

大王文库

⑥

插图本

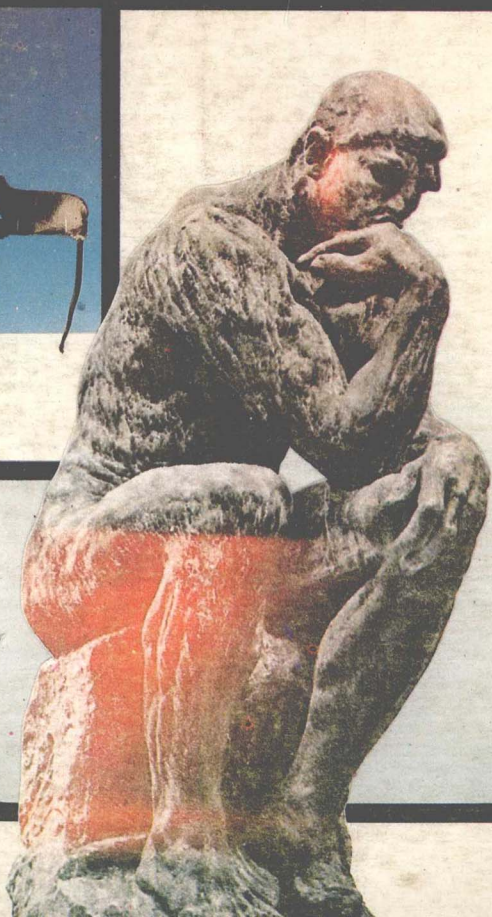
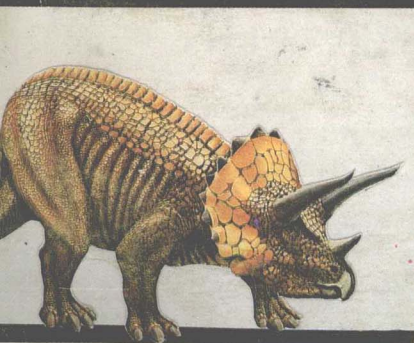
童话大王——安徒生

文学大王——歌德

雕塑大王——罗丹

舞蹈大王——邓肯

郝军 焦宏昌 策划、主编



大王文库

插图本

6

编写 刘慧敏 田戈兵

米 妮 王国华

中国国际广播出版社

(92)京新登字 096 号



大王文库⑥

童话大王——安徒生

文学大王——歌 德

雕塑大王——罗 丹

舞蹈大王——邓 肯

刘慧敏 田戈兵

米 妮 王国华 编写

中国国际广播出版社出版

新华书店经销

河北省秦皇岛市卢龙县印刷厂印装

787×1092 32开 8印张 200千字

1992年11月第一版 1992年11月第一次印刷

印数 10010

ISBN 7-5078-0510-7/G·313

定价:4.50元

好书今日读 大王明天做

人类是万物之灵长，伟人是人类之精英。他们或以天纵之才推进着文明，或以超绝品质创造着历史；他们惊天动地的伟业催后人奋进，万古不灭的精神将后人牵引。人们把一项顶桂冠戴在他们头上：天才、伟人、英雄、大王……

过去的伟人永远是今日少儿的楷模，伟人的历程是成功的历程，每个少儿都渴望成功。

写大字就要描红模，学伟人更要读传记。

《大王文库》就是一套写给少儿的伟人传记丛书。

翻开文库，你将看到：千古一帝秦始皇，以钢铁般意志和魔术般权术，席卷天下，缔造起中华大帝国；文坛泰斗歌德，写出了《少年维特之烦恼》和《浮士德》，成为“最伟大的德意志人”；五星将军尼米兹，浴血苦战，荡平了万里太平洋；“教授总统”基辛格，从一个犹太小孩，爬到美国权力的巅峰；人类恩人居里夫人，从一个贫穷的乡村女教师，成为两次诺贝尔奖的获得者；亿万富豪希尔顿，从小旅店起家，终成饭店业中的巨无霸；童话之父安徒生，他的一生就是一篇辛酸又浪漫的童话；……

当我们缅怀伟人们的光辉业绩，重温他们的奋斗历程时，心灵无不为之震颤，情操无不受陶治，境界无不得到升华。

“江山代有才人出，各领风骚数百年。”人类永恒的希望在于前人事业的接替者，中国 21 世纪的伟人，将从今天的少儿中产生。每个家长都不必怀疑自己孩子的能力，因为他们都是成为伟人的良坯；每个孩子都不要担心周围没有锻炼自己的烈火，《大王文库》就是社会大熔炉里一块熊熊燃烧的薪炭。愿我们每个读者都能将书中的一切变成自己的东西，这就是：出人头地的愿望、健全心理、强者性格和一流的思维方式。

好书今日读 大王明天做



策划、主编 郝军 焦宏昌

副主编 文同 中石 责任编辑 好兆

编委 王庆人 王虎鸣 郝兵 李婉平 陈冰滨

刘慧敏 赵燕鸣 杭间 封面设计 王虎鸣

肖像、尾花 王庆人 插图 黎培 王庆人 版式 赵燕鸣

安徒生从没把写童话当作自己的事业，但总有一股神力驱使他写，神力是从哪儿发出的呢？少年维特和浮士德博士曾搅得成千上万的人躁动不已，从而使他们的创造者——歌德成了人类最伟大的文学家之一。能让血液流进石头里的人极少，罗丹就是一个，他还有一个奇异本领，能把自己的思想一股脑地传进一堆青铜里。现代舞之母邓肯，曾以其前所未有的表演让无数人如疾如醉，人们一直想弄明白，这个年轻时差点饿死的女人是怎么练就一身本领的。

目录

童话大王——安徒生

1. 出身贫寒家 父亲影响深 3/
2. 少小怀大志 只身去远行 9/
3. 失败加失败 命运何其苦 15/
4. 绝处喜逢生 生路又绝望 21/
5. 踏上成功路 遇到相思女 31/
6. 闯入童话国 古林助良才 39/
7. 结交众豪杰 爱神独远去 46/
8. 斯人虽已去 丰碑立人间 52/

文学大王——歌德

1. 午夜时分 伟人降临 61/
2. 幼承家教 博闻强记 66/

3. 少年孟浪 “惹是生非”	72/
4. 花花公子 散漫学生	77/
5. 死而复生 成为博士	82/
6. 血气方刚 “狂飙突进”	88/
7. 爱情受挫 创作《维特》	93/
8. 事业有成 感情无着	100/
9. 文坛巨匠 成为高官	106/
10. 厌倦政务 当了经理	111/
11. 写完《浮士德》 奏响最强音	115/

雕塑大王——罗丹

1. 少年罗丹 一心想当雕塑家	123/
2. 初试锋芒 奇迹作品《塌鼻人》	128/
3. 去意大利 激情奔涌叩心扉	133/
4. 一举成名 《青铜时代》惊万众	138/
5. 奋斗廿载 《地狱之门》太沉重	144/
6. 《欧米哀尔》 丑陋尽处即是美	149/
7. 助手、朋友 慧眼识得卡米尔	153/
8. 《加莱义民》 英雄壮举感罗丹	158/
9. 两位大师 轰动 1889 年	164/
10. 《巴尔扎克》 超级巨人遭冷遇	170/

11. 饮誉全球 伟人虽去情未了	175/
------------------------	------

舞蹈大王——邓肯

1. 天生好动 跳舞成性	181/
2. 出师不利 差点饿死	187/
3. 历尽艰难 再次受挫	192/
4. 倍受冷眼 与牛同船	199/
5. 苍天有眼 走向辉煌	206/
6. 意在复古 实却创新	213/
7. 出访俄国 轰动首都	218/
8. 创办舞校 资金无着	222/
9. 结识富豪 献身舞蹈	226/
10. 失子之痛 痛彻骨髓	235/
11. 寄情学校 死去活来	241/
12. 歌舞才歇 芳魂已去	244/



童话大王安徒生

人生就是美丽的童话。





刘慧敏 编写

童话大王安徒生(1805年诞生,1875年逝世),
是丹麦著名的诗人、剧作家和
举世无双的童话大师。他
出身贫寒,经过
一番艰苦奋斗才崭露头角。他的
第一本童话集
《讲给孩子们听的故事》
中有《卖火柴的小女孩》、《豌豆上的
公主》、《小意达的花儿》等篇,于
1835年出版,但过了8年左右才真
正受到赞扬。后来
又出了3本童话集。他的
童话故事是世界文学史上
最经常被译成各国文字的作品之一。

1. 出身贫寒家 父亲影响深

汉斯·克里斯蒂安·安徒生，1805年4月2日诞生在丹麦富恩岛上的欧登塞城。小安徒生一生下来就显得比别的孩子瘦小，所以，颇得爷爷奶奶和爸爸妈妈的疼爱。

安徒生的父亲老汉斯是个贫穷的鞋匠。由于家境贫寒，他没有受正规教育的机会。结婚的时候，由于买不起家具，只好用当地一个伯爵用过的棺材架子搭一张简陋的床，其贫穷是可想而知的。安徒生就是在这张床上睁开了他那双充满憧憬的眼睛。

安徒生的母亲安娜·玛丽亚，是位纯朴的农村妇女。她身体健康、结实，长着双明亮的黑眼睛。她积年累月站在齐膝的凉水中，替别人洗衣服，回到家还烧火做饭，缝缝补补。她满脑子迷信思想，相信命运，笃信宗教，有时只要乌鸦叫一声，狗吠一声，都免不了要心惊肉跳。

安徒生一家住在欧登塞城郊一条小河边上。离他家不远处有一座水磨坊，轮子哗哗作响。从前这座磨坊是寺院的财产，所以这条大街就叫寺院磨坊大街。一幢小小的房子一共住着6户人家。安徒生一家占一间小房间，既是卧室，又是餐厅和工作间。妈妈不知疲倦地收拾房间，把地板擦得锃亮，窗户上

挂着浆洗过的窗帘。为了把房间装饰得更美，她在高柜子上面挂上几个色彩鲜艳的盘子。安徒生常常怀着兴奋的心情凝视着它们。

爸爸则按自己的口味来布置房间：在工作台上方挂着一个书架，上面摆着《一千零一夜》的故事书和丹麦著名剧作家荷尔堡的喜剧剧本，还有两三本不成套的言情小说。

安徒生的父亲虽然是个鞋匠，但他却从不安于为别人补鞋，总是在休息的时候津津有味地阅读国外的文学名著。老汉斯非常喜欢童话，一有时间，他就给儿子讲童话故事。安徒生每次都听得很着迷，并深深地被故事里的情节所吸引。

安徒生刚满6岁的时候，父亲给他讲了一个鸛鸟的故事。这故事大致是说，每当夏去秋来，这些候鸟都要远飞重洋，到温暖的国度去避寒。行前，总要整顿队伍，啄死那些弱不禁风、无力远翔的小鸟，免得他们在中途掉队，连累大家。安徒生听到这里，一颗小小的金子般的童心立即紧缩起来。他央求父亲：“最好让这些可怜的鸛鸟到咱们这儿来，住在咱家过冬，我一定会分东西给他们吃。”

“等你长了，长了本领以后，就邀请它们到咱们这来。”父亲微笑着说。

安徒生的父亲经常教儿子识字，还引导他独立思考。父亲非常喜欢戏剧，只要有会，便带他一起去观看。

安徒生经常随父母到林间、河畔去游览、散步、野餐，共同欣赏家乡优美的自然风光。安徒生真是快乐极了，在大自然里，他采摘野花，捕捉虫鸟，并用灯芯草做成小船，放入河中，让它顺流而下。和煦的阳光，温柔的春风，淙淙的流水，阵阵的花香，使安徒生情不禁地陶醉在大自然的美景之中。

不过，在森林中游玩，并不总是轻风细雨。一个夏天的午

后，父亲带着安徒生走进了密林深处，突然，暴风雨来了，非常凶猛。安徒生一下子给惊呆了，顿时，他内心深处充满了无边无际的可怕幻想。好像所有的树木都被强风连根拔起，狂风怒号，惊天动地。父亲跑过来紧紧地搂着他，趴伏在地上。过了很长时间，风小了，雨住了，父子俩才爬起来，来到一片沼泽旁。又走了一阵路，他们才回到欧登塞城。家门前的石桥被水冲塌了，父亲只好背着他涉入水中，水深到了胸部，安徒生紧紧地搂着父亲的脖子。这次突然的遭遇，在安徒生的脑海里，留下了极深刻的印象。在安徒生以后的童话世界里，经常有类似的情景出现。

安徒生从小就是个聪明、勇敢的孩子。有一年秋收季节，小安徒生跟着母亲和大伙一起去拾麦穗。正当大家拾得起劲的时候，麦田的管家却牵着一大狼狗，气呼呼地跑了过来。大家见状不妙，一哄而散。安徒生也挺害怕，拔腿就跑。但忙乱之中，竟然掉了鞋子。等他重新穿起鞋后，那人已到了跟前，



一下子给惊呆了

并紧紧地抓住他的手，扬起了手中的木棒。在这紧急关头，小安徒生却镇静下来，他灵机一动，天真地看着那人的脸说：“你敢当着上帝的面打我吗？上帝正看着你呢！”听完这话，那人的脸马上红了起来，他为这个小男孩的勇敢和聪明而惊叹，而高兴。棒子落下来了，他不但没打安徒生，反而向安徒生的母亲夸奖了一番。

安徒生不但喜欢听故事，更喜欢编故事，做游戏。做游戏没有道具不行，他就发动自己的想象力，把一段木头想象成一匹能把成袋面粉驮到磨坊去的真驴子。有一次，父亲突然坐到工作台旁边，开始刨一块木头。为了使孩子得到娱悦，他决定做几个木偶。

“咱们就要有演员、有舞台、有幕布了！”爸爸对安徒生说，“你去向奶奶和妈妈要一些没用的碎布，给‘演员’缝几件衣服吧！妈妈会教你怎么干的。”

安徒生开始兴高采烈地给木偶缝衣服。妈妈对孩子这种认真之情大加赞许：“小小年纪会拿针，来日肯定有出息。手艺熟了，说不定能成为一个好鞋匠。”

木偶一个又一个地穿起了漂亮的衣裳。这时，父亲从书架上拿下荷尔堡的书，和安徒生一起兴致勃勃地在自家的剧场里，一幕又一幕地演戏。安徒生毫不费劲地把整幕整幕的台词背得滚瓜烂熟，而且很快就能给登场的人物念台词。

安徒生的祖母和蔼、慈祥。她经常给孙子讲民间故事。她曾在精神病院的花园里做佣工，靠近她干活的地方是女工的纺纱室。每当安徒生去看望祖母时，那些年老的女工们都把自己喜欢的传说、童话讲给安徒生听。这些口头创作中的优美幻想，离奇的情节，出神入化、机智英勇、刚直不阿的人物，都给安徒生留下了深刻的印象。他说过：“老奶奶的故事对我后来

的童话创作有着很深的影响。”

安徒生的童年，恰逢拿破仑战争。这是他的家庭和他的祖国多灾多难的年代。1808年，丹麦作为法国的附庸倒向拿破仑，参加了英法之战。1815年，拿破仑败北，丹麦随之成了战败国。苟延残喘的丹麦农奴制经济越发凋敝，承受本国统治阶级与英国资产阶级的双重压迫与剥削的广大丹麦人民日益贫困。小商人、手工业者纷纷破产，安徒生的父亲也陷入了半失业的境地。为了寻找出路，他离开故乡，到拿破仑的军队中，当了一名雇佣兵。当兵两年，健康受到严重损害，回到家里便一病不起了。

安徒生的父亲倒在病床之上，对自己的一生非常感叹。在读《圣经》的时候，他大胆地告诉妻子说：“耶稣基督是跟我们一样的人。”这触犯宗教戒律的话语竟把安徒生的妈妈吓得泪流满面。本来，安徒生的父亲入伍当兵，是寄希望于回家能晋升为陆军中尉。尽管他一生中的许多希望都在残酷的现实面前化成了泡影，但他并未因此而自弃。安徒生出生后，他便把改换门庭的期望寄托在独子身上。他嘱咐儿子：“要有毅力，有志气，穷不要怕，要排除万难，直奔一个目标：念书！”因为念书“可以过好日子”。

安徒生父亲的身体一天不如一天了，病情也愈来愈严重。一天早晨，安徒生看到父亲赤着脚，头发蓬乱，站在屋子中央，眼睛瞪得大大的，然而却心不在焉地用嘶哑的嗓子命令着：“跟我来！进攻！万岁！”

“到街上去吧，孩子，”妈妈一边小心地服侍爸爸，一边对安徒生说，“你不要坐在这儿了。你父亲谁都不认得了，说着梦话，也许梦醒以后病情会逐渐好转的。”

1816年4月的一天夜里，安徒生的父亲老汉斯去世了。

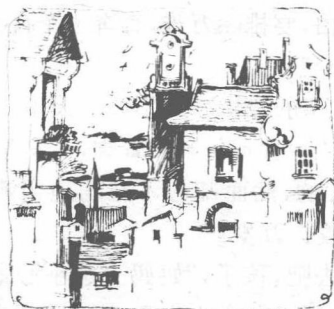
入夜，墙角有一只蟋蟀不停地高声鸣叫。安徒生的妈妈自言自语地对蟋蟀说：“别叫了，别白费力气了，冰姑娘把老汉斯带走了。”

安徒生泪流满面，好像在睡梦中看见一个黄色稻草板做的棺材，父亲就躺在里面（“买木头的棺材钱不够呀！”妈妈抱怨说），一条长长的黑纱，缝在他的帽沿上，——他听见牧师在棺材前急匆匆地说话，父亲的棺木就停放在圣甘诺教堂那有回响的石板地面上……

在穷人的墓地上，好不容易才给这位新来的客人找到一方土地。奶奶在墓地上种了一棵玫瑰花。奶奶说，可怜的汉斯这么喜欢花，就让他高兴高兴吧！

玫瑰花开了——这是对这位鞋匠短促而潦倒一生的慰藉。几度风和雨，没多久，就把坟头夷为平地了。

这一年，安徒生才 11 岁。



2. 小小怀大志 只身去远行

安徒生的父亲死后留下了一身债务。为了支撑这拮据的局面，妈妈给折腾得精疲力竭了。她从早到晚在小河边一块大石头上洗衣服，而安徒生就在附近玩耍。大人们总以为，河岸光秃秃的，平淡无奇。但在安徒生看来，这里却发生了许多饶有趣味的事情。

河边有一座水磨，那巨大的轮子发出轰隆轰隆的响声，喷吐着乳白色的泡沫。从邻居的屋顶上望去，可以看见小河上有一只傲慢的鸛鸟，正在用鸟语向几只雏鸟说着什么。河岸上有一棵弯曲的柳树，从树干的半腰长出一棵草来。每逢把水闸关上，水退以后，便有无无数小鳊鱼在沙滩上绝望地挣扎着，而水耗子却气冲冲地抖动着胡须，觊觎着这些小生命。安徒生对这一切都了如指掌，有时甚至能滔滔不绝地讲述它们的故事呢。

他从洗衣服的那个老大娘口中听到一件耸人听闻的事情：如果从这条河的岸上，使劲往地里挖呀挖呀，最后你就会掘出一条通往中国的通道。

他坐在岸上，嘴里唱着只有他才会唱的最优美动听的歌曲，想像的翅膀不停地飞动：会不会突然之间，中国的王子听见了，把他召去呢？到那时，他一定会有一座水晶的城堡，然后