？你指的是什么？

奥克大卫：来吧，朋友！我必须立刻顺着这个不祥的预兆，用我自己的眼睛看一个究竟，跟我来吧！

魁斯登贝格：什么？要到哪里去？

奥克大卫：（着急地说）去她那里。到她本人那里去。

魁斯登贝格：到……

奥克大卫：（匆忙更正了自己的话）到公爵那里去。来，我们一起去吧！

奥克大卫本来要说到公爵那里去，却错误地说成到她那里去，从这里我们就看出他对于公爵的女儿有所爱恋。诗人用这种笔误的手法也为以后故事的发展埋下了伏笔。

上面所说的这些过失在日常的生活中都是比较常见的，如果细心观察和分析你会得到很多有趣的答案。

【案例】

功败垂成后的危机

李丹，男，36岁，销售工程师。作为一名出色的销售工程师，李丹在IT领域可谓如鱼得水，事业爱情双丰收。最近，李丹事业遇到前所未有的挫折。一