



中等职业教育课程改革国家规划新教材
全国中等职业教育教材审定委员会审定

语文

(基础模块)

上册

主编 欧阳代娜

副主编 吕志敏

知老之将至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣兩
欣悅仰之間以為陳迹猶
之興懷况脩短隨化各
盡古人云死生亦大矣嗚
哉每攬昔人興感之由
一契未嘗不臨文嗟悼不
之於懷固知一死生為



外语教学与研究出版社

责任编辑：吕志敏 张 苗

封面设计：卢伯毅

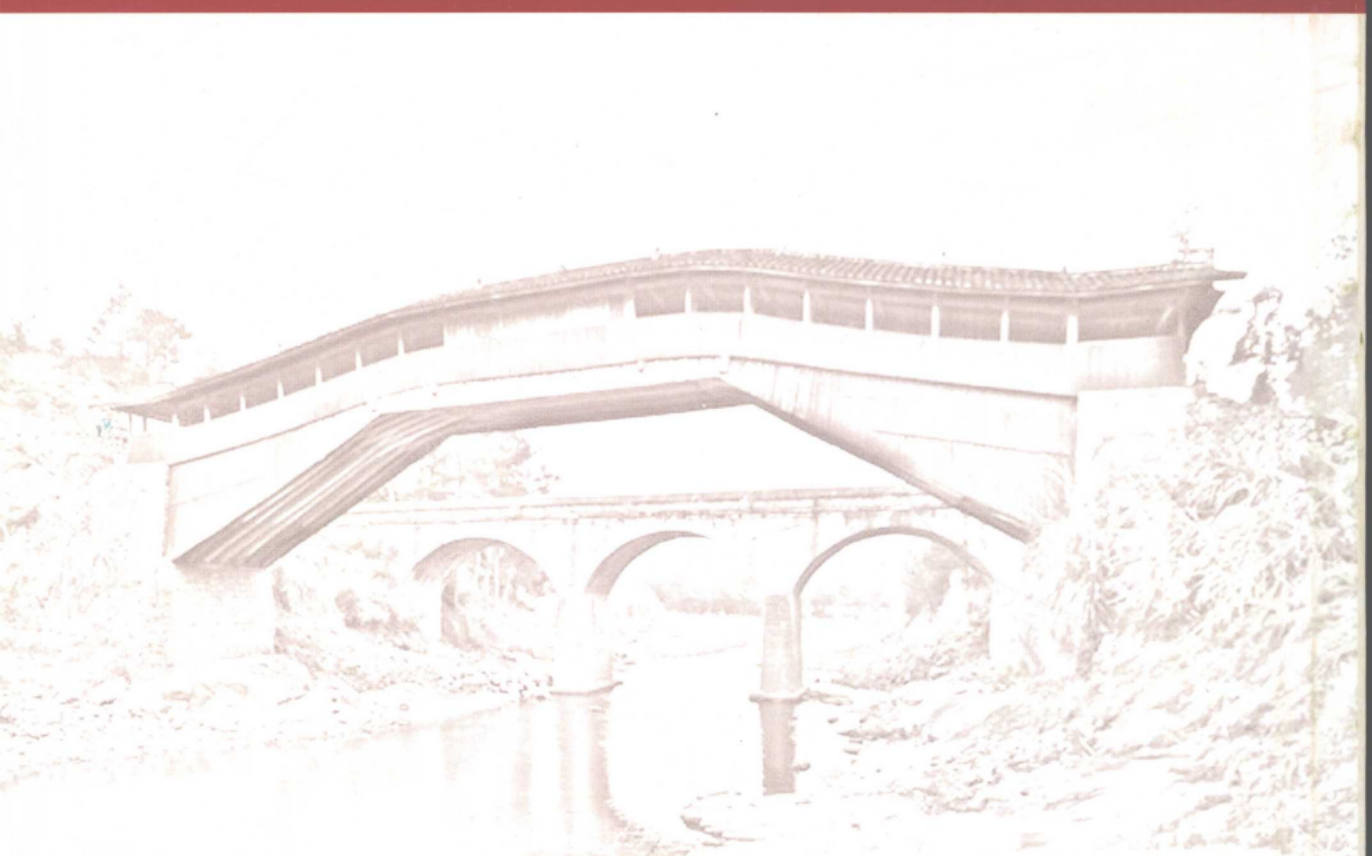
本教材既符合语文教学规律，又充分体现职教特色；既具科学性，又具实用性、操作性。其基本理念是：以“感悟文本——生成能力——指向应用”为主线，以学生为主体，突出文本感悟，注重能力形成，强调语文应用。

教材特色

- 易教乐学，贴近中职实际
- 品诵结合，突出语文感悟
- 能力本位，强化语言表达
- 指向应用，体现职教特色
- 练习设计符合文本学习规律
- 学生主体，“教本”“学本”统一

配套资源

- 学生练习册、教师用书、多媒体教学光盘（含课件及课文朗读）和网络资源。



一个学术性教育性
出版机构

网址：<http://www.fltrp.com>

外研社·职业教育出版分社

FLTRP Vocational Education Publishing

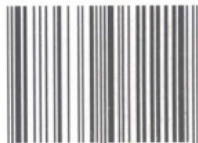
电话：010-88819475

传真：010-88819475

E-mail：maxx@fltrp.com

网址：<http://vep.fltrp.com>

ISBN 978-7-5600-8221-9



9 787560 082219 >

定价：23.10元



中等职业教育课程改革国家规划新教材
全国中等职业教育教材审定委员会审定

语文

(基础模块)

上册

主编 欧阳代娜

副主编 吕志敏

外语教学与研究出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

语文:基础模块.上册/欧阳代娜主编. — 北京:外语教学与研究出版社,2009.3
中等职业教育课程改革国家规划新教材
ISBN 978-7-5600-8221-9

I. 语… II. 欧… III. 语文课—专业学校—教材 IV. G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 033483 号

出版人:于春迟

项目策划:吕志敏

责任编辑:吕志敏 张 苗

封面设计:卢伯毅

版式设计:灵智文化

出版发行:外语教学与研究出版社

社 址:北京市西三环北路 19 号 (100089)

网 址:<http://www.fltrp.com>

印 刷:中国农业出版社印刷厂

开 本:787×1092 1/16

印 张:14

版 次:2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5600-8221-9

定 价:23.10 元

* * *

职业教育出版分社:

地 址:北京市西三环北路 19 号 外研社大厦 职业教育出版分社 (100089)

咨询电话:010-88819753 (编辑部)/88819475 (市场部)

传 真:010-88819475

网 址:<http://vep.fltrp.com>

电子信箱:vep@fltrp.com

购书电话:010-88819928/9929/9930 (邮购部)

购书传真:010-88819428 (邮购部)

* * *

如有印刷、装订质量问题出版社负责调换

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话:(010)88817519

物料号:182210001

本教材是依据教育部2009年颁布的《中等职业学校语文教学大纲》编写的，供全国各类中等职业学校使用。

本教材的基本理念是：以“感悟文本——生成能力——指向应用”为主线，立足学习主体，突出文本感悟，注重能力形成，强调语文应用。突出学生这个学习主体对语文的感悟过程、能力形成和能力应用过程，是本教材的思想灵魂。

立足学习主体。根据学生的认知规律和接受水平，从激发学生的学习兴趣入手，从学生感兴趣的主题和话题切入，培养他们主动学习的热情和自主探究的能力；同时注意正确的情感、态度、价值观的渗透，鼓励学生对文本以及文本中蕴含的自然、社会、人生等方面的问题进行思考。

突出文本感悟。语文感悟能力是一切语文能力中最重要也是最隐性的能力，是人们在长期感受典范的言语并进行言语活动中形成的对语言及言语中蕴含的意义、形象、意境、情感等的直接感受和领悟能力。语文感悟的核心是文本感悟。只有从品读文本切入，感悟文本中蕴含的意义、形象、意境、情感，积累语言材料和语言范式，才能形成人的内部语言能力，进而根据需要“生成”“输出”得体的口头或书面表达。为此，本教材特别设计了“阅读系统”和“诵读系统”，从培养学生对文本的感悟能力出发，要求学生对文本反复品读，反复吟诵，积累口头表达和书面表达所需要的语言材料及语言范式，形成听说读写等基本的语文能力。

注重能力形成。语文感悟是一种直觉活动，语文感悟能力的形成和发展并不依赖于逻辑的分析和推理；但语文感悟能力又默默地支配着语文的听说读写能力。语文感悟能力和听说读写能力的关系是“内部语言能力”和“外部语言能力”的关系。语文能力培养的关键应该是，通过有意识的强化训练引导或促进学生的“内部”感悟能力，从而生成社会需要的“外部”听说读写能力。如果说“阅读系统”和“诵读系统”着眼于学生“内部”语言能力的获得，那么

本教材设计的“实用语文操练系统”则着眼于学生听说读写等“外部”语文能力的培养。本教材编写体例上一个突出的特色是将口语交际、写作、语文综合实践活动三项合并成“实用语文操练”，意在实现三者共同的功能——能力训练。

强调能力应用。以就业为导向是中职语文同普高语文的最大区别。语文的听说读写能力最终要落实到学生未来职场需要的语文应用上。本教材立足于语文自身，强调语文作为其他学科的基础工具的性质，避免将与语文无关的内容硬塞进语文教材中；但同时强调中职语文的特色，主张应用型语文，将重点放在创设语文的应用情境，培养学生根据特定情境恰当应用语言材料、语言范式进行恰当表达的能力上。

基于上述理念，本教材具备以下特色。

一、结构新颖，体现职教特色

本教材建立了一个“固本”、“立标”、“通用”的中职语文教育体系。设置“古典诗文诵读”，建立诵读系统，以古汉语精品固其本；设置“现代诗文阅读”，建立阅读系统，以现代汉语精品立其标；设置“实用语文操练”（包括口语交际、写作和语文综合实践活动），建立操练系统，以现代汉语实用交际语言通其用。全方位推进中职语文教育，实施中职语文训练。

“古典诗文诵读”，选取了经典的脍炙人口的古体诗文，以诗词为主，辅以短小美文。这些诗文，既是中华优秀传统文化的结晶，也是最能体现我们的母语——汉语无穷魅力的语言精品。学习这些诗文，既是接受文化，又是学习语言，可以奠定语言和文化功底。这部分固然重要，但考虑到职业教育的特点，设置的分量较轻，难度不大（高品位，低难度），并且只强调感悟和积累，不苛求透彻理解。

“现代诗文阅读”，选取了用规范、优美的现代汉语写成（或翻译）的现代诗文精品。选文注重语言表达规范，文化内涵丰实，思想内容健康，文体风格多样，篇幅短小精练，师生乐教乐学。教材内容在坚持典范性的同时，注意体现时代特点和现代意识，注意贴近中职生的生活实际。

“实用语文操练”，紧扣职教特点，紧密结合职业需要，设计系列的有针对性的实用口语交际和写作训练，培养学生的口头和书面表达能力；设计语文综合实践活动，提高学生的语文应用能力和实践活动能力。口语交际是一种双

向互动的实践活动，因此口语交际的训练不仅应有单纯的口头表达训练，而且还应包括对口语交际中交际技巧、礼仪礼节等方面的指导。本教材中的口语交际部分，通过对口语交际步骤、注意事项的介绍，生活、职业情境的创设，以及对相关案例进行点评等方式，培养学生的口头表达和交际能力。其中，步骤是对交际过程中程序、程式的指导；注意事项则是对交际过程中的技巧和礼仪的提示。本教材的写作部分是针对相应的训练目标，通过训练指导、给例文加旁批、作评析的方式，有针对性地对學生进行指导，以帮助学生掌握必需的书面表达能力。语文综合实践活动部分设计了一些与中职学生密切相关的语文活动，并提供了相应的活动过程和步骤的指导，便于教学的开展及学生语文应用能力、实践活动能力的培养。

二、学生主体，“教本”“学本”统一

为了确立中职生在语文学习中的主体地位，从鼓励中职生自学、培养他们独立学习能力的角度出发，我们把教材编成既是“教本”，也是“学本”。为此，我们采取了以下措施：

1. 指点学法。在“现代诗文阅读”和“古典诗文诵读”中，均有“单元导语”，结合具体课文，给学生指点学习方法。

2. 提供范例。在“现代诗文阅读”中，给每篇课文作了旁批。旁批着力于语言品味，既有指点作用，又有示范性质。在实用文写作中，提供例文并加以点评；在实用口语交际中，提供案例并加以点评，让学生借鉴范例，学习伙伴语言，从而提高写作和口语交际能力。

3. 降低难度。针对中职生实际情况，本教材无论是“古典诗文诵读”还是“现代诗文阅读”，在保证语言品位和文化内涵的前提下，所选课文大都篇幅短小，难度不大，易教乐学。在“古典诗文诵读”中，对每篇课文加了详尽的注释，并用现代汉语对全文加以翻译，译文力求准确流畅。让学生学习时减少了疑难，增强了学习古典诗文的兴趣。

4. 适应学习心理。在“现代诗文阅读”和“古典诗文诵读”中，每篇课文的练习设计从整体感悟开始，到深入品读语言，到探究有关问题，到积累优美语言，既遵从了学习文本的规律，也符合学生的学习心理。另外，本教材中的课文旁批、写作、口语交际、语文综合实践活动，都是用跟学生对话的语气呈现的，能给学生以亲切感，有利于激发学生的学习欲望。

三、品诵结合，突出语文感悟

重视语文感悟，是本教材最突出的亮点。

我们所倡导的语文感悟，是包括语言感悟、内容感悟、意境感悟、情感感悟在内的广义的感悟。其中，对语言的感悟又是感悟内容、意境、情感的基础。因此，培养语文感悟能力要从培养语言感悟能力切入。我们的具体做法是：

1. 着力于文本的品读。好的文章必须仔细地读，反复地读，读中品，品中读，边读边品，反复咀嚼，一唱三叹，方能究其奥谛；而“读”又应该是出声地读，高声地读，方可品其文韵，玩其意味。

2. 着力于语言的积累。无论口头表达还是书面表达，都离不开语言材料和语言材料的组织方式，这就需要平时大量积累好词好句，学习多种修辞手法和表达方式。积累，是形成语文能力的基础。

3. 着力于语文操练。语文的感悟能力是一种内部语言能力，只有将其转化为语文的应用能力才有实际意义。本教材将口语交际、写作和语文综合实践活动归并为“实用语文操练系统”，就是为了强化语文操练，形成语文应用能力。

四、练习设计，符合文本学习规律

我们在“现代诗文阅读”和“古典诗文诵读”的每篇课文后，设置了“感悟”、“品读”、“探究”、“积累”四个题干并设计了相应的练习题。“感悟”，指的是让学生通过听（听老师范读或录音范读）、看（默读）、读（出声朗读）、览（浏览）等途径，从整体上把握课文（偏重于主旨、情感方面），并能说出自己的感受和领悟。“品读”，指的是在上述基础上，指导学生运用“美读感染”、“比较揣摩”等方法，借助相关的语言知识，联系自己的生活体验，深入品味语言，即品味文本中的遣词造句、布局谋篇，学习作者的表达，培养语言感悟能力。“品读”要求边品边读，边读边品，读中品，品中读，把读和品紧密结合起来。“探究”，指的是在上述基础上，指导学生就课文内容或形式的某个方面或某一点，发表自己的看法和见解，表达自己独特的感悟和体验，并能运用合作的方式，共同探讨。“探究”的目的在于发展学生的思维，培养学生善于独立思考、敢于求新求异、乐于合作探究的品质。

“积累”，指让学生背诵所学课文的全篇或部分语段，摘抄一些词语，以丰富

学生的语言积累和文化积累。感悟——品读——探究——积累，概括了文本阅读教学的基本程序和主要方法，符合学生学习文本的心理过程，其总体效应是完整而具体地落实阅读教学的任务。

所设练习题，分量适中，难易适度，没有偏难怪题，还注意了问题的启发性和趣味性。“探究”练习可根据各校各班的实际情况全做、选做或不做。

按照新颁布的《中等职业学校语文教学大纲》的规定，本教材由“基础模块”“职业模块”“拓展模块”三个部分组成。“基础模块”是各专业学生必修的基础性内容和应该达到的基本要求，教学课时为160~180学时；“职业模块”是适应学生学习相关专业需要的限定选修内容，教学课时为32~36学时；“拓展模块”是满足学生个性发展和继续学习需求的任意选修内容，教学课时为34~37学时。“基础模块”分上、下两册，分别供中等职业学校一年级上、下学期使用；“职业模块”一册，供二年级上学期使用；“拓展模块”一册，由学校自行安排使用时间。

本册教材为“基础模块”上册，其结构及内容见下表。

基础模块·上册
教材结构（内容）一览表

教学板块	现代诗文阅读	古典诗文诵读	实用语文操练		
			口语交际	写作	语文综合实践活动
一	单元导语 1.匆匆 2.昨天和今天 3.随想二则 4.做个唐朝少年郎 5.我们是一家人		学会倾听	写记叙文 (一)	
二		单元导语 6.李白诗二首 7.杜甫诗二首 8.杜牧诗二首 9.陆游词二首 10.※白居易诗一首	普通话 朗读	写记叙文 (二)	讲故事比赛

续上表

教学板块	现代诗文阅读	古典诗文诵读	实用语文操练		
			口语交际	写作	语文综合实践活动
三	单元导语 11.我愿意是急流 12.当代短诗二首 13.现代短诗二首 14.火柴 15.我有一个强大的祖国		介绍	写说明文	中学生 课外阅读 情况调查
四		单元导语 16.《论语》五则 17.《学记》三则 18.劝学 19.※孙叔敖纳言 20.※螾蜃传		写应用文 (便条、 单据)	
五	单元导语 21.科学家美文两篇 22.向芨芨草道歉 23.敬畏自然 24.大自然的哀歌 25.※太空垃圾飘过来		交谈	写应用文 (启事、 海报)	组织保护 环境有奖 征文活动
六	单元导语 26.第六枚戒指 27.二十年以后 28.离别的礼物 29.老 姬 30.错 号		复述		青少年“粉 丝”现象研 讨活动
附录	职场故事屋				
	实用知识窗				

注:

1. 课文前加※号者,为选讲课文,可选也可不选,视学生情况而定。
2. 阅读和诵读课文,每课可安排2学时。
3. 口语交际和写作,每次可安排2学时。
4. 语文综合实践活动,每次应安排3~4学时(包括对占用其他学科及课外时间的补偿)。

本教材主编为欧阳代娜,副主编为吕志敏,编写人员有黄珞珈、徐少才、张启武、向汉波、定正章、胡滨、郭惟三等。

现代诗文阅读 1

单元导语		1
1. 匆 匆	朱自清	2
2. 昨天和今天	岑 桑	5
——关于时间的遐想		
3. 随想二则	汪国真	8
我喜欢出发		8
平凡的魅力		9
4. 做个唐朝少年郎	潘向黎	11
5. 我们是一家人	秦文君	15

实用语文操练 1

口语交际	学会倾听	19
写 作	写记叙文（一）	27

古典诗文诵读 1

单元导语		31
6. 李白诗二首		32
春夜洛城闻笛		32
黄鹤楼送孟浩然之广陵		34
7. 杜甫诗二首		37
登 高		37
蜀 相		39
8. 杜牧诗二首		42
赠 别（之二）		42
泊秦淮		44
9. 陆游词二首		47
诉衷情		47
卜算子·咏梅		49
10. ※白居易诗一首		52
卖炭翁		52

实用语文操练 2

口语交际	普通话朗读	55
写 作	写记叙文(二)	65
语文综合实践活动	讲故事比赛	68

现代诗文阅读 2

单元导语		71
11.我愿意是急流	裴多菲	72
12.当代短诗二首		75
雪花和樱花	厉 风	75
黄山印象	晏 明	76
13.现代短诗二首		78
礁 石	艾 青	78
悬崖边的树	曾 卓	79
14.火 柴	叶文福	81
15.我有一个强大的祖国	叶 浪	83

实用语文操练 3

口语交际	介 绍	86
写 作	写说明文	94
语文综合实践活动	中学生课外阅读情况调查	98

古典诗文诵读 2

单元导语		103
16.《论语》五则		104
17.《学记》三则	《礼记》	107
18.劝 学(节选)	《荀子》	110
19.※孙叔敖纳言	刘 向	114
20.※螾螾传	柳宗元	116

实用语文操练 4

写 作	写应用文（便条、单据）	119
-----	-------------	-----

现代诗文阅读 3

单元导语		127
21. 科学家美文两篇		128
地球，我们的家园	卡尔·萨根	128
白天的科学与夜晚的科学	弗朗索瓦·雅各布	129
22. 向茈苾草道歉	蓝 蓝	132
23. 敬畏自然	詹克明	134
24. 大自然的哀歌	管 桦	137
25. ※太空垃圾飘过来	紫 晓	141

实用语文操练 5

口语交际	交 谈	145
写 作	写应用文（启示、海报）	154
语文综合实践活动	组织保护环境有奖征文活动	161

现代诗文阅读 4

单元导语		165
26. 第六枚戒指	简·柏特	166
27. 二十年以后	欧·亨利	170
28. 离别的礼物	弗·达尔	174
29. 老 姬	梁晓声	178
30. 错 号	马 野	181

实用语文操练 6

口语交际	复 述	184
语文综合实践活动	青少年“粉丝”现象研讨活动	194

附 录

职场故事屋	197
一张床垫	197
第201次叩门	199
用QQ经营粥铺	201
实用知识窗	203
容易读错的字一览表	203
常用标点符号用法简表	207
常用修辞手法的介绍	209

> 单元导语

这是一组抒发人生感悟的散文。

散文是描写见闻、表达感悟、抒发情感的一种自由灵活的文学体裁。散文的主要特点是“形散而神不散”。“形散”指散文的取材十分广泛自由，不受时间和空间的限制；表现方法不拘一格，或叙述事件发展，或描写人物形象，或托物言志，或评介议论。“神不散”指文章所表达的中心思想要明确集中，无论内容多么广泛、表现手法如何多样，都应为表达中心思想服务。

这个单元的六篇散文，从人生的角度出发，意味深长，语言隽永。

散文大家朱自清的名篇《匆匆》，用诗化的语言向我们提出了一个引人深思的问题：“我们的日子为什么一去不复返呢？”不知道你能否回答？朱自清先生对那“一去不复返”的日子作了生动而细腻的描述，你是否也有同样的感受？

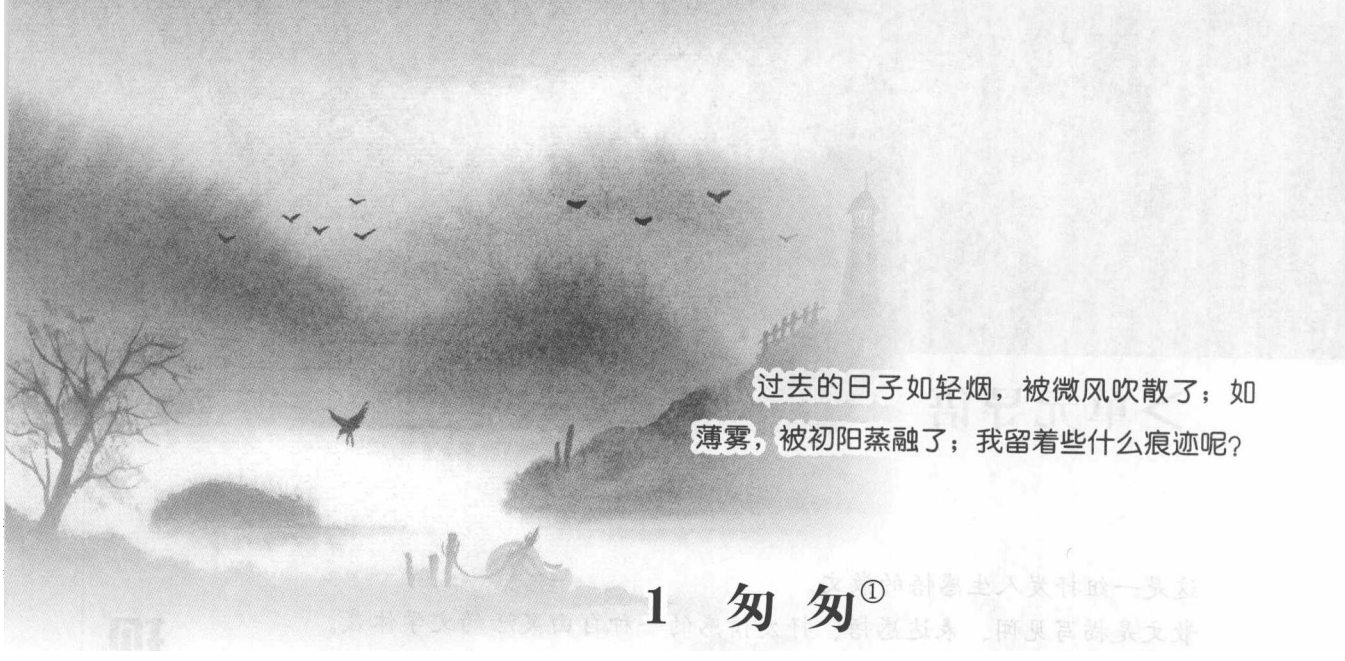
岑桑的《昨天和今天》是关于时间的遐想，既有理性的思考，也有激情的呼吁。文中那段对于人们行为印记的生动对比，一定会给你留下难忘的“印记”。

汪国真是当代著名作家，他充满哲思而又风格独特的语言在《我喜欢出发》和《平凡的魅力》两则随想中得到了充分的体现。我们欣赏他韵味无穷的语言，更欣赏他对人与事的独特感悟。

《做个唐朝少年郎》是当代女作家潘向黎的一篇借古说今、构思独特的散文，反映了当代青年的一种人生追求。全文引用许多古诗句表明自己的思想，生动活泼而又充满激情，值得我们细细品读。

当代作家秦文君的《我们是一家人》，对当今青少年追求独立及由此产生的叛逆心理作了真实而生动的描写。那细腻而真实的叙述，那深情而独特的告诫，令人感动。

学习这组散文，可以从作者的独特感悟中受到启发教育，有益于我们走好自己的人生之路；我们还应该在感悟和品味中学习形象化的语言，背诵文中优美的语段。



过去的日子如轻烟，被微风吹散了；如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？

1 匆匆^①

朱自清

A 用燕子的再来、杨柳的再青、桃花的再开，反衬时间的一去不返，增强了形象性。

B 这几问，透露出一份天真。

C 作者当时24岁，这里不说“24年”而说“八千多日子”，以显示时间流逝之多。

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？^A——是有人偷了他们吧：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了吧：现在又到了哪里呢？^B

我不知道他们给了我多少日子，但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；^C像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔^②而泪潸潸^③了。

去的尽管去了，来的尽管来着，去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚呵，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然^④的双眼前过去。我觉察他去得匆匆了，伸出手遮挽^⑤时，他

① 选自《朱自清全集》（江苏教育出版社1998年版），略有改动。朱自清（1898～1948），现代作家。

② [涔（cén）涔] 形容汗、泪、水等不断地往下流的样子。文中指汗水不断往下流的样子。

③ [潸（shān）潸] 形容泪流不断的样子。

④ [凝然] 神情专注的样子。

⑤ [遮挽] 阻止、挽留。

又从遮掩着的手边过去。天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。^D

D 这一段具体描绘了时间来去的“匆匆”。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊^①罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了；如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝^②样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去吧？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？^E

E 这一段写的是作者在反省自己。

F 这一段照应开头，使文章结构完整。以问句结束，留有余味。

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？^F

1922年3月28日

感悟

这篇抒情散文，倾吐了作者眼看着时间白白流逝，自己却少有作为的郁闷情怀。阅读全文，找出作者明确表示不愿虚度年华的语句来。

品读

1. 像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

——把这段话改为“我的时间不知不觉地流逝了，我不禁感到恐慌”，意思没有变。这样改好吗？为什么？

① [徘徊 (pái huái)] 在一个地方来回地走。这里指无所作为的样子。

② [游丝] 蜘蛛等所吐的飘荡在空中的丝。