

百种语文

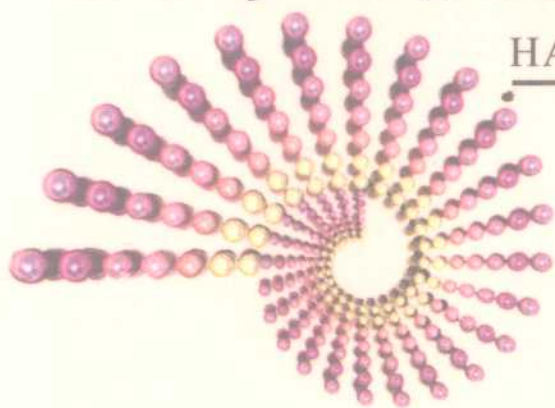
小丛书

曹先擢 主编

汉字的排序与检索

HANZI DE PAIXU YU JIANSUO

曹乃木 著



语文出版社
<http://www.ywcbs.com>

百种语文小丛书

HANZI DE PAIXU YU JIANSUO

汉字的排序与检索

.

曹乃木 著

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

目 录

导言	(1)
(一) 按字形的部首排检	(6)
1. 部首的创立	(6)
2. 什么是部首	(7)
3. 部首排检法的概略发展过程	(10)
小结	(26)
(二) 按字形的笔画数排检	(29)
1. 这一方法是谁首创的	(29)
2. 相同笔画数的汉字, 如何排检	(33)
小结	(36)
(三) 按字形的笔形、笔画组合、笔道等编码 排检	(37)
1. 四角号码检字法	(37)
2. 中国字度撷法	(41)
3. 三角检字法	(43)
4. 汉字读数检字法	(46)
5. 笔形查字法	(48)
6. 唯物汉字检索法	(50)
7. 杞码检字法	(57)
8. 上下形查字法	(58)

9. 快速查字法	(58)
10. 五笔结构排检法	(59)
11. 起收笔速查法	(60)
12. 四笔号码检字法	(60)
13. 四笔号码检字法 (九四编码检字 法)	(61)
14. 五笔画右旁号码排检法	(62)
15. 汉字头尾号码检字法	(64)
16. 高低码查字法	(64)
17. 五码查字法	(66)
18. 三向号码排检法	(67)
19. 点横竖三码简易查字法	(68)
20. 二码检字法	(68)
21. 简笔编码排检法	(70)
小结	(72)
(四) 按字音的韵母排检	(74)
1. 按上古音韵部排检	(74)
2. 按中古音 206 韵部排检	(74)
3. 按 106 韵部排检	(75)
4. 按 19 个韵部排检	(75)
5. 按 76 个韵部排检	(76)
6. 按 18 个韵部排检	(76)
7. 按 13 辙排检	(76)
(五) 按字音的声母排检	(77)

1. 按 36 个古汉语字母排检	(77)
2. 按 41 个古汉语字母排检	(77)
(六) 按字音中音节的字母排检	(78)
1. 按国语注音字母 (注音符号) 排 检	(78)
2. 按汉语拼音字母排检	(79)
小结	(79)
(七) 按字义排检	(82)
1. 《尔雅》的排检法	(82)
2. 《释名》的排检法	(82)
3. 《六书故》的排检法	(83)
4. 《骈字类编》的排检法	(83)
5. 《字贯》的排检法	(83)
小结	(85)
结语	(86)
后记	(93)

导 言

汉字查字法也称检字法，或称汉字排检法、排序法。从读者、使用者方面说是查检；从编者、作者方面说是排序。查检要根据名单、字表、字典、词典及其他工具书中的汉字排列顺序而定。它是怎样排序的，就得怎样去查检。排序在前，查检在后。只有少数几个名字，能一目了然的一个名单，只有排序问题而无复杂的查检问题。虽然排序在前，查检在后，但排是方法，检是目的，排应为检服务。查检是否简易、准确、迅速这一社会实践，是检验排序优劣的标准。这是我们应着眼的最根本的问题。用汉字排检法这一名称，可以照顾到排序与检索两个方面，比较全面。查字法、检字法是使用较多的通俗名称，是从广大使用者方面命名的，也是无可非议的。

有些是不按单个汉字进行排检的工具书。如：《中国名胜词典》按名胜古迹所在的省、市、县排检。《唐诗鉴赏辞典》按诗人生年的先后排检。《京剧剧目初探》按剧目的剧情所在的时代先后排检。同义词词典按词义排检。这些工具书的排检较单纯，易于理解，不属于我们讨论的范围。近年

来，电脑的使用、发展非常迅猛，因而又产生了大量的电脑输入汉字的编码法，有的也编出了字典。这实际也是一种汉字排检法。只不过它必须利用电脑的键盘与屏幕，而且要求尽可能少出现重码。这一点与普通工具书的汉字排检有些不同，须另行讨论，所以这里也不涉及。

拼音文字按音素文字字母（英文、俄文等）及音节文字字母（梵文、日文假名等）的顺序排检，不存在复杂的问题。我们使用的汉字，是用笔画构成的方块形表单音节的语素文字，问题就复杂多了。这里说的汉字是指南北朝（公元420年开始）时代形成的以楷书（又称真书、正书）为通用的字形（见裘锡圭：《文字学概要》），而且一直使用至今。我国历史上存在的大量典籍，今天印行的各种图书报刊，绝大多数是用这种字体形成的。学习汉语及各科知识，使用书、报、杂志，离不开汉语的字典、词典、各种索引及其他工具书。一种使用方便的汉字排检法，有利于使用上述各种工具书，以提高自己的文化水平。

我国曾有过改用拼音文字的方针。“毛主席在1951年指示我们：‘文字必须改革，要走世界文字共同的拼音方向’……这是文字改革的正确方

针”^①。但 1986 年新时期的语言文字工作方针有了改变。“汉字前途到底如何，我国能不能实现汉语拼音文字，什么时候实现，那是将来的事情，不属于当前文字改革的任务”^②。今后会有很长一段时间，也许永远都仍须使用现在的楷体汉字。即使遥远的将来某一天，我国决定改用拼音文字，而大量存在的用方块汉字形成的图书，仍须要研究，这是研究汉文化无法避开的现实。所以汉字排检法也仍须继续探讨，使其进一步完善。据四角号码查字法发明人王云五估计：一个人从 10 岁到 50 岁，40 多年时间里查字查词，平均每天查 10 条，如使用四角号码查字法，一生约计可节约两年时间^③。无论这个估计准确与否，但好的排检方法能节约时间是肯定的，而且会提高人们的学习积极性。否则遇到不认识的字，不明白的词语，查字典、词典总查不到，不但浪费了时间，还会影响学习研究的兴趣。孔子说：“工欲善其事，必先利其器”。谚语

① 吴玉章《文字必须在一定条件下加以改革》1956 年在全国文字改革会议上的报告。见吴玉章《文字改革文集》101 页（中国人民大学出版社 1978 年版）。

② 刘导生《新时期的语言文字工作》1986 年 1 月在全国语言文字工作会议上的报告。见《新时期的语言文字工作》24 页（语文出版社 1987 年版）。

③ 王云五《四角号码查字法》（商务印书馆《百科小丛书》1939 年版）。

说：“磨刀不误砍柴工”。排检方法就是一个很重要的器，一定要把它磨利。绝不能认为它只是排字、查字上的一个技术方法小事而轻视它。

新中国建立后，于1961年11月由文化部、教育部、中国文字改革委员会、中国科学院语言研究所（现属中国社会科学院）根据社会上的要求，联合组成汉字查字法整理工作组，并邀请语言文字及其他方面的知名专家参加，进行工作。1963年6月查字法整理工作组将各方面投寄的和搜集到的汉字排检方案和意见，在内部编印了《查字法方案汇编》，共介绍了各种方案170个，计：部首类37个、形位类59个、笔顺类35个、画数类20个、音序类13个及未归类的6个。同时还介绍了144篇有关汉字排检的论文题目，计：综合意见69篇、部首法21篇、笔形法36篇、音序法18篇。实际上肯定会有未搜集到的一些方案和论文。最后于1964年11月，筛选和修订出4种查字法，供全国文化、教育、出版界试用。其中《拼音字母查字法》（草案）是唯一没有争论，被各地广泛使用的一种查字法（当然也存在着改进的余地）。《部首查字法（草案）》只上海辞书出版社的《辞海》试用。《四角号码查字法（草案）》商务印书馆《四角号码新词典》试用。《笔形查字法（草案）》未见有

人试用^①。

在这次对查字法进行整理以后的 20 多年里，各地报刊上又继续发表了不少论文及提出各种方案。说明人们对现在使用的查字法仍感觉不满意，希图改进。同时社会上也呼吁对现有的各种查字法加以规范统一，以便于群众使用。因此在 1983 年 6 月，中国文字改革委员会和文化部出版局又联合召开了一次查字法座谈会。出席这次会议的人员大大少于上次，工作时间也较短。随后成立的工作组仅制定了一个新的《统一部首表（草案）》^②，代替了 1964 年推荐的《辞海》部首。但对汉字如何归部，未取得一致意见。这说明两次全国性会议的成果都不理想，也反映出解决这一问题的重要性和难度之大。

社会上常常呼吁一个统一而方便的查字法，但往往总是统一不起来，即使暂时统一了，也不能持久。虽然是这样一种现状，可是我们还是有进步的。像现在一些字典、词典等工具书，正文用一种排检法排列，一般都另附一种甚至不只一种排检法的检字表，供人使用，已很普遍。由于我们查一个字或一个词，有时不认识这个字、这个词，读不出

① 《中国大百科全书·语言文字卷》201—203 页。

② 《中国大百科全书·语言文字卷》204 页。

它的正确字音，无法按音序去查，只能依靠字形去查；有时又只知道一个字或一个词的读音，忘记了或根本不知道它怎样写，所以只能靠音序去查。所以现在一般工具书，正文无论按音序排列还是按字形排列，大都附有另一种排检方式的检字表，供读者使用，以便无论从形还是从音都能查得到。这是很必要的一种改进。笔者曾听到有人说“音序法比部首法好”或“部首法比音序法好”。这种说法都是不科学的。因为这两种方法，各有各的用处，不能替代，无法对比。要比只能在同一类中进行。

为了寻找、筛选或设计出大家都满意的排检方法，了解过去各种排检法是很必要的。又由于汉字的特殊性，每个汉字都有“形、音、义”三个方面，所以汉字的排检也都可从这三方面入手设计。下面我们就按这三大类对排检法加以介绍，使读者对汉字排检法有一个大致的了解。

（一）按字形的部首排检

1. 部首的创立

东汉许慎于和帝永元十二年（公元 100 年）著《说文解字》（以下简称《说文》）始创汉字 540 个部首。这部著作将 9000 多个汉字（《说文·自叙》载为 9353 字，重文 1163 字）分列于 540 个部

首之下。每个汉字都列出篆文字形并注明音义，是我国第一部字典。在许慎创部首前，秦李斯曾撰《仓颉篇》（四字一句的字书即识字课本），现在看到的汉简《仓颉篇》片断，有的地方将“偏旁相同的字放在一起”；西汉史游作《急就篇》（三言、四言、七言押韵的字书），对篇中的字，曾采取了“分别部居不杂厕”的办法^①。这种做法虽未形成体系，但可以说是部首的萌芽。许慎吸取了前人的经验，创立了部首排检法。

2. 什么是部首

部首是一组汉字中，每个字都具有的一个共同而鲜明的部件，以其作为这一组字之首。查到这个部件，就可以找到这组汉字中的任何一字。《说文》的部首，既作有些字的部件，本身也是一个字。现代的部首有的仅是一个部件了。部首可以说是一部汉字之首，也可以理解为一组汉字的共同部件之首。《说文·自叙》中说的“据形系联”，就指的是这种据汉字中同形部件，对汉字加以编列的方式。

有人认为部首是汉字的意符，是形旁。“汉字

^① 《中国大百科全书·语言文字卷》31页《仓颉篇》、219页《急就篇》注文。

的意符是汉字的真正偏旁部首”^①。“把意符这个部件相同的字归拢来聚成一部，一部拿一个字来作一部之首，叫部首”^②。这种看法至今在语言文字学界仍占一定比重^③，但值得商榷。

形旁（意符）是对应声旁（声符）而言的。只有形声字才有所谓形旁（意符）。汉字虽然很大一部分是形声字，但也有相当数量的非形声字。《说文》“𠂔部”有28字，形声字只占约1/4。就是形声字，在《说文》中也有的未列在形旁的部里。如“𩇛”字“从鸟 𠂔 声”，收在“𠂔部”里，就是用声旁作了部首。虽是个别现象，但也说明了，部首并不全是形旁。怎么能说意符是汉字的真正偏旁部首呢？认为《说文》的部首都是形旁，还是可以的。因为其中每一个部首，它不是部中这

① 高世平《论汉字偏旁部首的规律》载《辞书研究》1983年第1期，第39页。

② 蒋仲仁为潘自由著《汉字部首浅析》所写的序。光明日报出版社1985年版。

③ 《中国大百科全书·语言文字卷》411页“五经文字”条注文：“书中既以偏旁形体分部，但在分部上有以形旁为部首的，又有以声旁为部首的，……或一部之内有以部首为形的，又有以部首为声的，未免与分部之意不合。又如卅部、十部之字随意割取偏旁，更为凌乱，不足为法。”262页“龙龕手鏡”条注文：“此书分部也不同《说文解字》《玉篇》……全然不顾形与声的结构关系，与传统的分部法不合。这部书只能供考查俗字、或体之用。”

个字的形旁，也会是部中另外一些字的形旁。可是《龙龕手鏡》创立的，用一个部件“亠”为部首（《辞源》“亠（tóu）”字的注文认为“《篇海》始增为部首”似不确），而且一直沿用至今。我们不能不承认这个非意符的“亠”是部首。现代黎锦熙先生创制的“国字四系七起笔新部首”中的一些部首不是形旁（《辞海》就选用了一些），我们也必须承认它们是部首。部首发展到《字汇》《康熙字典》（下文简称《康熙》），部首总数已减少到214部，《新华字典》《现代汉语词典》减少到189部，王竹溪编《新部首大字典》更减少到56部。原来《说文》540部中的300多部甚至400多部的字，都并到不是自己形旁的部中去了。再说“汉字真正的部首是形旁”似已毫无意义。我们只能说部首中有的是形旁，有的只是一个汉字的部件罢了。要像郑林曦先生那样要求：“从字中分离出部首来，有时候并不容易。‘及’字好像是单体，其实却在‘又’部。‘赖’字不知往哪一部查，原来是贝部刺声。用部首查字可能碰到困难，语文教师要预先理会到，给学生讲一讲。”^①。这样教师就要熟谙《说文》。语文教学要在中小学课业负担已经不轻的情况下，还要增加文字学知识，增加繁体字

① 郑林曦《论语说文》商务印书馆1983年版48页。

教学，“及”字要改回4画，要恢复《说文》540部。这难道是可能的吗？否则像“爰、尝、圣……”这些简化字，到哪里去找它们的形旁、声旁？

对什么是部首这一问题的理解，与部首发展变化的历史有很大关系，墨守《说文》部首和随着历史发展和社会实际用字变化而改进部首，形成了部首发展的曲折道路。

3. 部首排检法的概略发展过程

(1) 前期发展

从《说文》创540部首后，北魏宣武帝延昌三年（公元514年）吕忱著《字林》全照《说文》部首，只多收了单字3000多个。至梁武帝大同九年（公元543年）太学博士顾野王著《玉篇》，部首排检有了进一步发展。这时汉字已进入楷体时代。原《说文》“力”部和“大”部是两个部，楷化后变为同形的一个“大”字，因此《玉篇》将原两个部的字都并在一个“大”部里了。哭部哭、喪二字，并入了“𠬞”部，飲部飲、歡二字并入了欠部，眉部眉、省二字并入了目部，延部字并入了廴部，弦部字并入了弓、玄、幺三部，教部两个字并入了支部，畫部字调整到新设的書部。有些字因为字形变化也改了部。如“折”字原艸部改入手部，又新设了弋、父两个声旁的部，一直用

到今天。这些发展变化都是值得肯定的。但有些地方改变的幅度并不大，甚至改得不好。如木部收牀字，又增设了牀部，而且只收这一个字，似无必要。增设的噪部只收三个字，完全可以并到品部或木部去。其他增设的部，有些只收二三字，从而使部首总数仍有 542 部之多，也不便于查字。又如“又”部仍收原来部中的“右、彗、秉、尹”等字。在篆书时代，该部里的字都有一个鲜明的部件，归为一部是没问题的。现在情况不同了，不据实践加以改进，是不妥当的。又如部楷化后改为“攴”，但该部的字，有的变为“异、弄、戒、弈”等，有的变为“具、兵”等，有的变为“奉、丞、奂”等。现在的攴部仍收这些字，竟无一字有“攴”这个部件。又如“区、匹、匿”与“匣、匪、匠”等字，原分别在《说文》两个部里，楷化后几乎没有区别，但仍分为二部。有的字归部仍照《说文》，如徽在系部，徵在壬部。虽部首与部内字有同形部件，但不够鲜明，也未加以变通。这些都是违背了《说文解字·自叙》所说“据形系联”的原则，是《玉篇》保守的一面。部首按字义分为 30 类，虽较《说文》全无次序稍好，但也仍不便于排检。但我们还应该肯定《玉篇》在部首排检法的发展上，还是有一定贡献的。

唐朝代宗大历十一年(公元 776 年)国子司业张参编《五经文字》列 160 部首。改辵部为辵部,改邑部为“卩(在右)”改艸为艸,全据当时通用字形设部,是非常明智、非常先进的。同时还开设了“附部”。如𠂔又作“卩(在左)”,水又作氺、手又作扌、人又作亻等,都被后世采用。由于这部书是针对经书中存在字形不统一,作辨别和规范字形用的,不是一般人使用的字典。收字也只有 3235 字,因而影响不大。但它在汉字排检方面,贯彻“据形系联”的原则,是很鲜明的,前进的步伐是很大的。可惜当时或以后一段时间里人们未能加以重视,直到现代,人们才逐步摸索到这条路上来。

(2) 第一次大改良^①

宋真宗至道三年、辽圣宗统和十五年(公元 997 年)僧人行均撰《龙龕手鏡》设 242 部,部首按平、上、去、入四声排列。首先创立了一部,收“高、享、亢、亮”等字。除继承《玉篇》的改进,将力部与大部字合并外,又将字形中的外框已无区别的“匹、区、匿”与“匪、匚、匠”两部的字合为一部。并将过去“可”部的叵字,也并于这一部里。因肉部和月部字绝大部分已无区别,

① 黎锦熙《国音字典·序》商务印书馆 1948 年版。