

大學化學文庫

合 — 订 — 本

本 社 编

DAXUE
HUOYEWENKU

华东师范大学出版社

2

大学活叶文库

合订本

(2)

本社编

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学活叶文库:合订本(2)/华东师范大学出版社
编. - 上海:华东师范大学出版社,2001
ISBN 7-5617-2040-8

I.大… II.华… III.社会科学-文集 IV.C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 62660 号

书名题字 沃兴华

责任编辑 李惠明

责任校对 乔惠文 李雯燕

大学活叶文库

合订本(2)

本社编

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路 3663 号 邮政编码 200062)

新华书店上海发行所经销

华东师范大学印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 10.25 字数 265 千字

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

印数 001-5100 本

ISBN7-5617-2556-6/G·1192

定价:12.00 元

第 11 辑

- 敬告青年(节选)..... 陈独秀(11—1)
一年来我们的学生运动(节选)..... 罗家伦(11—5)
评提倡新文化者(节选)..... 梅光迪(11—8)
自民族主义至国际主义 瞿秋白(11—11)
新文学运动的理论 胡 适(11—13)
五四运动(节选) 毛泽东(11—17)
新民主主义论(节选) 毛泽东(11—18)
五四的回顾(节选) 史华慈(11—21)
三次伟大的思想解放运动(节选) 周 扬(11—24)
五四精神辨析 王元化(11—28)

第 12 辑

- 跨世纪中国人该读什么书..... 季羨林(12—1)
论国文的趋势及国文与外国语及科学的关系(节选)
——在北京高等师范学校国文部演说词..... 蔡元培(12—4)
美与物理学(节选)..... 杨振宁(12—6)
艺术与科学(节选) 李政道(12—12)
知识界的新面貌 克莱因(12—21)
模糊数学·导论(节选)..... 扎 德(12—24)

第 13 辑

- 洞穴与光明…………… 柏拉图(13—1)
- 探索的动机(节选)
——在普朗克六十岁生日庆祝会上的讲话
…………… 爱因斯坦(13—5)
- 科学不涉及终极关怀…………… 麦克斯·韦伯(13—7)
- 清华大学王观堂先生纪念碑铭…………… 陈寅恪(13—10)
- 答张东荪…………… 熊十力(13—11)
- 生活环境与知识发展的性格…………… 徐复观(13—13)
- 为学与为人…………… 牟宗三(13—17)
- 精神空间之开拓(节选)…………… 唐君毅(13—26)

第 14 辑

- 联合国宪章(节选)…………… (14—1)
- 维也纳外交关系公约(节选)…………… (14—8)
- 关于各国依联合国宪章建立友好关系及合作之国际法
原则之宣言…………… (14—14)
- 关于废止战争作为国家政策工具的一般条约…………… (14—22)
- 1949 年 8 月 12 日日内瓦四公约关于保护国际性武装
冲突受难者的附加议定书(节选)…………… (14—24)
- 和平解决国际争端修订总议定书(节选)…………… (14—28)

第 15 辑

- 一个最低限度的国学书目(节选)…………… 胡适(15—1)
- 评胡适之的《一个最低限度的国学书目》(节选)…………… 梁启超(15—10)
- 国学入门书要目及其读法(节选)…………… 梁启超(15—13)
- 略举关于文艺批评的中国书籍…………… 郁达夫(15—27)
- 开给许世瑛的书单…………… 鲁迅(15—30)

第 16 辑

- 数字地球——认识 21 世纪我们这颗星球…… 阿尔·戈尔(16—1)
从“数字地球”到“数字中国”…… 郭华东等(16—7)
数字化生存(前言)…… 尼古拉斯·尼葛洛庞帝(16—12)
跻身于明天的高科技世界…… 安德鲁·斯·格鲁夫(16—17)
生存之路——计算机技术引发的全新经营革命(节选)
…… 詹姆斯·迈天(16—21)

第 17 辑

- 古代人的自由与现代人的自由之比较(节选)…… 贡斯当(17—1)
论自由·引论(节选)…… 密 尔(17—9)
自由主义(节选)…… 胡 适(17—13)
自由、理性与传统(节选)…… 哈耶克(17—16)
两种自由概念(节选)…… 伯 林(17—22)

第 18 辑

保守的革命者

- 在杨振宁荣休晚宴上的演讲词…… F·J·戴森(18—1)
面向 21 世纪的信息技术革命…… R·瑞迪(18—7)
计算机研究的成功与失败…… B·兰普逊(18—11)
高能物理演绎中国 Internet 网络
——访中国科学院院士方守贤…… 周中麟 刘卫卫(18—16)
数字世界与数字中国…… 尼葛洛庞帝(18—19)
战略信息战的基本特征…… 王小东(18—22)
创造网络神话的秘诀(节选)…… 特德·莱昂西斯(18—26)

第 19 辑

- 什么叫“崇高”…… 康 德(19—1)

论美	爱默生(19—4)
论移情作用	浮龙·李(19—10)
作为艺术因素和审美原则的“心理距离说”(节选)	
	爱德华·布洛(19—14)
悲剧的诞生(节选)	尼采(19—18)
美是“有意味的形式”(节选)	克莱夫·贝尔(19—24)
希腊女神的雕像和血色鲜丽的英国姑娘	
——美感与快感	朱光潜(19—27)

第 20 辑

德教为先	孔子(20—1)
大学之道	《大学》(20—3)
理想统治者之培育	柏拉图(20—4)
变化气质以复性	朱熹(20—7)
理想的教育	涂尔干(20—9)
顺性达情	庄子(20—12)
把一切事物教给一切人	夸美纽斯(20—13)
我的教育信条	杜威(20—17)
知识就是力量	培根(20—22)
什么知识最有价值	斯宾塞(20—26)
教育作为一门科学	赫尔巴特(20—28)

大学活叶文库

人文大学 大学人文

目 录

敬告青年(节选)	陈独秀
一年来我们的学生运动(节选)	
.....	罗家伦
评提倡新文化者(节选)	梅光迪
自民族主义至国际主义	瞿秋白
新文学运动的理论	胡 适
五四运动(节选)	毛泽东
新民主主义论(节选)	毛泽东
五四的回顾(节选)	史华慈
三次伟大的思想解放运动(节选)	
.....	周 扬
五四精神辨析	王元化

敬告青年(节选)

陈独秀

【作者简介】 陈独秀(1879—1942),政治家和思想家。五四新文化运动最主要的领导人,中国共产党的创始人之一。著述编为《独秀文存》、《陈独秀文章选编》、《陈独秀著作选》等。

【题解】 陈独秀于1915年9月在上海创办《青年》杂志(一年以后改名为《新青年》)。这是五四新文化运动兴起的标志。《敬告青年》是陈独秀在《青年》杂志创刊号

上发表的带有发刊词性质的文章。

青年之于社会，犹新鲜活泼细胞之在人身。新陈代谢，陈腐朽败者无时不在天然淘汰之途，与新鲜活泼者以空间之位置及时间之生命。

予所欲涕泣陈词者，惟属望于新鲜活泼之青年，有以自觉而奋斗耳！

自觉者何？自觉其新鲜活泼之价值与责任，而自视不可卑也。奋斗者何？奋其智能，力排陈腐朽败者以去，视之若仇敌，若洪水猛兽，而不可与为邻，而不为其菌毒所传染也。

青年乎！其有以此自任者乎？若夫明其是非，以供抉择，谨陈六义，幸平心察之：

(一)自主的而非奴隶的

等一人也，各有自主之权，绝无奴隶他人之权利，亦绝无以奴自处之义务。奴隶云者，古之昏弱对于强暴之横夺，而失其自由权利者之称也。自人权平等之说兴，奴隶之名，非血气之忍受。世称近世欧洲历史为“解放历史”：破坏君权，求政治之解放也；否认教权，求宗教之解放也；均产说兴，求经济之解放也；女子参政运动，求男权之解放也。

解放云者，脱离夫奴隶之羁绊，以完其自主自由之人格之谓也。盖自认为独立自主之人格以上，一切操行，一切权利，一切信仰，唯有听命各自固有之智能，断无盲从隶属他人之理。非然者，忠孝节义，奴隶之道德也；轻刑薄赋，奴隶之幸福也；称颂功德，奴隶之文章也；拜爵赐第，奴隶之光荣也；丰碑高墓，奴隶之纪念物也。以其是非荣辱，听命他人，不以自身为本位，则个人独立平等之人格，消灭无存，其一切善恶行为，势不能诉之自身意志而课以功过；谓之奴隶，谁曰不宜？立德立功，首当办此。

(二)进步的而非保守的

不进则退，中国之恒言也。自宇宙之根本大法言之，森罗万象，无日不在演进之途，万无保守现状之理。矧在吾国，大梦未觉，故步自封，精之政教文章，粗之布帛水火，无一不相形丑拙，而可与当世争

衡？

于此而言保守，誠不知為何項制度文物，可以適用生存於今世。吾寧忍過去國粹之消亡，而不忍現在及將來之民族，不適世界之生存而歸消滅也。

嗚呼！巴比倫人往矣，其文明尚有何等之效用耶？“皮之不存，毛將焉附？”世界進化，駸駸未有已焉。其不能善變而與之俱進者，將見其不適環境之爭存，而退歸天然淘汰已耳，保守云乎哉！

(三)進取的而非退隱的

夫生存競爭，勢所不免，一息尚存，即無守退安隱之余地。排萬難而前行，乃人生之天職。以善意解之，退隱為高人出世之行；以惡意解之，退隱為弱者不適競爭之現象。歐俗以橫厲無前為上德，亞洲以閑逸恬淡為美風：東西民族強弱之原因，斯其一矣。此退隱主義之根本缺點也。

人之生也，應戰勝惡社會，而不可為惡社會所征服；應超出惡社會，進冒險苦鬥之兵，而不可逃遁惡社會，作退避安閑之想。嗚呼！歐羅巴鐵騎，入汝室矣；將高卧白云何處也？吾願青年之為孔、墨，而不若其為巢、由；吾願青年之為托爾斯泰與泰戈爾(R. Tagore 印度隱遁詩人)，不若其為哥倫布與安重根！

(四)世界的而非鎖國的

并吾國而存立於大地者，大小凡四十餘國，強半與吾有通商往來之誼。加之海陸交通，朝夕千里。古之所謂絕國，今視之若在戶庭。舉凡一國之經濟政治狀態有所變更，其影響率被於世界，不啻牽一髮而動全身也。立國於今之世，其興廢存亡，視其國之內政者半，影響於國外者恒亦半焉。投一國於世界潮流之中，篤旧者固速其危亡，善變者反因以競進。

居今日而言鎖國閉關之策，匪獨立所不能，亦且勢所不利。各國之制度文物，形式雖不必盡同，但不思驅其國於危亡者，其遵循共同

原则之精神，渐趋一致，潮流所及，莫之能违。于此而执特别历史国情之说，以冀抗此潮流，是犹有锁国之精神，而无世界之智识。国民而无世界智识，其国将何以图存于世界之中？

(五)实利的而非虚文的

自约翰·弥尔(J. S. Mill)“实用主义”唱道于英，孔特(Comte)之“实验哲学”唱道于法，欧洲社会之制度，人心之思想，为之一变。举凡政治之所营，教育之所期，文学技术之所风尚；万马奔驰，无不齐集于厚生利用之一途。一切虚文空想之无裨于现实生活者，吐弃殆尽。

夫利用厚生，崇实际而薄虚玄，本吾国初民之俗；而今日之社会制度，人心思想，悉自周、汉两代而来，——周礼崇尚虚文，汉则罢黜百家而遵儒重道。——名教之所昭垂，人心之所祈向，无一不与社会现实生活背道而驰。倘不改弦而更张之，则国力将莫由昭苏，社会永无宁日。物之不切于实用者，虽金玉圭璋，不如布粟粪土？若事之无利于个人或社会现实生活者，皆虚文也，诳人之事也。诳人之事，虽祖宗之所遗留，圣贤之所垂数，政府之所提倡，社会之所崇尚，皆一文不值也。

(六)科学的而非想象的

科学者何？吾人对于事物之概念，综合客观之现象，诉之主观之理性而不矛盾之谓也。想象者何？既超脱客观之现象，复抛弃主观之理性，凭空构造，有假定而无实证，不可以人间已有之智灵，明其理由，道其法则者也。在昔蒙昧之世，当今浅化之民，有想象而无科学。宗教美文，皆想象时代之产物。近代欧洲之所以优越他族者，科学之兴，其功不在人权说下，若舟车之有两轮焉。今且日新月异，举凡一事之兴，一物之细，罔不诉之科学法则，以定其得失从违；其效将使人间之思想云为，一遵理性，而迷信斩焉，而无知妄作之风息焉。

国人而欲脱蒙昧时代，羞为浅化之民也，则急起直追，当以科学

与人权并重。

一年来我们的学生运动(节选)

罗家伦

【作者简介】 罗家伦(1897—1969),教育家和思想家。1917年进入北京大学学习。罗家伦是五四天安门集会的主角之一,那天的《北京学界全体宣言》(白话文)就出自他的手笔。后游学美国和欧洲。曾任清华大学校长、中央大学校长。著有《新人生观》、《新民族观》等。

【题解】 本文发表于1920年5月出版的《新潮》第2卷第4号。其主旨是以五四当事人的身份反省一年前的五四。文章认为五四的功劳,是使以前“气息奄奄的静的中国”变成了“生机活泼的动的中国”,即肯定五四的思想启蒙作用;认为五四的失败在于“只知道做‘群众运动’”;认为今后应将“文化运动”看作“最重不过的根本问题”,“以思想革命,为一切改造的基础”。这些观点基本上表达了参加五四的自由主义知识分子对五四的阐释、评价和如何改造中国的看法。本文原题是“一年来我们学生运动的成功失败和将来应取的方针”,为编排方便,改为现在的题目。

时间飞去了!五四运动的第一纪念日却是忽忽而来。逢着第一个纪念日,不但我们身与其事的人有种深刻的感想,就是一切社会上的人也都有种感想。所谓感想,当然不仅仅想到得意的事,也总会感到失意的事,就是不仅想到成功,也必须想到失败。想到成功失败的结果,才可以推求其所以成功失败的原因;知道因果之所在,才可以知道何者当尽量发展,何者当竭力免除,以研究出一个将来的大计划来!

五四运动的确有一种大成功。我们运动的实在价值之所托,在乎三种真精神。第一,这次学生运动,是学生的牺牲精神。这样的

精神不磨灭，真是再造中国的原素。第二，这次运动，是社会制裁的精神。不但使一班蠹国殃民者知道社会制裁的利害，并且将他们在人民心目中神圣不可侵犯的偶像，也从此打破。第三，这次运动是民众自决的精神。这次运动中大家直接向公使团及国外人类表示，是中国民众自决的第一声，不避艰险直接问罪，是中国民众对内自决的第一声。以上所说的不过是三种伟大的精神。至于实际方面也有绝大的影响：（一）思想改革的促进。自从受了五四这个大刺激以后，大家都从睡梦中醒了。无论是谁，都觉得从前的老法子不适用，不能不别开生面，去找新的。（二）社会组织的增加。五四以前中国的社会可以说是一点没有组织。现在居然各县各省的学生都有联络会，有好几省已经组织了什么教职员公会，上海等处也添了许多中华工业协会种种机关，天津等处的商人有同业公会的组织，而上海等处商人有各马路联合会的组织。（三）民众势力的发展。在当局的方面，无论如何麻木，等到“众怒难犯”的时候，也不能不表示退让；在人民的方面，无论如何牺牲，也总觉得至少我们有我们自己的位置和权力；在他国看起来，也常常觉得中国的管家婆虽庸懦可欺，而中国的主人自未易侮。总之，五四以前的中国是气息奄奄的静的中国；五四以后的中国是生机活泼的动的中国。“五四运动”的功劳就在使中国“动”！

五四以来，我们学生的优点固然是一律表现出来，但是弱点也一律暴露出来了。（一）万能的观念。自从六三胜利以来，我们学生界有一种最流行而最危险的观念，就是“学生万能”的观念，以为我们什么事都可以办，所以什么事都要去过问；什么事都要过问，所以什么事都问不好。（二）学术的停顿。我的朋友杨钟健君说：“一年来我们全国青年学业的牺牲，其总数不止一个青岛！”（三）落于形式的窠臼。当五四的时候，大家东谋西画，都有一种创造的精神，而如今则一举一动，都仿佛有一定的形式。有一件事情出来，一定要打一个电，或是发一个宣言，或是派几个代表，而最无聊的就是三番五次的请愿，一回两回的游行。

世界上的运动很多,而群众运动不过是各种运动中的一部分,并不是唯一的一部分。现在我们把其他的一笔抹煞,而只知道群众运动,实在错了。群众运动虽然有许多优点,也有许多弊端,而在未成熟的群众运动为尤甚。所以群众运动决不是我们唯一的方法,我们不能不改变方针了。

我们将来最大的计画想来想去,就只“社会运动”和“文化运动”两种。现在最重要不过的根本问题,可以说是文化运动了!我们这次运动的失败,也是由于文化运动的基础太薄弱的缘故。因为思想的来源,是一切运动的原动力,没有思想未曾改变而行动可以改变的,所以我们文化运动的目的是:“以思想革命,为一切改造的基础。”对于现在所应当行的方法,约有四点可说:(一)对于现在的定期出版品,不在乎数的增多,而在乎量的改革。最要紧的是每个杂志有成熟的学说,系统的介绍,特殊的彩色。(二)宣传的印刷品应当增多。决不能以“爱国”、“救国”一类的名词,去蒙惑他人的。苟有真正改造社会的心思,还不如脚踏实地的调查一点寒苦同胞的生活情形;斟酌他们的需要,去传布他们一点福音。(三)西洋大部有系统的著述,应当从速翻译介绍。吴稚晖先生有一回同我说:“中国要好好的有三万种书译出来,方才像国家。”(四)专门学者的培养,实当今刻不容缓之图。现在最要紧的,就是要找一班能够造诣的人,抛开一切事都不要问,专门去研究基本的文学哲学科学。

五四运动唯一的·成绩,就是能够使中国“动”。但是动也有“冲动”、“活动”的分别。“冲动”同打吗啡针一样,人到麻木不仁的时候,是非打吗啡针不可,而打吗啡针有绝大的效验。若是既打之后,人已经醒了过来,就应当赶快吃固本培元的药。倘使要接二连三的打吗啡针,那不但吗啡针此后无灵,而且人要被它打死。五四运动是中国昏晕后起死回生的神针,但是现在要赶快吃固本培元的药了。本固元培,才可以养成真正永久的活动。我极相信宇宙的原则是动的,所以我总愿以后可以避免一时的、不经济的“冲动”;而养成永久的真正的“活动”!不然,长此下去,酿成一个“反动”,则中国的进化至少又

要停滞多少年。

评提倡新文化者(节选)

梅光迪

【作者简介】 梅光迪(1890—1945),作家。1911年赴美国留学,1915年入哈佛大学研究院专攻文学。1922年和胡先骕、吴宓等创办《学衡》杂志。曾在东南大学、中央大学、浙江大学任教。

【题解】 本文发表于《学衡》杂志创刊号(1922年第1期)。《学衡》以“昌明国粹,融化新知”为宗旨,对新文化运动持反对的态度。但《学衡》的成员都是留学欧美的新式知识分子,不同于传统儒生出身的国粹派。梅光迪在美国留学期间,就与同乡好友胡适就文学革命问题展开过多次交锋。本文的锋芒直指新文化运动,认为新文化运动“以推翻古人与一切固有制度为职志”,一味“模仿西人”;以“新”为标榜,实际上偏蔽浅隘,“无广博精粹之研究”。在他看来,真正的新文化建设在于坚持学术的独立性和纯洁性,探求超越时空的具有普遍性、永恒性的人文价值。这些看法大体上表现了五四以来文化保守主义知识分子的立场。

国人倡言改革,已数十年。始则以欧西之越我,仅在工商制造也,继则慕其政治法制,今且兼其教育、哲理、文学、美术矣。其输进欧化之速,似有足惊人者。然细考实际,则功效与速度适成反比例。工商制造,显而易见者也,推之万国,无甚差别者也,得其学理技巧,措之实用,而输进之能事已毕。吾非谓国人于工商制造已尽得欧西之长,然比较言之,所得为多。若政治法制,则原于其历史民性,隐藏奥秘,非深入者不能窥其究竟。而又以东西历史民性之异,适于彼者,未必适于此,非仅恃模拟而已。至于教育、哲理、文学、美术,则原于其历史民性者尤深且远。窥之益难,采之益宜慎。故国人言政治法制,垂二十年,而政治法制之不良自若。其言教育、哲理、文学、美

术，号为“新文化运动”者，甫一启齿，而弊端丛生，恶果立现，为有识者所诟病。夫言政治法制者之失败，尽人皆知，无待余之哓哓。独所谓提倡“新文化”者，犹以工于自饰，巧于语言奔走，颇为幼稚与流俗之人所趋从，故特揭其假面，穷其真相，缕举而条析之。

一曰：彼等非思想家，乃诡辩家也。盖诡辩家之旨，在以新异动人之说，迎阿少年。在以成见私意，强定事物，顾一时之便利，而不计久远之真理。至其言行相左，贻讥明哲，更无论矣。吾国今之提倡“新文化”者，颇亦类是。夫古文与八股何涉？而必并为一谈。吾国文学，汉魏六朝则骈体盛行，至唐宋则古文大昌。宋元以来，又有白话体之小说、戏曲。彼等乃谓文学随时代而变迁，以为今人当兴文学革命，废文言而用白话。夫革命者，以新代旧，以此易彼之谓。若古文白话之递兴，乃文学体裁之增加，实非完全变迁，尤非革命也。诚如彼等所云，则古文之后，当无骈体，白话之后，当无古文，而何以唐宋以来，文学正宗与专门名家，皆为作古文或骈体之人？此吾国文学史上事实，岂可否认，以圆其私说者乎？

二曰：彼等非创造家，乃模仿家也。彼等最足动人听闻之说，莫逾于创造。新之一字，几为彼等专有物，凡彼等所言所行，无一不新。侯官严氏曰：名义一经俗用，久辄失真。审慎之士，已不敢用新字，惧无意义之可言也。彼等以推翻古人与一切固有制度为职志，诬本国无文化，旧文学为死文学，放言高论，以骇众而玄俗。然夷考其实，乃为最下乘之模仿家。其为称道，以创造矜于国人之前者，不过欧美一部分流行之学说。或创于数十年前，今已视为谬陋，无人过问者。杜威、罗素，为有势力思想家中之二人耳，而彼等奉为神明，一若欧美数千年来思想界，只有此二人者。彼等于欧西文化，无广博精粹之研究，故所知既浅，所取尤谬。以彼等而输进欧化，亦厚诬欧化矣。彼等犹以创造自矜，以模仿非笑国人，斥为古人奴隶，实则模仿西人与模仿古人，其所模仿者不同，其为奴隶则一也。况彼等模仿西人，仅得糟粕，国人之模仿古人者，时多得其神髓乎。本无创造天才，假创造之名，束书不观，长其惰性，中乃空虚无有。

三曰：彼等非学问家，乃功名之士也。学问家为真理而求真理，重在自信，而不在世俗之知；重在自得，而不在生前之报酬。故其毕生辛勤，守而有待，不轻出所学以问世，必审虑至当，而后发一言；必研索至精，而后成一书。今之所谓学问家则不然，其于学问，本无彻底研究与自信自得之可言，特以为功利名誉之念所驱迫，故假学问为进身之阶。

四曰：彼等非教育家，乃政客也。近年以来，蒙彼等之毒者，莫如教育。吾国政治外交之险恶，社会之腐暗，教育之堕败，固不能使人冷眼坐视。五四运动以来，教育界虽略呈活泼气象，而教育根本已斫丧不少。人性莫不喜动而恶静，乐趋乎呼嚣杂遝、万众若狂之所为，而厌平淡寂寞、日常例行之事，少年尤然。聚众罢学，结队游之乐，盖胜于静室讲习，埋首故纸万万。又况有爱国大义以迫之，多数强权以扶之哉！其尤捷黠者，则声誉骤起，为国闻人。

夫建设新文化之必要，孰不知之。吾国数千年来，以地理关系，凡其邻近，皆文化程度远逊于我。故孤行创造，不求外助，以成此灿烂伟大之文化。先民之才智魄力，乃吾文化史上千载一时之遭遇，国人所当欢舞庆幸者也。然吾之文化既如此，必有可发扬光大，久远不可磨灭者在，非如菲律宾、夏威夷之岛民，美国之黑人，本无文化可言，遂取他人文化以代之，其事至简也。而欧西文化，亦源远流长。自希腊以迄今日，各国各时，皆有足备吾人采择者。二十世纪之文化，又为乌足包括欧西文化之全乎。故改造固有文化，与吸取他人文化，皆须先有彻底研究，加以至明确之评判，副以至精当之手续，合千百融贯中西之通儒大师，宣导国人，蔚为风气，则四五十年后，成效必有可睹也。今则以政客诡辩家与夫功名之士，创此大业，标袞喧攘，侥幸尝试，乘国中思想学术之标准未立，受高等教育者无多之时，挟其伪欧化，以鼓起学力浅薄、血气未定之少年。故提倡方始，衰象毕露。明达青年，或已窥底蕴，觉其无有，或已生厌倦，别树帜鼓，其完全失败，早在识者洞鉴之中。夫飘风不终朝，骤雨不终日，势所必然，无足怪者。然则真正新文化之建设，果无望乎？曰：不然，余将不