

辽宁省县区文联 发展研讨会材料汇编

2006 年 11 月

辽宁省文学艺术界联合会编

辽宁省县区文联 发展研讨会材料汇编

2006 年 11 月

辽宁省文学艺术界联合会编

目 录

加强县区基层文联工作 为社会主义新农村 建设作贡献	伊 忱	/1
植根沃土 开拓创新 充分发挥文联在社会主义 新农村建设中的重要作用	李青松	/9
我们是这样开展文联工作的	李太勉	/14
突出特点 彰显优势 为社会主义 新农村建设作贡献	马百良	/18
以弘扬满族文化为目标 以构建和谐社会为目的 努力建设社会主义新农村	赵成伟	/24
与时俱进 开拓创新 在市场经济中 找准文联的位置	赵 波	/29
弘扬时代主旋律 打造文学艺术新形象	何桂立	/34
健全组织 整合地区文艺资源 政企联手 共同构建和谐文化	马 闯	/39
为振兴工业基地添彩 为构建和谐城区增辉	杨占林	/44
抢抓发展机遇 创新文联工作	王文库	/49
围绕中心 服务大局 充分发挥文联桥梁纽带作用	许世友	/51
强化自身建设 创新活动内容 努力繁荣我区文学艺术事业	李秀生	/54
切实加强农村基层文艺团体建设 充分发挥文联组织 在社会主义新农村建设中的作用	王 辉	/58

努力构建和谐繁荣、创新有为的当代文联 ——大石桥市文联在建设社会主义新农村中的 初步探索	姜兴涛	/66
发挥文联桥梁纽带作用 为新农村建设搞好服务	何 宽	/71
坚持“三贴近”原则 努力探索文学艺术为 新农村建设服务的结合点	王树才	/76
坚持先进文化的前进方向 为新农村建设贡献力量	侯德云	/80
利用资源优势发展文艺事业 为建设社会主义 新农村服务	郭 华	/84
开展丰富多彩的文艺活动 为繁荣地方文艺事业、 构建和谐建昌服务	马宝义	/89
认真实践 不断探索文艺工作新方法	苏德勇	/92
附：辽宁省县区文联综合情况一览表		/98

加强县区基层文联工作 为社会主义新农村建设作贡献

(2006年12月1日)

省文联党组成员、副主席 伊 忱

同志们：大家好！

这次我们召开县区文联发展研讨会，大家一起研究、探讨了县区基层文联在新形势下，如何发挥自己作用，为社会主义新农村建设做出贡献这样一个重要课题。通过两个半天的相互交流，总结了经验，互通了信息，初步明确了今后工作的目标和方向，对推动全省基层文联工作必将起到积极的促进作用。

听了同志们的发言，令人感动，各县区文联克服资金短缺，人手少、办公条件差等方面困难，做了许多卓有成效的工作，为活跃农村文化生活，促进当地经济发展，促进社会主义新农村建设作出了重要贡献。在此我受省文联党组书记、主席王秀杰同志的委托，代表省文联对工作在最基层的县区文联的同志们致以诚挚的问候！下面我结合这次会议的研讨交流情况，就新形势下县区文联工作谈一点初步的想法。需要说明的是由于对县区基层文联工作了解不多、认识不深，主要还是通过这次会议得到了一些感性认识，因此，谈得不一定准确，也算是交流和研讨的发言吧。

一、要进一步认清形势，抢抓机遇，乘势而上，开拓县区文联工作的新局面

正确认识形势是做好工作的基础。目前，县区文联工作面临的形势，可以说是一个千载难逢的发展的“黄金时期”。去年，中央下发了《关于推进社会主义新农村建设的若干意见》，这是党中央站在时代和全局的高度，为全面推进小康社会建设、加快现代化建设步伐、构建社会主义和谐社会所做出的一个具有重大战略意义和深远历史意义的部署。根据中央的部署，省委也对我省社会主义新农村建设进行了全面的安排，并把我省社会主义新农村建设作为实现辽宁老工业基地全面振兴的一个重大举措加以推进实施。在前不久召开的党的十六届六中全会上，党中央又

提出构建社会主义和谐社会的奋斗目标，这是全面贯彻落实科学发展观，从中国特色社会主义事业总体布局和全面建设小康社会全局出发提出的重大战略任务。社会主义新农村建设和社会主义和谐社会构建，为县区文联工作的发展带来了难得的发展机遇。我们知道，社会主义新农村的建设离不开文化建设，文化建设既是新农村建设的一项重要内容，也是实现新农村建设的重要条件和保证。在社会主义新农村建设中，大力加强农村文化建设，对于促进农村经济发展和社会进步，实现农村物质文明、政治文明和精神文明的协调发展以及提高农民素质，造就新型农民都有着极其重要的意义。对此，前不久，省委根据中央下发的“加强农村文化建设的意见”的总的精神，又以“两办”的名义专门下发了《关于进一步加强我省农村文化建设的意见》，强调了农村的文化建设之于我省全面推进新农村建设，落实科学发展观，构建和谐辽宁的重要性，并对加强农村文化建设做了全面安排。中央和省委对农村文化建设的高度重视，为我们县区文联工作的开展提供了广阔的舞台和巨大的支持。我们县、区文联站在新农村文化建设的第一线，肩负着农村文化建设的重要使命，是农村文化建设的直接推动者和参与者。新农村文化建设的任务能否顺利完成，与我们自身工作开展的如何密切相关。中国有句老话叫抓纲带目，纲举目张。新农村建设与基层文联工作的发展也是纲和目的关系，抓住了新农村文化建设也就是抓住了县区文联目前工作的牛鼻子，抓住了发展壮大自己的纲。因此，我们必须充分利用目前新农村建设和和谐社会构建这一个广大的舞台，肩负起我们的责任，积极投身到农村文化建设中，为社会主义新农村的加快建设贡献才智、添火助燃，从而也更好地发展强壮我们自己。

当然，我们在看到形势有利、机遇难得的同时，也必须对任务的艰巨性有清醒的认识。首先，新农村建设是一个长期的过程，不可能一蹴而就，特别是农村的文化建设，还要有一个过程，这个过程甚至比经济发展要艰巨和长期许多，因此我们必须树立长期作战的思想。

其次，农村文化建设的现状与形势发展要求目前至少存在几个方面的不适应：一是我们目前所能提供的文化生活与广大农民对文化如饥似渴的需求不相适应；二是目前农村文化艺术的发展水平，与加快新农村文化建设、构建和谐社会的新要求不相适应；三是县区基层文联建设

(包括组织、队伍、手段、思想等)与形势要求和承担的使命责任不相适应;此外,在农村文化发展上,全省各县区间存在着很大的不平衡。这些都是我们建设新农村文化中所面临的艰巨的课题,是对我们工作能力、水平的严峻挑战,我们必须有清醒的认识。

总之,在新形势下,我们县区文联的发展是挑战与机遇并存,发展与困难同在,但挑战也是机遇,困难同样是动力,只有抓住机遇,迎难而上,才能在新形势下有所作为;如果错过了新农村建设这个机遇期,不能乘势而上,县区文联的建设也就无从谈起,越往前走,工作就会越困难。

二、要加大工作力度,拓宽工作渠道,勇于创新

随着我省“关于进一步加强我省农村文化建设的意见”贯彻实施,县区文联在农村基层文化建设中的作用必将进一步凸显,因此,我们必须充分做好思想和工作上的各种准备,积极投身到新农村建设的热潮中。从县区文联的工作职能来看,在大力推进农村文化建设的工程中,县区文联应把注意力放在做好以下几个方面的工作上。

1、抓活动,形成新农村建设中的一种浓厚的文化活动氛围。

加强新农村的文化建设,很重要一点是积极开展有益的文化、文艺活动,不断满足广大农民对丰富多彩的文艺文化活动的强烈需求。从一些县区开展文艺活动的经验中可以看出,围绕县区中心工作,开展形式多样的文艺活动是县区文联的一个重要工作手段和方式,这其中,以下几项活动应该成为我们县区文联工作的主体内容。

一是组织送文化下乡、下基层活动。这是近几年来发展起来的由文联参与、组织的一项重要活动,在新形势下,它已经成为加强农村文化建设的一种手段。我们应该很好地利用它,力求使它形式多样、内容丰富,并走向制度化,真正能够达到想广大农民群众所想,送广大农民所需的效果。

二是开展大型文化广场系列活动。广场文化活动是广大农民借鉴城里的经验,自发发展起来的一种文化娱乐形式。它是对实行土地承包经营后农村广大农户间相互关系分散性的一种有效补偿,目前日益为广大农民所接受,随着全省农村文化建设“一村一室一广场”模式的推行,广场文化活动必将有一个更大的发展,我们必须充分利用好这一为广大

农民群众欢迎的娱乐形式，把农村的先进文化建设有效的渗透其间，促进农村精神文明建设。

三是组织文艺工作者到农村采风。这是县区文联发挥文艺工作者与广大农民的桥梁纽带作用的体现，县区文联不仅要组织好本县区文艺工作者下农村、下基层的采风活动，也应该积极主动联系安排省、市文艺工作者到农村采风，加强广大文艺工作者与农村干群的密切联系。省文联也将组织文艺家采风及文艺家志愿者服务队到农村最基层进行文化服务，希望大家予以支持。抓好这几方面的活动，既丰富了农村基层群众的文化生活，也有利于提高文联组织的影响力和号召力。

2、抓队伍，造就一支强有力的文艺骨干队伍，带动县区文艺活动的开展。

农村文化建设，丰富多彩的文艺活动的开展，当然离不开人。人才是当前新农村文化建设的宝贵资源。

总体上说，目前，农村基层群众的文化娱乐生活还相当贫乏，城市演出团体的偶尔“下乡”并不能满足广大基层群众的文化需要。因此必须通过加强农村自身的文化建设，培养当地的文化人才，带动和发展当地的文化娱乐活动，实现“送文化”和“种文化”的有机结合；也只有通过这样持久的、经常的“乡下文化”活动，才能从根本上满足农村群众的日常文化娱乐消费需求。县区文联当前最重要的是建立一支骨干队伍，抓住一批文艺骨干人才。

骨干队伍的建设主要有以下几个途径：一是发掘。应该说，改革开放以来，随着农村经济发展，广大农民的富裕、农村九年义务制教育的实施，农村青年文化素质的提高，广大农民对文艺活动的追求，有一批文艺人才、能人散落在农村，我们可以利用新农村文化建设的契机，广泛地把这些能人、人才发掘出来、组织起来，发挥他们的作用，推动农村文艺活动的开展。二是大力抓好培训。抓农村基层文艺骨干、会员的培训，应该是我们县区文联的一项重要工作。通过有组织、有系统、有目的的集中培训，争取“以城带乡”，以官方文艺团体带民间团体，以团体带散户、带个体等方式，帮助农村建立一支“不走”的农民、农村文艺队伍，发挥他们的骨干引导作用，带动农村文艺活动的兴起。三是走出去、请进来。“走出去”就是带领农村文艺骨干到搞得好的地方学习

交流，也可以送出去培训。“请进来”就是请省市的专家、高水平的辅导老师到农村基层进行专门辅导。通过多种形式、多种途径，造就一支骨干队伍，农村文艺活动的火热开展就水到渠成了。

3、抓基地，树品牌，形成地域文化特色。

辽宁是文艺大省，浓郁的地域文化特色享誉全国，正走向世界。人家说，“出了山海关，都是赵本山”，这种美誉主要夸的是辽宁省。辽宁尽管地域面积不大，地域文化特色却十分鲜明，风格迥异。从县区来说，海城高跷、黑山的秧歌、辽东的满族舞蹈、朝阳的皮影戏等，各俱特色。我们就是要大力发掘培育这种地域特色文化，形成基地，形成品牌，带动一方、一村、一镇的文艺活动发展，尤其注意在发展中，使其注入鲜明的时代特色和社会主义的核心价值观，在不知不觉中，使广大农民接受先进文化的熏陶，达到受教育的目的。

4、抓载体，促进农村文化建设渠道顺畅，行之有效。

先进文化文艺活动的开展，载体十分重要，好的载体、好的形式可以使教育和活动开展达到事半功倍的作用。比如，“健康操”的风行，与广场活动普及有着直接的关系。因此，我们必须十分注意利用和探索尝试建立好的载体来促进农村文艺活动的开展。广场活动是一种很好的载体，举办各种为广大农村群众欢迎的展览、比赛等也不失为一种好的方式，我们应该注意探索、大胆尝试。

5、抓创作，用身边的人和事来进行生动有说服力的教育。

农村文艺创作应该说这些年有些削弱，城市文化大肆向广大农村蔓延入侵，城市文化不能说都不好，但是毕竟离农村生活太远，对于广大农民来说，只能远远的观赏，找不到感同身受那种感觉。要推进农村文艺文化活动的有效开展，组织创作者深入农村生活，写出一批农民喜闻乐见的节目，用身边的事，教育身边的人，效果更直接。营口市文联经常编一些农村素材的作品，形式多样，内容健康，幽默风趣，融教育与生动活泼的艺术表演中，潜移默化地起到教育作用，各县区文联都应该注意抓一支创作队伍，推出一批广大人民群众喜闻乐见的文艺作品。

6、抓民间手工艺产品发掘制作，做到文化、经济两促进。

我省农村民间手工艺资源十分丰富，剪纸、皮影制作、布艺、农作物秸秆业编织等，作为一种民间手工艺品，既是一种经济活动，又有丰

富的文化含量。县区文联应该注意发掘，并积极予以扶持、帮助不断提高水平档次，形成民间手工艺产业。如果这件事抓好了，既有民间工艺的文化遗产属性，又创造经济价值，值得我们下气力，把它做好。

7、抓非物质文化遗产的发掘与保护。

我省历史积淀很深，非物质文化遗产非常丰富，应该说缺的不是宝贝，而是发掘、保护和传承。这个工作从县区来说是个新课题，由谁来抓，并没有具体规定；从性质来说，文联来进行这项工作更合适一些，尤其是谁先入手，谁就掌握了话语权或是制高点，这项工作就拿到手了。我们不是争什么活干，而是从抢救文化遗产，对历史、对民族、对子孙负责的态度进行这项工作。

8、抓舆论宣传。

我们做了大量工作，但有时不习惯，或者意识不到要为自己造点舆论，把工作“放大”，产生“裂变”效应，扩大影响。这样做不是为了自己，而是有利于工作。要注意树立文联自身的形象，一些县区重视这方面工作，利用舆论把自己的工作宣传出去，起到了很好的形象作用，有利于今后的工作。对于我们的工作来说，这种宣传不叫“炒作”，叫“造势”。

此外，需要我们抓的可能还有许多，很难在此一一列举，总的想法就是要动起来，行动起来，活动起来，形成一种热热闹闹的局面，一种热烈活跃的气氛，形成一种氛围。现在有一句耳熟能详的话叫“有为才有位”。应该说这句话对于我们文联来说尤其重要，只要我们围绕中心，坚持服务大局、服务群众的宗旨，精心设计组织一些有影响、有品位的活动，并把这些活动开展得有声有色，文联组织在新农村和和谐社会建设中就有了自己的位置，文联的整体地位也能得到提高。

抓好以上这些工作，要注意三点：一是要抓“实”，抓而不实等于白抓，文联作为人民团体，能上手的工作本来有限，如果我们再抓得虚了，也真就可以叫“可有可无”了！二是要在新农村建设中不断提高水平。第三就是要不断进行创新，创新尤为重要。胡锦涛总书记在八次文代会上指出，“一切有理想有抱负的文艺工作者，都要大力发扬创新精神，积极开拓文艺的新天地。”如今，面对建设社会主义新农村、构建社会主义和谐社会、建设和谐文化的新机遇，基层文化建设者们也要勇于创新，

积极适应市场需要，增强文艺作品的时代感和吸引力，增强文艺活动的演出效果，探索更适合农村情况、符合农民口味的活动形式，使我们的活动真正为农村所需要、为农民所喜爱。只有这样，我们的县区文联才能在创新中转换角色，成为辽宁文艺事业的一支生力军。

三、加强学习，狠抓建设，不断壮大县区文联实力

面对新形势、新任务，县区文联要做好工作，担负起时代赋予的责任使命，当前，最重要的就是要强化文联自身的建设，包括思想建设、组织建设、队伍建设等，要不断提高自身素质，提升建设先进文化的能力，只有这样，才能更好地履行自己的职责。当前重要的是抓好以下几点：

1、认真学习贯彻全国八次文代会精神，推进基层文联工作向更高水平迈进。

大家都知道，前不久召开的中国文联第八次全国代表大会在社会各界产生了极大影响，胡锦涛总书记在八代会上对文艺工作发表了重要讲话。总书记的讲话是新时期新阶段指导社会主义先进文化发展、建设社会主义和谐文化的纲领。中国文联的工作报告对“十一五”文联工作进行了全面部署，特别是专门将新农村建设作为一项重点工作，提出要紧紧围绕社会主义新农村建设，组织引导广大文艺工作者深入农村、服务农民，进一步推动农村文化事业发展。29日的《人民日报》二版全文发表了温家宝总理在八代会上做的经济形势报告中关于文学艺术工作的部分，读来感人至深。上周，省文联专门发了一个文件，要求各团体会员单位认真学习贯彻胡锦涛总书记的讲话精神。回去以后，县区文联也要认真组织基层文艺工作者，学习贯彻胡锦涛总书记的讲话和温总理同文学艺术家的谈心讲话以及八次文代会精神，深入领会胡锦涛总书记、温家宝总理讲话的深刻内涵和重大意义，并结合文代会精神研究制定明年的工作计划，更好地履行联络协调服务的职能，充分发挥桥梁纽带作用。

这里需要特别指出的是，要在认真学习各种有关加强文联、文艺工作的重要文件和精神的同时，也要认真学习中央和省委关于加强新农村建设特别是文化建设的有关文件，吃透精神，把政策用足、用全、用活，这是发展壮大我们自己的最有力武器。

2、加强组织队伍建设，不断提高自身素质。

一要积极争取当地党委和宣传部门的支持，不能等、靠、要，而是要争取一种主动的态势，主动汇报工作，争取支持，同时与各部门密切配合协作，通过自己的工作争取社会各界的广泛支持。

二要加强组织机构建设，争取机构人员、编制固定，并不断增强实力。一个县区的文联工作，至少应该有3、4名以上的专门人员从事这项工作，要有稳定的办公地点和场所、有固定的办公经费，经费应纳入财政预算，并不断有所增长。开会前我们做了一个调查，从调查情况看，我省县区文联固定编制最多的是7个（兴城文联），最少的是1个，大部份文联编制只有1至2个，很多还没有固定的办公地点和经费。这样的人员状况、机构设置，远远不能适应建设社会主义新农村的需要。我们将积极建议地方政府给予一定的帮助，但这些问题不是靠一个部门呼吁就能解决的，主要还是要靠我们自己积极争取，要靠我们的工作，用我们的主观努力想方设法地解决问题。许多市县的好的经验也说明了通过自己的努力是完全可以发展壮大自己的。

三要不断提高文联工作人员的素质。通过举办各种培训、辅导、专业进修学习等方式，帮助干部提高自身素质；有条件的县区文联要通过人事部门招聘懂管理、热爱这一行、有较高学历的人员从事这方面的工作。

四要广开财路，增强自身实力。听了同志们的发言，几乎都谈到了一个问题，就是经费不足。这也是文联系统的一个老大难问题。除了财政拨款以外，我们还要积极筹措资金，善于通过活动，通过多种手段来解决问题。

五是省市文联要加强对县区文联工作的指导。这次会议各市文联领导都来了，希望各市要真正重视起县区文联的发展，在工作上给予帮助和支持。要树立大文联意识，通过横向和纵向联合，形成合力，把文联做大做强。省文联的网站今年底将建成，我们希望以此为平台，加强各文联之间的交流，互通信息，欢迎各市文联、县区文联踊跃向网站投稿。

同志们，我们坚信，只要县区基层文联坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，全面贯彻落实科学发展观，抓住当前的有利时机，努力工作，积极进取，就一定能创造县区文联工作的崭新局面，为社会主义新农村建设作出我们的贡献。

植根沃土 开拓创新

充分发挥文联在社会主义新农村建设中的重要作用

阜新市阜新蒙古族自治县文联常务副主席 李青松

阜蒙县地处辽宁西部，历史悠久，文化底蕴深厚，素有“玉龙故乡，契丹摇篮，佛教圣地，三丰故里”之美誉。阜蒙县第一届文联成立于1958年，1960年撤销。1990年恢复成立了第二届文联，在1994年机构改革时，又一次被精简。2003年5月，经县委常委会研究批准，决定恢复成立“阜新蒙古族自治县文学艺术界联合会”，为正科级群团机构，并于2004年初召开了阜蒙县文联第三次会员代表大会，正式恢复了文联组织。目前，阜蒙县文艺队伍已成为社会主义新农村建设中一支不可或缺的生力军。下面就我们这两年的工作情况向领导和同志们作以汇报：

一、完善组织体系，夯实发展基础

发展壮大文艺队伍，完善组织体系，夯实基础，是繁荣发展文艺事业的重要保证。两年来，县文联采取了一系列行之有效的措施，使阜蒙县的文艺队伍不断壮大成熟，基础建设日臻完善，管理工作逐步走上科学化、规范化轨道。

1、发现培养人才，建设文艺队伍。两年来，通过开展各种文艺比赛、征文、展览等活动发现人才，培养人才，文艺队伍不断壮大。在原有协会的基础上，先后恢复成立了县美术家协会、蒙古贞民间文艺家协会、曲艺家协会等9个协（学）会。此外，蒙古贞民间文艺家协会在大板镇成立了分会，分会有演出公司常年活跃在旅游景区和乡村；曲艺家协会在大固本镇成立了分会和演出队；书法家协会成立了老年书画研究会、硬笔书法研究会，目前各协会会员总数达到900余人。

2、创办文艺刊物，构筑展示平台。为了宣传党的文艺工作路线、方针、政策，扩大对外文学艺术交流，为艺术家搭建一个展示才华的平台，县文联于2004年7月创办了《蒙古贞》文艺季刊，开办了“玉龙故乡”“塞北明珠”“绕阳河水”“乌兰山花”“海棠摩崖”“瑞应古刹”等栏目，刊载了我县文艺工作者创作的小说、诗歌、散文、曲艺、书法、美术、摄影、歌曲等作品，每期10万字，至今已出刊7期，每期赠阅交流

800 份，受到省内外同行的好评。

3、开通文艺网站，搭建文联窗口。2004 年 11 月，县文联创办了“阜蒙县文联网站”，介绍阜蒙县文联动态、文艺作品、文化名人、民族文化和自然风光。网站的建立已成为我县广大文艺工作者对外文化交流的一个最佳载体和窗口。

4、建立文联档案，规范管理工作。迄今为止，县文联建立健全了文联文秘档案、图片档案、音像档案、协（学）会档案和会员档案，使管理工作逐步走上了科学化、规范化轨道。

5、加强理论学习，提高思想素质。县文联结合“三项教育”，组织开展了向常香玉、叶景林同志学习活动，学习他们“戏比天大，艺无止境”和“台上演好戏，台下做好人”的高尚品德，树立正确的世界观、人生观、价值观。开展了“社会主义荣辱观”学习和向丛飞同志学习活动，号召全县广大文艺工作者向他们学习，争做“德艺双馨”文艺家，为我县的“三个文明”建设做贡献。

二、实施精品工程，打造先进文化

两年来，县文联积极动员带领全县广大文艺工作者，紧密围绕县委、县政府的中心工作，全面实施精品工程，创作了一大批思想性、艺术性、可读性和观赏性高度统一的文学艺术精品，开展了一系列丰富多彩的文学艺术活动，起到了振奋精神，鼓舞士气，激发全县人民为家乡经济建设作贡献的热情。在实施精品工程中，主要采取了以下措施：

1、深入生活，汲取营养。为贯彻落实中央提出的“三贴近”的要求，使广大文艺工作者真情热爱人民、真正了解人民、真诚理解人民，从而创作出关注人民命运，赞颂人民奋斗，激励人民前进的精品力作，县文联及所属协（学）会，先后组织文艺工作者开展了 30 余次深入生活采风创作活动。深入企业、乡村、社区、军营、校园生活最前沿，搜集五彩斑斓的素材，汲取丰富的营养，为精品生产积累了丰厚的思想基础和创作源泉。

2、做好规划，科学运行。为保证精品生产的质量，每年年初，县文联都要召开“精品生产规划会”，围绕县委、县政府的中心工作进行精品生产的选题、立项。为鼓励出精品、出人才，2005 年 3 月，县委下发《关于开展蒙古贞文学艺术奖评选活动的意见》，设立“蒙古贞文学艺术

奖”（每两年评选一次）。首届评出文学类、艺术创作类、艺术表演类、新闻类四大类的奖项和挖掘、整理民族文化遗产奖，新人新作奖作品 18 件，进行表奖。同时，还开展评选阜蒙县“十大文化名人”活动，由县委宣传部、县文联牵头，首届民主评出白玉等十位文艺工作者为县“十大文化名人”。这些激励机制的建立，极大地鼓舞了全县广大文艺工作者的创作和表演热情，使阜蒙县文艺界呈现出精品纷呈、人才辈出的喜人景象。

3、加强交流，提升质量。两年来，我们举办了 6 次作品研讨会、4 次个人作品展、5 次学术交流活动。同时，还大力加强域外文化交流活动，先后举办了“新疆巴州仁钦书法展暨蒙古贞笔会”，辽宁省阜蒙县、内蒙古科左后旗二旗县书画联展，沈阳诗词学会、辽中诗词学会、阜蒙县诗词学会联谊活动，阜蒙县、喀左县书画联展等活动。通过这些学术交流活动，既增进了相互友谊，又提高了艺术家的精品生产水平。

两年来，全面实施的精品工程，促进了自治县文艺事业的蓬勃发展，广大文艺工作者在不同的艺术领域各领风骚，共同装点出阜蒙县文艺事业的百花园。据不完全统计，两年来，我县文艺家取得国家大奖 2 项，荣获省级奖 49 项，市级奖 70 多项；创作出版小说、报告文学、诗歌等文学著作 50 余部；出版 VCD、CD 音像光盘 3 张。

三、开展文艺活动，提升文联地位

常言说：有“为”才有“位”。两年来，我们始终坚持这个信条，充分发挥文联职能，积极动员带领全县广大文艺工作者围绕中心，服务大局，开展丰富多彩的文学艺术活动，极大地丰富和活跃了群众的文化生活，受到了领导的好评和社会的肯定，使文联的地位不断攀升。

——曲艺演出贴近生活，深受欢迎。县曲协成立以来，先后组织会员深入到企业、社区、乡镇、部队、敬老院、农贸集市演出 10 余场，举办了“蒙古贞之夏”广场文艺演出曲协专场。他们创作表演的曲艺节目群口快板《十家子玛瑙好》、表演唱《六大嫂颂和谐》等节目在城乡演出中受到一致好评。

——美术创作、展赛描绘蒙乡风韵，展现民族团结画卷。两年来，县美协先后组织优秀作品参加了全国、省、市美展，均取得了较好成绩。陈永光的剪纸作品《好汉三艺》、白丽丽的剪纸作品《金猴献寿》分别在中国民间文艺家协会、中国工艺美术委员会等单位主办的全国剪纸大赛

中荣获银奖和铜奖；韦海荣、陈永光的剪纸作品获省“中光大杯”一等奖，张国云的年画《雕花的马鞍》获省银奖，这些参赛作品异彩纷呈，底蕴深厚，描绘了家乡美景、民族风情，展示了阜蒙县画家的才智和风采，展现了全县人民一心一意谋发展，与时俱进奔小康的精神风貌。

——摄影创作凝固瞬间美丽，尽现家乡美景。县摄影家学会组织广大摄影爱好者深入城乡采风创作，拍摄了大量展现我县自然风光、民俗风情以及反映各条战线先进人物和事迹的作品，并通过展览、出版画册的形式加以展现。两年来，他们先后举办了“家乡美”摄影作品展、“美丽的蒙古贞”摄影作品展览、庆祝“三八”妇女节女摄影家摄影作品展、庆祝“五四”青年节摄影作品展、“可爱的蒙古贞”影展、齐放个人摄影作品展等展览。通过这些展赛宣传了阜蒙县的美丽风光和乡土人情，增强了广大群众热爱家乡建设家乡的热情。

——诗词创作推陈出新，吟诵蒙古贞新篇。县诗词学会组织会员和诗词爱好者举办研讨会、征文和采风等活动，进一步促进了阜蒙县诗词事业的发展。先后举办“水利杯”等多次赛诗会、出版《蒙古贞诗韵》诗刊。武长春、安静、顾鹏程等诗人出版了个人诗集，县诗词学会于寺镇分会内部出版《佑安风韵》诗刊八集、蜘蛛山乡夕阳红诗词协会出版《秋枫诗苑》5集，深受好评。两年来广大诗词爱好者共出版诗集18部，于寺镇走进全国诗词之乡行列。

——书法创作，笔砚当歌，翰墨飘香。县书协自成立以来，会员由最初的24人发展到现今150人，阜蒙县书法艺术呈现出老中青携手，蒙汉文齐头并进，软硬笔共同发展的良好态势。2004年，召开书协成立20周年庆祝表彰大会和“墨海同舟——书法家协会成立20周年作品展”，出版了《墨海同舟》书法作品集一部。参加省、市、县纪委举办的党风廉政建设书法、美术作品展赛，我县荣获最佳组织奖，33人35件作品获奖，占获奖总数的47%。

四、挖掘整理民族民间文化，非物质文化遗产保护工作成绩斐然

阜蒙县史称蒙古勒津，蒙古勒津部落迁徙到阜新地区后，逐渐从游牧部落转变为“有墙部落”，在接受农耕文化的历史进程中，与当地或迁居该地的其他兄弟民族一道，创造了多姿多彩、独具一格的蒙古勒津民间文化。如：胡尔沁说书、东蒙短调民歌、蒙古勒津婚礼、查玛舞、安

代舞、蒙古剧、经箱乐、跑黄河、敖包节等具有代表性的文化遗产，文化底蕴非常丰厚。为了更好地贯彻落实国务院办公厅《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》和辽宁省政府办公厅《关于加强我省非物质文化遗产保护工作的通知》，县委、县政府划拨专项资金，责成文化局、文联等有关部门具体实施。经申报，胡尔沁说书被列入国家级非物质文化遗产代表作，胡尔沁说书、蒙古勒津婚礼、东蒙短调民歌被确定为省级非物质文化遗产项目。另外确定了第一批阜蒙县保护项目，共 11 类 20 项，正积极筹备申报第二批省级、国家级文化遗产。

下面我谈一下工作中的几点体会：

1、领导重视，社会支持，是文艺事业成功的保障。自阜蒙县文联恢复成立后，县委、县政府对文联工作十分重视。县委常委、宣传部长亲自担任文联主席，增设文联专职编制 1 个，办公经费财政单设预算。另外，“十大文化名人”评选和“蒙古贞文学艺术奖”评选所需费用单独拨款。此外，在举行大型文艺演出、对外文化交流、刊物印刷等方面，县委、县政府有关领导都积极帮助协调解决。正是有了各级领导的高度重视，才使得文联的各项工作得以顺利开展。同时，发展文艺是全社会共同的事业，两年来我县文学艺术事业的发展，也同样离不开各企事业单位的帮助，新闻媒体的关注。可以说没有党的领导，没有领导重视，政府支持和社会各界的鼎力相助，文联工作将举步维艰。

2、围绕中心，服务大局，打造精品，是文联工作的出发点和落脚点。举办各种具有示范性、导向性的品牌文艺活动，是文艺工作服务社会、满足群众精神文化生活需求的有效形式。也是文联和协会配合中心服务大局，履行职能，发挥优势，树立形象，展示实力的最佳载体。没有活动，死水一潭，文联只能是一个空架子。所以，两年来我们结合县委、县政府中心工作开展了精品工程建设等活动。

3、完善机构，壮大队伍，建设一支“德艺双馨”的文艺队伍是文艺事业繁荣发展的根本。没有一个完善的组织体系，文联工作就无从开展。没有一支“德艺双馨”文艺队伍，打造文艺精品和建设文化大县就无从谈起。因此，县文联开展了三项教育学习、社会主义荣辱观学习、向常香玉、丛飞等先进人物学习和阜蒙县“十大文化名人”评选等活动，通过这些活动加强队伍建设，收到了良好的效果。