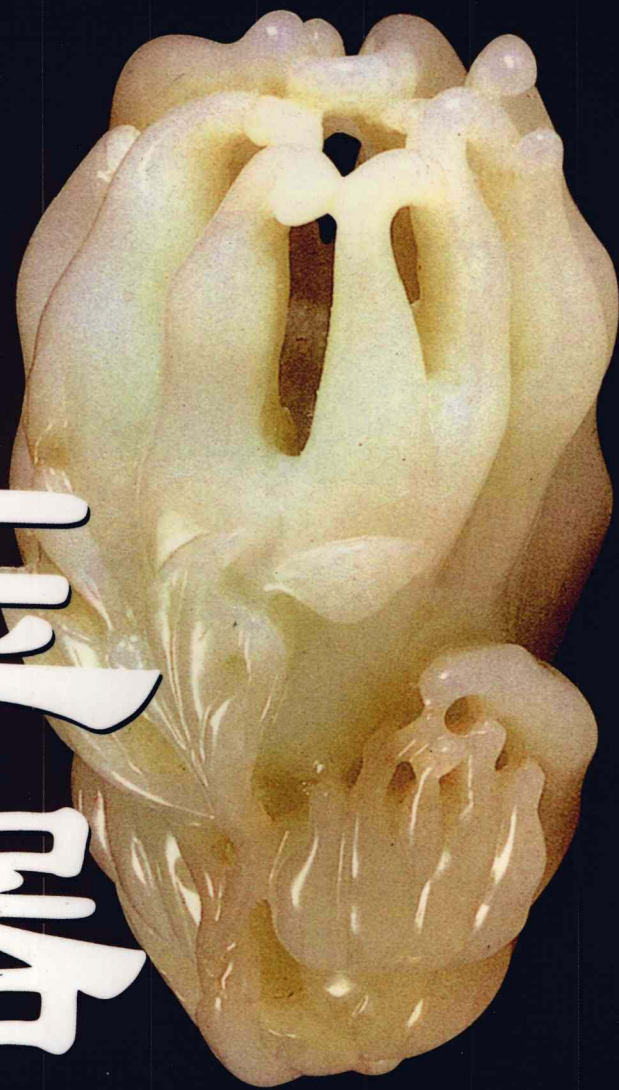


中国古代玉器鉴定丛书

中国仿古玉器鉴定

晓静 编著

玉器



江西美术出版社

目录

仿古玉器.....	1
古玉改制.....	46
锥形器.....	55
玉刚卯.....	58
玉山子.....	62
玉花卉.....	68



仿古玉器

所谓仿古，就是后人仿模前人。

仿古玉器早在宋朝就已盛行，当时的《古玉图》和《考古图》大量刊录了古代玉谱，给仿古提供了充足的史料依据。

发思古之幽情也好，见利忘义也好，追风先贤也好，贻误后生也好……从宋朝开始的仿古风，客观上给中国玉器工艺的发展，增添了无限的动力，使得玉器加

工的各个方面，如识璞、审质、观色、勾画，雕刻等等，都有了长足的发展，精品佳作也时有出现。清朝乾隆时期的玉制品，可以说是仿古玉器的大成。有些仿古玉器，几乎与真古玉器无分毫之差，让鉴赏专家束手无策。但近现代的仿古玉器，基本上都是鱼目混珠的赝品，已无风骨可言。



清代仿良渚文化玉杵

良渚文化玉杵与清仿杵外形基本一致，玉质均为白玉，两者的区别是：良渚文化玉杵素面无棱，锥部较平缓，清仿杵上半截浅浮雕回纹，下半截起棱，锥部尖锐。良渚文化玉杵沁色满身，深入肌理，极其可爱。清仿杵基本无沁。良渚文化玉杵秀丽小巧，清仿玉杵略显臃肿。



清代仿西周玉觿(xī)

角形玉器称“觿”。西周玉觿造型简洁，多作牙形，上端穿孔，下首尖锐成角状，上端一般雕饰鸟兽纹。此仿件曾被定为西周玉觿，但仔细观察，却能发现与西周觿的区别所在：西周觿略似弯月形，刀工笨拙浑厚，此仿件平直不弯，刀工轻飘。西周觿沁色匀称，深入肌理，此仿件沁色极微，分布也不合理，无沧桑之感。西周觿兽纹雕工刚劲有力，线条清晰畅朗，此仿件兽纹模糊，刀工呆板。西周觿握槽开阔成弧形，此仿件握槽狭窄成斜坡形。



现代仿元春水玉

元代春水玉大多呈椭圆形，多层透雕，纹饰主次分明，线条酣畅流利，双撇斜刻刚劲有力，天鹅生猛奔脱，沁色自然。

现代仿春水玉透雕层次不清，线条滞涩，羽毛纹虚浅无力，天鹅神态僵硬，毫无生气，细密水纹过于烦琐，匠气太浓，与元代春水玉有较大的区别。



清代仿汉凤纹鸡心玉佩

汉代鸡心佩总体为片状，中心近似于鸡心或盾牌形，上尖下圆，中间有圆孔。汉代凤纹鸡心玉佩线条纤细、断续相连，是典型的“游丝描”，凤首似鸟首，高冠尖吻，朱砂沁，沁色斑驳。

此件清仿佩中间圆孔有射，凤首似战国龙首，阴线粗而浅，沁色不正。



清代仿战国螭纹鸡心玉佩

此件清仿佩与战国佩相差很大，首先是鸡心畸变，下圆成了下尖，平面成了削边，中间圆孔也成了鸡心孔，顶端螭纹替代了轮廓装饰纹。这是典型的清代玉器雕刻风格。其次是战国佩沁色深入玉体，沁际水乳交融，沁色妩媚。此件清仿佩局部微沁，与战国佩相去甚远。



近代仿清玉圭璧

清代玉圭璧为白玉质，璧面浮雕一圭，圭脊左右分饰日、月、龙、虫等纹，璧面雕两条长吻降龙，圭璧间透雕四条小龙。局部有沁。

此件近代仿圭璧为青玉质，璧面两条升龙，龙首突出璧廓。圭有脊棱、左右饰有鸡、兔、星云纹，底端为山水纹。人工造沁明显。

圭与璧连体在清代以前没有发现过，应是清代以来的新创器型。



现代仿战国玉龙

战国长吻龙上唇上翘，状如犀牛之角，龙嘴闭合，龙尾分叉，整体呈“S”形，龙身为谷粒纹，沁色自然，玉质精美，切工精细。此件现代仿龙，玉质低劣，人工造沁浮于器表，长尾叠卷尽属臆造，龙身纹饰亦非战国时期所有，切工粗糙，线条虚飘跳脱，崩裂和毛道随处可见。



现代仿战国玉龙

战国玉龙沁色自然，造型秀美，纹饰大多为谷粒纹，谷粒圆润，谷芽纤巧，整体成“S”形或“W”形。此件近代仿龙玉质粗劣，人工造沁非常明显，雕工拙糙，图案不伦不类，与战国同类玉龙有天壤之别。



明代仿汉玉仲翁

汉代玉仲翁有几种不同的造型，此仿件是仿的台阶形帽仲翁。汉代台阶形帽仲翁一般为青玉质，沁色为褐黄和朱砂红，有少量鸡骨白。五官仅用三条短横线阴刻勾勒而出，脸部的三角形包括了脸和胡须，水袖成圆形下垂，表示双手相扣，以礼迎人，长衣遮地，无足可寻。明代仿仲翁玉质为白玉质，水银、石灰、黄土沁。五官勾画极似汉器，但阴线较细，水袖上扬，有双撇斜磨衣褶纹，表示双手打恭，谦礼让人，长衣遮地，但用双撇斜磨线露出双脚，造型不如汉代仲翁通达畅扬。



元代仿汉玉舞人

汉代男舞人一般为粗腰，长袖。左右手成“S”形，穿对褶方格纹长衣，脸部刻画简单：圆眼、长鼻、半圆形嘴，很少有腿部动作。玉质以青白玉为多。俏色巧作，文雅儒逸。此件元仿舞人为黄玉质，留皮。骑服，腿部动作刚劲有力。倒八字眉，橄榄眼，鼻梁高挺，双手舞姿犹如搏击。这和元代的尚武精神是分不开的。



清代仿汉玉仕女

汉代仕女和此仿件相差约1cm。汉代仕女为黄玉质，清仿仕女为青玉质。汉代仕女以阴线浅刻发纹，清仿仕女浅浮雕卷发。汉代仕女发髻为圆柱形，有阴线发纹，清仿仕女发髻为带蒂南瓜形，无发纹。汉代仕女眉开眼笑，秀朗活泼，清仿仕女低眉俯目，脉脉含情。汉代仕女长裙遮地，难觅履踪，清仿仕女长裙触地，可见玉趾。汉代仕女切工有力，大有“汉八刀”遗韵，清仿仕女切工乏力。



现代仿三代玉鸟

三代玉鸟一般为绿玉，碧玉质地，沁入肌理，蚀斑自然，大斜雕羽毛纹，线条流畅，造型写意，构图简洁。此件现代仿品玉质粗松，人造沁，鸟冠为新石器时代盘形冠，鸟足为商代扁方足，羽毛纹更是随意杜撰，有双勾“人”字纹，有浅刻阴线，有回文，有螺旋纹，繁杂无序，俗不可耐。



清代仿汉玉马

汉代玉马与此仿件大小相近，玉质相同。

汉代玉马的特征如下：

- 一、局部有黄土沁和饭糝。
- 二、头部硕长，耳后竖，有斜刻耳廓线。
- 三、鬃纹阴线浅刻，尾根接近马背，后大腿壮健，前大腿修长。
- 四、乳钉眼，鼻梁为弧形。
- 五、蹄部无骨褶纹。

清仿马特征如下：

- 一、无沁，无饭糝。
- 二、头部短壮，耳直竖成三角形，有阴线浅刻耳廓线。
- 三、尾下垂，有线状阴刻毛纹，后大腿肥硕，前大腿壮实。
- 四、双圈圆眼，鼻梁挺直。
- 五、蹄部阴线浅刻骨褶纹。



清代仿商玉犀牛

商代犀牛和此仿件大小相近，玉质均为青白玉，造型基本一致，但两者区别却很明显：

- 一、商代犀牛通体牛毛纹沁，沁色美仑美奂，仿件基本无沁。
- 二、商代犀牛两角横列，仿件两角竖排。
- 三、商代犀牛为望月眼，头微歪，仿件为桂圆眼，头前正。
- 四、商代犀牛无皮纹，仿件不仅皮纹密布，更有臆造的器表纹饰。
- 五、商代犀牛为方形嘴，仿件为鹰嘴。
- 六、商代犀牛气定神闲，仿件心浮气躁。



宋代仿西周玉兔

西周玉兔一般为奔兔，顺风耳，无尾，斜刀起棱和浅阴线组成皮毛纹。造型生动活泼，细条简练。

此件宋仿兔端庄大度，杏子眼长耳朵，密阴线皮毛纹，短小前肢。造型略嫌呆板，前后肢比例失调，缺乏西周玉兔的动感。线条也过于冗沓，无西周玉件的明快风格。



明代仿汉玉辟邪

同类汉辟邪为青玉质地，器表有蚀斑，四肢有尖爪，腿肌结实有力，透雕利齿，独角卷端，双勾阴线斜刻皮毛纹，颈腹S形弯曲，线条流畅奔放，双勾阴雕胸腹皮纹，简洁洗练，长髯、短耳，鼻梁高挺，狮形嘴，头微昂，气势逼人，具有巨大的震慑力。

明仿辟邪为黄玉质，鸭形嘴、无齿长髯，独角短直，四肢无爪，羊尾，背有鳞甲脊线，皮毛纹零乱。整体造型缺乏张威慑之气。



南北朝仿汉玉辟邪

同类汉辟邪：张嘴露门牙，唇尖，十字形尾，羽状背脊，斜削皮纹，四肢健硕，后腿有阴线肌肉纹。整体造型傲气沛然。

此件南北朝仿汉辟邪为青玉质，造型虽然与汉代辟邪非常相似，但细微处仍有很大差别：一、脊背浮雕卷云纹毛。二、佛手形尾巴。三、无皮纹。四、露犬牙。五、局部有沁，不如汉代辟邪沁色满身。六、四肢稍瘦弱。七、平唇鼓腮。



清代仿周玉鱼

周代玉鱼为青玉质，弧形，背鳍、腹鳍均为斜线状阴线，单圈眼，突吻，嘴端有圆形系穿孔，鱼身有阴刻轮廓线，尾部成八字形，造型简洁，素面平整，沁色透浓。

清仿鱼为留皮俏色，青玉质，背鳍为斜阴线，腹鳍为浅浮雕阳线，尾纹为线状阴刻，嘴呈圆弧形，双圈眼，嘴端有长方形系穿孔。造型肥硕，局部有沁。



宋代仿商玉鱼

商玉鱼通体鸡骨白色，局部有黄土沁，扁平体，鱼吻微翘，眼部有系穿孔，背鳍为斜阴线，“人”字形尾，腹鳍纹为双勾阴线。整体造型简洁灵畅。

宋仿鱼为青玉质，微沁，尾部呈“W”形，背鳍短小，腹鳍扁薄呈三角形，嘴部有系穿孔，眼睛为圆形凹坑。整体造型缺乏灵动之气。



近代仿殷连尾玉鹰

殷连尾玉鹰系青白玉质，器侧扁平，鹰头相背，鹰尾相连，两尾相连下端有一系穿孔，臣字目，尖勾嘴，短冠外沿成齿形，双勾阴线斜披羽纹，刀法简洁老到，黄土、石灰沁自然天成。造型优美，气势张扬。

此件近代仿鹰为青玉质，人造石灰沁，圆目、弧形短冠，两尾相连处无穿孔，鹰冠处各有一小孔。羽纹成螺旋形，浅浮雕，足与尾间距较大，人造石灰沁的沁色枯贼，与殷鹰相比，差别显而易见。



宋代仿商玉鸟

商代玉鸟造型简洁，嘴呈八字形张开，长尖尾，阴线刻眼眶，谷粒眼晶莹亮突，鸟腹为圆弧形，无羽纹。玉质温润、沁色深入肌理。器表平滑光洁。

此件宋仿鸟头似鱼头，浮雕眼眶线和羽毛纹，尾肥粗，下圆上平，背脊有阴刻分羽线，褐沁，器表有桔纹绉。



宋代仿周玉勒

周代扁长玉勒均为通天眼，无射。大部分为黄土沁，蚀斑天然自成。四棱为圆弧形，造型优雅。

此件宋仿勒玉质为青白玉，部分有沁，有射。四棱有锋利感，造型略嫌纤细。



明代仿红山文化龟形玉勒

红山文化龟形玉勒通体黄土沁，沁色莹润温婉，无脊锋。大板块双勾阴线刻背纹，简洁写意，腹板突出裙边，造型灵巧活脱。

此件明仿勒有脊锋，背纹一为阴刻，一为压地起突，阴刻边框线起棱，背甲腹甲等大，裙边较厚，褐色沁，背纹繁密，造型稳重有余，朝气不足，是典型的宣德朝风格。



清代仿红山文化玉猪龙

红山文化玉猪龙通体呈鸡骨白色，高顶“C”字形，首如猪，尾似龙，首尾相接处削成猪嘴，阴刻线勾出滴水眼和眼眶，吻部有数量不等的皮纹线，兽颈有双面钻系穿孔，造型憨厚浑朴，刀工简练有力，是红山文化的典型器物之一。

此件清仿猪龙兽被定为红山文化猪龙，显然判定有误。除了鸭嘴、猪腹的造型不说，阴刻线条的崩裂、毛道、断续等，就足以证明并非红山文化时期玉件。加上整体造型缺乏龙气和构图不合比例以及玉质的新鲜感等，和清代民间玉件十分相似。



清代仿战国双龙纹玉佩

战国双龙佩，吻上翘，龙嘴闭合，上吻状如犀牛之角，龙尾分叉，两叉尾长度相近。龙身为谷粒纹，沁色自然，顶部有系穿孔。整体造型秀丽流畅，切工精细。

此件清仿佩龙首留皮，龙嘴张开，上吻呈圆柱状，分叉龙尾长度相差甚远，龙身阴刻牛毛纹，龙尾压地隐起勾云纹，顶端有穿系孔，是典型的清代风格。



清代仿良渚文化四龙玉镯

良渚同类镯为白玉质，直径与仿镯相近，镯壁稍厚，外壁有四块对称凸面，黄土沁，沁色自然，凸面之间以素面相连，边棱磨制光滑，凸面上双勾阴线雕刻龙纹。

此件清仿镯为青玉质，四块对称凸面上浮雕龙纹，凸面之间阴刻回纹线，局部沁色有人造之嫌。



近代仿殷裸体玉人

殷墟裸体玉人为淡绿色，局部有黄土沁，裸立，浓眉大眼，鼻端肥硕，鹿角状发髻，耸肩，三角形角茎，双勾阴线皮纹，脚下垫有方形短棒，神情忧郁。

此件近代仿品除了外形上的模仿外，与真品几乎无一相同之处：玉质粗劣，沁色作伪，皮纹凌乱呆板，胸、腹肌雕刻回纹，神情淡俗，开缺短棒等，与殷墟玉人相去万里。



清代仿汉玉龙觥杯

汉代玉龙觥杯口沿用阴刻线雕勾连云纹，杯口平齐，杯身浮雕立龙，张口眦目，盘旋至杯底，牛角斜披发，气势张扬。整器造型雍容典雅中透闪生猛刚辣。黄土沁深入肌理，局部有水银沁。白玉质地。

此件清仿杯系青玉制就，杯口上斜，坐龙作底。龙角似鹿角，平披发，张口突目，杯身浮雕卷云纹。整器造型生硬压抑，露白较浓，有人工造沁的嫌疑。