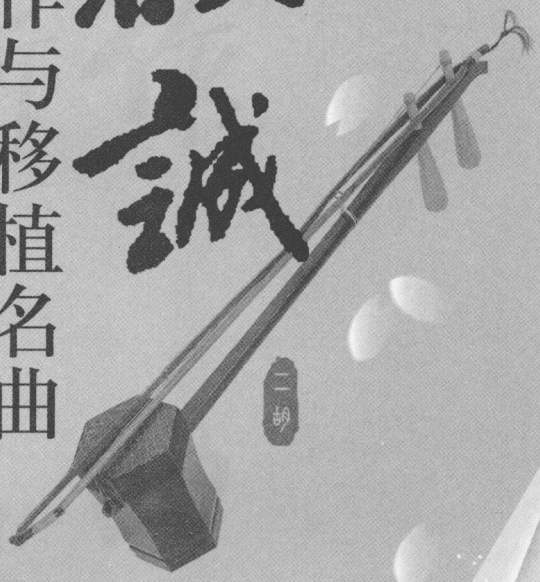
毅欣诚

二胡新作与移植名曲

中央音乐学院出版社

殷殷情

二胡新作与移植名曲



中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

段啟诚二胡新作与移植名曲/段啟诚著. —北京：中央音乐学院出版社，2009.9

ISBN 978-7-81096-317-6

Ⅰ.段… Ⅱ.段… Ⅲ.二胡—器乐曲—中国—选集 Ⅳ.J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 175395 号

段啟诚二胡新作与移植名曲 段啟诚著

出版发行：中央音乐学院出版社
经　　销：新华书店
开　　本：787×1092 毫米　16 开　　印张：6.75
印　　刷：北京美通印刷有限公司
版　　次：2009 年 9 月第 1 版　　2009 年 9 月第 1 次印刷
印　　数：1—1,500 册
书　　号：ISBN 978-7-81096-317-6
定　　价：25.00 元

中央音乐学院出版社　北京市西城区鲍家街 43 号　邮编：100031
发行部：（010）66418248　66415711（传真）

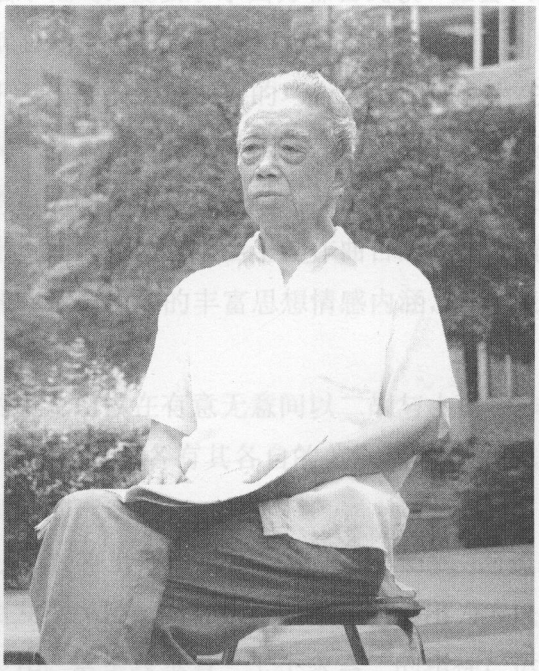
二胡新作

与

移植名曲

流沙河题

作者简介



段启诚　1924年生于四川温江。1945年肄业于四川省立艺术专科学校音乐系作曲专业，同时师从二胡演奏家、大提琴演奏家俞鹏学习二胡，1950年毕业。曾任四川音乐学院民族器乐系教授及民族器乐系主任；曾任中国音协二胡学会顾问、四川省音协顾问；现任四川省音协二胡学会名誉会长。

早年从事演奏活动，五十年代后致力于二胡教学工作，为我国高等音乐院校和艺术演出团体培育了一批高级教学、演奏和理论研究人才。著有二胡独奏曲、练习曲约四十余首。

曾刊发《登昆仑之巅，吹黄钟之律——浅谈王光祈国乐观》、《论二胡演奏的思想、情感、技巧》、《二胡教学笔记》、《白居易音乐思想》；出版专著《二胡名曲欣赏》（与萧前勇合作，四川出版社，1986）。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

写在前面的几句话

二胡与小提琴，一件源于中国，一件来自西方——实际它的流传范围要宽广得多。虽然这两件乐器同属弦乐范畴，但由于东西方各自民族、社会、经济与文化背景的差异，因此在发展进程中也就必然存在着各自的特点。

就二胡来说，由于我国现代历史发展的巧合，刘天华先生在革新二胡的过程中借鉴了小提琴的某些演奏法，弓、指法与记谱法，为二胡的发展开拓了一条广阔的道路。此后几十年间，二胡艺术沿着自身的乐器特性、演奏特色和民族的审美观念而继续发展。直到改革开放后的三十年间，二胡艺术由于创作曲目的积累，演奏技术日趋艰深，从而蔚成了今天这样的既能表达出乐曲的丰富思想情感内涵，又能表现出多姿多彩的地域音乐的多元化演奏风格。

现实生活中，有的人总习惯在有意无意间以二胡与小提琴作比较，我以为“尺有所短，寸有所长”，二胡与小提琴都各有其各自的艺术魅力，还是让它们都继往昔的光辉，循自然之轨迹而开创灿烂的未来吧！

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。二胡艺术的创新道路还很长，我们在上承传统，下贴生活，研究发掘民族民间音乐，创作与演奏出为人民喜闻乐听的二胡新作方面，还需要做很多的工作。这里我本着“上下求索”的精神，运用了西南各民族的音调所创作的乐曲，希冀能获得二胡界及广大二胡爱好者的青睐，也算我为二胡艺术做了一点添瓦加砖的工作。此外，我向读者推荐两首移植名曲，目的之一是扩大二胡的艺术表现视野；之二是积累适合于二胡演奏韵味的曲目。

刊载于这本集子里的《黔中意象》、《叙事曲》等六首乐曲，是我 2001 年病后创作的。因病后后遗症，我右手基本失去运弓的能力，所以这六首乐曲的试奏与弓、指法等演奏标记，由中国音乐学院二胡教育家张尊连教授、成都民族乐团青年二胡演奏家贺超波，以及四川音乐学院民乐系青年二胡教师——刘雅兰、夏毅、郭小琴分别订定，其中乐谱的抄写、整理、校阅与电脑绘谱等工作均由刘雅兰完成。中央音乐学院出版社的编辑同志为本书出版琐事辛劳工作，何粹、秦复兴、江功举、刘嵘先生劳思费力地从多方面给予作者大力支持，在此我对他们的帮助致以真挚的谢意。

2009.7.9.

目　　录

高高山上一树槐（无词歌）……四川民歌　段啟诚改编（1）

樱　花（无词歌）……日本民歌　段啟诚改编（4）

蝶恋花·游仙（无词歌）……赵开生原曲　段啟诚改编（11）

旱天雷……广东音乐　段啟诚编曲（16）

康定情歌……四川民歌　段啟诚改编（20）

弥渡情歌……云南民歌　段啟诚改编（26）

快乐的啰嗦（简易的变奏）……段啟诚曲（28）

纳西民歌主题……段啟诚曲（39）

苗岭早春……段啟诚曲（45）

黔中意象……段啟诚曲（52）

大凉山狂想曲……段啟诚曲（69）

叙事曲——小牧民的一天……段啟诚曲（77）

如歌的行板（又名“寂寞之夜”）

……柴可夫斯基曲　段啟诚移植　张尊连首演、订弓指法（92）

♭E大调夜曲……肖　邦曲　段啟诚移植　张尊连首演、订弓指法（95）

高高山上一树槐

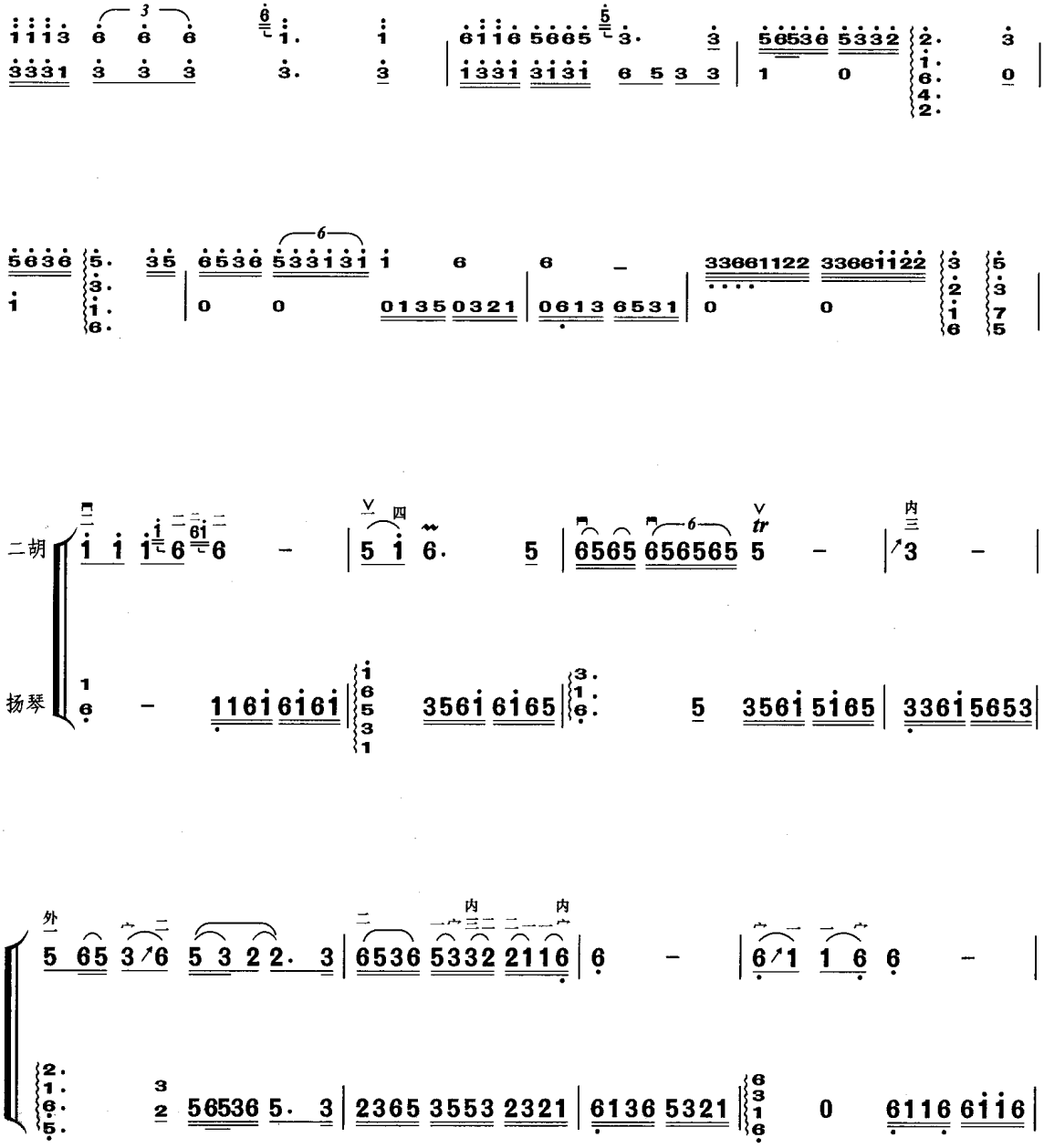
（无词歌）

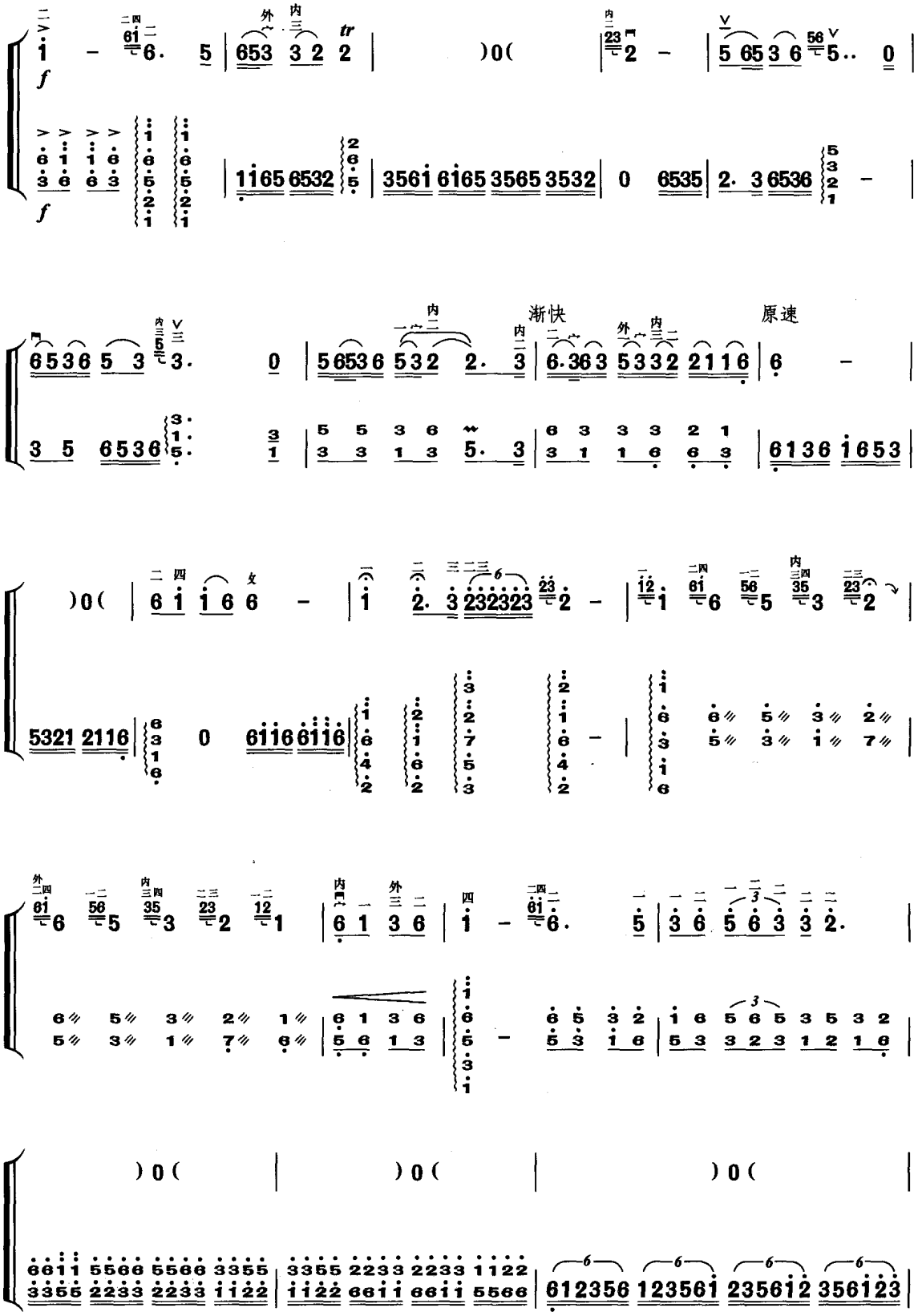
四川民歌
段啟诚改编

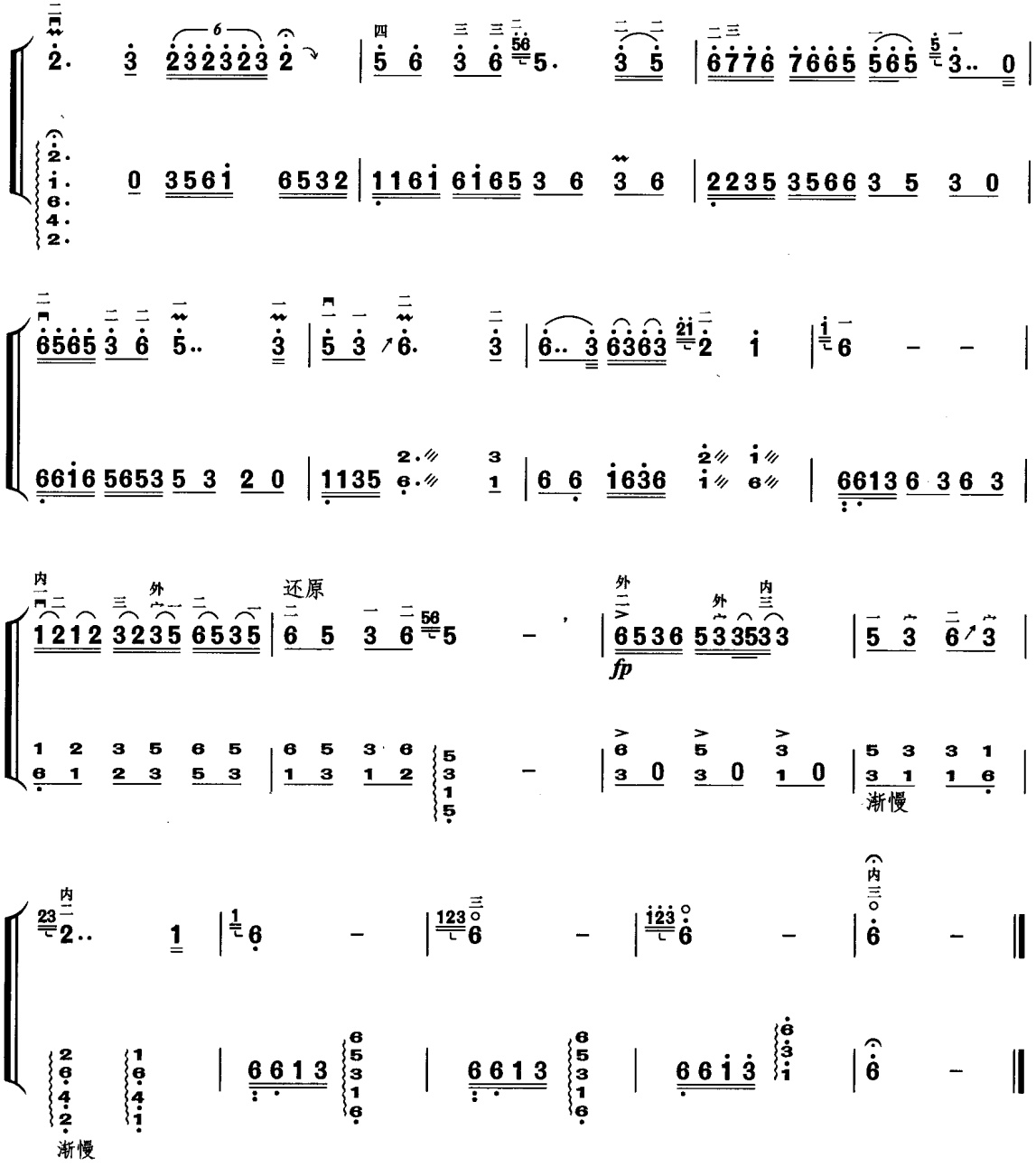
1=F (6 3弦) 4/4 2/4 3/4 5/4

自由地

扬琴




渐快
原速



乐曲说明：

《高高山上一树槐》（无词歌），是一首流行于四川南部地区的汉族民歌。它以质朴清新、高亢流畅而富于内在激情的旋律，生动鲜明地表现出一个农村少女对爱情充满憧憬的急切情怀。

爽朗明快的音色，高亢结实的音质，圆润流畅而富于力度变化的滑指与适度自由的乐句间的表情处理，使演奏具有一定的咏叙格调。

本曲改编于2002年

樱　　花

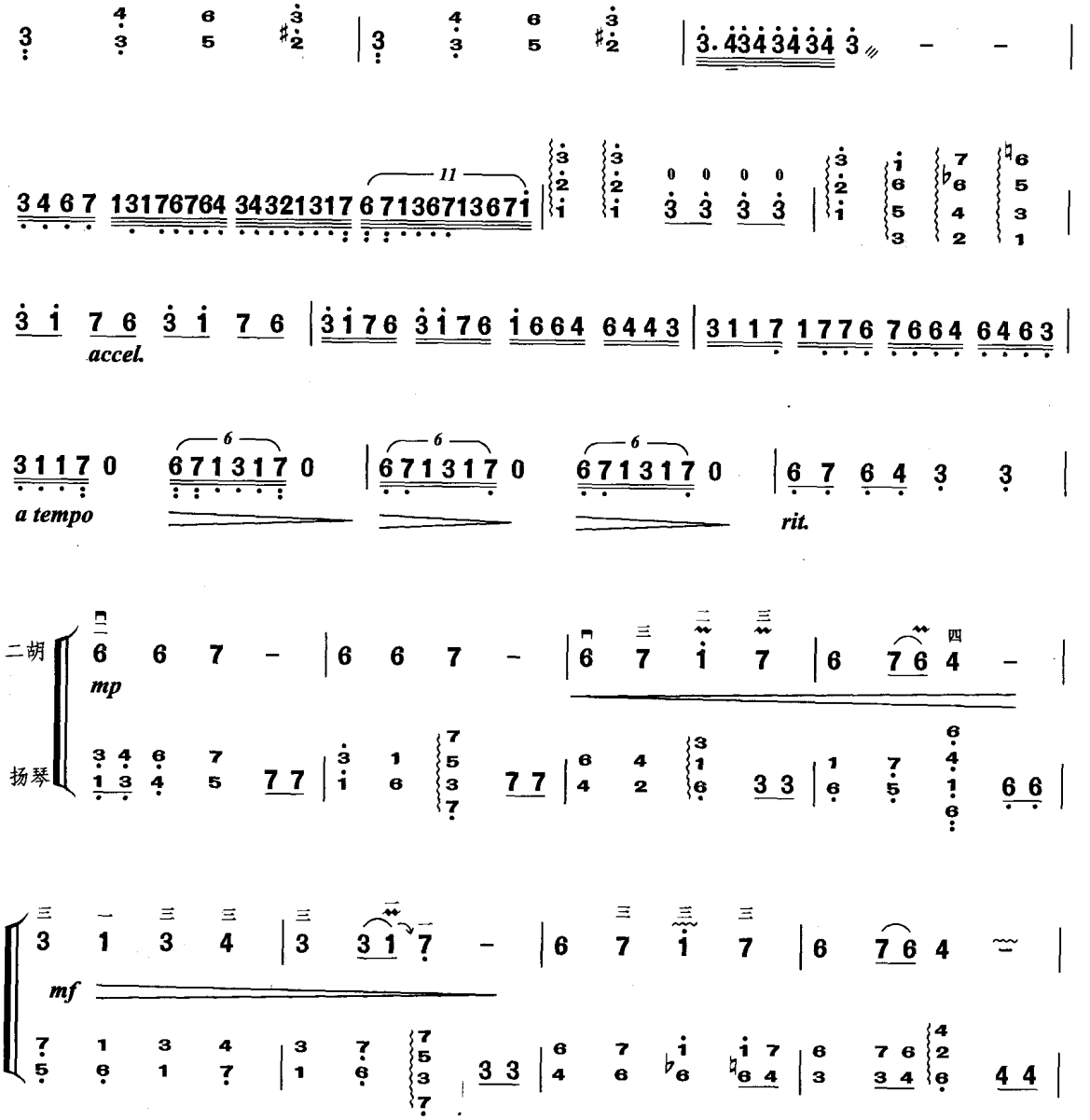
（无词歌）

日 本 民 歌
段啟诚改编

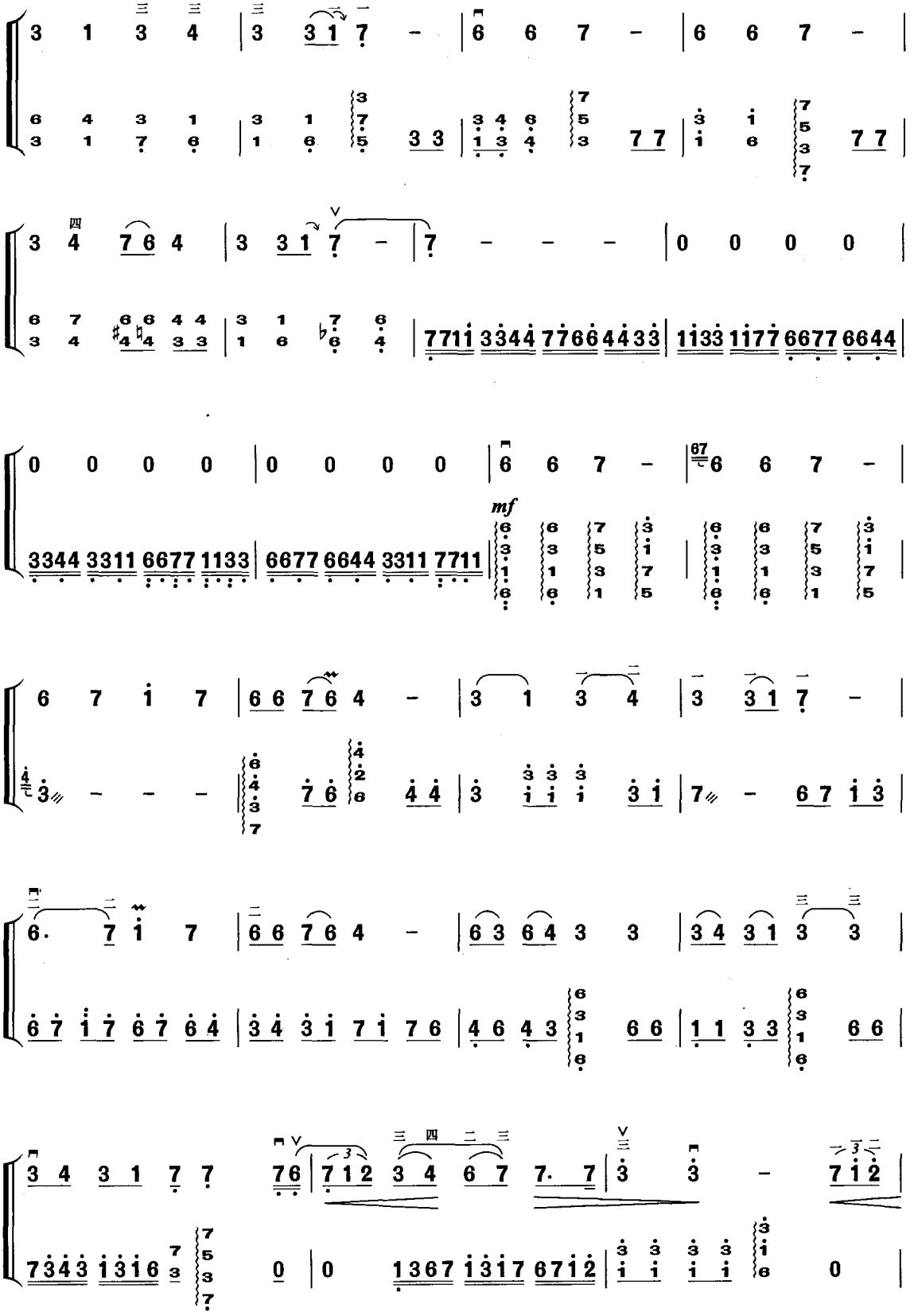
1＝F (6 3弦) $\frac{4}{4}$

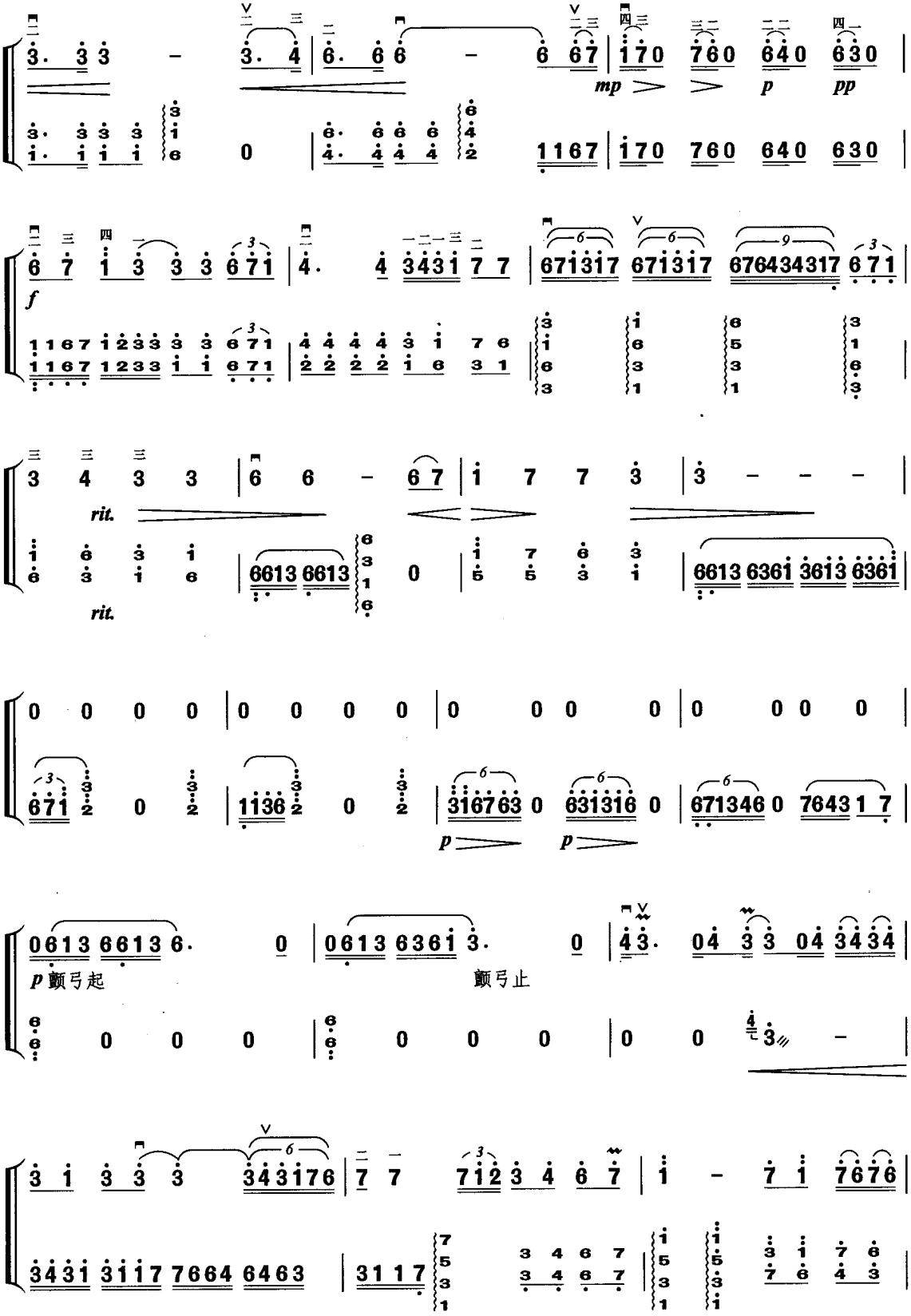
慢　自由地

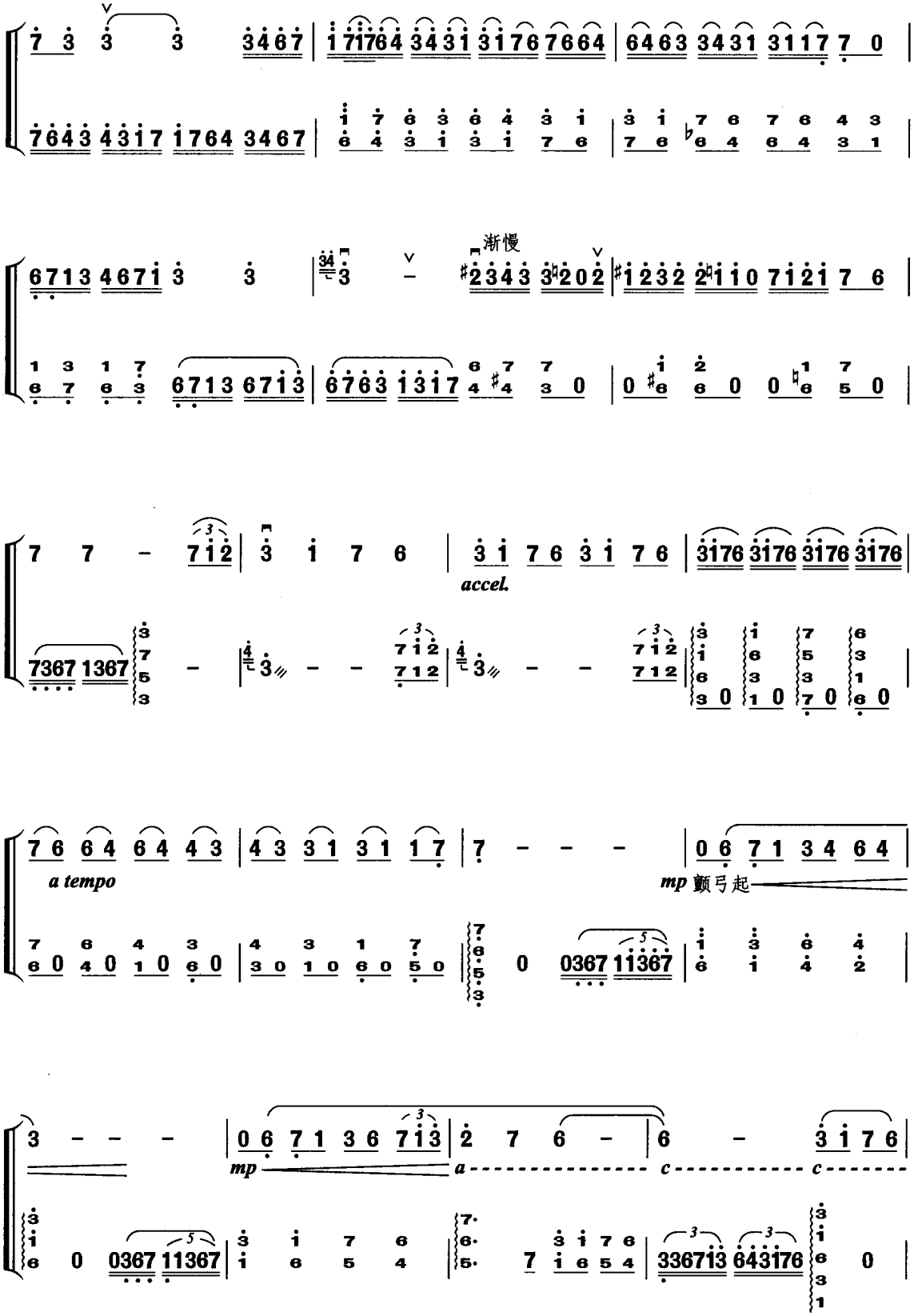
扬琴

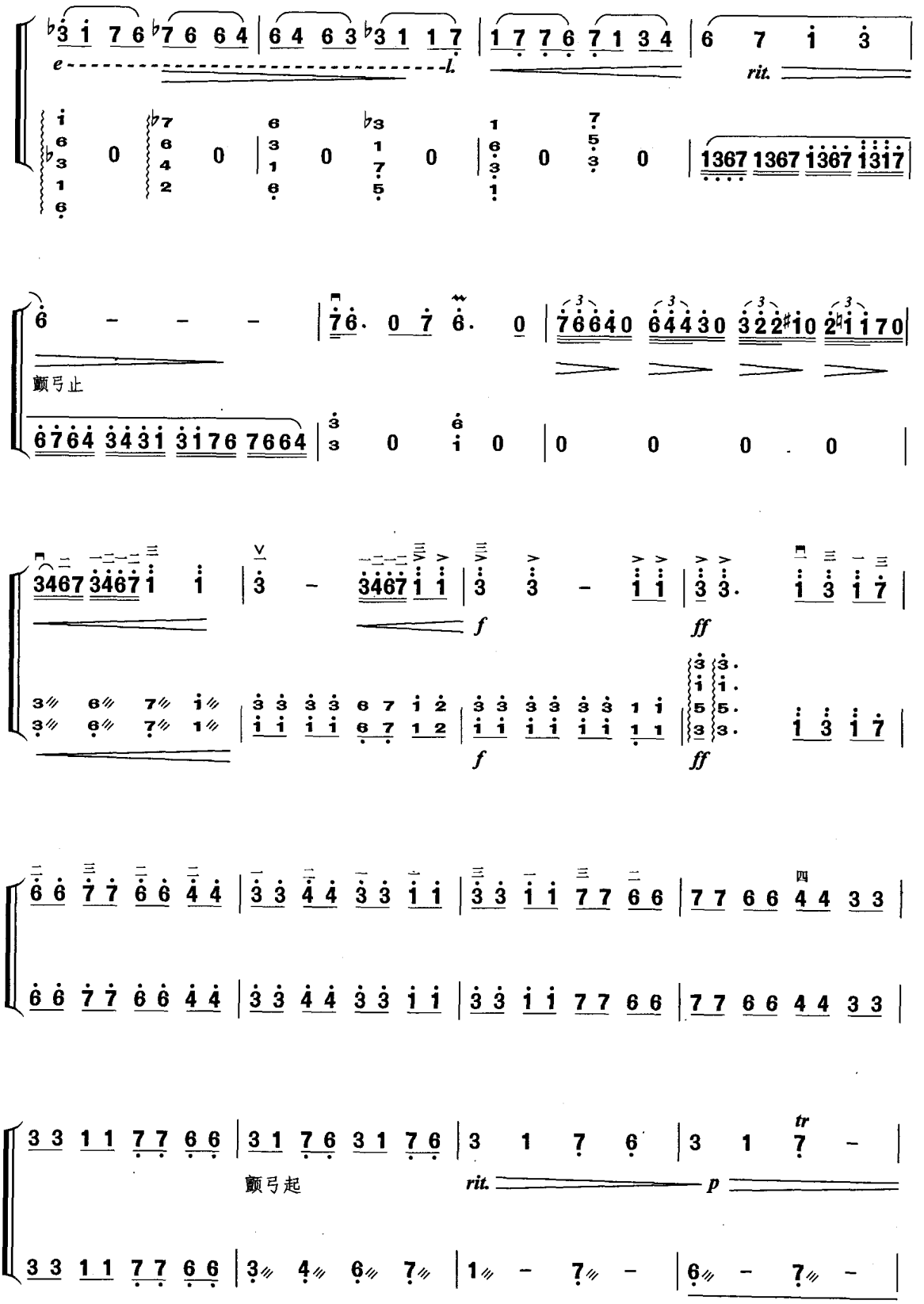


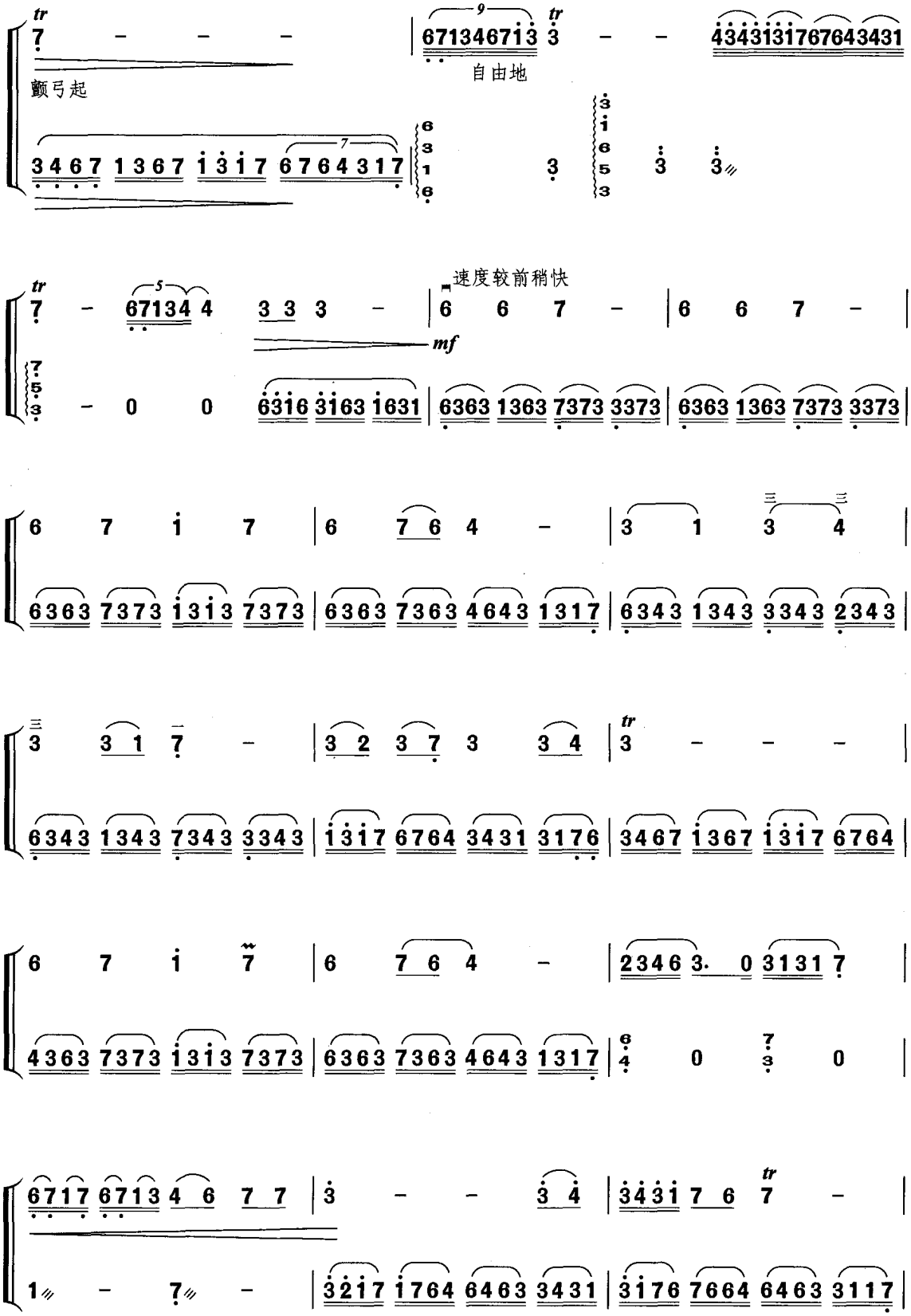
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

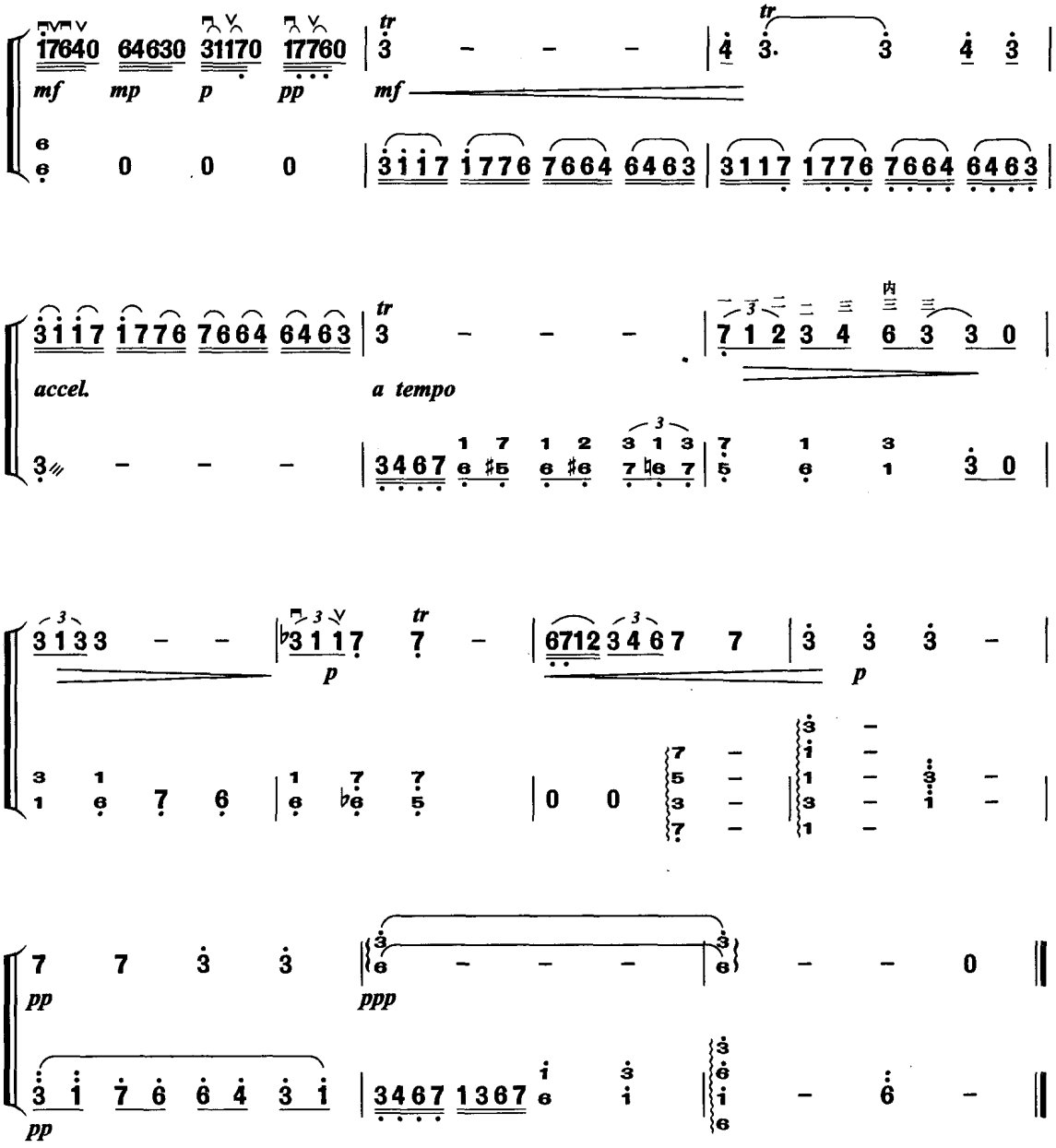



mp
p
pp
f
rit.
rit.
p 颤弓起
颤弓止
p
p


渐慢
accel.
a tempo
mp 颤弓起
mp
a
c
c


e
rit.
颤弓止
f
ff
颤弓起
rit.
p
tr


自由地
颤弓起
速度较前稍快
mf



乐曲说明：

樱花是日本的国花。《樱花》是一首清纯朴素而又颇富内涵美的日本民歌。

改编后的二胡曲《樱花》，保留了日本民间“都节调式”构成的独特音乐风格。

乐曲通过细致委婉地抒唱，大段运用颤弓乐句所表现的情感波动以及真挚深情的内心咏叙，使《樱花》清纯单一的音乐内涵得到多侧面的丰富和展开。

本曲改编于1986年，2004年被收入《二胡基础大教本》(周钰编著,陕西旅游出版社出版)。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com