

六十年

LIU SHI NIAN
GUO SHI JI YAO

国事 纪要

夏杏珍◎主编

丛书主编

郑惠

林蕴晖

文

化

卷

湖南人民出版社



丛书主编

郑惠

林蕴晖

六十年

LUSHI NIAN
GUO SHI JI YAO

国事纪要

夏杏珍◎主编

文
化
卷

湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

六十年国事纪要. 文化卷 / 郑惠, 林蕴晖主编; 夏杏珍分册主编.

长沙: 湖南人民出版社, 2009. 9

ISBN 978 - 7 - 5438 - 6027 - 8

I. 六… II. ①郑…②林…③夏… III. ①中国 - 现代史 - 大事记 - 1949 ~ 2009②文化史 - 大事记 - 中国 - 1949 ~ 2009
IV. K270.5 K270.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 174047 号

六十年国事纪要 (文化卷)

主 编: 夏杏珍

出 版 人: 李建国

责 任 编 辑: 李雄伟 章红立 黎晓慧 洪江水 杨 纯 吴向红

装 帧 设 计: 湛 茜

出版、发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路 3 号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙化勘印刷有限公司

印 次: 2009 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1 / 16

印 张: 24.75

字 数: 544000

印 数: 1 - 4000

书 号: ISBN 978 - 7 - 5438 - 6027 - 8

定 价: 45.00 元

营销电话: 0731 - 82226732

(如发现印装质量问题请与承印厂调换)

序

“我们不但要把一个政治上受压迫、经济上受剥削的中国变成一个政治上自由和经济上繁荣的中国，而且要把一个被旧文化统治因而愚昧落后的中国，变成一个被新文化统治因而文明先进的中国。”这是1940年1月，毛泽东在《新民主主义论》中讲过的一段话。新民主主义理论，是以毛泽东为代表的中国共产党人把马克思主义中国化的结晶，是指导中国走向自由繁荣、文明富强的理论纲领。

1949年10月1日中华人民共和国的建立，为建设自由繁荣、文明富强的中国创造了前提。但是，在半殖民地、半封建旧中国的基础上开始这个伟业，不是轻而易举的。60年来，中国人民在中国共产党的领导下，为捍卫国家主权和安全，被迫进行抗美援朝战争和边境自卫反击作战；在“边打、边稳、边建”方针的指导下，通过全面贯彻“公私兼顾、劳资两利、城乡互助、内外交流”这个“四面八方”政策，迅速取得了新民主主义改革和建设的辉煌成就。由于推翻了帝国主义、封建主义和官僚资本主义“三座大山”，人们在政治上和经济上得到了彻底解放，政治热情和生产积极性高涨，到1956年，在整个社会没有受到严重震荡的情况下，建立了社会主义的基本制度。1953年开始的国民经济第一个五年计划建设，在苏联的大力援助下，中国的工业化建设有了良好的开端，在此基础上进而建立起了独立的工业体系。科学、教育和卫生事业也都有了较快的发展，依靠自力更生，成功地制造出“两弹一星”；文学艺术方面也出现了“百花齐放”的局面。在国际上，我们成功地打破了帝国主义对新中国的封锁与遏制，坚持在和平共处五项原则基础上同世界各国建立正常的外交关系，中华人民共和

国在国际上的应有地位逐步为世界各国所承认。毋庸讳言，在 1950 年代中后期，出现过为实现社会主义而急于使“资本主义绝种，小生产也绝种”，甚至急于向共产主义奔跑的现象；幻想用群众运动的方法，在经济建设上创造“大跃进”的奇迹，以在超短的时期内赶上和超过发达的资本主义强国；还试图通过阶级斗争，限制“资产阶级权利”，来实现平等、公平的理想社会，结果导致了三年大饥荒；而十年“文化大革命”，更使中国社会陷入了万马齐喑、百花凋零、国民经济面临崩溃的局面。

历经 30 年的艰难曲折，以 1978 年 12 月中共十一届三中全会为起点，在以邓小平为代表的中共中央领导下，中国人民终于逐步找到了为实现自由繁荣、文明先进这个崇高目标的具体途径，这就是有中国特色社会主义的道路。江泽民在中共十五大报告中指出：建设有中国特色社会主义的经济，就是在社会主义条件下发展市场经济，不断解放和发展生产力；建设有中国特色社会主义的政治，就是在中国共产党领导下，在人民当家作主的基础上，依法治国，发展社会主义民主政治；建设有中国特色的文化，就是以马克思主义为指导，以培育有理想、有道德、有文化、有纪律的公民为目标，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化。这就把老一辈中国共产党人提出的自由繁荣、文明先进的中国的目标具体化、规范化了。实践表明，1978 年中共十一届三中全会召开以来的 30 年，中国人民为实现自由繁荣、文明先进这一目标迈出了坚实的步伐。依法治国初见成效，人民生活总体上达到小康水平，整个社会的公民素质和文化水准也有了明显提高，军队革命化、现代化、正规化建设得到全面加强，中华人民共和国在国际事务中发挥着越来越重要的作用。胡锦涛同志在中共十七大报告中提出，到 2020 年实现全面建设小康社会的目标。当然，整个来说，中国还将长期处于社会主义初级阶段，要达到既定目标，还需要经过相当长时间的努力。

前事不忘，后事之师。在庆祝中华人民共和国成立 60 周年、全国人民正在为 2020 年实现全面小康社会而努力的时刻，从政治、经济、文化、军事、外交全方位回顾和总结共和国所经历的一些大事要事，对于吸取前人的经验和智慧，进一步探索和把握建设自由繁荣、文明先进中国的规律，是十分必要和极为有益的。为此目的，我们约集了一批对中华人民共和国史、新中国成立以来的中共党史、中华人民共和国经济史、中华人民共和国文化史、中华人民共和国军事史、中华人民共和国外交史有研究的学者，编写了这部五卷本达 200 余万字的《六十年国事纪要》奉献给社会，作为对中华人民共和国 60 周年大庆的献礼。

林蕴晖

2009 年 5 月 1 日

前言

中华人民共和国走过了60年伟大而艰辛的历程。作为与经济、政治三位一体的文化，同共和国一起经历着风风雨雨，一起冲破艰难险阻，胜利前进。回顾这段历史，我们的文化事业大约经历了这样几个阶段：

布新除旧，步入正轨（1949—1955） >>>>>>

新中国成立伊始，要收拾百孔千疮的烂摊子，建设万象更新的新社会，必须在迅速恢复国民经济的同时，荡涤污泥浊水，清除旧思想，改造旧习俗，传播新思想、新文化。布新除旧，成为这一时期的主旋律。1949年9月通过的《中国人民政治协商会议共同纲领》中规定：“中华人民共和国的文化教育为新民主主义的，即民族的、科学的、大众的文化教育。人民政府的文化教育工作，应以提高人民文化水平、培养国家建设人才。肃清封建的、买办的、法西斯主义的思想、发展为人民服务的思想为主要任务。”“提倡用科学的历史观点，研究和解释历史、经济、政治、文化及国际事务。”

在筹备建立新中国的时候，文艺工作走在前面。1949年7月2日，解放区、国统区两支文艺大军会合在北京，召开第一次全国文代会，共同商讨新中国文艺方针大计。会议确定了文艺为人民服务并首先为工农兵服务的方向。文代会以后，文艺战线形势很好，编辑出版了解放区优秀文艺作品选集53种，编辑出版了反映新中国成立几年来文艺创作实绩的《文艺建设丛书》，还有大批未及收入该丛书的优秀作品问世。1951年春，毛泽东为中国戏曲研究院成立题词：“百花齐放，推陈出新。”这个题词本来是针对戏曲创作和表演而发的，但实际上推而广之，成了指导新中国文学艺术与表演艺术的方针，推动了新中国成立初期文学

艺术的发展。

宣传学习马克思列宁主义、毛泽东思想，确立马克思列宁主义、毛泽东思想的指导地位，是新中国成立后的一项根本性的任务。1949年10月，重新设立马列主义学院，分批培养党的中高级干部，学习研究马列主义，提高政治理论水平。各地也先后设立了类似学校，全党干部学习马克思列宁主义逐步走向系统化、制度化。翻译、出版马列主义著作，也是新中国成立后立即着手的工作，进入20世纪50年代后，在原有基础上翻译、出版了马克思、恩格斯、列宁、斯大林的大量著作。研究工作者还发表了许多宣传、注释、解说和评价马列主义著作的文章和著作。马列主义著作这样大规模的翻译、出版，在我国出版史上是前所未有的。1951年至1953年接连出版了《毛泽东选集》第一、二、三卷，第一次印刷即达80万册。这在世界出版史上也是少见的。随着《毛泽东选集》的出版发行，全国上下掀起了新中国成立后第一个学习毛泽东思想的热潮。

清除帝国主义、封建主义的文化意识，批判资产阶级唯心主义思想，是这时的一项重要任务。它是与确立马克思列宁主义、毛泽东思想的指导地位相伴随而进行的。党和政府为此采取了改革旧学校、旧文化事业，对知识分子进行思想改造，在意识形态领域开展思想批判等一系列措施。其中影响较大的对有错误倾向的作品和观点的批判有：对电影《武训传》的批判，以批判俞平伯《红楼梦》研究为开端、进而对胡适派唯心论的批判，对胡风思想的批判，对梁漱溟思想的批判。在当时，通过对资产阶级唯心主义思想的批判来具体地宣传马克思主义唯物主义思想，自然有其重要的、积极意义，但是，大张旗鼓地在全国范围作为政治运动展开，却产生了相当严重的消极后果。

新中国成立初期，为迎接文化建设的高潮，还及时组织人力进行文字改革、汉语规范化、方言研究等方面的工作，取得了卓著的成绩。

总之，通过新中国成立以后六七年的努力，新中国的文化教育科学事业进入了新的健康发展的轨道。

提出“双百”方针，出现初步繁荣（1956—1957年春）>>>>>

历史进入1956年，这是共和国历史上极富生气、积极探索的一年。为调动一切积极因素，破除对苏共和斯大林的迷信，克服教条主义，走自己的社会主义道路，以毛泽东为首的党中央作了许多有益的探索。关于怎样领导文化科学工作，也提出了一些新的思路和方针政策：1月，党中央召开知识分子问题会议，讨论加强党对知识分子和整个科学、文化工作的领导问题。周恩来在会议报告中首次提出：知识分子已经成为我们国家各方面生活中的重要因素，他们中间的绝大部分已经是工人阶级的一部分，并发出了“向科学进军”的号召。4月间，在讨论《论十大关系》的过程中，毛泽东提出“百花齐放，百家争鸣”是发展科学、繁荣文艺的方针。6月，文化部召开第一次全国戏曲剧目工作会议，提出“破除清规戒律，扩大和丰富传统戏曲上演剧目”，“对戏曲剧目，不能片面地和机械地要求直接的‘教育作用’和配合作用”。同月，举办第一届全国音乐周。在此期间，毛泽东对音乐的民族形式问题发表了许多精辟的意见，要求具有“社

会主义的内容，民族的形式”，提出表现形式“应该‘标新立异’”，“表现形式要多样化，要有民族形式和民族风格”，“西洋的一般音乐原理要和中国的实际相结合，这样就可以产生很丰富的表现式”。8月，在青岛召开了遗传学座谈会，开展百家争鸣，破除教条主义。9月，中共八大提出国内主要矛盾已经变化的新结论，作出扩大民主、健全法制、坚持民主集中制、反对个人崇拜等原则规定。提出必须大力发展文化教育卫生事业，特别是科学事业。高等教育和中等教育，并重申“必须坚持‘百花齐放，百家争鸣’的方针”，指出“用行政的方法对于科学和艺术实行强制和专断，是错误的”。对于封建主义和资本主义的思想，必须继续进行批判；对于我国过去的和外国的一切有益的文化知识，必须加以继承和吸收，必须利用现代的科学文化来整理我国优秀的文化遗产，努力创造社会主义的民族的新文化。

为推动“双百”方针的进一步贯彻，毛泽东力排众议，多次强调和阐明“双百”方针的深刻含义和重要作用。1957年1月，他几次批评不赞成“双百”方针的错误观点；2月，在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》讲话中，对“双百”方针提出的背景和必要性，对“双百”方针的性质、内涵和政策原则，作了全面深刻的论述；3月，在全国宣传工作会议上的讲话中，进一步强调“双百”方针“是一个基本性的同时也是长期性的方针”；会后，毛泽东到天津、济南、南京、上海，一路宣讲正确处理人民内部矛盾，几乎每次都谈“双百”方针。他在一篇讲话提纲中写道：“采取现在的方针，文学艺术、科学技术会繁荣发达，党会经常保持活力，人民事业会欣欣向荣，中国会变成一个大强国而又使人可亲。”

“百花齐放，百家争鸣”方针的初步贯彻，促使各种文学艺术繁荣发展，学术争鸣十分活跃，科学研究也有长足进展。这一时期在相当程度上实现了陆定一代表党解释“双百”方针时所提出的要求：“我们所主张的‘百花齐放，百家争鸣’，就是提倡在文学艺术工作中和科学研究工作中有独立思考的自由，有辩论的自由，有创作和批评的自由，有发表自己的意见、坚持自己的意见的自由和保留自己的意见的自由。”

一波三折，艰难复苏（1957—1962）>>>>>>

中共八大前后，中国共产党人找到了一条符合中国国情的发展社会主义科学文化事业的道路。然而，这条道路很快便遇到了挫折。1957年反右斗争扩大化，一大批知识分子或划为右派，成为专政对象；或受到批判斗争，心情沉重，积极性受到很大挫伤。接着，在“大跃进”、“反右倾”运动和思想文化领域各种批判中，“双百”方针被扭曲、被扼制，文化教育科学事业也就受到很大的影响。

在这期间曾经出现过短暂的好转。1958年11月郑州会议以后，开始纠正已发现的错误，知识分子政策、文化政策等也都作了一些纠偏工作。1959年正值迎接10周年国庆，一批优秀的文艺作品，经过长时期酝酿和准备，在这时都涌现出来。小说、电影、戏剧创作呈现一派繁荣景象，学术界也开始活跃起来。可惜这种景象只是昙花一现。

转机的真正出现是在 20 世纪 60 年代初期。1961 年大兴调查研究之风，对经济工作进行“调整、巩固、充实、提高”。与此同时，教育、科学、文艺也积极进行调整，制定了各项政策、条例。中央直接领导这些方面的调整工作，中央领导人在一系列会议上发表讲话，影响和作用重大的有：周恩来 1961 年 6 月 19 日在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话；聂荣臻 6 月 20 日向中央写的《关于当前自然科学工作中若干政策问题的请示报告》；周恩来 1962 年 2 月 17 日在紫光阁与戏剧工作者的谈话；3 月 2 日在“广州会议”（即同时在广州召开的全国科学工作会议和全国话剧、歌剧、儿童剧创作座谈会）上作的《论知识分子问题》报告；陈毅 3 月 5 日和 6 日在这两个会议上为知识分子“脱帽加冕”的讲话，等等。这些讲话、报告总结经验教训，阐述文化教育科学的内在规律，批评几年来文化政策和知识分子政策上的“左”的错误。不仅对科研、高教、文艺等工作条例的制定具有指导意义，而且有力地推动了文化教育科学事业的复苏。

随着文化科学领域的全面调整，工作条例的贯彻实施，“双百”方针的再度执行，知识分子的积极性又调动起来了。科学技术、文化艺术都出现了新气象。在科学技术方面，12 年科技规划加紧实施，提前 5 年完成。文化艺术方面，文艺创作和学术讨论重新开始活跃。1961 年 3 月《文艺报》发表《题材问题》专论，提出“为了促进社会主义文艺的百花齐放，必须破除题材问题上的清规戒律”。以后，报刊上关于文艺问题的讨论相当热烈。不仅有题材、美学、历史剧、悲剧、山水诗、花鸟画的阶级性等问题的讨论，对一些具体作品也展开了不同意见的争鸣，还为过去几个受过错误批判的作品和作者平了反。小说、诗歌、戏剧、电影、音乐、舞蹈、曲艺、美术等都出现了一批优秀作品，历史剧创作形成了新中国成立后的第一个高潮。可惜的是这次复苏带来的繁荣为时不长。

再遭挫折，陷入低谷（1962—1966）>>>>>>

1962 年秋，毛泽东在中共八届十中全会上重新强调阶级斗争，并批评利用小说反党是一大发明。这次会议，使 1957 年以后发展起来的“左”的错误观点进一步系统化、理论化；使 1961 年以来得到恢复和发扬的实事求是的思想作风和重新出现的百花齐放、百家争鸣的民主空气受到严重影响，甚至把此前文坛活跃、学术争鸣的新气象视为“阶级斗争新动向”。1963 年初，柯庆施在上海提出“大写十三年”的口号，主张文艺创作只能以新中国成立以来 13 年的生活作为题材，认为只有这样才能帮助人民树立社会主义思想，把写不写 13 年提到“政治问题”的高度。1963 年夏，在各大报刊上对一批文艺作品和许多学术观点展开了全国规模的政治批判。1963 年 9 月至 1964 年 6 月，毛泽东对文化部和文艺界连续提出严厉批评。9 月，他批评戏曲光唱帝王将相、才子佳人、小姐丫环和保镖之类。11 月，对《戏剧报》和文化部进行了两次批评，说一个时期《戏剧报》尽宣传牛鬼蛇神；文化部不管文化，可以改为帝王将相、才子佳人部，或外国死人部。1963 年 12 月 12 日和 1964 年 6 月 27 日，毛泽东关于文艺的“两个批示”，对文艺界、文联所属各个协会和他们掌握的大多数刊物，提出了尖锐的批评，基本上否定了文艺各部门和新中国成立以来的文艺工作；把文艺界局部性的、思想

性质的问题加以夸大，提到封建主义、资本主义、修正主义的高度。“两个批示”下达后，文艺界以至整个知识界震动很大。根据毛泽东的指示，1964年7月初成立了文化革命五人小组。文化部及文艺界各协会和文化部直属的文艺单位再次进行整风。文化部的5位副部长，作协党组书记、全国文联副主席、全国剧协主席等一批著名作家、文艺理论家，以及一大批文艺作品受到了政治批判。哲学界、经济学界、历史学界等各个学术领域也同样进行了错误的过火的批判。教育界也受到了一定的冲击。在意识形态领域愈来愈“左”的批判运动中，康生、江青起了推波助澜的恶劣作用。

相对来说，科技界学术观点的自由程度、百家争鸣的状况比较好些。科技工作者的积极性得到保护，取得不少重大科技成果。第一颗原子弹爆炸成功，第一台大型电子显微镜研制成功，第一次人工合成结晶胰岛素等，都具有国际影响。

一片荒漠，偶露绿洲（1966—1976）>>>>>>

以评新编历史剧《海瑞罢官》引燃的“文化大革命”，对当代中国的文化事业是一场浩劫。1966年2月3日，彭真召集文化革命五人小组会议，会后起草了《文化革命五人小组关于当前学术讨论的汇报提纲》（即《二月提纲》），试图对已经开展起来的过火批判加以约束。与此同时，江青与林彪勾结，由江青出面以上海召开部队文艺工作座谈会的名义，整理了一个《纪要》，诬蔑新中国成立以来文艺界被一条“反党反社会主义的黑线”专了政，要使已经开展起来的过火批判大大升级。《二月提纲》与《纪要》反映了这一时期党中央在文艺批判问题上的两个根本对立的方针。江青等利用毛泽东的支持，气焰更加嚣张，叫嚷“要坚决进行一场文化战线上的社会主义大革命，彻底搞掉这条黑线”。他们怀疑一切，打倒一切。几乎所有的文艺作品被批判、被封禁，几乎所有的文艺工作者被批判、受迫害。这场灾难很快波及整个意识形态领域。其悲剧性后果是给当代中国的文化史造成了几乎十年的黑暗与空白。

但是，物极必反。“四人帮”的倒行逆施，激起了人们越来越强烈的不满和反抗。经过事实的教训，毛泽东对“文化大革命”中的若干错误也有所察觉，有所纠正。1975年的文艺调整，就是在毛泽东亲自启动和指示下进行的。他批评“百花齐放都没有了”，重申文艺工作要贯彻“百花齐放”的方针。因此，《创业》、《海霞》等一批文艺作品得以开禁，鲁迅书信、著作得以编辑出版，姚雪垠也能安心写作历史小说《李自成》；聂耳、冼星海的音乐作品得以重新演奏、咏唱；《万水千山》、《长征组歌》等得以重上银幕、舞台。毛泽东又多次过问“周扬一案”，使周扬以及一些受牵连的文艺干部得到解放。在毛泽东“安定团结”的指示下，教育界、科学界、新闻界、出版界、学术界的许多专家学者也陆续得到解放。总之，1975年7、8、9三个月，荒芜沉寂了八九年的文艺园地开始苏醒过来，茫茫沙漠中显现了绿洲。

令人痛惜的是，由于毛泽东在全球上坚持“文化大革命”的错误，听信“四人帮”的诬告，动摇了对邓小平的信任，又发动了一场“批邓、反击右倾翻案风”的运动。已经取得成绩的文艺调整，刚刚开始的科技整顿，正在酝酿的教育

整顿，同工业、农业、交通、财贸等各条战线上的整顿一样，不幸中断了。江青一伙又变本加厉地制造和宣传打倒老干部的舆论，提出“要与走资派斗争”的口号，要利用文艺为他们篡党夺权的政治阴谋服务。一时之间，“阴谋文艺”的妖雾又重新迷漫于报刊、银幕、舞台。

进入新时期，开创新局面（1976—1999）>>>>>

粉碎“四人帮”的胜利从危难中挽救了党和国家，也使当代中国的文化获得了新生。教育和科技最先感受到春天的阳光。邓小平复出后，自告奋勇担任“后勤部长”，抓这两个部门的工作。1977年8月初，他主持召开了科学和教育座谈会，推翻了“两个估计”，决定恢复高考招生制度和选派留学生制度。同时强调学术上要贯彻“百家争鸣”方针，不同学派之间要互相尊重，取长补短，学术刊物要办起来。1978年3月，全国科学大会在北京举行。邓小平在会上作了重要讲话。他说：科学技术是生产力，这是马克思主义历来的观点。正确认识科学技术是生产力，正确认识为社会主义服务的脑力劳动者是劳动人民的一部分，这对于迅速发展我们的科学事业有极其密切的关系。要打破常规去发现、选拔和培养杰出人才。我们党要善于领导，做好后勤保障工作。这次科学界的盛会给科学界带来了明媚的春天，我国社会主义科学事业进入了发展的新阶段。1978年5月开始的“真理标准大讨论”，是一次伟大的思想解放运动。批判林彪、“四人帮”的种种谬论，纠正毛泽东晚年所犯的错误，平反冤假错案，落实各项政策，全国上下出现了蓬勃向上的生机。

中共十一届三中全会作出了全党工作重点转移到社会主义现代化建设上来的战略决策。在中共十一届三中全会解放思想、实事求是思想路线指引下，文化教育科学战线进一步拨乱反正。1979年5月，撤销了1966年2月《部队文艺工作座谈会纪要》，彻底否定该《纪要》中提出的所谓“文艺黑线专政论”。10月初，《科研十四条》、“广州会议”等重大错案得到彻底平反，受到株连和迫害的干部及科技人员得到平反昭雪。10月底，召开了具有里程碑意义的第四次全国文代会。邓小平向大会致《祝词》，充分肯定新中国成立以来文艺事业的成就，赞扬经过斗争风雨严峻考验的我国文艺队伍从总体来看是好的，提出新时期文学艺术的任务：“我们要在建设高度物质文明的同时，提高全民族的科学文化水平，发展高尚的丰富多彩的文化生活，建设高度的社会主义精神文明。”这一时期各种形式的文艺创作，例如漫画、诗歌、中、短篇小说、话剧、小品、相声、报告文学、电影、建筑壁画等，如雨后春笋，不断涌现，显示了作家、艺术家极大的创作热情。

改革开放以来，学术思想非常活跃，出现了对中国传统文化及中西文化比较、中国传统文化与中国现代化的关系等问题的研究和讨论，形成了各方面关注、参与的“文化热”。这些讨论尽管存在这样那样的问题，但它促进人们反思，拓宽了人们的视野，加深了对文化问题的研究，总的说来对社会主义的文化建设是有益的。

理论界、文艺界存在资产阶级自由化的倾向，是这一时期比较严重的问题。

文艺创作中出现了像《苦恋》那样的倾向错误的一些作品。文艺界也有一些人对党中央提出的文艺为人民服务、为社会主义服务的方向表现淡漠，而热衷于写阴暗的。灰色的甚至胡编乱造、歪曲革命历史和现实的东西，宣传抽象的人性和人道主义，推崇西方的“现代派”等思潮。“一切向钱看”的歪风也在文艺界传播开来，一些人把精神产品完全商品化，把质量低劣、内容空虚或不健康的作品推销给群众。人道主义和异化论是思想理论界比较突出的问题，其后果是只会引导人们去批评、怀疑和否定社会主义。1981年对《苦恋》进行了批评，1983年秋，邓小平指出“思想战线不能搞精神污染”^①。1986-1987年进行了反对资产阶级自由化的斗争，在一定程度上改变了软弱涣散的状况，加强了政治思想工作的力度，在文化法制建设方面也有了相应的发展与进步。

20世纪70年代末80年代初十分重要的一件事是提出社会主义精神文明建设的任务。叶剑英在庆祝新中国成立30周年大会上的讲话中第一次明确提出这项任务，把它确定为社会主义现代化的重要特征之一。邓小平进而对此作了论述，指出：“所谓精神文明，不但是指教育、科学、文化（这是完全必要的），而且是指共产主义的思想、理想、信念、道德、纪律，革命的立场和原则，人与人的同志式关系，等等。”^②社会主义精神文明建设的目标是培育“四有”新人，即有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民。1986年，中共中央专门作出有关社会主义精神文明建设的决议。精神文明，重在建设。1981年，全国总工会等9个单位联合倡议开展“五讲四美”活动，这一活动成为新时期群众性精神文明建设的开篇。此后，工青妇等群众团体又先后推出青年志愿者行动、希望工程、“巾帼建功”、“办实事、送温暖”、“一帮一、手拉手”等各具特色的群众性创建活动，有力地推动了精神文明建设。文明城市、文明行业、文明村镇、五好家庭以及百城万店无假货、光彩事业等活动的开展，大大提高了全社会精神文明的水平。国家实施科教兴国战略，大力发展教育和科学事业。在普及九年义务教育、实施211工程、863计划、火炬计划、星火计划等方面取得很大进展。为繁荣社会主义文化，创建了“五个一工程”，设立了电影、电视和文学作品的各种奖励，涌现出一大批弘扬时代精神、艺术上乘、群众喜闻乐见的优秀作品。同时，坚持不懈地开展“扫黄”、“打非”，制止非法、淫秽出版物占领文化市场。

进入20世纪90年代以后，以江泽民为核心的党中央，坚持用马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论为指导，坚持党的基本路线和基本方针，以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人，社会主义的文化教育科学事业得到巨大的发展。1996年底，中央十部委联合组织的“文化科技卫生三下乡”活动，促进了农村文化建设；1997年5月26日中央精神文明建设指导委员会成立，在全国组织开展了“讲文明、树新风”活动，集中解决环境卫生、交通秩序、文明言行、服务质量四个方面的问题，受到群众的普遍欢迎；1999年1月启动了《面向21世纪教育振兴行动计划》，提出并开始实施跨世纪教育改革的蓝图，社会主义文化事业和精神文明建设呈

^① 《邓小平文选》第3卷，人民出版社1993年版，第39页。

^② 《邓小平文选》第2卷，人民出版社2002年版，第367页。

现出一派欣欣向荣的景象。

纵观改革开放以来，文化教育科学事业取得了辉煌的成就。在科教兴国战略思想指导下，科学技术取得巨大发展和进步，自然科学基础研究领域、高新技术领域也取得了丰硕的成果，有些项目已经处于世界领先地位、跻身世界先进国家行列。教育事业以前所未有的速度和水平迅猛发展，对国家的经济建设、科技进步和社会发展作出了重大贡献。文化艺术真正贯彻了“双百”方针和“二为”方针，文艺创作欣欣向荣，荧屏、银幕、舞台，百花齐放，争奇斗艳；群众文化活动丰富多彩；对外文化交流空前活跃。不少体育项目的优异成绩，令世界刮目相看。在看到我们取得的辉煌成就的同时，也要看到，1983年邓小平指出的那种“‘一切向钱看’、把精神产品商品化的倾向”^①依然存在，甚至更为严重了；邓小平当时指出的“资产阶级自由化倾向有的有所克服，有的没有克服，有的发展得更严重了”^②，如今依然如此。这就需要进行持久的、深入的教育、批评和斗争，需要进一步健全规章制度和法律。

江泽民在中共十五大报告中明确指出：“社会主义现代化应该有繁荣的经济，也应该有繁荣的文化。我国现代化建设的进程，很大程度上取决于国民素质的提高和人才资源的开发。面对科学技术迅猛发展和综合国力激烈竞争，面对世界范围各种思想文化相互激荡，面对小康社会人民群众日益增长的文化需要，全党必须从社会主义事业兴旺发达和民族振兴的高度，充分认识文化建设的重要性和紧迫性。”他希望“知识分子要加强学习，提高自己，努力成为先进思想的传播者、科学技术的开拓者、‘四有’公民的培育者和优秀精神产品的生产者，同工人、农民一起，为中华民族的振兴建功立业”。展望未来，我们深信，在中华人民共和国进入21世纪以后，经过全国人民的共同努力，江泽民所期待的那样一种社会主义文化的新局面，一定会成为现实。

步入新世纪，走向大繁荣（2000—2009）>>>>>

党的十七大报告指出：新时期最突出的特色就是快速发展。这一概括同样适用于新世纪我国文化发展的状况。2001年，江泽民同志在庆祝中国共产党成立80周年大会上指出：“坚持什么样的文化方向，推动建设什么样的文化，是一个政党在思想和精神上的一面旗帜。”始终代表中国先进文化的前进方向，突出了社会主义先进文化的伟大历史作用，也是中国特色社会主义文化建设理论创新的重要成果，更为我国新时期文化建设指明了方向。该时期，文化的重要性越来越得到认同。2006年11月10日，胡锦涛总书记在第八次文代会、第七次作代会上的讲话中指出：“当今时代，文化在综合国力竞争中的地位日益重要。谁占据了文化发展的制高点，谁就能够更好地在激烈的国际竞争中掌握主动权。”2007年7月24日，全国政协召开专题协商会，围绕“以文化建设为主要内容的国家软实力建设”问题建言献策。2007年10月15日，胡锦涛总书记在党的十七

① 《邓小平文选》第3卷，人民出版社1993年版，第43页。

② 《邓小平文选》第3卷，人民出版社1993年版，第40页。

大报告中明确提出,在“当今时代,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素”。“要坚持社会主义先进文化的前进方向,兴起社会主义文化建设新高潮,激发全民族文化创造活力,提高国家文化软实力,使社会文化生活更加丰富多彩,使人民精神风貌更加昂扬向上。”

坚持以构建社会主义和谐社会、科学发展观统领文化发展大局,树立新的文化发展观是新世纪文化发展的重要战略指导思想。构建社会主义和谐社会,不仅需要文化的引导和支撑,也包含着文化建设的要求,通过文化的发展和繁荣,促进人的思想道德素质和科学文化素质的提高,从而促进社会和谐度的提升,是和谐社会建设的重要途径;同时,文化自身的和谐也是社会和谐的重要组成部分。在党的十六大的基础上,中共十六届四中全会进一步提出了构建社会主义和谐社会的任务,并“要求全党同志在建设中国特色社会主义的伟大实践中更加自觉地加强社会主义和谐社会建设,使社会主义物质文明、政治文明、精神文明建设与社会建设全面发展”。2006年9月,《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》指出:要“坚持树立新的文化发展观,不断深化对文化发展的地位、方向、动力、思路、格局和目的的认识,冲破一切束缚文化发展的思想观念、做法、规定和体制机制性障碍,不断解放和发展文化生产力,促进文化与经济、政治、社会协调发展”。在全国文联第八次、中国作协第七次代表大会上,胡锦涛指出“繁荣社会主义先进文化,建设和谐文化,为构建社会主义和谐社会作出贡献,是现阶段我国文化工作的主题”。为了确保先进文化建设工作的顺利进行,党的十六届四中全会还将提高建设社会主义先进文化的能力列为党的执政能力建设的重要内容。

在推动中国特色社会主义文化发展的进程中,文化体制改革也逐步展开。在党的十六届四中全会上,中央第一次明确提出:要“深化文化体制改革,解放和发展文化生产力”。它表明我们党对文化发展和文化体制改革有了更深的认识。文化创新是建设创新型国家的必然要求,它包括文化观念创新、文化体制机制创新、文化传播创新、文化内容创新、文化形式创新等方面。推进文化体制改革是文化体制创新的体现,是解放和发展文化生产力、全面繁荣文化事业和大力发展文化产业的必由之路。2006年1月12日,中共中央、国务院发出《关于深化文化体制改革的若干意见》(以下简称《意见》)。《意见》指出,文化体制改革的目标任务是:以发展为主题,以改革为动力,以体制机制创新为重点,形成科学有效的宏观文化管理体制,富有效率的文化生产和服务的微观运行机制,以公有制为主体、多种所有制共同发展的文化产业格局和统一、开放、竞争、有序的现代文化市场体系;要形成完善的文化创新体系,形成以民族文化为主体、吸收外来有益文化,推动中华文化走向世界的文化开放格局。

在对文化建设工作做出总体部署的基础上,党的十六届六中全会对如何建设社会主义先进文化进行了系统阐述。全会通过的《中共中央关于构建社会主义和谐社会若干重大问题的决定》明确指出:“建设和谐文化,是构建社会主义和谐社会的重要任务。社会主义核心价值体系是建设和谐文化的根本。”所谓和谐文化,“是指一种以和谐为思想内核和价值取向,以倡导、研究、阐释、传播、实施、奉行和谐理念为主要内容的文化形态、文化现象和文化性状。它包括思想观

念、价值体系、行为规范、文化产品、社会风尚、制度体制等多种存在方式。”我们建设的和谐文化，是以社会主义核心价值体系为根本、为内在规定的和谐文化。和谐文化最本质的属性是相容性，倡导多种文化之间尊重差异、兼容并蓄、百花齐放、百家争鸣、和睦共容，应当成为当前文化发展总的方针。

在党和国家的正确领导下，该时期我国的文化建设得到了全所未有的发展。在教育方面，到2000年，我们如期实现了基本普及九年制义务教育、基本扫除青壮年文盲的宏伟目标，“普九”的人口覆盖率达到85%，青壮年文盲率下降到5%以下。到2002年底，全国实现“两基”人口覆盖率已经达到91%。高中阶段教育、职业教育和高等教育等也得到了相应发展。在卫生事业方面，全国人民的健康水平显著提高，遍及城乡的卫生服务体系也已经基本建立，一些重大疾病和传染病得到了及时控制，妇女儿童和贫困地区的人口健康问题也正在逐步得到解决。可以说，党的十六大以来，是新中国成立以来卫生事业发展最快的时期。在文化事业方面，旅游业、广播电视业、新闻出版、文物保护、基础设施等方面的工作全面有效地开展起来，尤其是2008年北京奥运会的成功举办，更是我国文化发展的集中体现。为了提升中国在世界上的文化形象，同时也是为了为2008年北京奥运会的成功举办奠定良好的物质和文化基础，我国新建了一批颇具影响力的、具备世界先进水平的文化设施，如国家大剧院、“鸟巢”、“水立方”，等等，都是该时期先进文化的典型代表。随着文化遗产保护工作的深入开展，我国已有越来越多的风景名胜被列入世界文化遗产名录。与此同时，文化体制改革也正在深入广泛地展开。

党的十七大把“加强文化建设，明显提高全民族文明素质”作为全面建设小康社会的一项新要求，这既凸显了文化建设在中国特色社会主义建设中的地位和作用，也为今后的文化建设明确了目标和方向。文化是一定社会经济和政治的反应，又给予一定社会的经济和政治以巨大影响，文化建设作为中国特色社会主义建设总体布局中的一个重要组成部分，对我国经济、政治、社会的发展具有重大的作用。只有大力发展社会主义先进文化，才能为经济、政治、社会建设提供强有力的思想保证、精神动力和智力支持，才能不断提高全民族的思想素质、实现“以人为本”，才能成功完成我国由人口大国向人才大国的转变，不断提高我国的综合国力。历史发展的规律告诉我们，在党的十七大精神的指导下，坚决贯彻落实科学发展观，中国特色社会主义文化建设定能取得更大的进步，社会主义文化大繁荣的局面定将成为现实。

(夏杏珍)

目 录

前 言	/1
-----	----

第一章	解放区、国统区两支文艺大军的胜利会师/1 ——第一次全国文代会
-----	------------------------------------

第二章	文化大进军/10 ——20 世纪 50 年代初中国的扫盲运动
-----	-----------------------------------

第三章	知识分子思想改造运动 /26
-----	----------------

第四章	电影《武训传》的讨论 /36
-----	----------------

第五章	中华人民共和国成立初期（1949—1956）对 旧教育的改革和新中国教育制度的建立 /44
-----	--

第六章

对《红楼梦研究》的批判和“红学”的发展 /58

第七章

“胡风反革命集团”错案始末 /68

第八章

吹响向科学进军的号角 /80

——1956年全国知识分子问题会议

第九章

“百花齐放，百家争鸣”方针形成过程的历史回顾 /87

第十章

曲折和复苏 /101

——从“反右派”运动到调整时期的“双百”方针

第十一章

文字改革的重大举措 /114

——《汉字简化方案》和《汉语拼音方案》的颁布

第十二章

为知识分子“脱帽加冕” /128

——1962年广州会议前后

第十三章

“山雨欲来风满楼” /136

——文学艺术两个批示引发的错误批判

第十四章

高屋建瓴 细致入微 /145

——周恩来领导我们创作演出《东方红》

第十五章

“两弹一星”诞生记 /155