



關山月美術館
GUAN SHANYUE ART MUSEUM

本位与追求

关山月美术馆画家作品集

广西美术出版社



關山月美術館

GUAN SHANYUE ART MUSEUM

本位与追求

关山月美术馆画家作品集

广西美术出版社

目 录
CONTENTS

| 本位与追求 | 关山月美术馆画家作品集 |

09



董小明

18



陈湘波

30



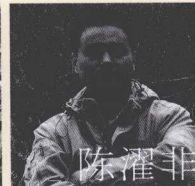
陈俊宇

38



卢婉仪

46



陈濯非

54



文祯非



程平



薛芳



鲁珊



徐章



颜为昕



62

70

78

86

94

前言
FOREWORD

这次展示于观众面前的是关山月美术馆画家群体现阶段创作的一个面目，这些种类不同、面貌各异的作品大多是我馆画家在完成美术馆业务工作之余创作的。因而，此展与其说展示了画家们的作品，不如说是展现了这一时期在美术馆工作的画家的一种状态本位与追求。

关山月美术馆诞生于1997年，正是中国的美术馆事业走上新台阶的一个时期，我们从美术馆建设的本位出发，思考如何在顺应潮流的大环境中去开启一个有特色的、高品位的艺术空间，来为这个城市的文化建设增添一道亮色。多年来，我馆的画家们更是本着对艺术的无比虔诚之心，以最大热忱投入于美术馆事业当中，全馆上下同心同德、努力工作、积极进取，以高品位的美术展览和各种活动，丰富城市的文化生活，提升城市的人文精神，服务于市民大众，我们引以为豪。而另一方面，我馆也积极按照《美术馆工作条例》对研究人员和有能力从事研究、创作的业务干部，在各创作方面都给予多方支持。这使得我馆职工的业务水平得到不断的提高，并取得丰硕的成果。因此，我们可以说美术馆事业滋养着艺术家的成长，反之，馆内画家的专业素质也影响着美术馆业务工作的水平，可见本位与追求是密不可分的。美术馆事业是一个群体的事业，是一个多层面、多元化的人员的结构组合。今天我们组织本馆画家的作品，只是展现了我们团体的一个侧面。在这个多雨的季节里，我们愿与更多的人分享创作的喜悦。



董小明

关山月美术馆 / 名誉馆长

1948年生于香港，自幼学画，曾就读于浙江美术学院附中和版画系。画家，艺术策划人。

中国美协理事、艺委会委员，全国美展总评审委员，广东省文联副主席，深圳市文联主席、美协名誉主席、文化局艺术总监，深圳画院院长，关山月美术馆名誉馆长，香港艺术发展局顾问，深圳大学客座教授，国家一级画家。曾任北京、上海、广州、成都双年展艺术委员和策划委员，深圳国际水墨双年展总策展人。

作品入选全国美展和巴塞罗那、贝尔格莱德、首尔、蒙的卡罗等多项国际展。

个展：

2008 韩国首尔月田美术馆、光州穀斋美术馆“董小明水墨作品展”

2005-2006 丹麦TRAPHOT现代美术馆“董小明绢本墨荷展”

2004 德国纽伦堡KUNST HAUS美术馆“董小明墨荷展”

2003 韩国釜山市立美术馆“半亩方塘——董小明墨荷展”

2002 香港大会堂“董小明水墨展”

2001 美国纽约联合国总部“董小明墨荷展”

我的创作感言

文/董小明

我画水墨画，并认真研究水墨画这一具有悠久历史的艺术在当今文化环境中的生存状态，思考拓展其表现域和表现力的问题，也致力于推动这一传统艺术走进当代、走向世界。

我深爱水墨艺术，因为它蕴含着东方的哲理和美学观念，是中华民族文化传承的重要载体。欣赏和创作水墨之时，我会沉醉其中，犹如回到了自己的精神家园。

物换星移，时代变迁，中国美术正经历从传统文化向现代文化转型的过程，水墨画的变革创新是这一转型的关键课题。我相信伟大的传统应该在不断的革新中得以传承和发展。水墨画将不仅作为古典艺术之美而永存，更应以具有中国风格、中国气派的当代艺术而自立于世界艺术之林，成为全人类共同的精神财富。

我怀着梦想，画水墨画。



山林闹市两由之

——读董小明的《墨荷》与《都市》

文/严善錞

作为一名当代的中国水墨画家，都肩负传统的继承和改造的双重使命。如何使传统艺术精神在当代得以延续，并在这种延续的过程中使其内涵更加丰富、更加具有时代的活力，也正是董小明这些年来在自己的艺术创作中不断给自己提出和试图解决的课题。他的《墨荷》和《都市》系列，不仅突破了固有的绘画程式，也拓展了传统审美观念，为生活在今天的现代化城市中的人们开辟了一个新的艺术空间。

董小明作《墨荷》已近十年。他于此题反复推敲，犹如诗人之再三吟咏，玩味愈久，愈见其精。他初析水墨之材质，或以墨破水，或以水破墨，或错杂兼施，层层叠叠，将水墨的渗透性发挥到极致；复求画面之意境，或清露未晞，或空潭泻春，并运之以米芾的云山法，将传统的墨荷程式加以解构重组，从边角一景中透露出一种行云流水、雾气光阴的空灵气象，其境界仿佛唐人司空图《二十四诗品》之《冲淡》：“素处以默，妙机其微。饮之太和，独鹤与飞。犹之惠风，荏苒在衣。阅音修篁，美日载归。遇之匪深，即之愈希。脱有形似，握手已违。”然而，他画面的这种布局裁构及向外延伸的视觉张力，又显然受益于西方的现代艺术中的构成观念。因此，较之于前人的墨荷，董小明的作品自然有一种鼎新之意。

然而，他探索的目光，却非囿于固有的科目题材。他把现代的都市揽入画卷，以拓展水墨画的表现域。中国自古风景画有“山水”、“富室”两科，隋唐之际，画亭台楼阁而卓有成就者有展子虔、董伯仁、李思训父子。宋人张择端乃接其蹊，制《清明上河图》，以桥樑街道贯穿画面，是为美术史上旷世杰作。明代两袁，擅长界画，屋宇台榭，多有佳构。近人傅抱石、李可染参酌西人写生之法，所画欧洲建筑、城市街景，亦

令人耳目一新。然而，纵观前贤，“富室”之作，寥如晨星。董小明有感于此，振而起之。犹如《墨荷》之取法米芾，他舍笔线而取渲染，冲刷洗染，指点苍茫，将巍峨的摩天大厦隐置于空濛的烟雨之中，给人以恍如隔世之感。其用墨淡而沉、润而坚，如矿之出金，如铅之出银，晶莹澄澈，洗练静穆，以臻古典主义的庄严妙境。在对这种景象观照中，我们的思绪也仿佛沾溉了古人的那种山林泉石之志。于是，我们不仅开始反省起我们的今天的艺术变革，也反省起我们对都市变革的态度。

事实上，我们今天的学术界对于现代都市建设中的非人性化的问题过分焦虑，也可以说，我们对于“物一我”和“身一心”的关系缺乏一种辩证的认识。在这一点上，晚明画家倡导的那种心学和禅学倒似乎比我们更富有智慧。在他们看来，虽然外部世界到处充满了物质的诱惑，但是只要我们的“心一性”是自由的、是自足的，也就是说我们能做到“不滞于物”，那么我们就不会为物所累；反之，我们能以一种更自在、更豁达的态度来接应万物、欣赏万物和享受万物。因而，这样就有了“大隐于市”，有了“山林闹市两由之”的生活态度和处世观念。我想这大概正是董小明的《都市》在文化学上的价值所在也是他近年来在水墨画中所追求的一种艺术境界。我们的灵魂不仅在他的《墨荷》中洗涤了尘世的烦恼，我们的眼睛也在他的《都市》里得到了烟云的供养。



《墨荷绢本之三》尺寸：95 cm × 65 cm



《墨荷绢本06038》尺寸：92 cm × 130 cm



《墨荷绢本05022》尺寸：92 cm × 130 cm