



现代教育技术在小学学科教学中的应用资源包

总主编 李兆君

副总主编 李美凤

现代教育技术与 小学音乐教学

主编 杨柳

副主编 杨志玉 郑义



高等教育出版社
Higher Education Press



现代教育技术在小学学科教学中的应用资源包

■ 总 主 编 李兆君

■ 副总主编 李美凤

现代教育技术与 小学音乐教学

■ 主 编 杨 柳

■ 副主编 杨志玉 郑 义



高等教育出版社
Higher Education Press

内容提要

随着义务教育课程改革的深入,教育技术能力已成为中小学教师必备的专业素质。培养和提高教师教育技术能力,成为“中小学教师教育技术能力建设计划”的重要内容。在全国中小学教师教育技术能力建设项目办的指导下,相关项目省在深入实践的基础上,组织编写了“现代教育技术在小学学科教学中的应用资源包”。本资源包可作为小学教师教育技术能力培训教材和学科培训教材,也可供教研人员和高等院校相关师范生阅读参考。

本书是资源包的一个分册,分理论篇和实践篇。理论篇主要介绍小学音乐课程标准中对信息化的要求,重点讲解了现代教育技术在小学音乐课备课、课堂教学及教学评价中的应用。实践篇则重点介绍了10节优秀现代教育技术与小学音乐课程整合的案例,每个案例均有完整的教学设计、教师的自我反思与评价、专家点评。本书遵循课程标准,注重案例教学和活动设计,可与对应的多媒体光盘一起使用。

图书在版编目(CIP)数据

现代教育技术与小学音乐教学/杨柳主编. —北京:高等教育出版社,2009.8

(现代教育技术在小学学科教学中的应用资源包/李兆君主编)

ISBN 978-7-04-027852-1

I. 现… II. 杨… III. 信息技术-应用-音乐课-教学研究-小学 IV. G623.712

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 122101 号

策划编辑	魏振水 靳剑辉	责任编辑	郭 蕾	封面设计	赵 阳
版式设计	范晓红	责任校对	杨凤玲	责任印制	陈伟光

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 涿州市京南印刷厂

购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

开 本 787×1092 1/16
本册印张 12.5
总 印 张 107.5
本册字数 280 000

版 次 2009年 8 月第 1 版
印 次 2009年 8 月第 1 次印刷
总 定 价 240.00 元(共 8 册)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 27852-005

编写委员会

主 任 王珠珠

副主任 李兆君 李美凤

成 员(按姓氏笔画排序)

万正刚	马 鉴	王 飞	王 宁	王兴辉
王德伟	王 馨	乔立梅	刘 钢	孙雪冬
杜 娟	李赛男	吴祥恩	张世彤	张 佳
杨 柳	赵 颖	荆永君	高铁刚	寇海莲
臧晶晶	薛 峰			

总序

当今世界,教育正经历着一场重大变革,这场变革的关键特征之一就是教育信息化。对于中国这样一个人口众多、资源紧缺且分布不均衡的发展中国家,充分利用现代教育技术的优势,“以教育信息化带动教育现代化,实现教育的跨越式发展”,更加具有战略性意义。以多媒体和网络技术为核心的现代信息技术蕴含着巨大的教育价值,但是,要把这种潜在价值转变为现实价值,必须依靠教师这个中介,需要教师在各学科教学中扎扎实实地应用现代教育技术,不断改善教学质量。可以说,教育技术能力是当今教师专业能力结构的基本构成,是每一位合格教师不可或缺的专业素质。

为了提高我国中小学教师教育技术能力水平,2004年12月15日,教育部正式颁布了《中小学教师教育技术能力标准(试行)》。这是建国以来我国第一个教师专业能力标准,它的颁布与实施是我国教师职业发展历程中的一个重要“里程碑”。为贯彻落实这一标准,2005年4月,教育部又专门启动了“全国中小学教师教育技术能力建设计划项目”,并在全国范围内对上千万名中小学教师进行教育技术能力的强制性全员培训。这是一项浩大的系统工程,其覆盖面之广、持续时间之久、实施难度之大,可以说都是我国教师教育史上前所未有的。但是,对于中国一千多万中小学待训教师来说,这样一项浩大的培训工程短时间内难以惠及每一位教师。而且,现代教育技术的应用会随着复杂的教学实践情境的变化而呈现出千变万化的形态,加之技术更新速度非常快,因此,短时间的集中培训不可能作为教师提高自身教育技术能力的唯一途径,甚至不是主要途径。广大教师要充分利用现有的各种资源,尤其是利用一些精心设计的自学教材,在学科教学实践中,边学习边实践,边实践边探索,边探索边改进,积极主动地提高自身教育技术能力。

本资源包由辽宁省电化教育馆馆长、沈阳师范大学教育技术学院院长李兆君教授组织多方人员精心打造而成,包括《现代教育技术在小学学科教学中的应用资源包》和《现代教育技术在初中学科教学中的应用资源包》,每个资源包又分别包括了该学段的各个学科分册。该套资源包的组织策划者本着“贴近实践、服务实践”的原则,针对每一个学科分别组建了由教育技术学者、学科课程与教学法专家、优秀教研员以及学科骨干教师组成的高素质编写团队,从而为教材的实用性、权威性、新颖性提供强有力的支持和保障。该套教材体现了以

下特色：

第一，立足课程标准，直击新课程中的实际问题。从各学科的课程改革现状入手，结合学科课程标准的解读，打破传统培训教材的技术主线，突出学科性，将“技术”融于解决学科教学问题之中。这种安排更符合一线教师的思维方式，最大限度地满足教师的日常工作需求。

第二，理论密切结合实践，体例新颖，可读性强。除了在理论讲解部分结合大量的小案例，还专门在实践篇提供了大量完整的教学案例，并从教学设计方案、现场教学视频和专家点评等方面进行全景透视。在内容编排上，资源包各分册设计了有针对性的栏目来组织内容，如自主阅读、拓展阅读、反思总结等，这种设计既能降低教师自学的难度，又能增强趣味性和可读性。

第三，采用立体化形式，拓展学习资源。资源包可与对应的多媒体光盘一起使用。光盘除了提供相关的阅读材料、常用工具软件及教程、课件等学习资源之外，更难能可贵的是，提供了近150节优秀的课堂教学录像，大部分是由资源包编写团队精心设计的，由专业教育电视教材摄录编人员制作的。可谓用心良苦，倾力打造！

编写这样一套资源包的任务是非常艰巨的，不可避免地会存在各种疏漏或不足，恳请广大教师予以批评指正。希望广大一线教师能从本套资源包中获得启发，开阔视野，在教学实践中勇于尝试，勤于探索，不断创新。

王珠珠

2009年夏

前言

音乐是心灵的艺术,是情感的艺术,是听觉的艺术,“是人类通过特定的音响结构实现思想和情感表现与交流的必不可少的重要形式”。随着新一轮课程改革的推进,人们开始越来越多地关注学生整体素质的培养与提高,作为学校美育重要途径的音乐教育在这场改革中占有举足轻重的地位。

理念的更新必然带来方式的转变。在小学音乐教学实践中,面对天真活泼的孩子,选择有效的教学策略与手段,引领他们走进美丽而神圣的音乐艺术殿堂是每一位教师的责任、义务以及责无旁贷要思考和解决的问题。音乐艺术与现实生活之间的距离就在于似近非近,似有若无,“感悟”是音乐学习中非常重要的环节。从某种角度上来说,音乐教育区别于普通自然学科的最大特质便是对于“非显性知识”的传授与学习,这也正是音乐的无限魅力所在。不断完善音乐教学手段,探究音乐教学更有效的途径与方法是我们重点思考的问题。理论与实践证明,现代教育技术手段在音乐教学中的应用对于促进音乐教育改革、培养综合素质全面发展型人才具有重要价值,对这一方向问题的研究具有十分重要的理论意义与现实意义。本书以服务小学一线音乐教师为主旨,以小学音乐教育教学实践为基础,深入探究现代教育技术环境下小学音乐教育教学中可能遇到的一系列相关问题,并尽可能给出深入浅出、全面详尽的解决方法。为使广大教师能够更好地把握理论方向,并将其真正运用到自己的教育教学实践中,本书精心选编了十节优秀案例,谨望对解决实际性的操作问题提供一定借鉴与参考。

在本书的编写过程中,要特别感谢辽宁省电化教育馆张佳教授、辽宁省电化教育馆基础教育教研部郭丽文副教授,他们多次审阅书稿,详细批注,为书稿的写作提出了许多建设性意见,对书稿的完善起到了至关重要的作用。在这里对他们致以最衷心的敬意与感谢!

此外,还要感谢山东省曲阜市教育局、山东省兖州市教育局的多位教研员及同行,在与他们多次交流与学习的过程中,拓宽了本书的编写视野,丰盈了编写的内容。在这里一并表达感激之情。

需要说明的是,本书汇编的10节现代教育技术应用整合案例全部来自于辽宁省电化教育馆内部存档资料。它们中既有曾获得“辽宁省现代教育技术应用整合精品课”称号的优秀课例,也有曾在近年历届“辽宁省多媒体教育软件大赛”中获得整合课例组一、二等奖(含获得国家级大奖)的优秀作品。感谢沈阳市电教馆陈莹主任、大连市教育信息技术中心陈勃英主任、锦州市电教馆鄂继东馆长、抚顺市教师进修学院李东风主任、丹东市电教馆鲁东主任、本溪市电教馆姜振华主任等,他们在联系具体案例授课教师方面给予了积极而热情的帮助,并为案例的修订提供了宝贵的意见。



前言

由于能力水平和时间所限,本书的编写必然存在不足之处,还望专家、同行及读者能予以包涵并不吝赐教!

编 者

2009 年 7 月

目录

理 论 篇

第1章 小学音乐课程改革与现代教育技术	3
第一节 《音乐课程标准》与课程信息化	4
第二节 走近现代教育技术	10
第三节 信息技术与小学音乐课程的整合	17
第2章 现代教育技术在小学音乐备课中的应用	23
第一节 信息技术环境下的小学音乐教学设计	24
第二节 多媒体素材资源的获取与加工	32
第三节 多媒体课件的制作	53
第3章 现代教育技术在小学音乐课堂教学中的应用	69
第一节 现代教育技术与小学音乐“欣赏”教学	70
第二节 现代教育技术与小学音乐“歌唱”教学	76
第三节 现代教育技术与小学音乐“创造”教学	80
第四节 现代教育技术与小学音乐“综合”教学	85
第4章 现代教育技术在小学音乐教学评价中的应用	90
第一节 学生跟踪发展评价——电子档案袋	91
第二节 教学反思随时记——教师博客(Blog)	98

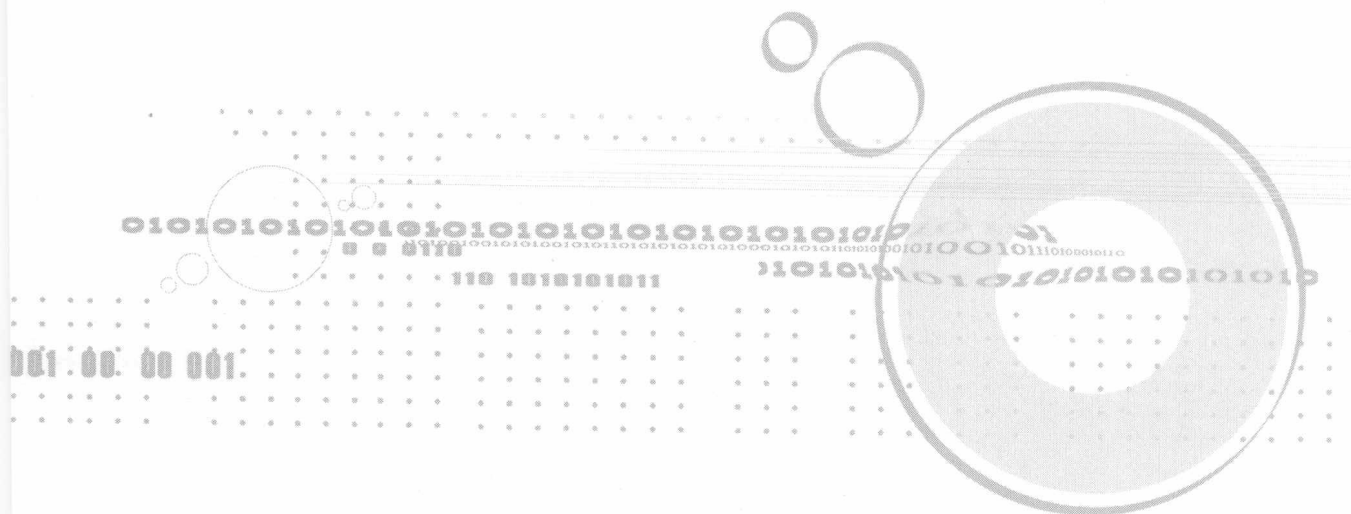
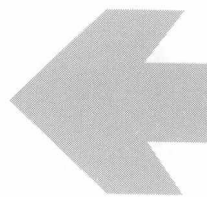
实 践 篇

案例1 请来看看我们的村庄	107
案例2 我的家在日喀则	114
案例3 小雨沙沙	121
案例4 下蛋啰	129
案例5 蜗牛与黄鹂鸟	138
案例6 我的家在日喀则	148
案例7 木瓜恰恰恰	155
案例8 草原就是我的家	165



案例 9 大鹿	171
案例 10 小老鼠,上灯台	180
参考文献	186

理论篇



- ➔ 小学音乐课程改革与现代教育技术
- ➔ 现代教育技术在小学音乐备课中的应用
- ➔ 现代教育技术在小学音乐课堂教学中的应用
- ➔ 现代教育技术在小学音乐教学评价中的应用

小学音乐课程改革与现代教育技术

现代教育技术是整个教育改革的“制高点”或“突破口”。要深刻认识现代教育技术在教育教学中的重要地位及其应用的必要性和紧迫性；充分认识应用现代教育技术是现代科学技术和社会发展的要求，是教育改革和发展的需要。

——陈至立



小学音乐新课程改革与现代教育技术有着怎样的关系？《全日制义务教育音乐课程标准（实验稿）》中有哪些信息化方面的要求？现代教育技术到底是怎么回事？在这一章的学习中我们将为您一一解答。通过本章的学习，您应该了解信息技术与课程整合的内涵是什么，并深入思考在教育教学中您应如何实践整合，这也是本章学习的重点。

第一节

《音乐课程标准》与课程信息化

本节导读

通过本节的学习,您将首先了解到《音乐课程标准》在课程理念、目标、内容、资源等方面的信息化要求。在认真领会上述内容的基础上,重新审视新课改,体悟与传统教学手段相比信息技术手段在小学音乐教学中的优势。

一、《音乐课程标准》中的信息化要求解读

《音乐课程标准》(以下简称《标准》)是根据《中华人民共和国义务教育法》、《基础教育课程改革纲要(试行)》制定的,以推进实施素质教育,培养学生的创新精神和实践能力,促进学生全面发展为宗旨,明确音乐课程的性质和地位,阐述音乐课程的基本理念和设计思路,提出音乐课程目标与内容标准,并对课程实施提出建议。课程信息化的要求在《标准》的课程理念、课程目标、课程内容、课程资源以及学习方式和教学评价都有所体现。

(一) 课程理念

——以音乐审美为核心的基本理念,应贯穿于音乐教学的全过程,在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格;

——在教学中,要强调音乐的情感体验,根据音乐的审美表现特征,引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握,领会音乐要素在音乐表现中的作用;

——以信息技术为代表的现代教育技术极大地扩展了音乐教学的容量,丰富了教学手段和教学资源,在音乐教育中有着广阔的应用前景,教师应努力掌握现代信息技术,利用其视听结合、声像一体、形象性强、信息量大、资源宽广等优点为教学服务。

——《标准》

审美教育是小学音乐教育的核心部分。通过培养学生对美妙音乐的热爱,能够帮助他们树立正确的审美观,养成健康的审美情趣,并能起到启迪智慧、净化心灵、陶冶情操等作用。《标准》中同时明确指出:“音乐教育以审美为核心,主要作用于人的情感世界。音乐课的基本价值在于通过以聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动,使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的情感。”音乐是情感的艺术,失掉了情感也就没有了艺术。而信息技术手段又是创设情境、缔造完美声音效果的最佳选择,可以说,信息技术为完美音乐教学的实现提供了可能。

(二) 课程目标

音乐课程目标的设置以音乐课程价值的实现为依据。通过教学及各种生动的音乐实

践活动,培养学生爱好音乐的情趣,发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力,提高音乐文化素养,丰富情感体验,陶冶高尚情操。上述课程目标内含在以下三个层面的表述中:

- 情感态度与价值观:①丰富情感体验,培养对生活的积极乐观态度;②培养音乐兴趣,树立终身学习的愿望;③提高音乐审美能力;④培养爱国主义和集体主义精神;⑤尊重艺术,理解多元文化;

- 过程与方法:①体验;②模仿;③探究;④合作;⑤综合;

- 知识与技能:①音乐基础知识;②音乐基本技能;③音乐创作与历史背景;④音乐与相关文化。

——《标准》

在音乐课程总目标方面,《标准》提出了情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能三个层面的要求。通过研习我们不难发现,与以往我国音乐课程总目标有所不同,新课标将“情感态度与价值观”的目标要求放在了首位,摒弃了以知识为中心的传统课程观,更加关注学生的主体地位。实现总目标三个层面的要求,离不开丰富多彩的音乐教学活动。充分发挥和利用信息技术视听结合、声像一体、形象性强、信息量大、资源宽广的优势,实现现代信息技术与音乐教学的有机整合,不但能够帮助我们轻松地化解以往传统教学中的难点,更能帮助我们更高质、更有效地完成既定教学目标,促进学生的全面发展。

(三) 课程内容与资源

“……教学中应激发学生听赏音乐的兴趣,养成聆听音乐的良好习惯……应采用多种形式引导学生积极参与音乐体验……使学生能用音乐的形式表达个人的情感并与他人沟通、融洽感情,在音乐实践活动中使学生享受到美的愉悦,受到情感的陶冶……”

“各种形式的音乐和音乐教学交流能有效促进课程资源信息的沟通,应积极开发和利用现代信息技术,利用网络交流课程资源。”

“教师用参考资料除了用文字表述的教师用书之外,要大力提倡开发多媒体教学辅助软件。”

“音响教材要紧密配合教科书的选曲,并用多种形式呈现(如录音带、录像带、VCD等)。”

——《标准》

《标准》将教学内容划分为四个领域:“感受与鉴赏”、“表现”、“创造”、“音乐与相关文化”。需要强调的是,这四个教学领域并非各自孤立,相反,是相互联系、相互渗透,并最终统一于音乐教学实践之中。其中“感受与鉴赏”是整个音乐学习活动的基础。音乐是听觉的艺术,听,是音乐艺术最基本的特征。现代多媒体技术在课堂教学中的运用,使引领学生在美妙的音乐海中尽情遨游不再是梦想;信息技术与课程资源的整合,更是打破了以往常规教材的模式,使新课程更加具有时代的活力。

(四) 学习方式

“教学形式应灵活多样,应根据不同的教学内容和教学目标,采用与之相适应的教学组

织形式,创设充满音乐美感的课堂环境。要突出学生在教学中的主体地位……”

“要充分发挥学生在学校、家庭和社区运用电脑网络方面所蕴藏的巨大教育潜力,引导学生利用现代信息技术学习音乐。教师应加强对学生在影视、广播、网络上学习音乐的指导。”

——《标准》

传统的音乐教学以课堂授课为主,一般采用教师演奏或范唱、学生模唱的方式进行。随着信息时代的到来,新技术不断影响着我们生活的方方面面,电脑、网络、MP3、MP4等新型视听媒体的出现使如今的孩子们随时随地都能接触到不同的“声音”,可以说,传统的学习方式已被颠覆。科技从来都是一把双刃剑,作为新时代的教师,有责任和义务从加强自身业务学习做起,正确引导学生利用信息技术,为学生的音乐之旅插上科技的翅膀。

(五) 教学评价

“无论是评价学生、教师,还是评价学校音乐教育工作,都应从整体着眼……对学生的评价要用发展的眼光,从不同阶段的回顾和对比中,把握其进步与发展,使评价起到激励和促进的作用。”

“在音乐教学活动中,对学生的音乐兴趣爱好、情感反应、参与态度、交流合作、知识与技能的掌握情况等,可以用较为准确、形象的文字进行定性评价,也可根据可行性,进行量化测评。无论采用哪种方法,都应注意科学性。”

——《标准》

新课程的评价体系更多地着眼于学生的成长过程,更加关注学生的发展潜能与发展趋势,从强调指标量化转化为重视质性分析,倡导评价方法多样化、形式多元化。信息化评价手段恰恰与新课程评价的这一要求相吻合,合理利用信息化评价工具必将对基础教育课程改革产生积极的影响。



拓展阅读

音乐教育中,如何体现审美核心?^①

中共中央、国务院颁布的《关于深化教育改革 全面推进素质教育的决定》把美育正式列入教育方针,从而明确了美育在学校教育中的地位。这对于作为实施美育重要途径的音乐教育,无异于扑面而来的春风。它的重要意义在于,将极大地提高音乐教育实施美育的主动性、自觉性,有利于音乐教育真正地实现以审美为核心。

罗丹说:“艺术就是感情。”音乐美,即是一种特殊的情感表达方式。影响音乐审美的要素很多,下面从教学内容、教学方法、教学环境等方面试作简要分析。

1. 音乐教学内容的审美因素

^① 《全日制义务教育音乐课程标准解读(实验稿)》,教育部基础教育司组编写。

音乐教学内容是音乐教学的依据,是学生获得音乐审美感受和体验的客观条件。因此,选择具有欣赏价值,能够引起美感的歌曲和乐曲作为音乐教学内容是极其重要的,它是实现音乐教学审美为核心的基础和前提。

2. 音乐教学方法和审美原则

音乐教学作为审美教育的一种方式 and 手段,有着与一般学科不同的教学方法。主要体现在:从感性入手,以情动人,以美感人,重视教育的潜效应。概括地说,它遵循着下面一些原则。

(1) 参与原则。音乐教学的参与原则的基本含义是:在音乐教学过程中,教育者创设良好的音乐艺术 with 教育氛围,尽可能地激发学生积极主动地、全身心全方位地参与音乐实践活动,从而获得音乐审美体验。

(2) 情感性原则。音乐是情感艺术,音乐给人情感的移入比其他艺术有力得多,能更直接更有力地进入人的情感世界。审美教育从本质上讲是一种情感教育。在音乐教学中牢牢地把握住情感性原则,不时点燃学生的情感火花,会有效地打开学生的心灵之窗,使其在情绪的勃发与激动中,享受美感,陶冶情操。

(3) 愉悦原则。音乐作为人类最主要的精神食粮,人们之所以需要它,是因为它能够给人以愉悦、以享受,能使人在精神上产生愉悦 and 美感。可以说,审美愉悦性是音乐艺术的本质特征之一。

音乐教学的愉悦性是审美教育产生情感体验和优化效应的心理机制。当学生处于愉悦状态的时候,最有利于形成优势兴奋中心,使“‘学习是一种艰苦劳动’披上一层乐于主动接受的色彩”。这就是所谓“乐(音乐)即是乐(快乐)”的道理。

3. 音乐教学环境的审美特点

音乐教学环境的审美特点主要体现在两个方面,一是听觉环境和视觉环境的优美,二是两者的和谐。这是创造良好音乐教学气氛和情境的外部条件。

音乐是声音艺术,音乐教学的基本手段之一是聆听。音响美,是创造良好听觉环境的关键因素。音质清晰、悦耳的音响给人的听觉带来快感,并诱发美感的产生。而糟糕的音响则使人生厌、烦躁。在音乐教学中,教师应力避不良的音响产生,诸如录音机的音量过大,音质过尖,或不等音乐结束就“啪”的一声中断放音,弹奏音律欠准的钢琴、风琴,让学生吹奏由于簧片腐蚀而噪音频出的口琴等。

一个美好的视觉环境对音乐教学也是重要的。音乐教室的布置应优雅、艺术化。座位的安排与乐器的摆放应富有新意,诱人遐想。歌片、挂图应具有视觉欣赏的意义。其他教学手段(幻灯、录像、多媒体等)的运用都应遵循努力创设一个审美气氛与情境的原则。