

大学语文

读本

主编 / 甘筱青

復旦大學出版社



大学语文

读本

主 编 甘筱青

副 主 编 冯敏强 丁文林 何春根

编写人员 甘筱青 冯敏强 丁文林 何春根

缪向勇 熊竟如 周子渊 李学兰

李向华 杨秀兰 彭根来 田中兴

蔡 勇 盛建国 周铭文 赵 瑄

林 岩 龚祝义 孔小彬

图书在版编目(CIP)数据

大学语文读本/甘筱青主编. —上海:复旦大学出版社, 2009. 8
ISBN 978-7-309-06781-1

I. 大… II. 甘… III. 汉语-高等学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 124165 号

大学语文读本

甘筱青 主编

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路 579 号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65100562(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

责任编辑 范文苑

出品人 贺圣遂

印刷 杭州钱江彩色印务有限公司
开本 787 × 1092 1/16
印张 22.25
字数 569 千
版次 2009 年 8 月第一版第一次印刷
印数 1—10 100

书号 ISBN 978-7-309-06781-1/H · 1360
定价 29.80 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

前言

“一山飞峙大江边，跃上葱茏四百旋”，伟大领袖毛泽东的壮丽诗篇，给庐山增色添辉。以庐山为地标的九江地域文化辉煌灿烂，早已成为华夏文明中十分耀眼的瑰宝。1996年，庐山作为“世界文化景观”被列入《世界遗产名录》，联合国教科文组织世界遗产委员会给出的评价是：庐山的历史遗迹，以其独特的方式融入具有突出价值的自然美之中，形成了具有极高美学价值的、与中华民族精神和文化紧密联系的文化景观。

自然与文化的合璧，使庐山成为历代文人学士聚集与朝拜的圣地，慧远辟一方净土、陶渊明采菊东篱、李白香炉峰遥看瀑布、白居易浔阳江头送客、周敦颐种莲香远益清、苏轼高论庐山真面目、朱熹立白鹿洞书院揭示……无不显示出庐山文化的深厚底蕴。著名学者胡适论述道：“庐山有三处史迹代表三大趋势：（一）慧远的东林，代表中国‘佛教化’与佛教‘中国化’的大趋势；（二）白鹿洞，代表中国近世七百年的宋学大趋势；（三）牯岭，代表西方文化侵入中国的大趋势。”

九江学院滨长江、临鄱湖，背靠千年文化名山——庐山，有幸植根于文化底蕴深厚的一方沃土，吸收其滋养成为必然。2008年4月，教育部专家组在对九江学院进行本科教学工作水平评估中，高度评价了九江学院的办学特色，其中之一是积极弘扬以庐山为地标的优秀文化，不断厚实大学人文精神。近年来，为了进一步凝聚这个办学特色，学校以省级重点人文社科基地——庐山文化研究中心为平台，先后成立了白鹿洞书院文化研究所、陶渊明研究所、青阳腔戏曲研究所、东林寺隐逸文化研究所、庐山旅游文化研究所、庐山宗教文化研究所，围绕庐山及九江地区的政治、历史、宗教、文化、艺术等课题展开了广泛的研究活动，出版了《庐山文化研究丛书》，硕果颇丰；为了推动庐山文化的研究，体现地方高校为地方服务的特色，学校又推出了“山江湖”学科建设工程，以庐山文化研究、沿江产业开发研究、鄱阳湖生态经济研究为引领，促进学科建设的大发展。

“大学语文”这门公共课，作为大学生人文素质教育的一个重要组成部分，越来越受到各高等学校的重视，已成为许多高校学生的必修课。将优秀的地方文化研究成果引入课堂，必定会大大激发学生的学习兴趣，从而使师生在优秀传统文化的潜移默化中，涵养品德，陶冶性情，提升素质。基于这样的考虑，我们在借鉴其他优秀教材的基础上，结合本地丰富优秀的文化资源，编撰了这部教材，以期对这门课程的建设和发展贡献力量。

一、弘扬书院精神，体现地域文化

书院在江西发源较早，尤以九江的濂溪书院和白鹿洞书院名扬中外。书院教育作为古代的教育形式之一，不仅在自唐以后的教育中起着重要的作用，也对现代教育产生了深远的影响。如周敦颐的《爱莲说》“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植”，推崇高尚的道德规范；朱熹的《白鹿洞书院揭示》突出了书院教育的三大理念，即遵

循“父子有亲,君臣有义,夫妇有别,长幼有序,朋友有信”的人伦教化的根本方针;强调“言忠信,行笃敬,惩忿窒欲,迁善改过”的修身大要与人格基础;指明“博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之”的知行合一的学习方法和途径。这种以道德教育为核心,以培育君子人格为目的,以导师引领、自主学习为特色的书院教育,既体现了以修身养性为旨的古代东方教育的神韵,也是我们现代大学教育的精神财富。学生通过诵读诗文,实地感受书院文化,能够从理性和感性两方面体会到书院文化的内涵,领会其精神而实现自我的提升。

作为历史文化名城,九江的名胜古迹不胜枚举,历代许多文化巨匠都流连于此,并创作了众多脍炙人口的精美篇章。在这部教材中我们选录了部分优秀作品,如陶渊明《五柳先生传》、谢灵运《入彭蠡湖口》、李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》、白居易《琵琶行》、欧阳修《庐山高赠同年刘中允归南康》、周敦颐《爱莲说》等。这些作品在整部教材中约占二分之一,它们既能充分体现出教材的地域色彩,又能让学生在庐山之麓得到更多的熏陶和审美感受。

二、分立主题单元,凸显人文教育

人文教育,是“大学语文”的永恒目标。人文教育的内容是广泛的,但至少应该包括知识的传授、思想品格的塑造、社会理想的建立、良好的生活观与审美观的形成等内容。即将走向社会的大学生,塑造一个良好的人生观、世界观、婚姻观等,对社会和个人无疑都是十分有益的。因此,这部教材既注意到入选作品的文学性,又在编排体例上兼顾了人文教育的凸显。本书“文选”部分共分九个单元:

(一)“读书致知”,选取名家有关读书的言论,让人们认识读书的重要意义,掌握正确的读书方法。

(二)“思乡恋国”,彰显前人思乡爱国情怀,增强对国家兴衰的荣辱感,提高为民为国的责任感。

(三)“民生世情”,通过阅读,了解历史,了解人们的生存状态,增加对社会的认识。

(四)“修身养性”,感悟深邃而又平易的哲理,指导人们思索如何不断地完善自己,如何面对困境,如何正确对待自己的生命。

(五)“婚恋爱情”,品味光彩照人的爱情范例,思考爱情中蕴含的人性 with 理性,引导学生形成正确的爱情观。

(六)“山水寄情”,在尺幅千里中欣赏山水,体会人与自然的和谐,在无穷的天地中感受自我,超越自我。

(七)“精神个性”,展现芸芸众生的音容笑貌,品味丰富个性中蕴含的精神内核。

(八)“论史谈艺”,通过分析、评论各种事件、人物,阅读各种作品及理论,提高审美能力和理论水平。

(九)“戏曲小说”,在文学作品的欣赏中,获得审美愉悦,锻炼写作能力。

以上分类不能涵盖人文教育的全部内涵,在整个教学过程中,教师应当发挥积极的作用,从这几个方面出发,创造性地加以引导。当然,大学语文不是单纯的思想教育课,它所体现的人文教育,必须建立在文学审美的基础之上,以上的分类体现了这样的特点。

三、阅读写作并重,加强自学功能

写作能力在任何一个时代都是重要的,而在科技与信息发达的当今社会,写作所承担的任务显得更重,与各种专业的交互渗透也愈发突出,实用文体的写作成为一种必需的职业技能。考虑到这种实际状况,我们将教材内分为“文学作品选读”和“应用文写作”两部分。这种编排,强化了大学语文与应用技能结合的特征。

应用文体一般有程式化的特点,形式上比较好掌握,因此我们列出每一种文体的特点和写作规范,以便自学。但应用文体涉及的专业又很复杂,内容上并不容易掌握。为此,我们编排了比较翔实的例子进行说明,突出它的适用性。既有明确的规范,便于教学、便于自学;又有拓展的空间,便于深入、便于灵活运用。

这本教材的“文学作品选读”部分,也体现了既便于教学、又利于拓展的原则。每一篇作品都包括作者介绍、注释、学习导读、思考与练习和拓展阅读等几部分,前面几个部分主要为教学和学生自学提供便利,而“拓展阅读”主要为扩大学生视野、指导学生阅读更多的课外作品提供参考。我们列出若干篇(部)作品以供学生课外阅读,它们与入选作品在内容上是相互补充、相互印证的,或者是在写作方法和风格上近似的。这些拓展阅读篇目也可以在课堂教学中使用。

这部教材以体现地域文化、凸显人文教育、加强自学功能为特色,是我校大学语文教学改革的成果。我们希望莘莘学子以此为契机,进入阅读的广阔空间,提升审美能力,增加人文素养,热爱中华文化,提高自己的语言文字能力。同时也恳请国内外专家、学者以及工作在“大学语文”教学第一线的教师提出批评和建议。

甘筱青

2009年6月1日于庐山之麓

(48) 读 书	谢 天 平
(68) 读 书	谢 天 平
(88) 读 书	谢 天 平
(98) 读 书	谢 天 平
(118) 读 书	谢 天 平

目 录

上编 文学作品选读

一 读书致知

(99) 白鹿洞书院揭示	朱 熹(3)
(100) 李氏山房藏书记	苏 轼(6)
(101) 读书的艺术	林语堂(9)
(102) 谈读书	朱光潜(15)
(103) 阅读,一种业余爱好	[英]丘吉尔(19)

二 思乡恋国

(104) 采薇	《诗经》(22)
(105) 秦晋殽之战	《左传》(25)
(106) 寄东林慧海上人	岳 飞(30)
(107) 摸鱼儿	辛弃疾(32)
(108) 酹江月·南康军和东坡	文天祥(35)
(109) 晓抵九江作	陈三立(37)
(110) 故乡山水	墨 人(39)
(111) 听听那冷雨	余光中(42)

三 民生世情

(112) 十五从军征	汉乐府(46)
(113) 庐山谣寄卢侍御虚舟	李 白(48)
(114) 琵琶行	白居易(51)
(115) 双井茶送子瞻	黄庭坚(55)
(116) 醉花阴	李清照(57)
(117) 【般涉调】耍孩儿·借马	马致远(59)
(118) 竹枝词三十六首	江皋等(62)
(119) 洋人与狗	蒋 彝(71)
(120) 髻	琦 君(74)

四 修身养性

(121) 学而·第一	《论语》(77)
(122) 《老子》(节选)	老 子(82)

喻灋溪乡旧游	元 结(84)
定风波	苏 轼(86)
乐天说	石嵩隐(88)
曾国藩家书二则	曾国藩(90)
热爱生命	[法]蒙 田(94)

五 婚恋爱情

蒹葭	《诗经》(96)
无题二首	李商隐(99)
江城子	苏 轼(102)
诗八首	穆 旦(104)
庐山恋(节选)	毕必成(109)
当你老了	[爱尔兰]叶 芝(115)

六 山水寄情

入彭蠡湖口	谢灵运(117)
登大雷岸与妹书	鲍 照(119)
春江花月夜	张若虚(123)
庐山高赠同年刘中允归南康	欧阳修(126)
望海潮	柳 永(129)
宿归宗寺	王十朋(131)
六月十四日宿东林寺	陆 游(133)
龙潭夜坐	王守仁(135)
庐山游记(节选)	胡 适(137)
七律·登庐山	毛泽东(141)
寂寞	[美]梭 罗(143)

七 精神个性

逍遥游(节选)	庄 子(149)
五柳先生传	陶渊明(153)
饮酒(其五)	陶渊明(156)
将进酒	李 白(158)
浔阳三题并序	白居易(161)
爱莲说	周敦颐(164)
清华大学王观堂先生纪念碑铭	陈寅恪(166)
西风不识相	三 毛(168)
致大海	[俄]普希金(178)

八 论史谈艺

垓下之围	司马迁(182)
画山水序	宗 炳(186)
留侯论	苏 轼(192)
人间词话(节选)	王国维(196)
在诺贝尔奖授奖仪式上的演说(节选)	[美]赛珍珠(200)
一个人改变一座山的历史	方 方(205)

九 戏曲小说

霍小玉传	蒋 防(214)
宋刘子卿	《太平广记》(223)
长亭送别	王实甫(226)
浔阳楼宋江吟反诗	施耐庵(231)
抄检大观园	曹雪芹(235)
青梅会·逼宫(青阳腔)	无名氏(242)
哈姆莱特(节选)	[英]莎士比亚(245)
舞会以后	[俄]托尔斯泰(250)
半张纸	[瑞典]斯特林堡(257)

下编 应用文写作

一 应用写作基础	(263)
二 行政公文写作	(267)
通知	(267)
通报	(276)
请示	(280)
报告	(283)
批复	(288)
函	(291)
会议纪要	(295)
三 事务文书写作	(297)
计划	(297)
总结	(307)
简报	(313)
调查报告	(322)
开幕词	(327)

闭幕词	古韵文 (329)
(328) 会议讲话	古韵文 (331)
(329) 会议工作报告	古韵文 (335)
(330) 会议记录	古韵文 (338)
(331) 典型材料	古韵文 (339)
(332) 参考文献 [美]	(古韵文) 参考文献 [美] (342)
参考书目	参考文献 [美] (342)

(314) 孙	古韵文 六
(315) 《平水韵》	古韵文 七
(316) 王	古韵文 八
(317) 王	古韵文 九
(318) 王	古韵文 十
(319) 王	古韵文 十一
(320) 王	古韵文 十二
(321) 王	古韵文 十三
(322) 王	古韵文 十四
(323) 王	古韵文 十五
(324) 王	古韵文 十六
(325) 王	古韵文 十七
(326) 王	古韵文 十八
(327) 王	古韵文 十九
(328) 王	古韵文 二十

附录 公文写作

(303)	公文写作 一
(304)	公文写作 二
(305)	公文写作 三
(306)	公文写作 四
(307)	公文写作 五
(308)	公文写作 六
(309)	公文写作 七
(310)	公文写作 八
(311)	公文写作 九
(312)	公文写作 十
(313)	公文写作 十一
(314)	公文写作 十二
(315)	公文写作 十三
(316)	公文写作 十四
(317)	公文写作 十五
(318)	公文写作 十六
(319)	公文写作 十七
(320)	公文写作 十八
(321)	公文写作 十九
(322)	公文写作 二十

上编 文学作品选读

一 读书致知

白鹿洞书院揭示^[1]

□朱 熹

朱熹(1130—1200),字元晦,后改仲晦,号晦庵,别号紫阳,祖籍徽州婺源(今江西婺源),著名的思想家。朱熹学说集北宋以来理学之大成,文学上强调文道统一,重道德修养,以致用为主,反对浮华。其诗文创作均有一定成就。有《朱文公文集》。

早在唐代九江就出现了书院的最初形态,李渤就曾在此读书。南唐昇元年间,到庐山隐居、避难的读书人开始在白鹿洞“建学置田”,正式称为“庐山国学”,这是庐山第一所学校。北宋在统一大部分国土后,庐山国学乃改称为白鹿洞书院。北宋末年,因金兵南下,庐山的建筑包括白鹿洞书院被战火毁坏。

南宋淳熙六年(1179),朱熹知南康军(治所在今江西九江星子县),重建庐山白鹿洞书院,聚徒讲学,这是他一生中振兴理学、开创和健全书院制度的重要里程碑。淳熙六年至八年(1179—1181)朱熹任职于南康军期间,为复兴白鹿洞书院主要做了以下几件事:重建院宇、筹措院田、聚书、立师、聚徒、订学规(即《白鹿洞书院揭示》)、立课程等。朱熹复兴白鹿洞书院,是中国教育史上的重要事件,对后来书院的发展、学校的建设有着重大影响。

父子有亲,君臣有义,夫妇有别^[2],长幼有序^[3],朋友有信。

右五教之目。尧舜使契为司徒,敬敷^[4]五教,即此是也。学者学此而已,而其所以学之之序,亦有五焉,其别如左:

博学之,审问^[5]之,慎思^[6]之,明辨^[7]之,笃行^[8]之。

右为学之序。学、问、思、辨,四者所以穷理^[9]也。若夫^[10]笃行之事,则自修身以至于处事接物,亦各有要,其别如左:

言忠信,行笃敬,惩忿窒欲^[11],迁善改过^[12]。

右修身之要。

正^[13]其义不谋其利,明其道不计其功。

右处事之要。

己所不欲,勿施于人。行有不得^[14],反求诸己。

右接物之要。

熹窃^[15]观古昔圣贤所以教人为学之意,莫非使之讲明义理,以修其身,然后推以及人,非徒^[16]欲其务记览、为词章,以钓声名、取利禄而已也。今人之为学者,则既反是矣。然圣贤所以教人之法,具存于经。有志之士,固^[17]当熟读深思而问辨之。苟知其理之当然,而责其身以必然,则夫规矩禁防之具,岂待他人设之而后有所持循^[18]哉!近世于学有规,其待学者为已浅矣,而其为法又未必古人之意也。故今不复以施于此堂,而特取凡圣贤所以教人为学之大端^[19],条列如右,而揭之楣间。诸君其相与讲明遵守而责之于身焉,则夫思虑云为之际,其所

以戒谨^[20]而恐惧者,必有严于彼者矣。其有不然,而或出于此言之所弃,则彼所谓规者,必将取之,固不得而略也。诸君其亦念之哉!

注释:

- [1] 白鹿洞书院揭示:即《白鹿洞书院学规》。白鹿洞书院在今江西省九江市境内,位于庐山五老峰南麓后屏山下,唐李渤读书其中,养一白鹿自娱,人称白鹿先生。因此地四山环合,俯视似洞,由此得名。南唐昇元年间,白鹿洞正式辟为学馆,亦称“庐山国学”,后扩为书院,与湖南的岳麓书院、河南的嵩阳书院和应天书院并称为我国古代的“四大书院”。
- [2] 别:内外差别。
- [3] 序:尊卑次序。
- [4] 敬敷:认真布施。
- [5] 审问:详细地问。指在学问的探究上深入追求。
- [6] 慎思:谨慎思考。
- [7] 明辨:明确地分辨,辨别清楚。
- [8] 笃行:切实履行,专心实行。
- [9] 穷理:穷究事物之理。
- [10] 若夫:至于。用于句首或段落的开始,表示另提一事。
- [11] 窒欲:亦作“窒慾”,抑制欲望。
- [12] 迁善改过:指改正过失而向善。
- [13] 正:纠正,改正,匡正。
- [14] 得:得到,收获。
- [15] 窃:用作表示自己的谦词。
- [16] 徒:独,仅仅。
- [17] 固:原来,本来。
- [18] 持循:犹遵循。
- [19] 大端:谓事情的主要方面。
- [20] 戒谨:小心谨慎。

学习导读:

本学规是朱熹为了培养人才而制定的教育方针和学生守则。它集儒家经典语句而成,便于记诵。首先,它提出了教育的根本任务,是让学生明确“义理”,并把它见之于身心修养,以达到自觉遵守的最终目的。其次,它要求学生按学、问、思、辨的“为学之序”去“穷理”、“笃行”。再次,它指明了修身、处事、接物之要,作为实际生活与思想教育的准绳。

从学规文本之后的解释可以看出,朱熹讲学或教人为学的目的,不是要人们学到杂乱的知识,写得出华丽的文章,借以沽名钓誉、谋取利禄,而是为了要人们按儒家经典,读书穷理,修己治人,成为对社会有用的人才。他规定了封建社会“大学”教育内容的核心,是讲明道德的所以然,这既是教育内容,也是教育目的,把世界观、政治要求、教育目的与学习修养的途径融而

为一。这种教育理论,以及由它引申出来的一些实际教学措施,对巩固封建秩序能起很大的作用。它出现之后,很快成为南宋书院统一的学规,也是元明清各朝书院学规的范本,并影响到各级各类官学,成为封建社会后期办学的准则。明代大教育学王阳明亦对这个学规给予了高度评价:“夫为学之方,白鹿之规尽矣。”(《阳明全书·紫阳书院集序》)

思考与练习:

1. 你认为朱熹制订的“学规”今天是否还有借鉴的意义?
2. 试结合我们今天的历史条件,谈谈道德修养的意义。
3. 你知道从唐代以来九江曾经还出现过哪些书院?它们分别在九江的什么地方?

拓展阅读:

朱熹《次韵四十叔父白鹿之作》、《温泉》、《落星寺》、《景德观》、《归去来馆》

陆九渊《白鹿洞书堂讲义》

丘濬《赠友忆白鹿洞》

王文清《岳麓书院学规》

紫霞真人《游白鹿洞歌》

陈崇《义门家范十二则》

李才栋《中国书院研究》

李氏山房藏书记^[1]

□ 苏 轼

苏轼(1037—1101),字子瞻,号东坡居士。宋眉州眉山(今属四川)人。宋仁宗朝进士,曾知密州、徐州、湖州、颍州、杭州等地,官至礼部尚书。一生遭遇坎坷,仕途曲折。元丰二年(1079),以“作诗讪谤朝廷”罪贬置黄州;哲宗年间,又以“为文讥斥朝廷”罪远谪惠州、儋州。卒谥文忠。

苏轼是“唐宋八大家”之一,与父亲苏洵、弟弟苏辙合称“三苏”。他兼善诗、词、书、画。散文方面,他推崇韩愈、欧阳修,主张文道并举,为文善于随机生发、翻新出奇而又文理自然、姿态横生;写诗纵意自如,触手成春,与黄庭坚并称“苏黄”;词开豪放一派,雄阔超旷,横放杰出,于传统的花间词风外别立一宗,对北宋词坛多所革新。有《苏东坡集》。

苏轼第一次游历庐山,是在他谪居黄州之后,即宋元丰七年(1084)四月下旬,他在调往河南汝州赴任途中。后来,苏轼又数次登临庐山,留下很多吟咏庐山的诗作,流传最广的当属七绝《题西林壁》。

象犀^[2]珠玉怪珍之物,有悦于人之耳目,而不适于用。金石草木丝麻五谷六材^[3],有适于用,而用之则弊,取之则竭。悦于人之耳目而适于用,用之而不弊,取之而不竭,贤不肖之所得各因其才,仁智之所见^[4]各随其分,才分不同而求无不获者,惟书乎!

自孔子圣人,其学必始于观书。当是时,惟周之柱下史聃为多书^[5]。韩宣子适鲁^[6],然后见《易象》与《鲁春秋》。季札聘于上国,然后得闻《诗》之风、雅、颂^[7]。而楚独有左史倚相,能读《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》^[8]。士之生于是时,得见《六经》者盖无几,其学可谓难矣。而皆习于礼乐,深于道德,非后世君子所及。自秦、汉以来,作者益众,纸与字画日趋于简便,而书益多,士莫不有,然学者益以苟简^[9],何哉?余犹及见老儒先生,自言其少时,欲求《史记》、《汉书》而不可得,幸而得之,皆手自书,日夜诵读,惟恐不及。近岁市人转相摹刻诸子百家之书,日传万纸,学者之于书,多且易致如此,其文词学术,当倍蓰^[10]于昔人,而后生科举之士,皆束书不观,游谈无根,此又何也?

余友李公择,少时读书于庐山五老峰下白石庵之僧舍。公择既去,而山中之人思之,指其所居为李氏山房。藏书凡九千余卷。公择既已涉其流,探其源,采剥其华实,而咀嚼其膏味,以为己有,发于文词,见于行事,以闻名于当世矣。而书固自如也,未尝少损。将以遗来者,供其无穷之求,而各足其才分之所当得。是以不藏于家,而藏于其故所居之僧舍,此仁者之心也。

余既衰且病,无所用于世,惟得数年之间,尽读其所未见之书,而庐山固所愿游而不得者,盖将老焉。尽发公择之藏,拾其馀弃以自补,庶有益乎?而公择求余文以为记,乃为一言,使来者知昔之君子见书之难,而今之学者有书而不读为可惜也。

注释:

[1] 李氏:即李常(1027—1090),字公择,宋南康军建昌(今江西九江永修)人。他年少时曾经

在庐山白石庵读书,22岁中进士开始走上仕途,并将其九千余卷藏书捐给白马寺。为纪念李氏兄弟赠书义举,人们把他居住的地方号为“李氏山房”。李氏捐藏书籍后,白石庵名声大振,慕名者纷纷踏足而来,王十朋、朱熹等名士都曾对此吟歌赋诗,选文即为李常挚友苏轼的题咏。另外李公择是黄庭坚的舅父,通过他,黄庭坚才结识苏轼。本文选自《苏轼全集》。

- [2] 象:象牙。犀:犀牛,这里指犀牛的角。
- [3] 五谷:即粟、豆、麻、麦、稻等五种谷物,后泛指粮食类作物。六材:六种材料,即干、角、筋、胶、丝、漆。
- [4] 仁智之所见:仁者见仁,智者见智。
- [5] 惟周之柱下史聃为多书:只有周柱下史老子书多。这是说老子那里藏书多,因为他是周藏书室之史。《史记·老子韩非列传》中说:“(老子)姓李氏,名耳,字聃,周守藏室之史也。”
- [6] 韩宣子适鲁:韩宣子,春秋时晋国大夫。《左传·昭公二年》:“春,晋侯使韩宣子来聘,且告为政而来见,礼也。观书于太史(藏书官)氏,见《易象》与《鲁春秋》,曰:周礼尽在鲁矣。”
- [7] “季札聘于上国”二句:季札,春秋时吴国贵族,吴王寿梦之季子。寿梦要传位于他,他不接受,封于延陵,所以又称延陵季子。历聘鲁、齐、郑、卫、晋等国,当时以多闻见称。《左传·襄公二十九年》载,季札受聘鲁国之时,“请观于周乐”,鲁国“使(乐)工为之歌”二南、国风、雅、颂,季札都一一作了评论,并借此说明周朝和诸侯的盛衰大势。上国:中原诸侯国,这是春秋时的说法,此处指鲁周。《左传·昭公二十七年》:“使延州来季子聘于上国。”孔颖达疏引服虔云:“上国,中国(中原地区)也。盖以吴辟东南,地势卑下。中国在其上流,故谓中国为上国也。”
- [8] “而楚独有左史倚相”二句:左史:史官之名。周朝的史官有左史、右史,二者分工明确,即左史记行,右史记言。倚相:人名,他是春秋时楚国的左史,当时为良史。《左传·昭公十二年》载,楚灵王对子革称赞倚相,说他“是良史也,子善视之,是能读《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》”。孔颖达疏云:“孔安国《尚书序》云:伏羲、神农、黄帝之书谓之《三坟》,言大道也。少昊、颛顼,高辛、唐(尧)、虞(舜)之书谓之《五典》,言常道也。八卦之说谓之《八索》,求其义也。九州之志谓之《九丘》,丘,聚也,言九州所有土地、所生风气、所宜皆聚此书也。”
- [9] 益以苟简:更为苟且,贪图简易。
- [10] 倍蓰(xǐ):多倍。蓰:五倍。

学习导读:

《李氏山房藏书记》是北宋文学家苏轼应好友李常之请所作的一篇藏书记,为北宋熙宁九年(1076)苏轼知密州任上所作。全文570余字,文章结构清晰、叙议结合,是一篇关于古代藏书的难得佳作,文章既具有很高的文学价值,也是我们了解宋代藏书状况的很好史料。

文章开篇阐明了书籍的价值:“才分不同,求而无不获者,惟书乎!”随后两段评议了古今藏书的差异和学风的不同,古时“士之生于是时,得见六经者盖无几,其学可谓难矣!而皆习