

中國文化史知識叢書

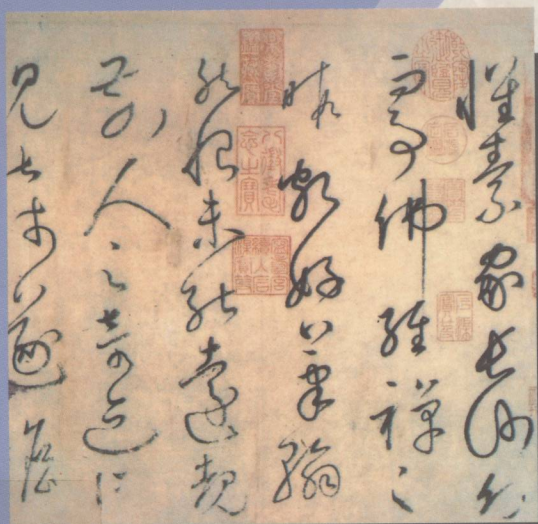
主編／任繼愈

57



中國的書法

歐陽中石 著



2. 1
05
0
6921

臺灣商務印書館 發行

中國文化史知識叢書 (57)

中國的書法

歐陽中石 著

臺灣商務印書館 發行

中國的書法／歐陽中石著。--初版。--臺北市
：臺灣商務，1994 [民 83]
面；公分。--(中國文化史知識叢書；
57)
ISBN 957-05-0883-3 (平裝)

1. 書法 - 中國

942.092

83002362

中國文化史知識叢書 57

中國的書法

定價新臺幣140元

著 作 者	歐 陽 中 石
責 任 編 輯	梁 永 麗 詹 賜 珠
封 面 設 計	江 美 芳
校 對 者	徐 敏 蕙 劉 斐 娟
發 行 人	張 連 生
出 版 者	臺 灣 商 務 印 書 館 股 份 有 限 公 司
印 刷 所	臺 北 市 10036 重 慶 南 路 1 段 37 號
	電 話：(02)3116118・3115538
	傳 真：(02)3710274
	郵 政 劃 撥：0000165-1 號
	出 版 事 業：局 版 臺 業 字 第 0836 號
	登 記 證

- 1994 年 5 月初版第一次印刷
- 1995 年 5 月初版第二次印刷

版權所有・翻印必究

ISBN 957-05-0883-3 (平裝)

c 56253010

作者簡介

歐陽中石

山東泰安人，1928年生。

北京大學哲學系邏輯專業畢業。

現任首都師範大學教授、書法碩士學位研究生導師。北京大學、濟南大學兼職教授，中國書法家協會顧問，中國書畫函授大學副校長，中華炎黃文化研究會理事等職。

出版書法著作近二十餘種，並有邏輯、京劇藝術、語言、文字、詩詞等多方面專著多種。

中國文化史知識叢書

第一輯

- ① 中國古代神話與傳說
- ② 中國史前文化
- ③ 古代中西文化交流
- ④ 中國古代交通
- ⑤ 中國古代著名戰役
- ⑥ 中國古代青少年成才史話
- ⑦ 中國古代地理學
- ⑧ 中國的名勝古蹟
- ⑨ 中國古代的天文與曆法
- ⑩ 中國古代著名水利工程

第二輯

- ⑪ 漢字發展史話
- ⑫ 中國古代著名史籍
- ⑬ 中國的書院
- ⑭ 中國古代的小說
- ⑮ 中國的詩詞曲賦
- ⑯ 中國的佛教
- ⑰ 中國的道教
- ⑱ 中國的文房四寶
- ⑲ 中國的印章與篆刻
- ⑳ 中國古代民間工藝

第三輯

- ㉑ 中國古代陶瓷
- ㉒ 中國古代繪畫
- ㉓ 中國古代音樂
- ㉔ 中國古代舞蹈
- ㉕ 中國古代棋藝
- ㉖ 中國古代戲曲
- ㉗ 中國古代雜技
- ㉘ 中國古代武術
- ㉙ 中國古代建築
- ㉚ 中國古代園林

第四輯

- ㉛ 中國重要考古發現
- ㉜ 商周青銅文化
- ㉝ 中國的石刻與石窟
- ㉞ 中國的名山與大川
- ㉟ 中國古代都城
- ㊱ 中國歷代帝王陵寢
- ㊲ 中國的著名寺廟宮觀與教堂
- ㊳ 中國的地方志
- ㊴ 中國的年譜與家譜
- ㊵ 中國人的名字別號

第五輯

- ㊶ 中國古代禮儀制度
- ㊷ 中國古代漢族婚喪風俗
- ㊸ 中國少數民族婚喪風俗
- ㊹ 中國古代漢族節日風情
- ㊺ 中國少數民族節日風情

- ㊻ 中國少數民族英雄史詩
- ㊼ 中國古代禮俗
- ㊽ 中國古代服飾
- ㊾ 中國古代飲食文化
- ㊿ 中國歷代婚姻與家庭

第六輯

- ① 中國歷史上重要革新與變法
- ② 中國古代官制
- ③ 中國古代法制史話
- ④ 中國古代考試制度
- ⑤ 中國古代家庭教育
- ⑥ 中國古代學校
- ⑦ 中國的書法
- ⑧ 中國古代體育
- ⑨ 中國古代書籍史話
- ⑩ 中國古代藏書史話

第七輯

- ⑪ 中國古代兵器
- ⑫ 中國古代兵器
- ⑬ 中國古代兵書
- ⑭ 中國古代農業
- ⑮ 中國古代礦業
- ⑯ 中國古代商業
- ⑰ 中國歷代貨幣
- ⑱ 中國古代度量衡
- ⑲ 中國古代驛站與郵傳
- ⑳ 中國古代造船與航海

第八輯

- ㉑ 中國名物特產集粹
- ㉒ 中國古代醫藥衛生
- ㉓ 中國古代紡織與印染
- ㉔ 中國古代冶金史話
- ㉕ 中國造紙史話
- ㉖ 中國印刷史話
- ㉗ 中國古代數學
- ㉘ 中國古代物理學
- ㉙ 中國古代化學
- ㉚ 中國古代生物學

第九輯

- ① 孔子與儒家
- ② 老子與道家
- ③ 墨子與墨家
- ④ 五經四書說略
- ⑤ 中國古代字典詞典
- ⑥ 中國的類書、政書與叢書
- ⑦ 中國古代著名科學典籍
- ⑧ 南洋華僑史話
- ⑨ 美洲華僑史話
- ⑩ 中日文化交流史話

主 編 任繼愈

副主編 馮鍾芸 游銘鈞

焦樹安*

編輯委員 (按姓名筆畫為序)

王世民

王兆春

朱光暄

任雪芳*

吳 可*

吳良鏞

吳恩揚

沈心天*

李思敬

周 強

金宜久

馬樟根

戚志芬

張明華*

張習孔*

張華綱

郭齊家

湯一介

趙 靖

趙匡華

歐陽中石

駱桂明*

盧海燕*

戴念祖

鍾碧惠

龐 樸

譚其驤

嚴汝嫻

(名後有*者為執行編輯委員)

編者獻辭

我們偉大的中國在幾千年漫長的發展中，創造了豐富、燦爛的古代文化。中國文化是中華民族延續和發展的精神支柱，它曾長期居於世界文明的前列，為人類的文明與進步付出了貢獻，是世界文明史上的巨大財富。世界上的文明古國都曾對人類文化有過貢獻，但是隨著歷史的前進，它們多衰落了。只有中國和中國文化屹立於世界之林，一脈相承，歷久而彌新！

中國文化是個發展的、歷史的範疇，具有包容性與持續性：首先，除了時代差異外，尚有著地域與民族的差異性。它是在連綿幾千年中，以華夏民族為主體的中華民族各地域文化（包括中原、齊魯、荊楚、巴蜀、吳越、嶺

南、閩臺等文化)，和漢、滿、蒙、回、藏等中國五十六個民族的文化，長期的、不斷的交流、競爭和融合的結果。在這個意義上說，中國文化的發展是具體的、歷史的，多地域、多民族、多層次的立體網絡；其次，中國文化是起源於上古貫穿至現在，在黃河、長江及其周圍地域形成並延續至今的中華民族共同文化、共同的社會心理與習俗的結晶。

繼承中國文化遺產，並不是對古代文化毫無選擇地一概接受，而是要繼承其優良傳統，摒棄其糟粕。

我們要繼承、發揚中國文化優良傳統的 basic 精神，是指剛健自強的革新進取精神，注重

道德教化，強調民族凝聚意識，以及重視歷史智慧等幾個主要方面。

今天，中國正處在向現代化邁進的新時期。了解過去的優秀文化，正是爲了創造未來的新文化。這對提高民族自信心、增強民族的凝聚力，有著極爲重要的意義。青少年是國家的未來、民族的希望，對他們施行傳統文化的教育，既是當務之急，又是長遠大計。要讓中學生及具有中等文化程度的讀者掌握中國文化史的基本知識，了解中國文化的輝煌歷史與它的優良傳統，爲建設中華民族的新文化厚植基礎。這是一件意義重大的事業，也是我們編輯這套叢書的初衷。

我們設定了考古、史地、思想、文化、教育、科技、軍事、經濟、文藝、體育……等多方面的專題，希望這一套叢書從多角度、多層次，系統地反映中國文化的主流與特點。如果海內外讀者能從中認識中國文化的基本面貌，這就是編者的最大滿足了。

對於本書的批評與建議，我們將十分歡迎。

《中國文化史知識叢書》編委會

目 錄

什麼是中國書法·····	1
書法是藝術，也是一門學問·····	8
技法類·····	9
書史類·····	10
書論類·····	12
雜識類·····	19
中國書法源流·····	24
殷商時期的書法藝術·····	25
周代的書法藝術·····	28
戰國時期的書法藝術·····	31
秦代的書法藝術·····	34
漢代的書法藝術·····	37
魏晉時代的書法藝術·····	40
南北朝的書法藝術·····	43
隋唐五代的書法藝術·····	48
宋遼金的書法藝術·····	52

元代的書法藝術·····	54
明代的書法藝術·····	55
清代的書法藝術·····	58
千姿百態的各種書體·····	63
大篆各種書體的藝術美·····	64
小篆各種書體的藝術美·····	67
隸書各種書體的藝術美·····	78
楷書各種書體的藝術美·····	92
行草書各種書體的藝術美·····	105
關於中國書法的欣賞·····	126
寫的必須是可識的漢字·····	129
寫的必須是有意義的內容·····	130
書法藝術高下必須受社會標準的品評·····	132
決定字的風格應視用場而定·····	139
中國書法遺跡導遊·····	142
三大碑林·····	142
龍門一帶的法書·····	145
泰山一帶的法書遺跡·····	147
雲峯山一帶的摩崖·····	149
結語·····	153

什麼是中國書法

中國書法是中國關於漢字書寫的一種藝術。這種藝術形式在我國到處可見。隨著人們生活中的各種需要，如在交流、禮儀、起居、陳設、遊覽等等方面的需要，書法已經成為不可缺少的事物了。

寫字與書法的確不是同一概念，但它們之間並沒有不可逾越的鴻溝。書法是寫字的藝術，必須具有寫字的基本要求，而寫字向美的方向追求，達到了藝術的高度，才能成為「書法」。

書法的成為藝術，本出於實用的要求。或者是地名的標誌，或者是路標，或者是廳堂齋館的名字，或者是器皿的款識，甚至是迷信的

祈頌，以及心境的追求、嚮往的祝願，都需要把這些內容表現在文字上。既要表現於文字，就需要書寫出來。書寫就有優劣之分；誰不求美避媿〔音 4〕、向善絕惡？於是，對寫字便提出了藝術美的要求。或在廟堂、朝廷，或在山野、茅舍，或是鼎彝尊爵，或是石鼓欄礎，或是碑銘，或是墓誌。總之，在我國的遼闊大地上，書法幾乎無處不有。既然社會對書法的需求日隆，於是，書法家也就應運而出。

我們偉大中國，巍巍神州，名山錦簇，天然壯麗。爲了描述其勝景，爲了給旅遊者做嚮導，文學家撰寫出華麗的文句；書法家則寫成書法藝術；鐫工更刻勒在山石崖壁上，有的依山爲勢，取其天然平削的地方略加琢磨，直接寫上去刻了出來，那些字有的徑大盈尺，有的長寬逾丈，有的如拳，有的合寸。這種「摩崖」藝術，可在山下遠望，可正面對觀，可側面斜覷，可仰瞻，可俯瞰，特別在日光掩映下來看，或者在雲靄暮雨中觀賞，均成妙致，能爲山川增秀，可給遊人添趣。

至於那些「碑銘」，或者爲了紀念盛典隆儀，或者爲了記載善事義舉，或者爲了表彰英雄鄉賢，或者爲了奉祀祖宗先哲，再有志異寓言，以及遣情寄意，都可銘金鏤石，或鑄鼎彝，或鐫碑碣〔音 ㄏㄠˊ ㄗㄟ〕，或立牌坊，或做墓誌，都要用文字來記述，都要用書法藝術表現出來。

舊時的門楣橫匾，當門影壁，抱柱楹聯，府堂匾額，廳軒齋館題名，莫不以書法展示身分，而追求風雅。

至於室內的「中堂」、「對聯」、「條幅」，門上的「橫批」，山牆的「立軸」，隔間的「屏扇」等等，都各有各的款式，對書法藝術則提出更高的要求。

有時室內陳設也離不開書法藝術的妝點；首飾、摺扇、文房用具、流蘇幔帳等等，也往往飾以書法。

可以展現書法藝術的所在愈多，說明其適用領域愈廣。

世界上文字種類很多，爲什麼中國漢字的

書寫形成了藝術呢？主要因為漢字自身就含有藝術素質。

各種文字的開始，都可溯源於圖畫，即都從「象形」發軔〔音 ㄇㄣˋ〕，然而大多數國家的文字逐漸走上了記錄聲音的道路。表音文字自有它的優越之處。然而中國的漢字却一直沿著「表意」的道路發展下來。我國地域遼闊，關山阻隔，古時又交通不便，語音很難統一。如果我們也走表音的道路，就不可能把語音不同的人們聯繫在一起，維持統一也更不易。為此，我們的祖先只能尋求一種超越語音的限制而可供交流的文字，這就只能沿著「畫成其物，隨體詁〔音 ㄊㄨˊ〕詘〔音 ㄑㄩˊ〕的「象形」道路發展起來。有的字象形也不能狀其微妙而示其物象，遂有「視而可識，察而可見」的「指事」。事物一天天的繁雜起來，象形、指事仍不能解決問題，於是又有了「比類合誼，以見指撝〔音 ㄏㄨㄟ〕」的「會意」。還有一些更加複雜細微的涵意，因而又有了「以事爲名，取譬相成」的「形聲」。這樣，大量的漢字形成

了。從它由形到意、由簡到繁的成字方式看，它自身原就具有藝術的根本因素。儘管由於漢字的不斷發展，不斷演化，象形的痕跡已趨淡化，但那只是更加抽象了，也就是蘊涵更深廣了，應該說藝術的素質更沈重了。

再者，漢字是以「個」為體的，實際應用總是一個接一個地排列起來。它們筆畫各有不同，一個一個排列成串的時候，為了不致發生誤認，每一個字都還保持著一個方塊的獨立領地。這塊領地的占用可很自然地與其他字形相呼應，彼此映襯，於整齊中又有參差，這又是一種藝術的素質。

漢字本身的藝術素質必須經過書寫才能顯現，而如何去寫，又是一種「能動的」「可為的」藝術條件。

「字如人面」，這是人們從實踐中得出的總結。的確，每個人的字都有差別，正像每個人的面孔不同一樣。其實，人的面孔能有多大的區別呢？眼睛、鼻子、嘴……的部位已經非常固定，然而人的妍媸差別竟如天淵，有的實在