

补拙书屋诗续集

● 补拙书屋诗续集

B Z S W S X J

黄弗同

补拙书屋诗续集



华中师范大学出版社

二〇〇九年◇武汉

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

补拙书屋诗续集/黄弗同 著. —武汉: 华中师范大学出版社, 2009. 5

ISBN 978-7-5622-3938-3

I. 补… II. 黄… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 059381 号

补拙书屋诗续集

© 黄弗同 著

责任编辑:高东军

责任校对:方汉交

封面设计:朱俐颖

编辑室:文字编辑室

电话:027-67863220

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027-67863040(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccnapress.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:武汉中远印务有限公司 督印:章光琼

字数:75 千字

插页:6

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:5.25

版次:2009 年 5 月第 1 版

印次:2009 年 5 月第 1 次印刷

印数:1-1000

定价:15.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027-67861321

前言

一九九九年，当我年满七十的时候，出版了《补拙书屋诗集》。十年又匆匆过去了。今天我跨进了八十岁的初级老龄。十年来，读诗、写诗的乐趣不减，陆续又积累了近二百首诗、词和一些楹联。其中有工有拙，有雅有俗，作为《补拙书屋诗续集》出版，献给关爱我的诗词的亲友和读者。

这本续集记录了我十年来的思想、感情和生活。晚年的生活是适意的，因为衣食有衣，心境也是美好的，因为能诗能画。王维说：「晚年唯好静，万事不关心。」这一点我还做不到，我改成「晚年虽好静，大事总关心」。这期间我关怀民生、社会和国际时局。「年衰未敢忘忧国」，每有所感，便发为诗歌。春秋佳日，趁脚力尚健，常和友人一道游览名山胜水，每有兴会，便有画稿诗草留在囊中。老年之乐，莫过如此。诗歌又伴我度过了十年。今后如天假以

年，也许还能继续写下去。

从一个「情」字出发，我写爱国情、夫妻情、亲情、友情，写喜、怒、哀、乐，写生活的真趣、旅游的乐趣、人生的妙趣，等等。生活是诗之源，情是诗之灵。有源又有情，则处处有诗。

青少年时写诗，追求典雅、华美的风格；中年时写诗每多抑郁、深沉的心态；到了晚年，率尔为诗，不事雕饰，少用典故和冷僻词，以求容易为多数读者理解。如今呢，已是耄耋之年，心中无挂无碍，写诗更随心所欲，不计工拙，达意表情即可。「清水出芙蓉，天然去雕饰」，只追求一点清新自然之韵而已。

诗词作为中华优秀传统文化遗产，历经几千年不衰。在华人世界中喜爱诗词、善写诗词的人不少。中华诗词和新诗都是艺苑的奇葩，两峰竞秀，双水分流，都能与时俱进，为祖国国歌。愿这本续集也能起一些积极作用。

我的老友、著名文艺理论家、美学家孙子威教授曾为我的《补拙书屋诗

集》写过一篇评论文章。他逐句逐首评阅，既多褒饰，亦指瑕疵，历时三月，写成《山光物态弄春晖——论黄弗同教授纪游诗的美学追求》万字长文。我捧读之下，深为感奋。今孙先生遽然长逝，令人怀想不已。今续集虽出版，然不可能再读到孙先生的评论文章了。为纪念先生，特以他的长文置于篇首，代序。

黄弗同

二〇〇九年一月

代序

山光物态弄春晖

——论黄弗同教授纪游诗的美学追求

孙子威

黄弗同教授，生长在书香之家，自幼即受到传统文化艺术的深厚熏陶。他学识渊博，多才多艺，在少年时代就「诗致不凡」，后经长期磨炼，作诗填词更是得心应手，挥洒自如，清词丽句，时发乎篇。由华中师范大学出版社出版的《补拙书屋诗集》（一九九九年出版），收黄弗同旧体诗词三百三十首，反映了诗人「近六十年的生活、思想和感情」，读来备感亲切。这里只论其中的纪游诗。

「读万卷书，行万里路」，历来为文人墨客所信奉。黄弗同不仅书读得多，

涉猎甚广，而且路也走得多了，足迹遍及大半个中国。他在纵览祖国名山大川，参观胜迹荣观之际，每有兴会，便欣然命笔，写下了不少饶有情思韵致的好诗。仅收在《补拙书屋诗集》中的就有一百三十余首。从总体上看，这类诗词是有作者鲜明的美学追求的。

—

背拟作画，即目吟诗，这可说是我国古代诗画的一个美学传统。读黄弗同的纪游诗，首先给我们的一个突出印象，就是它的写实性。「眼处心生句自神，暗中摸索总非真。」^①黄弗同纪游诗的锦思妙句，无不从生活实感中来，是他身之所历，目之所见，心之所感，表现了鲜明的地域风情，有其独特的美学意义。

大家知道，各地的山川胜迹是各具特点的，写纪游诗一定要反映出这个特点，而切忌空泛、雷同。这是决定作品艺术生命与审美价值的一个关键。比如桂林山水，古今吟咏可谓多矣，唯韩愈的「江作青罗带，山如碧玉簪」^②，尽得其秀美神韵，这才叫做真切，叫做发现，所以传诵千古。黄弗同的纪游诗可

不算少，但都能给人以新鲜感，主要也是因为在生活中有他自己的发现和感悟，写得真切。黄弗同每游一处，总是能敏锐地抓住当地风物最具特征性、典型性之处，予以鲜明突出的描写，所以各具神貌，各有千秋，显示了鲜明的写实风格。

特点、个性是从比较中见出的。如《阳朔泛舟》与《赴吐鲁番途中作》，都是纪行诗，景观就迥然不同。先看《阳朔泛舟》：「百里乘舟独倚栏，青螺翠黛不胜看。船迎峭壁疑无路，水绕悬崖又过滩。喜遇梳妆七仙女，争当识马状元官。农民也学经商客，半里长堤摆地摊。」首联点题，中间两联分写泛舟情景。颌联侧重写水。漓江清澄浅缓，两岸青螺翠黛，当船从奇峰峻岭中穿绕而过时，每每给游人以「山重水复疑无路，柳暗花明又一村」的感觉，「船迎峭壁疑无路，水绕悬崖又过滩」，所描写的就是这份惊喜。颈联着意写山。漓江沿岸以梳妆台、七仙女、九马画山诸景最引人入胜，「喜遇梳妆七仙女，争当识马状元官」，所表现的正是这番兴致。尾联颇有时代色彩，给今日之阳朔平添了一道新的风景线。常言道，「桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林」，作者

以简洁的笔墨对漓江百里胜景作了真切而生动的艺术概括。

再看《赴吐鲁番途中作》：「早岁曾期戈壁行，今朝喜作大荒征。红花几点骆驼刺，翠叶数茎芨草根。汨汨清泉入沙没，层层热浪似潮生。绿洲隐现黄滩外，人指楼台是火城。」吐鲁番气候炎热，有「火城」之称。作者由乌鲁木齐赴吐鲁番，经盐城、达坂、白杨沟等地，沙磧数百里。此诗在入题之后，用中间两联具体地描写了这次大荒之旅的经历。惯看杏花春雨的江南人，往往神往于大漠的神奇与远旷，何曾想到那里生存条件的严酷。「红花几点骆驼刺，翠叶数茎芨草根」，写出了戈壁滩最具特征性的景观，意味着在茫茫瀚海别无所见，极目搜寻，也只能偶尔发现一丁点儿骆驼刺、芨草，可见多么荒凉！在无边无际的漠漠黄滩比衬之下，这几点红花，数茎翠叶，显得那么的微小，但又是何等的亮丽！一下子给这个沉寂的世界带来了盎然的生机，使人眼前顿时一亮，格外地惊喜！「蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽」^③，作者写花、写草，正是写大漠的荒凉。再说腹联。「汨汨清泉入沙没，层层热浪似潮生」，写出了大漠的干涸与酷热。「汨汨」，流水声，形容「清泉」，可是这「清泉」却「入

沙」而「没」；听见了水声却看不见水，这手法妙在以「有」写「无」，更能表现出大漠的干涸。「热浪」是荒漠因高温而产生的热气流，状若波浪；「层」，一层又一层之谓也，用以修饰热气流，可见人被重重「热浪」所困，苦不能脱之状。「似潮生」，是更进一步的写法，这热气流不仅势头不减，而且如涨潮一般，一浪高过一浪。炎热，本为人对气温的一种感受与体验，是不具形体的，经这样一描写，就变成直观可感之物了。这联的出句「清泉没」与对句「热浪生」构成鲜明的对比，一「没」一「生」，互为因果，便形成了大西北恶劣的生态环境与独特的自然风貌。以上两联二十八个字，尽传大荒之征的景况，可谓简括之至。末联虚写一笔，语尽意不尽。从以上分析可知，这两首诗即使把题目隐去，读者也会知道，一是写南国水乡，一是写北疆漠地，二者绝不会混淆，不能移位，就因为描写真切，故而凸显了风物特点。

再如《游龙门石窟》与《登新加坡濠景大厦有感》，同是登临之作，其所见所感也不一样。先看《游龙门石窟》：「登临远望洛山开，两岸峰峦夹水回。西壁青山藏石窟，东山黄土掩天才。几多雕塑捐头足，无价文明历劫灾。数尽

汉唐多少事，一时涌向眼前来。」龙门石窟，位于河南洛阳城南、伊水两岸的龙门山和东山。它和云冈石窟一样，也是沿着河边的崖壁开凿的。此诗起联对总体形势作鸟瞰，为龙门石窟定位，然后于中间两联展开描叙。因为较重要的窟龕都在伊水西岸的龙门山一边，所以领联上句说「西壁青山藏石窟」，这是个主句；又因为唐代大诗人白居易葬于伊水东岸的香山琵琶峰上，所以下句说「东山黄土掩天才」，这是个陪句，但具有标志性。这一联可以说把龙门石窟的特点锁定了，具有不可移借性。由于本诗重在抒怀，所以对石窟佛雕并不作具体描绘，而是感慨深长地说：「几多雕塑捐头足，无价文明历劫灾。」较之郭沫若诗《观龙门石窟反美帝摧毁盗窃文物》更为含蓄。洛阳龙门早在北朝时代就是佛教石窟中心，在唐代更形成一处佛教圣地。其中最长的崖龕「奉先寺」，就是在唐高宗李治时代开凿，并由皇后武则天「助脂粉成二万贯」雕刻成的。龙门石窟曾经有过它历史的辉煌，后由于种种原因，特别是近代由于世界列强的掠夺，被糟蹋得残破不堪，龙门石窟的境况从一个侧面反映着中华国运的盛衰。所以，作者由眼前所感受到的「劫灾」，勾引起深长的喟叹：「数

尽汉唐多少事，一时涌向眼前来。」虽是发思古之幽情，但意在中华民族今日之复兴。

再看《登新加坡濠景大厦有感》：「波音呼啸载骀骀，万里东南域外寻。书报文章仍汉字，市廛言语尚唐音。胡姬花下人如玉，柔佛湾中舶似林。翘首摩天楼上望，海风吹起故园情。」首联点明东南亚出访，然后作具体描述。我们知道，在国外使用汉语和华文的地区并不少见，但以汉语和华文作为一国官方语言文字的，却只有新加坡。这是新加坡这个东南亚国家的一个突出特点，也是出访者感受最深的。所以颌联说：「书报文章仍汉字，市廛言语尚唐音。」似乎此身就在本土，而非异域，语气中包含着一种亲切感。作者在出访中见到，新加坡人喜爱胡姬花，新婚夫妇常在花下摄影留念，便抓住这个特点，构成了颈联的上句：「胡姬花下人如玉」；由于新加坡是个岛国，转口贸易与航运业发达，只见柔佛海湾船舶林立，吞吐繁忙，作者又抓住这个特点，构成了颈联的下句：「柔佛湾中舶似林」。这一联通过写当下之景，表达了作者对新加坡人民生活幸福、经济繁荣的赞美。旅居海外时，最容易引发乡思，更何况

柔佛海湾与太平洋中的我国南海息息相通呢？尾联「翘首摩天楼上望，海风吹起故园情」，就真实地反映了这种心情。以上两首登临诗，也是由于它的写实性而具有不同的美学意义。

我们说黄弗同的纪游诗具有写实性，这并不意味着有见必录，机械照搬，拘泥于生活真实。请看《水调歌头·船过三峡口占》：「朝发黄陵庙，两岸耸群峰。万里长江浩荡，到此锁蛟龙。蜀水锋芒如剑，斩断巴山楚岭，峡谷泄洪峰。回环三百转，呼啸起天风。」

山欲坠，水如沸，石横空。云涌巫山绝壁，缓驶觅航踪。遥看兵书宝剑，仰视牛肝马肺，神女望滕胧。风流俱往矣，高唱《大江东》。」游三峡，可由奉节白帝城顺江而下，也可由宜昌黄陵庙溯江而上，此诗所记是后一路线。但是作者并没有拘泥于自然地理的真实，而是根据词牌韵律与艺术上的需要，只选取了几个景点，并对其地理位置有所错动，以更好地表达人们游览三峡时审美感觉与审美感受的真实。

此词在艺术构思上颇具匠心。它没有平铺直叙地记录游览过程，而是采取重点与一般相结合的描述方法，以求尺幅之中见千里之势。上片单写西陵峡中

的黄牛峡，侧重写江势。此峡在三峡大坝坝址中堡岛附近。从黄陵庙出发，即进入黄牛峡，群峰高耸，江湍迂回，自古即有「黄牛来势泻巴川」之说，词中所写正是这种情景。此峡是作者游览的第一站，但由于它居于整个三峡链中的末段，下游几乎再无险可言，所以此峡的景观具有总括性。因此，通过对此峡的集中描写，可以大致反映出三峡雄奇甲天下的总体神貌。

下片综写诸峡，侧重写山姿。换头「山欲坠，水如沸，石横空」，连用三个排比句，分别从三个不同视角，描写三峡山川的奇险，有慑人魂魄的力量，可从中感受到诗人当时紧张而兴奋的心情。这三句并非只限某一处景观的写照，而是长江三峡的山、水、石给人的总体审美效应。下面接着是个例描写。「云涌巫山绝壁，缓驶觅航踪」，上片写了峡谷「天风」，此处再写绝壁「云涌」，有声有色，险峻之中更平添了几分神秘。「遥看兵书宝剑，仰视牛肝马肺，神女望滕胧」，多处景观轮番闪现，令人有舟行如箭，目不暇接，美不胜收的感觉。「动人春色不须多」，仅此也足可想见三峡风光是多么的雄奇瑰丽了。末句借用东坡赤壁词作结，抒发了对祖国大好河山的赞美。音韵响亮，格

调高昂，行文有奔腾浩荡之势，壮哉，此词！

我国古代诗歌有悠久的写实传统。伟大诗人杜甫的诗歌，以其鲜明的写实性而享有「诗史」、「图经」之誉。黄弗同的纪游诗，也将因其鲜明的写实性，而在美学上具有其独特的人文地理价值。

二

我国古典诗词很重视意境，王国维说：「词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。」^④他所说的境界，亦即意境。从《补拙书屋诗集·自序》可知，黄弗同是很讲求意境的。他说：「只想在意境、情趣上用点心思。」证之于诗，更可见他对意境的自觉美学追求。

例一，《光明顶观日出》：「黄山绝顶待鸡鸣，云雾初收晓气清。天远尚能窥玉兔，风高直欲驭长鲸。一九跃出云浮海，万岫迎来石耀晶。今日置身仙境里，此心净处即光明。」诗后作者自注云：「十三日晚宿海拔一千八百六十米的光明顶，翌日凌晨五时观日出。雾气初收，云沉谷底，晓日初露，旋即九跃，光彩如珠，红霞烂然，令人有净化如仙之感。」此注颇有助于理解。

首联「黄山绝顶待鸡鸣，云雾初收晓气清」，点明观日出的时间、地点。凡看日出，都须早起。光明顶是黄山观日出的胜地，高度略低于莲花峰。天尚未亮就去那儿静静等待，这时云雾初收，空气清新。可见兴致之高，心情之好。

次联「天远尚能窥玉兔，风高直欲驭长鲸」承上，写日出前的情景。「天远」即天边；「玉兔」即月亮。「天远尚能窥玉兔」是说远在天边隐而不见的月亮，还能从云缝里窥见，由此可见作者直视远天，极力搜寻，神情专注之状。「风高」即风大；「长鲸」即大鲸，古人常以长鲸修鲛作为雄力的象征。如杜甫的「未掣鲸鱼碧海^⑤」，司空图的「天风瀚海怒长鲸^⑥」，康有为的「溟海掣长鲸^⑦」等等，这类诗句可能会对作者有所影响。这时诗人立身绝顶，山高风急，青天云海，四顾苍莽，飘然有逍遥游之想：「风高直欲驭长鲸。」苏东坡游赤壁时，就曾有这样的体验：「浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。」^⑧二者同一机杼。

颈联「一丸跃出云浮海，万岫迎來石耀晶」，写日出时的情景。此联为表示时间关系的流水对。「一丸」指太阳。「跃出」很传神，富有动感。凡有观日