

白话中国古典精萃文库
(卷二十五)

唐代传奇——
寄寓笔端的佳构

(文化普及珍藏版) 共52卷

唐代传奇

辽新登字 3 号

唐代传奇——寄寓笔端的佳构

tang dai chuan qi——ji yu bi duan de jia gou

刘士林 编著

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

新华书店首都发行所经销

长春新华印刷厂印刷

字数:168 千字 开本:787×1092¹/₃₂ 印张:7.5

1992 年 9 月第 1 版

1993 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—3000

责任编辑:任 宁

封面设计:王凌波 胡萍丽 责任校对:于 歌

ISBN 7-5313-0884-3/I·807

5.06 元

总定价:258.00 元(套)

主 编:王德昌

副 主 编:娄 方 任 宁 陈建辉

编 委:宁湘伟 郭 衍 梁路光
郭鼎文 孙也丁 李慧蕾
青 晓 杨冬伟 尹 杰
杨 青 金春玉 刘 多
王 丹

原著者简介

唐代传奇

为朋友舍命的豪侠，为爱情放歌的诗人，向名利揶揄的狂士……交织成唐人小说中幽深秣丽的传奇世界。要了解中国小说，不能不看唐人传奇，因为小说到唐代才建立起完美的短篇小说型构；要研究唐代社会，更不能不看唐人传奇，因为它反映了整个时代的现实风貌。

出版说明

古典著作是中华五千年历史祖先给我们留下的光辉灿烂的文化遗产。她是中华民族思想文化的基础,既反映了历史长河中华夏子孙的思想道德观念,也全方位、多角度、多侧面地展示了中国古代政治、经济、军事、文化、教育、科技等诸方面的社会生活。

那么,如何将这些优秀的文化遗产继承和发展下去?又如何在浩如烟海、纷繁复杂且文言、古体、生涩又难解的历代经典中得到启迪,受到陶冶,汲取营养,丰富自己的历史知识呢?本书的指导思想就在于为广大读者一解其忧。

本系列丛书以我国历代经典著作中精选出具有代表性的五十二种,它以浅显、生动的白话文体,对每部经典或简或繁地进行了再创作。简者通俗易懂,繁者使原典更加充实。既保持了原典的精神,又对原典进行了再发掘;既有原典的释译,又有作品、作者的介绍及历史背景的讲解,突出其通俗性和故事性;既可使初学者举一反三,触类旁通,在学习古典著作中踏出一条捷径,一步步走向原典;也可为专家、学者、省却查阅冗繁原典的时间。它适合于不同年令,不同层次读者的阅读。

本丛书以《论语——诗人的圣经》开篇以《镜花缘——镜子里的神话》结束,约千余万言,历时数载。是数十位史学工作者、专家、教授心血的结晶。

古典精萃文库,伴您走上成功之路!

编 者

目 录

唐代小说浅论	(1)
古镜记	王 度 (13)
补江总白猿传	不着撰人 (29)
任氏传	沈既济 (36)
枕中记	沈既济 (51)
柳氏传	许尧佐 (57)
柳参军	李朝威 (63)
灵应传	佚 名 (70)
霍小玉传	蒋 防 (82)
胡媚儿	蒋 防 (99)
吴保安	牛 肃 (102)
谢小娥传	李公佐 (108)
东城老父传	陈 鸿 (114)
莺莺传	元 稹 (120)
李娃传	白行简 (132)
杜子春	李复言 (147)
定婚店	李复言 (158)
无双传	薛 调 (164)
周秦行纪	韦 瓘 (174)
懒残	袁 郊 (183)

红线	袁 郊 (187)
昆仑奴	裴 铏 (195)
崔护	孟 棻 (201)
虬髯客传	杜光庭 (205)
樱桃青衣	任 蕃 (215)

唐代小说浅论

楔 子

小说一词，最早见于庄子外物篇：

“饰小说以干县令，其于大达亦远矣。”

他以小说与大达对举，指的是那些浅薄琐细，无关治道的言论，和现在我们说的“小说”，恐怕不大相干，东汉桓谭写的《新论》里说：

“小说家合残丛小语，近取譬喻，以作短书，治身理家，有可观之辞。”

指的虽然仍是不本经传、背于儒术的寓言异记，但已经可以说和后来的小说近似了。

早期的中国小说，只是些“记街头巷尾之言”的断章零篇，当然够不上近代所谓小说的要求，能够真正符合小说要件的作品，应该不会早于唐代。而远在唐代以前的三千年，我国已开始有了历史和文化。在这么漫长的一段时间里，为什么没有成熟的小说作品产生？在文学发展史上，春秋时已有成熟的诗作——《诗经》，战国时浪漫的楚辞作品更呈现出非凡的绚烂，铺采摘文的汉赋，也得到空前的好成绩，为什么独独小说变成文学园地中一朵迟开的花朵？简单的说有三个原因：

一、华夏之民，最先居住于黄河流域一带，因缺乏天惠，人民必须非常辛勤的工作，才能维持生活，在这种情况下，求生都来不及了，自然黜玄想而重实际。而一般都承认，小说

起源于神话及传说，人们既然不喜玄想，神话理所当然的无法开花结果。

二、孔子出，以修身、治国、平天下等实用为教，所谓“子不语怪力乱神”。一般认为，由于儒家思想已成为中国思想的核心，神话故事应该受到抨击。太古荒唐之说，不但无所光大，而且又有散亡，也迟缓了小说应有的繁荣。

三、班固《汉书·艺文志》中言：

“诸子十家，其可观者，九家而已。”

唯不使小说入流。从此小说便尝尽了被鄙视的滋味。正统派文人往往对它不屑一顾，以致诗文创作家辈出，唯小说则付阙如。这种观念上的阻隔，造成了极其严重的后果，不但小说的生命因之变得羸弱异常，还给后世治小说的人带来无穷的困扰。因为写小说的人非但得不到应有的重视，还可能招来耻笑，因此，许多小说家都不愿意将自己的真姓名写出来，有的假托成别人写的，有的乾脆捏造一个假名，在抄袭成风的今天看起来，真是一件不可思议的怪事。例如改编水浒，使它成为一部有价值的文学作品的，到底是郭勋？汪道昆？还是另有其人，至今还是个无头公案。而第一部成于一人之手的长篇小说《金瓶梅》的作者兰陵笑笑生又是谁？是王世贞吗？到现在也还是个解不开的谜。

就因为以上的缘故，小说在中国文学史上一直备受冷落。

传奇的名称

我国传统的文学观念既然视小说为小道，所谓“致远恐泥，是以君子子弗为。”然亦弗灭也。小说仅是茶余饭后的谈资，在中国文学中，不过聊备一格而已。先秦神话传说、汉

代神仙故事都不出搜奇志怪的范畴，至刘义庆世说新语出，一改志怪传统，而开志人的写作风气，遂壮阔了小说的生命。及至唐代散文运动的推展，解除了汉魏六朝以来写作上的唯美约束，因有描写细腻、叙述婉转的传奇文应运而生，而与诗歌并推为唐代文学的奇作。此时小说已具备主题、结构、内容、人物等要素，小说型态已臻完备，中国小说的发展遂告成熟。

唐人小说泛称传奇，始自宋代。陈后山诗话云：“范文正公为岳阳楼记，用对语说时景，尹师鲁读之曰：‘传奇体耳’！传奇，唐裴铏所著小说名也。”可见传奇本为裴铏所著小说之名，至宋而为唐人小说代称。明胡应麟笔丛分小说为六类，其一为传奇，传奇之指唐人小说，因此成为定称。至于唐代文言小说何以被称为传奇，据今人孟瑶女士归纳，约有二端：

一、我国小说一向不脱搜奇志怪风格，唐代小说在基本精神上是与它一脉相传的，所以称传奇即传送奇异之事。

二、唐代小说的特色，多半篇幅漫长，内容时近俳谐，正统文人每视为卑下，故称之为传奇，以别于正统派的韩柳古文。

传奇产生的时代

自三国以迄南北朝的三百余年，一直是分崩离析的混乱局面。但是，汉胡民族血统的大合流与外国学术思想、文化艺术的大量输入，无论在精神或物质上都开启了一种新的生命与新的变化。隋文帝在政治上结束了南北分裂的政权，在文化上承受了新兴民族的基础，加以久乱思治的人心，本是大有可为的。可惜“炀帝即位，大纵奢靡，加以东西行幸，與

驾不息，征讨西夷，兵事屡动……数年之间，公私罄绝，财力既殫，国遂亡矣。”唐继隋祚，经贞观至开元的百年休养，疗补了炀帝时代的疮夷，疆场被乎四垂，威烈震铄中外，府库殷实、生活富足，遂成就了中国文化建设的空前鼎盛时期。儒释道三教的流布，形成思想界极度的自由；交通的频繁，促进了文化的交流，这种深具创造精神与少壮力量的民族特色，再加上外族文化的激荡，文学上遂现出多彩的生命与情调。

传奇形成的原因

传奇既植根于这样一片富饶的土地，其成长壮硕自属必然。但是除了时代背景的滋养外，其他历史文学又提供了怎样的推动力呢？可分以下三方面来谈：

一、唐代修史制度与史学

基本上，我国史书俱为私修，孔子因鲁史成春秋，即为私人修史之证。私人修史可保持超然立场，不受朝廷羁绊，较可畅所欲言，但私人修史也因此常明寓褒贬，效孔子之笔削。章学诚有云：“后人泥于发愤之说，遂谓百三十篇皆为怨诽所激发，王允亦斥其言为‘谤书’，于是后世论文，以史迁为讥谤之能事，以微文为史职之大权，或从羡慕而仿效为之，是直以乱臣贼子之居心，而妄附春秋之笔削，不亦悖乎？”（文史通义内篇史德），因此，隋文帝统一天下，即于开皇十三年下诏明令“民间有撰集国史，藏否人物者，皆令禁绝。”而结束了六朝私修史书的风气。唐代修史风气特盛，亦仿隋代官撰。但正史之外，民间仍多私人撰写史书者，依旧唐书所载，如王勃元经、刘允清鲁后春秋、张昌龄古史纪年新传……等皆是。唐代官修史书计有梁书、陈书、北齐书、周书、隋书、

北史、南史等，另外，官修当代国史及起居注、实录等的撰作亦多，皆可见唐代修史风气之热烈。史既官修，修史人才之培养，遂为必要之举，科举擢拔人才，亦特重史才。宋赵彦卫云麓漫钞卷八云：“唐世举人，先藉当世显人，以姓名达之主司，然后以所业投献，逾数日又投，谓之温卷。如幽怪录传奇等皆是也。盖此等文备众体，可以见史才、诗笔、议论，至进士则多以诗为贄，今有唐诗数百卷，行于世是也。”所谓温卷，即是先给考官一种印象，在文坛上造成舆论。士子所以以传奇投卷，乃是因为它“俚奇比异”，可以抓住主司的兴趣，且这种文体短小精悍，最能见出作者的史才、诗笔及议论。一般士子为投合主司的喜好，往往在题材内容、敷辞设思上竞相出奇制胜，传奇之得与诗律同称一代之奇者，温卷的刺激，实为重要因素。

二、古文家与史学

修史风气的热烈，一方面给予传奇的兴起以间接的刺激，一方面也给予唐代古文运动以直接的推动。当时国史家如魏徵（撰隋书）、李百乐（撰北齐书）、姚思廉（撰梁陈书）、令狐德棻（撰周书）、李延寿（撰南北史）等都基于前代兴衰来检讨文学的风气，而藉文苑传的园地来纠正六朝华靡的文风，重建实用的文学理论，由此深植了文学改革的基石。史学家既然主张宗经徵圣的实用文学理论，文体自然就趋向朴质的散文而摒弃华丽的骈文，予古文运动以无形的支持。另一方面，古文运动的勃兴也同样刺激史学的发展，因为用散文修史自然要比骈文方便得多，而且古文家既亦重视文学的实用性，遂多参与修史工作。在古文运动中领袖群伦的韩愈早年曾云：“求国家之遗事，考贤人哲士之终始，作唐之一经，垂之于无穷，诛奸谀于既死，发潜德之幽光。”（答崔立之书），

显然可见他是颇想在史学上一展长才的。至于后来何以又有“夫为史者不有人祸，则有天刑，岂可不畏惧而轻为之哉？……且传闻不同，善恶随人所见，甚者附党，憎爱不同，巧造言语，凿空构立，善恶事迹，于今何所承受取信，而可草草作传记，令传受后世乎？”（答刘秀才论史书）这样前后矛盾的言论？据旧唐书韩愈传的记载来推断，可能是因为他撰顺宗实录“繁简失当，叙事拙于取舍，颇为当代所非。”致使他心灰意冷，不再着意于史事，而转向于碑志家传的写作吧！虽然如此，古文家之参与修史者仍多，可知有唐一代之古文运动实为修史制度下的产物。

三、小说家与史学

失意的文人在史学发展上遭受挫折后，如蔡邕、韩愈等即转向于碑志的写作。但碑志之作，因受人重托，未免溢美过当，失去历史家求真的精神。刘禹锡祭韩昌黎文有“一字之价，犖金如山。”一方面固然说明当时碑志润笔之厚，一方面亦惜其文才之高而为此下事。因此，尽管它可以“犖金如山”，一些清贫文人仍宁死不为。新唐书韦贯之传云：“裴均子持万缗请撰先铭，答曰：‘吾宁饿死，岂能为是哉？’生平未尝通馈遗，故家无羡财。”另外，宋赵德麟侯鯖禄也有类似的记载：“唐王仲舒为郎中，与马逢友善，每责逢曰：‘贫不可堪，何不寻碑志相救？’逢笑曰：‘适见人家走马呼医，立可待也。’”言下之意对撰作碑志表示了极度的不屑。文人既不屑为此，遂转向可以“寄寓笔端”的传奇写作上，这些作者大都颇具史才，有些甚至曾参与国史馆的修史工作，如：

（一）王度：名凝，绛州龙门人，为文中子王通之弟、东皋子王绩之兄。作古镜记。新唐书卷一九六隐逸传：“兄凝为隋著作郎，撰隋书未成，死。绩续馀功，亦不能成。”王度既

以著作郎诏修隋史，必长于史才。

(二) 沈既济：苏州吴人，有枕中记、任氏传，并传于世。旧唐书沈传师传：“父既济，博通群籍，史笔尤工，吏部侍郎杨炎见而称之，建中初，炎为宰相，荐既济才堪史任，召拜左拾遗，史馆修撰。”杨炎既以良史之才荐之，其史学修养可见。

(三) 陈鸿：字大亮，里居不详。以东城老父传、长恨歌传闻名。唐文粹卷九十五载有他的大统纪序云：“臣少学乎史氏，志在编年，贞元丁酉岁，登太常第，始闭居遂志，乃修大纪三十卷。七年书就，故绝笔于元和六年辛卯。”可知他亦以修史为宿愿。

此外，尚有游仙窟作者张鷟；古岳读经、南柯太守传、谢小娥传、庐江冯媪传作者李公佐；李娃传；三梦记作者白行简；周秦行纪作者韦瓘；湘中怨解、异梦录、秦梦记、冯燕传作者沈亚之；柳氏传作者许尧佐；玄怪录作者牛僧孺及杨娼传作者房千里等都是进士出身，前面说过，因官修史书之故，举进士特重史才，这些人既是进士出身，史学修养一定不差，他们所以不以史才扬名而以传奇著称，想必因为史馆中人才济济，比较不易出类拔萃吧”

由以上之探讨可知，唐传奇与古文运动都以史学为其相同的渊源而交互影响。古文运动予小说藉以托身的文体，而传奇文的载道，亦为古文运动作了有形的验证。韩愈作毛颖传，唐李肇国史补以为：“沈既济撰枕中记，庄生寓言之类，韩愈撰毛颖传，其文尤高，不下史迁，二篇真良史才也。”以毛颖传与太史公史记等量齐观，可见传奇文与史学关系之密切，实在不仅是古文运动的附庸，而与古文运动同为修史制度下的两大产物。

除上述史学与古文运动的交互影响外，传奇兴起的原因尚有：

一、佛道二教的发达

唐代是佛道二教的黄金时代。韩愈力排佛、老，终致被贬潮州，尤为佛教势力得胜的最有力证明。另外，唐代的国姓是李，和老子为本家，于是高宗竭力推崇老庄思想，列道德经与庄子为士子必读之书，而使道教和道家思想盛极一时，于是道士成为社会上的特殊阶级。佛教的因果循环之说和道教种种神通故事，便杂揉而形成唐传奇里的神怪故事。

其次，从唐传奇的结构布局也可见佛教文学的启发。佛经体裁的特点如散韵合体及韵文歌唱部分乃重复散文叙述部分等，都可以在唐传奇中找到模拟的痕迹。如散韵合体的莺莺传，及长恨传之解说长恨歌等，都是佛教小说流行下的产物。

在思想及想像力的解放方面，佛教文学也是功不可没的。中国原是个讲究实际的民族，佛教文学的东传，无形中带来了印度民族的想像力。如长恨歌传中的“天上人间会相见”，便是佛教思想杂合道教的神仙说法，在想像方面，给小说开拓了一个无垠的境界。

二、藩镇的专横跋扈

唐代因府兵制度的崩溃，外族的入侵、原有土地法的破坏等原因，造成藩镇制度的成立。自安史之乱后，武将擅兵、藩镇跋扈，为害地方。这些人大多属非知识阶级，只知夺人财货，劫人妻女，有时为了私人恩怨，甚至各蓄死士以从事暗杀勾当。人民在这些武力的胁迫下，便企求除暴安良的义侠出现，这种的向往，无形中便反映到传奇作品里，刺激了侠义类传奇的产生。

三、女性的解放

在唐代之前，女性非但在政治上、社会上毫无地位，即使在法律上也无法和男性达到平等。唐代文学作品中，为妇女发出不平之鸣的，并不少见。诗人张籍、白居易都在诗篇中为妇女要求生活的权利，可见不满传统、争取妇女权利的觉醒，在唐代是相当普遍的。唐代社会承袭魏晋六朝儒家衰落、礼教式微之势，再加上皇家染有胡习的影响，贞节观念相当淡薄，尤其自从武媚娘在唐代一跃为则天皇后，再跃为大周金轮皇帝，女性便在一夜之间抬头的了。武则天为帝时，尽效男性所为，以男性为嫔妃后，不独打破了专责女子守贞而允许男性放荡的旧观念，女性的行动也由此得了自由。加之社会推重才女，女子脱离家庭束缚而为女道士风鼎盛；妓女制度的公开成立，使得唐代女子在情感的表现上，较诸传统的女性是坦率大胆得多了。由步飞烟的偷情、红拂的夜奔、红绡的逃亡，可见她们不但已有了“爱情自由”的意识，而且更勇敢的付诸行动。在这样一个开放的环境里，自然造就了许多可歌可泣的恋爱故事，而为唐代传奇平添了无限的光彩。

他如六朝志怪笔记的启导、贵族文学的衰落、商贾的抬头等因素，大大影响了唐代传奇的产生，也是不可忽视的。

传奇的特色

唐传奇的特色可分作意与作法二方面：

一、作意方面——汉魏六朝的志异作品都是“街谈巷语，道听途说之所造也”，作者仅用记述的笔调，简朴的写神鬼或人间的故事，并不是作者有意造奇，所以篇幅短而内容凌乱。唐传奇则不然，由于文体的解放与社会的需要，文人已开始