

电脑魔法学校
Computer Magic School

中文版Photoshop CS2 图像处理

赵璐 编著



- 从零开始、由浅入深，不用担心没有基础。
- 实例丰富、图文并茂，轻松理解并全面掌握。
- 技巧、提示、魔法师点拨，犹如大师亲临指导。



精彩多媒体自学光盘

云南人民电子音像出版社

TP391.41

1040+CD-ROM

电脑魔法学校
Computer Magic School

中文版Photoshop CS2

赵璐 编著

图像处理



云南人民电子音像出版社

内 容 提 要

本书以精练的语言和丰富的图例向读者详细地介绍了 Photoshop CS2 在图形图像处理中的应用,其主要内容包括:图像和色彩的基础知识、文件的操作、绘图工具和辅助工具的使用、选区的创建和编辑、图像的绘制和编辑、图层的概念和应用、路径的编辑和应用、文字应用、通道和动作的应用、色彩调整功能、滤镜的使用等。

本书内容浅显易懂,加入了 Photoshop 在手绘图形、标志设计、书籍封面设计、产品包装设计、平面广告设计等领域的典型应用案例,配合详细的操作步骤,以图文并茂的方式,让读者在生动活泼的学习过程中,真正掌握 Photoshop 软件的常用功能。

丛 书 名: 电脑魔法学校

书 名: 电脑魔法学校——中文版 Photoshop CS2 图像处理

编 著: 赵 璐

责任编辑: 王 梅

出版发行: 云南人民电子音像出版社

地 址: 昆明市环城西路 609 号云南新闻出版大楼 邮编: 650034

电话: (0871) 4113185

经 销: 全国新华书店、软件连锁店

光盘制作: 北京中联光碟有限公司

印 刷: 重庆升光电力印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 16 开 26.25 印张

版 次: 2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1-5000 册

版 本 号: ISBN 978-7-900392-66-4

定 价: 36.00 元 (1CD+配套手册)

“学电脑”已经成为现在最流行的口号之一，但是，“怎样学电脑”却令许多初学者一筹莫展。其实学电脑并不难，前提是要有一位好“老师”。当你拿起这本书的时候，已经跨入了我们电脑魔法学校的大门。成功，近在咫尺。

本丛书为修订版，通过对读者的深入调查，在原版的基础上进行了改进，并融入了目前最新的知识和技术，使得内容更加充实，讲解更加透彻。《电脑魔法学校》拥有大量的读者，此次再版，希望能帮助更多的人掌握电脑的应用技能。

你的进步，是我们的心愿。

丛书特点

本丛书采用由浅入深、图文并茂的方式，使你快速上手，一看就懂，一学就会。每个知识点充分考虑其实用性，使你学有所用，学有所值。图片中大量使用标注，帮助读者快速定位操作位置。

丛书通过每章前面的“本章导读”，让读者清晰知道本章的主要内容；通过“本章要点”，让读者快速了解本章的精华知识点；通过正文中的“提示”、“技巧”和“小知识”，让读者对所学知识进行扩展性的了解；通过“魔法师点拨”和“魔法训练”，解决疑难问题并巩固所学知识。

- “本章导读”：以简练的语言概括出这一章的主要内容，介绍其学习的原因、方法和重要性，帮助读者初步了解要学习的内容。
- “本章要点”：列出本章重点与要点，强调其重要性。
- “提示”：针对可能出现的疑惑作出相应的说明。
- “技巧”：针对一些操作给出其他更快捷或更深入的操作方法。
- “小知识”：针对操作中出现的专业术语给出的解释或说明，或扩展性的知识介绍。
- “魔法师点拨”：针对一些疑难问题的解答。
- “魔法训练”：针对本章内容给出的相关习题和实践。
- “本章小结”：总结本章所学内容及重点、难点，加深读者印象。

本书内容

本书共有 15 章。第 1 章为 Photoshop CS2 快速入门，介绍了 Photoshop CS2 的特性和应用范围、工作界面及图像的基本知识，以消除初学者的陌生感；第 2 章 Photoshop CS2 基础操作，介绍了文件的相关操作、视图的调整、辅助工具的使用，掌握这部分知识能帮助读者提高学习效率；第 3 章至第 9 章是本书的重点，介绍了各类工具的使用、选区的创建和编辑、图像的绘制和编辑、图层的概念和应用、路径的编辑和应用、文字应用、通道和动作的应用、色彩调整功能和滤镜的使用技巧等；第 10 章至第 15 章，选用了大量的 Photoshop 在手绘图形、标

志设计、书籍封面设计、产品包装设计、平面广告设计等领域的典型应用案例，显示了该软件的强大功能，配合精选的实例和详细的操作步骤，图文并茂，让读者在生动活泼的环境中，产生学习的兴趣，真正掌握 Photoshop 的相关知识，得心应手地解决各类实际问题。

适用对象

本系列图书主要针对电脑初、中级用户，适合电脑新手、渴望提高操作水平的电脑爱好者、想了解电脑的中老年朋友以及各行各业需要学习电脑知识的人员阅读。同时，本书也可作为大中专院校师生的学习辅导用书。

本书作者及致谢

参与本书编写的人员都是长期从事计算机基础教学的教师 and 专业技术人员，他们拥有丰富的教学经验和实践经验。另外，在本书编创过程中，参阅了大量的专业书籍，并请教了多位经验丰富的计算机专业人士，在此向他们致以最真诚的谢意。



CONTENTS

第1章 Photoshop CS2 快速入门

1.1 关于 Photoshop CS2	2
1.1.1 Photoshop 的功能特色	2
1.1.2 Photoshop CS2 的新增功能	2
1.2 认识 Photoshop CS2 的工作界面	7
1.2.1 菜单栏	8
1.2.2 工具选项栏	8
1.2.3 工具箱	8
1.2.4 浮动面板	9
1.2.5 图像窗口	11
1.2.6 状态栏	12
1.3 图像处理基本知识	12
1.3.1 图像的类型	12
1.3.2 像素与分辨率	13
1.3.3 图像文件格式	13
1.3.4 色彩模式	15
魔法师点拨	17
魔法训练	18
本章小结	18

第2章 Photoshop CS2 的基础操作

2.1 图像文件的基本操作	20
2.1.1 新建文件	20
2.1.2 打开文件	21
2.1.3 存储文件	23
2.1.4 关闭文件	24
2.1.5 浏览文件	25
2.2 图像窗口的操作	28
2.2.1 图像显示模式	28
2.2.2 屏幕显示模式	29
2.2.3 图像层叠方式	29
2.3 调整视图	30
2.3.1 缩放工具	30
2.3.2 抓手工具	31
2.3.3 “导航器”面板	31

2.4 调整图像的尺寸	32
2.4.1 调整图像大小	32
2.4.2 调整画布大小	33
2.5 图像编辑的辅助工具	36
2.5.1 标尺	36
2.5.2 参考线	38
2.5.3 网格	38
2.5.4 度量工具	39
魔法师点拨	39
魔法训练	41
本章小结	42

第3章 选区的创建与编辑

3.1 选区工具	44
3.1.1 标准选框工具	44
3.1.2 魔棒工具	45
3.1.3 套索工具组	46
3.2 通过色彩范围命令建立选区	48
3.3 编辑选区	49
3.3.1 移动选区	49
3.3.2 添加选区	50
3.3.3 减除选区	50
3.3.4 交叉选区	50
3.4 使用菜单命令编辑选区	51
3.4.1 全选	51
3.4.2 取消选区与重选	52
3.4.3 反选	52
3.4.4 羽化选区	52
3.4.5 修改选区	53
3.4.6 扩大选取	54
3.4.7 选取相似	55
3.4.8 变换选区	55
3.4.9 存储与载入选区	59
3.5 移动工具	60
魔法师点拨	61
魔法训练	63
本章小结	63

第4章 图像绘制与编辑处理

4.1 认识绘图工具	66
4.1.1 画笔工具组	66
4.1.2 修复画笔工具组	68
4.1.3 历史画笔工具组	71
4.2 绘图工具的设置	73
4.2.1 “画笔”预设面板	73
4.2.2 颜色混合模式	78
4.3 使用编辑工具	80
4.3.1 橡皮擦工具组	80
4.3.2 图章工具组	82
4.3.3 模糊工具组	84
4.3.4 亮化工具组	86
4.4 应用色彩	88
4.4.1 认识前景色和背景色	88
4.4.2 “颜色”面板	89
4.4.3 “色板”面板	90
4.4.4 吸管工具	91
4.4.5 油漆桶工具	91
4.4.6 使用“填充”命令	92
4.4.7 渐变工具	92
4.5 其他工具	95
4.5.1 切片工具组	95
4.5.2 注释工具组	96
4.6 使用 Photoshop 还原功能	97
4.6.1 使用还原命令	97
4.6.2 使用历史记录面板	97
魔法师点拨	98
魔法训练	101
本章小结	102

第5章 图层的应用

5.1 图层的基本操作	104
5.1.1 新建图层	104
5.1.2 选择图层	105
5.1.3 调整图层的顺序	106
5.1.4 显示与隐藏图层	107
5.1.5 删除图层	107
5.1.6 复制图层	108
5.1.7 链接图层	109

5.1.8 对齐和分布图层	109
5.1.9 合并图层	112
5.1.10 应用“组”	113
5.1.11 图层的不透明度、混合模式和锁定操作	115
5.2 创建填充或调整图层	116
5.2.1 创建填充图层	117
5.2.2 创建调整图层	117
5.3 添加图层样式	118
5.3.1 “投影”样式	119
5.3.2 “内阴影”样式	120
5.3.3 “外发光”样式	120
5.3.4 “内发光”样式	121
5.3.5 “斜面和浮雕”样式	121
5.3.6 “光泽”样式	122
5.3.7 “颜色叠加”样式	123
5.3.8 “渐变叠加”样式	123
5.3.9 “图案叠加”样式	124
5.3.10 “描边”样式	124
5.3.11 拷贝与粘贴图层样式	125
5.3.12 隐藏或删除图层样式	125
5.4 添加蒙版	125
5.4.1 添加图层蒙版	126
5.4.2 添加矢量蒙版	130
5.5 变换图层	131
5.6 智能对象	132
5.6.1 创建智能对象	132
5.6.2 编辑智能对象	133
5.6.3 导出智能对象	134
5.6.4 替换智能对象	134
5.6.5 栅格化智能对象	135
魔法师点拨	135
魔法训练	137
本章小结	138

第6章 路径的应用

6.1 创建与编辑路径	140
6.1.1 认识路径	140
6.1.2 钢笔工具	141
6.1.3 自由钢笔工具	143
6.1.4 编辑路径	144

6.2 形状工具	147
6.2.1 矩形工具	147
6.2.2 圆角矩形工具	148
6.2.3 椭圆工具	148
6.2.4 多边形工具	149
6.2.5 直线工具	150
6.2.6 自定形状工具	151
6.3 “路径”控制面板	152
6.3.1 选取路径	152
6.3.2 新建路径	152
6.3.3 保存工作路径	153
6.3.4 复制和删除路径	153
6.3.5 路径与选区的转换	153
6.3.6 填充路径	154
6.3.7 描边路径	155
魔法师点拨	155
魔法训练	157
本章小结	158

第7章 文字的输入与编辑

7.1 输入文字	160
7.1.1 输入文字	160
7.1.2 输入文字选区	161
7.2 编辑文字	162
7.2.1 设置文字属性	162
7.2.2 设置段落属性	165
7.3 转换文字	166
7.3.1 栅格化文字图层	166
7.3.2 将文字转换为路径	166
7.3.3 将文字转换为形状	166
7.4 文字沿路径排列	167
7.5 变形文字	169
魔法师点拨	170
魔法训练	171
本章小结	172

第8章 通道与动作的运用

8.1 使用“通道”控制面板	174
8.1.1 认识颜色通道	174
8.1.2 复制和删除通道	175

8.1.3 显示/隐藏通道	176
8.1.4 认识 Alpha 通道	176
8.1.5 将通道作为选区载入	178
8.1.6 分离通道为图像	179
8.1.7 合并通道	179
8.2 使用“动作”控制面板	180
8.2.1 认识“动作”控制面板及其弹出式菜单	180
8.2.2 录制动作	183
8.2.3 播放动作	184
8.3 文件的自动化处理	184
8.3.1 批处理	184
8.3.2 创建快捷批处理	187
8.3.3 裁剪并修齐照片	187
魔法师点拨	188
魔法训练	191
本章小结	192

第9章 色彩调整功能与滤镜的使用

9.1 使用色彩调整功能	194
9.1.1 色阶	194
9.1.2 自动色阶	195
9.1.3 自动对比度	196
9.1.4 自动颜色	196
9.1.5 曲线	196
9.1.6 色彩平衡	198
9.1.7 亮度/对比度	198
9.1.8 色相/饱和度	199
9.1.9 去色	200
9.1.10 匹配颜色	200
9.1.11 替换颜色	202
9.1.12 可选颜色	203
9.1.13 通道混合器	203
9.1.14 渐变映射	204
9.1.15 照片滤镜	205
9.1.16 阴影/高光	206
9.1.17 反相	207
9.1.18 色调均化	207
9.1.19 阈值	208
9.1.20 色调分离	209
9.2 使用滤镜	209

9.2.1 使用滤镜的方法.....	210
9.2.2 抽出.....	211
9.2.3 液化.....	213
9.2.4 消失点.....	215
9.2.5 图案生成器.....	218
9.2.6 滤镜库.....	220
9.2.7 “像素化”滤镜.....	222
9.2.8 “扭曲”滤镜.....	223
9.2.9 “杂色”滤镜.....	225
9.2.10 “模糊”滤镜.....	225
9.2.11 “渲染”滤镜.....	227
9.2.12 “画笔描边”滤镜.....	228
9.2.13 “素描”滤镜.....	229
9.2.14 “纹理”滤镜.....	231
9.2.15 “艺术效果”滤镜.....	233
9.2.16 “视频”滤镜.....	235
9.2.17 “锐化”滤镜.....	235
9.2.18 “风格化”滤镜.....	236
9.2.19 “其他”滤镜.....	237
魔法师点拨.....	238
魔法训练.....	244
本章小结.....	246

第 10 章 文字特效制作

10.1 制作双重字.....	248
10.1.1 实例效果.....	248
10.1.2 实例任务.....	248
10.1.3 实例制作.....	248
10.2 制作冰冻字.....	253
10.2.1 实例效果.....	253
10.2.2 实例任务.....	253
10.2.3 实例制作.....	253
10.3 制作瓷砖字.....	257
10.3.1 实例效果.....	257
10.3.2 实例任务.....	258
10.3.3 实例制作.....	258
10.4 制作发光字.....	262
10.4.1 实例效果.....	262
10.4.2 实例任务.....	262
10.4.3 实例制作.....	262
魔法师点拨.....	268

魔法训练.....	272
本章小结.....	272

第 11 章 手绘效果制作

11.1 制作炫目的光彩效果.....	274
11.1.1 实例效果.....	274
11.1.2 实例任务.....	274
11.1.3 实例制作.....	274
11.2 制作魔鬼徽章.....	280
11.2.1 实例效果.....	280
11.2.2 实例任务.....	281
11.2.3 实例制作.....	281
11.3 制作巧克力效果.....	294
11.3.1 实例效果.....	294
11.3.2 实例任务.....	294
11.3.3 实例制作.....	295
11.4 绘制彩灯.....	301
11.4.1 实例效果.....	301
11.4.2 实例任务.....	301
11.4.3 实例制作.....	302
魔法师点拨.....	308
魔法训练.....	312
本章小结.....	314

第 12 章 标志设计

12.1 关于标志设计.....	316
12.2 网站标志设计.....	317
12.2.1 设计效果.....	317
12.2.2 设计分析.....	317
12.2.3 设计制作.....	317
12.3 生物企业标志设计.....	321
12.3.1 设计效果.....	321
12.3.2 设计分析.....	321
12.3.3 设计制作.....	322
12.4 风景区标志设计.....	323
12.4.1 设计效果.....	324
12.4.2 设计分析.....	324
12.4.3 设计制作.....	324
魔法师点拨.....	326
魔法训练.....	328

本章小结	328
------------	-----

第 13 章 封面设计

13.1 关于封面设计	330
13.2 书籍封面设计	330
13.2.1 设计效果	330
13.2.2 设计分析	331
13.2.3 设计制作	331
13.3 连续剧 CD 封面设计	334
13.3.1 设计效果	334
13.3.2 设计分析	334
13.3.3 设计制作	335
13.4 音乐光盘盘面设计	340
13.4.1 设计效果	340
13.4.2 设计分析	340
13.4.3 设计制作	340
魔法师点拨	344
魔法训练	345
本章小结	346

第 14 章 包装设计

14.1 关于包装设计	348
14.2 鼠标包装设计	349
14.2.1 设计效果	349
14.2.2 设计分析	349
14.2.3 设计制作	349
14.3 果汁包装设计	357
14.3.1 设计效果	357
14.3.2 设计分析	358
14.3.3 设计制作	358
14.4 巧克力包装设计	367
14.4.1 设计效果	367
14.4.2 设计分析	367
14.4.3 设计制作	367
魔法师点拨	373
魔法训练	375
本章小结	376

第 15 章 平面广告设计

15.1 关于广告设计	378
15.2 银行海报设计	379
15.2.1 设计效果	379
15.2.2 设计分析	379
15.2.3 设计制作	380
15.3 素描作品展海报设计	386
15.3.1 设计效果	387
15.3.2 设计分析	387
15.3.3 设计制作	387
15.4 海尔洗衣机 DM 设计	392
15.4.1 设计效果	393
15.4.2 设计分析	393
15.4.3 设计制作	393
15.5 红酒宣传册设计	400
15.5.1 设计效果	400
15.5.2 设计分析	401
15.5.3 设计制作	401
魔法师点拨	408
魔法训练	409
本章小结	410

第1章

Photoshop CS2 快速入门

本章导读

Photoshop 是众多图形图像爱好者青睐的图像处理软件，在学习该软件的最新版本 Photoshop CS2 的各项功能之前，首先来认识该软件的特色、新增功能、工作界面，以及了解图像处理的基础知识。

本章要点

- Photoshop CS2 的功能特色
- Photoshop CS2 的新增功能
- Photoshop CS2 的工作界面
- 图像处理基础知识

1.1 关于 Photoshop CS2

Photoshop 是 Adobe 公司推出的一款著名的图形图像处理软件，目前的最新版本为 Photoshop CS2，该软件功能完善、性能稳定、使用方便，是图形图像处理领域的首选工具软件。它主要应用于照片处理、平面设计、图书出版、效果图后期处理、办公、网页制作等领域。

1.1.1 Photoshop 的功能特色

Photoshop CS2 被广泛应用于各个领域，其完善的功能特点主要体现在以下几个方面。

- 实用的多图层管理功能：多图层操作和多图层管理是 Photoshop CS2 先进功能的最好体现。在 Photoshop 中，所有图形图像及文字等都是基于图层来进行处理的。利用图层可以对图像进行合成、分解等操作，从而创造出效果各异的丰富画面。
- 强大的色彩处理功能：利用 Photoshop 的图像色彩处理功能，可以随意地对图像的色彩、亮度、对比度、饱和度等进行调整，以达到校正图像色彩和美化效果的目的。
- 丰富的滤镜效果：利用 Photoshop 中提供的丰富滤镜功能，可以使图像产生千变万化的艺术效果。
- 多样的文字编辑模式：Photoshop CS2 的文字功能更加完善，利用其文字工具不仅可以输入段落文本与美术文本，而且还能方便地对文字进行重复的属性编辑、文字内容的修改，以及各种样式的编排；同时结合该软件提供的文字变形功能，还可以对字形进行各种变形处理。这种功能解决了在图像处理软件中不便进行图文编排的缺点，大大方便了用户的操作。
- 方便的蒙板功能：利用 Photoshop CS2 中的图层蒙板功能，用户可以根据图像处理的需要，对图层中的部分区域进行屏蔽，增强了图像处理的灵活性。
- 完善的图像选取功能：各种选取工具和创建选区功能的应用，可帮助用户在图像中方便、快捷地完成各种形状和不同区域范围的选取，从而方便对选区范围进行深层次的编辑。

1.1.2 Photoshop CS2 的新增功能

Photoshop CS2 在 Photoshop CS 的基础上新增了许多强有力的功能，特别是新增了文件和图像处理功能，大大提高了用户的工作效率，使图像的创意效果得到很大的提升。

1. 使用 Adobe Bridge 更快地处理图片

Adobe Bridge 属于文件浏览器程序，它不仅可以对文件进行浏览，还可以简单地处理图片——包括修改图片大小、比例或生成缩略图，快速处理相机的 RAW 格式文件、以幻灯方式浏览图片、查找 metadata 等功能，如图 1-1 所示。

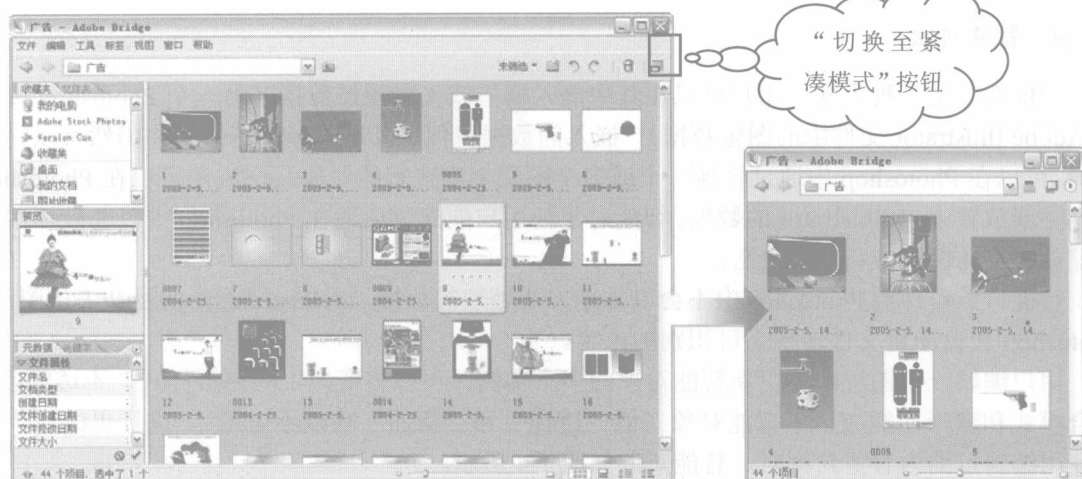


图 1-1

2. 新增的消失点功能

新增的消失点功能可以匹配图像区域的角度，从而对图像进行自动克隆、喷绘、元素的粘贴等操作，大大提高了用户图像处理的效率，使图像效果更加自然，如图 1-2 所示。



图 1-2

3. 多图层图像操作功能

在 Photoshop CS2 中，可以同时选择多个图层，从而对多个图层对象进行选择、移动、建组、变形、扭曲等方面的操作，也可以使用智能向导对齐多个图层中的对象，如图 1-3 所示。



图 1-3

4. 智能对象

智能对象是一种容器，用户可以在其中嵌入栅格或矢量图像数据（另一个 Photoshop 图像或 Adobe Illustrator 文件中的图像数据），嵌入的数据将保留其所有原始特性，并仍然可以完全编辑。可以在 Photoshop 中通过转换一个或多个图层来创建智能对象。此外，还可以在 Photoshop 中粘贴或放置来自 Illustrator 的数据。智能对象使用户能够灵活地在 Photoshop 中以非破坏性方式缩放、旋转图层或将图层变形。

智能对象可保留 Photoshop 中不会以本地方式处理的数据，如 Illustrator 中的复杂矢量图片，Photoshop 会自动将文件转换为可识别的内容。

用户编辑一个图层即可更新智能对象的多个实例，可以将变换中的图层样式、不透明度、混合模式和变形功能应用于智能对象（但“透视”和“扭曲”功能不可用）。进行更改后，即会使用编辑过的内容更新图层。智能对象如图 1-4 所示。



图 1-4

5. 智能锐化滤镜功能

“智能锐化”滤镜具有“USM 锐化”滤镜所没有的锐化控制功能。该命令是使用新的算法来锐化图像，使图像获得更好的边缘检测效果并减少锐化晕圈，并且能控制高光和阴影中的锐化量，如图 1-5 所示。



图 1-5

6. 新增的污点修复工具

污点修复工具可以快速修复图像上的污点和瑕疵，而不用选择源内容，如图 1-6 所示。使用该工具时，只需要在图像污点上单击一次，或按住并拖移鼠标即可消除区域中不理想的部分。该功能支持 16 位图像。



图 1-6

7. 红眼工具

红眼工具可以对数码拍摄中产生的红眼进行修正处理，如图 1-7 所示。使用该工具可设置修正红眼的尺度和黑度，并支持 16 位图像。



图 1-7

8. 置换扭曲功能

置换扭曲功能可以将图像扭曲后，创建出模型中的立体效果，从而应用到立体图像中，如图 1-8 所示。

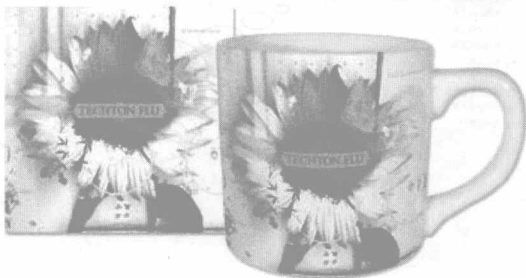


图 1-8

9. 32 位高动态区域支持

创建并编辑 32 位图像，还可以合并多个图像，图像的动态区域包括从阴影到高亮度的范围，如图 1-9 所示。

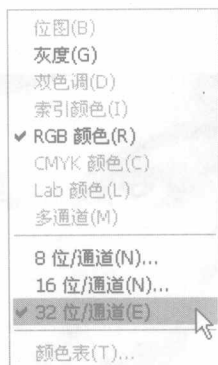


图 1-9

10. 自定义设置工作区域和菜单

用户可以对工作区域和菜单进行自定义设置，使其适合自己的使用习惯；也可以自定义设置各种工具的快捷键，如图 1-10 所示。

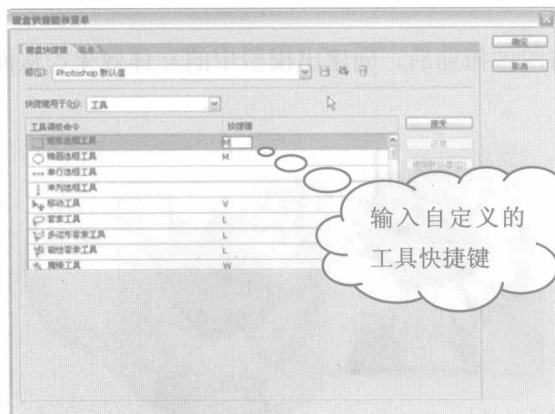


图 1-10

11. 批处理数码相机 RAW 格式文件

使用模拟多图像进程来提高处理 RAW 格式文件的工作效率。按照选择的格式导入图像,包括 Digital Negative (DNG) 格式。在处理过程中可以自动调整图像的曝光度、阴影、明亮值和对比度,如图 1-11 所示。



图 1-11

1.2 认识 Photoshop CS2 的工作界面

开启 Photoshop CS2 应用程序后, Photoshop 的老用户会感觉非常亲切,熟悉的界面风格,却拥有了更多能轻松实现精彩创意的强大功能。对于初学者,典型的 Adobe 式界面风格,合理的工具面板分布,泾渭分明的功能区域划分,也能尽快地熟悉和掌握,并切实感受到有效的功能组织中令人惊叹的操作效率。

另外,具有典型代表意义的 Photoshop CS2,与其他 Adobe 出品的优秀的行业规范软件,如 Adobe Illustrator、Adobe PageMaker 等,在界面的分布安排上十分接近,这对于希望继续学习其他应用程序的读者来说,也是一个绝好的开始。

如图 1-12 所示,是在 Windows XP 中运行 Photoshop CS2 时的操作界面。