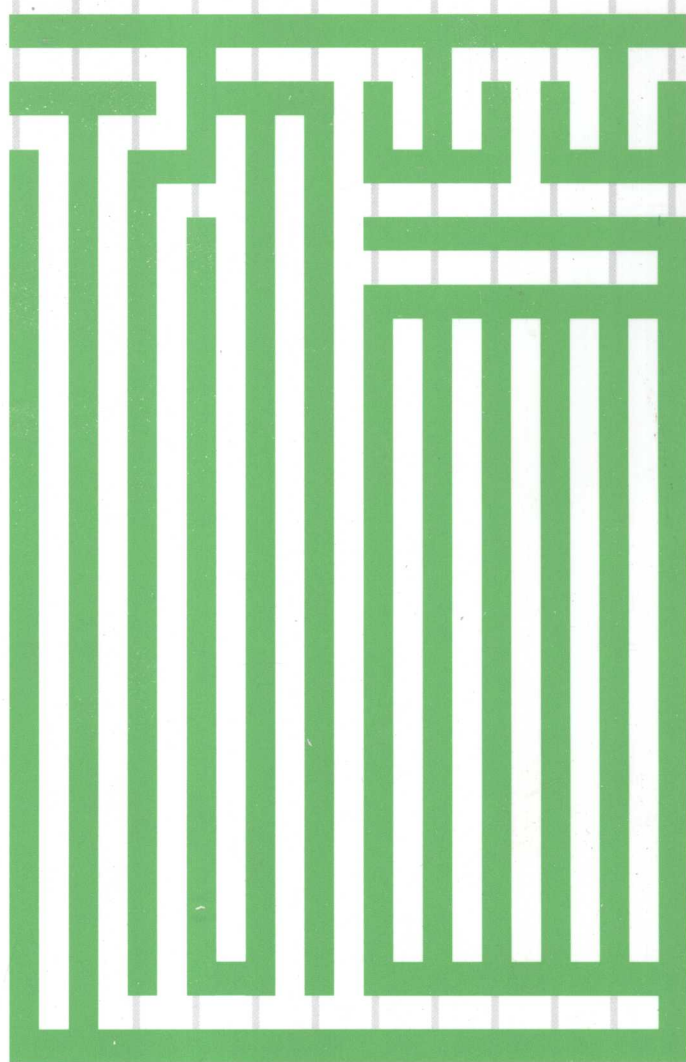


中国高等院校艺术设计专业系列教材

环艺设计

周纓 编著



856

7

上海人民美術出版社

中国高等院校艺术设计专业系列教材

环艺设计

周纓 编著

上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

环艺设计 / 周纓编著. - 上海: 上海人民美术出版社,
2009.4

中国高等院校艺术设计专业系列教材

ISBN 978-7-5322-6011-9

I.环... II.周... III.环境设计-高等学校-教材
IV.TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 038390 号

中国高等院校艺术设计专业系列教材

环艺设计

编 著: 周 纓

责任编辑: 邵水一

装帧设计: 每日一文

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海锦佳装璜印刷发展公司

开 本: 787 × 1092 1/16 9 印张

版 次: 2009 年 4 月第 1 版

印 次: 2009 年 4 月第 1 次

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5322-6011-9

定 价: 39.80 元

前言

人是自然界的主人,千百年来人类在自身的发展过程中,不断地进行着适应自然、改造自然的活动。随着人类社会政治、经济和文化生活的不断提高,人们对生存环境提出了更高的要求,“诗意地栖居”的愿望成为促使人们对自然环境展开艺术化创造的动力。正如著名的环境艺术理论家多伯(Richard P·Dober)所说:“环境设计作为一种艺术,它是比建筑更管闲事的艺术、无所不包的艺术、早已被传统所瞩目的艺术,环境艺术的实践与影响环境的能力,赋予环境视觉上秩序的能力以及提高、装饰人存在领域的的能力,是紧密地联系在一起的。”

人类利用和改造环境的活动出自人的需要,但是人的需要不仅仅是纯物质的形式,还包括了精神的内容。从远古的年代起,直到现代文明的建立和发展,人们从来没有停止在建立一个舒适、方便的物质世界的同时,去创造一个能够表达理想和观念、陶冶高尚情操、激发健康灵性并能引起愉悦的精神世界。因此,当原始人尚蛰居洞穴时,就已经开始了对环境的艺术创造活动,西班牙阿尔塔米拉洞穴的壁画,据考证绘制于公元前一万五千多年,其形象之生动、技法之娴熟,令人啧啧称奇。陕西临潼姜寨村的原始部落遗址虽然历尽沧桑,但是透过历史的尘埃我们还是能够看到人类的智慧之光,人们在六千多年前的新石器时期就已经懂得了环境的基本功能分区;出土的彩陶粗犷大方,说明当时的装饰艺术已经具有一定的水平。古埃及的法老们善于利用建筑的精神功能为他们的统治服务,其陵墓、庙宇设计往往倾注了大量的感情成分。通过对建筑形体、空间和光影的精心处理,表现出统治者的权威和宗教的神秘,使建筑具有震撼人心的力量。随着历史掀开新的一页,人类对环境改造、利用的深度、广度也达到一个新的水平,人们的生活环境功能更加复杂,构成种类更加多样,形式更加丰富。雄伟高大的摩天大楼,人潮涌动的商业街,迷离婉约的林阴道,寓教于乐的雕塑、壁画群……无不向我们展示着人类巨大的创造精神。

但是,在遥远的古代乃至近代,由于生产力的低下,大多数人对环境的要求还只能限于安全和舒适这一低层次的需要,只有为少数人服务的少量建筑考虑到人的精神需要。这种情况一直到了近现代,伴随着工业革命和现代科学技术的飞速发展而带来的社会生产力的急剧高涨,才发生了根本的变化。在这个时候,人类比较普遍地摆脱了贫困,生活水平不断提高,环境的美学问题也就自然被提到议事日程上来。在以往的经典美学著作中,我们难以找到“环境艺术”这个概念,只是由于社会的发展,艺术参与环境改造活动的机会越来越多,与环境的关系越来越密切,使我们能够而且必须以新的角度和新的眼光重视艺术生产的基本组成和它在现代文化发展中的地位和作用,“环境艺术”才应运而生。人们从文化角度运用系统观点探索环境与人的关系,赋予人类环境改造活动以完整的艺术地位,进而发展出一门相对独立的艺术门类——环境艺术。

本书旨在通过系统介绍环境艺术设计知识,归纳其精髓与作用,并结合经典设计案例,体现环境艺术设计独有的个性与魅力,来阐述环境艺术与人的生活之间休戚相关的关系。本书共分5个部分。第一为概述,全面了解环境艺术的总体面貌;第二章、第三章、第四章分别从室内环境艺术设计、室外环境艺术设计、室内外装饰环境艺术设计三大方面进行细化分析;第五章为发展前景,总结各艺术门类之间的异同及总体发展趋向。

周 纓

2009年2月于南京

目 录

CONTENTS



前言

第一章 概述/1

第一节 人与环境/2

第二节 人与环境艺术设计/2

第三节 环境艺术设计的性质和特征、规律和原则/5

第四节 分类研究的标准、方法及框架结构/8



第二章 室内环境艺术设计/13

第一节 室内环境艺术的含义和特征/14

第二节 室内环境艺术设计的发展趋势/15

第三节 室内空间环境设计/20

第四节 室内色彩环境设计/25

第五节 室内采光环境设计/29

第六节 室内家具设计/34

第七节 室内绿化与水体设计/41



第三章 室外环境艺术设计/47

第一节 室外环境艺术的含义和特征/48

第二节 室外环境艺术设计的发展趋势/50

第三节 室外空间环境设计/54

第四节 室外色彩环境设计/60

第五节 室外采光环境设计/62

第六节 室外绿化与水体设计/65



第四章 室内外装饰艺术/71

第一节 室内外装饰艺术的含义及特征/72

第二节 雕塑类/74

第三节 壁饰类/85

第四节 建筑构造类/92

第五节 室外环境设施类/97

第六节 室内陈设品类/106



第五章 环境艺术发展前景/111

第一节 环境艺术各门类之间的异同/112

第二节 环境艺术发展的一般规律/114

第三节 实例分析/119

第一章 概述

第一节 人与环境

研究环境艺术,首先必须对环境的基本概念有所了解。人类不能脱离环境而生存,时时刻刻都生活在环境之中,并且不断地受到周围环境的影响。

“环境”广义上是指围绕着主体,并对主体的行为产生影响的外界事物。作为一个概念,“环境”的范畴并非一成不变。随着人类社会的发展,人类活动领域的扩张,环境的范畴也随之不断扩大。按照环境的规模以及与人类生活关系的远近,我们可以将环境分为聚落环境、地理环境、地质环境和宇宙环境四个层次。其中聚落环境是人类聚居的场所、活动中心,与人类生活、工作具有最密切、最直接的关系。所以,它是环境设计最主要对象,是环境艺术中最主要的研究课题。

聚落环境根据其性质、功能、规模,又可进一步分为城市环境和村落环境。这两者按照其构成因素的性质均可分为自然环境、人工环境和社会环境3个组成部分。自然环境是指根据自然条件、自然现象作为原态所共同构成的系统。人工环境是指由建筑、建筑装饰等人造物构成的系统。社会环境是指由社会结构、生活方式、价值观念和历史文化传统所构成的“无形”的社会文化系统。这三者之间相互作用、制约、影响,不断彼此渗透。

人类既是环境的创造者,又是环境的创造物。置身其间的人们不自觉地感受到环境氛围,产生心理变化,环境质量的高

低在一定程度上影响到使用者的审美水平、文化素养。

同时,环境设计反映了人的本质需求,为人的要求服务。因此人的本质需求和文化审美特性也成为环境研究的主要课题。(图1-1)

第二节 人与环境艺术设计

环境创造了人,人也创造着环境;环境具有支配人类意识的力量,人的意识也具有改变环境的积极因素。

现代环境艺术设计,已经渗透到人类生活、产业、文化等各领域,其目标是创造人类生活具体形态的第二自然。环境艺术设计应包括以环境为衬托的景观设计和创造环境的设计。前者追求与环境相适应的判断认识,后者按照设计要求,追求环境形成的应用状态的认识。创造环境的设计应包括两方面内容,首先是设计“物”的存在和环境的性格。设计“物”伴随着材质、形态、色彩等,具有时空特点,构成了环境的要素。这些存在于空间中的“物”,直接给予环境一定的影响,并产生了一定的意义和效果。其次是在有限空间的设计中形成环境的性格。按照设计形成的环境,因具体的形态、位置、状态的千差万别,从而创造了空间环境的特点。(图1-2)(图1-3)

在人类改善环境以促进自身发展的同时,环境也对人类的行为和感受产生制约的作用。具体可归纳为:

- | | | | |
|---|-------|-----------------------------|------|
| { | 1.地域性 | $\xrightarrow{(\text{产生})}$ | 自然因素 |
| | 2.文化性 | $\xrightarrow{(\text{产生})}$ | 人文因素 |
| | 3.技术性 | $\xrightarrow{(\text{产生})}$ | 产品因素 |

1. 地域性 $\xrightarrow{(\text{产生})}$ 自然因素

自然因素是一切环境艺术设计所涉及的首要因素。地域性包含民族性、个

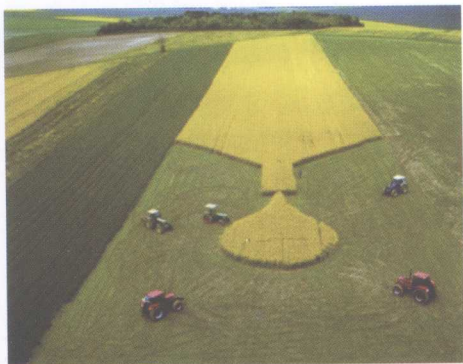
图1-1 大地艺术作品——闪电的原野,德·玛利亚的作品是1977年在新墨西哥州一个荒无人烟而多雷电的山谷中,以67m×67m的方格网在地面插了400根不锈钢杆,形成了一张巨大的钉床。随大地光线的变化,这些“光箭”时隐时现。从理论上来说,每根钢杆都能充当一根避雷针,在暴风雨来临时,形成奇异的光、电、声效果。这件名为“闪电的原野”的作品赞颂了令人敬畏的自然现象的力量和雄奇瑰丽的效果。该作品充分表现了人与环境的关系。



性。设计师在设计时须以设计地域性作为思考对象及其在整个设计过程中的要因(组成物质的必要条件)。

19世纪中期发生的工业革命,给人类社会带来了重大的变革,同时也给予造型艺术(包括环境造型艺术等)巨大的冲击。这里不能不提到包豪斯的设计理论、实践、规模对于世界设计的深远影响。

图1-2(上)大地艺术作品之一。
图1-3(下)大地艺术作品之二。



包豪斯提出“设计的目的是人,而不是产品”、“设计必须遵循自然与客观的法则”、“艺术与技术的新统一”这三方面的设计思想、方法,有力地促使现代设计向着正确的道路迈进。包豪斯的这种科学的设计思想、方法至今仍在现代设计中得以运用与发扬,保持其强大的生命力。同时,现代设计运动的发展不仅涉及自然科学和社会科学的广泛领域,并与社会各种制度、科学技术、物质生产及各地域的文化、历史、风俗等有关。设计也必须反映出各国家及各地域的特点,这是极其可贵的。随着社会的发展,这种设计的地域性只会不断地深化而绝不会减弱。(图1-4)(图1-5)

2. 文化性(产生)→人文因素

如果设计时研究了国际性和地域性,就不得不涉及到文化性这一重要因素。文化一方面适应自然而生活,另一方面努力摆脱自然的束缚,并在创造自然中获取更大的利益。

在进行环境艺术设计时,文化和环境也是密不可分的。环境、文化和人之间的关系是一个完整的相互依赖的体系。例如中国的佛教文化产生了佛教建筑,构筑了与此相适应的环境。由于佛教提倡遁世隐修,僧徒们依山凿窟,建造了许多石窟,并以雕刻和壁画来传播教义,留下了丰富宝

图1-4(下左) 枯山水庭园是源于日本本土地域性的微缩式园林景观,多见于小巧、静谧、深邃的禅宗寺院。在其特有的环境气氛中,细细把制的白砂石铺地,叠放有致的几尊石组,体现了一沙一世界的精神乐园。

图1-5(下右) 苏州园林吸收了江南园林建筑艺术的精华,是中国优秀的地域文化遗产之一。苏州园林善于把有限空间巧妙地组成变幻多端的景致,结构上以小巧玲珑取胜,素有“江南园林甲天下,苏州园林甲江南”之誉。苏州园林代表了中国私家园林的风格和艺术水平,是不可多得的旅游圣地。



图1-6 (左) 莫高窟是我国重点文物保护单位, 也被列为世界文化遗产。莫高窟俗称千佛洞, 坐落在河西走廊西端的敦煌, 以精美的壁画和塑像闻名于世。它始建于十六国的前秦时期, 历经十六国、北朝、隋、唐、五代、西夏、元等历代的兴建, 形成巨大的规模。现有洞窟735个, 壁画4.5万平方米、泥质彩塑2415尊, 是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术圣地。

图1-7 (右上) 云冈石窟属全国重点文物保护单位, 位于山西省大同市。云冈石窟有窟龕252个, 造像51000余尊, 代表了公元5世纪至6世纪时中国杰出的佛教石窟艺术。其中的昙曜五窟, 布局设计严谨统一, 是中国佛教艺术第一个巅峰时期的经典杰作。

图1-8 (右下) 这座高技派的建筑是由法国总统委托意大利建筑设计师伦佐·皮亚诺 (Renzo Piano, 1937年-) 和英国建筑设计师理查德·罗杰斯 (Richard Rogers, 1929年-) 进行设计的。当这座周身缠满各种色彩鲜亮的管道和输送管的建筑拔地而起时, 人们会感到其具有随心所欲、夸夸其谈、内外翻转、反传统的意味, 但其设计是使中心内部的楼层里尽可能不受任何干扰, 甚至电梯和扶梯都设在建筑外部的输送管里。从外面看该建筑的外部如同一个忙碌的机器人。蓬皮杜中心是观赏艺术品的好地方, 因此吸引了成千上万的游客, 是法国巴黎的亮点建筑, 成为20世纪最激动人心, 最随心所欲、最怪诞、最受欢迎的建筑之一。



贵的文化遗产。如著名的佛教石窟——敦煌莫高窟、云冈石窟和龙门石窟等, 都以凝聚在自然中的灿烂文化特色著称于世。由此, 我们不仅可以从文明发展轨迹中看到其审美意识, 而且能使我们更深刻地理解人类利用环境的历史意义。

综合看来, 环境艺术设计应是一种结合人、自然、社会的综合文化。(图1-6) (图1-7)

3. 技术性 (产生) → 产品因素

社会化大生产和信息时代的科学技术新发展, 使设计与社会生产和科学技术有着密切的联系。

17世纪的英国, 因纺织机和蒸汽机的发明, 从而揭开了工业革命的历史篇章。20世纪初以后, 随着电气化时代的到来, 导致了一场现代的设计运动, 可以说是设计史上的里程碑。20世纪中期, 随着遗传工程和太空技术领域的新发展, 许多与设

计有关的新学科出现并发展,如人体工程学、社会学、生态学、市场经济学等,从而推动设计迈进一个崭新的阶段。20世纪70年代,由于技术形象信息密度增大,产生了“高技”(High Tech)风格的设计。80年代,这种风格更加兴起。设计更加注重功能与外形的密切结合而充分使用新材料,有力推动各设计领域向更加成熟的方向发展。在设计范围中,材料和工艺与设计有密切关系。科学技术发展在某种意义上,取决于材料、工艺的先进性。

随着科学技术的不断发展,更新的材料和更加先进的加工工艺技术必将会出现。近来,以信息科学、材料科学、新能源、生物科学等利用为标志,一批新型材料出现,如:通信用的光导纤维材料,金属材料方面的形状记忆合金、非晶态合金(金属玻璃),新型陶瓷材料,半导体超纯材料,人工晶体材料,激光技术材料,超导材料,人造器官材料,传感功能材料等。这些新材料是各项技术发展的基础。综上所述,新的材料和先进的加工工艺技术无疑给设计带来物质技术的保证,这不仅充实了环境艺术设计的内容,也将促使环境艺术设计新方法、新功能、新形态的出现。(图1-8)

第三节 环境艺术的性质和特征、规律和原则

环境艺术的种类多种多样、变化无穷。由繁多的分类我们来探讨一下环境艺术的内涵。

德国“包豪斯”的艺术家、建筑师们率先提出了环境与艺术的融合问题。他们认为,应该创造寓建筑、雕塑、绘画于一体的艺术,这一艺术与生活的联系要比任何一种传统的、单一的艺术形式更加密切。这可以说是我们今天称之为“环境艺术”这一新的艺术形式的基本内涵。但是环境艺术并不简单等同于环境加艺术品,或者

环境加装饰。它是综合运用各种艺术和技术手段,使人们生活所处之时空环境不仅满足物质和心理需要,而且具有一定艺术气氛乃至艺术意境的整体艺术。

英国杰出的建筑师和城市规划专家F·古伯德《市镇设计》一书中称环境艺术为“整体的艺术”,认为环境诸多要素和谐的组合在一起时,会产生比这些要素简单之和更多的东西,即 $A+B+C=X>ABC$,新生成部分即为环境的美学价值。

一、环境艺术的性质和特征

环境艺术的构成因素之复杂多样,表现形态之丰富多彩,是任何一种传统艺术门类所难以企及的。

1. 环境艺术是多学科互渗的系统艺术

与环境艺术相关的学科有规划学、建筑学、园艺学、生理学、人体工程学、行为心理学、美学、符号学、社会学、人文地理学、物理学、生态学、地质学、气象学等十多个学科领域。在环境艺术范畴内,这些学科不是简单的机械综合,而是构成一种相互和整体的关系。

2. 环境艺术是多门类并存的关系艺术

环境艺术将其众多的艺术门类看成是一个多层次、有机结合的整体。诸如室内环境艺术、室外环境艺术、室内外装饰艺术等。环境设计虽然面临的是具体的、相对单一的设计问题,但解决问题的着眼点应兼顾整体环境,因为对环境中每个细枝末节的处理,必定会纳入总体环境的洪流,从而对人的心理、行为以及社会产生深远的影响。

3. 环境艺术是多渠道传递信息的感受艺术

环境艺术充分调动各种艺术和技术手段,通过多种渠道传递,形成多频道

☆ 小贴士 ☆

风水设计

《辞海》说:“风水,也叫堪舆。旧中国的一种迷信。认为住宅基地或坟墓的风向水流等形势,能招致住者或葬者一家的祸福。也指相宅、相墓之法。”《辞源》说:“风水,指宅地或坟地的地势、方向等。”

潘谷西教授在《风水探源》一书中指出:“风水的核心内容是人们对居住环境进行选择和处理的一种学问,其范围包括住宅、宫室、寺观、陵墓、村落、城市诸方面。风水施加于居住环境的影响主要表现在三个方面:第一,是对基址的选择,即追求一种能在生理和心理上都能满足的地形条件;第二,是对居住的布置形态的处理,包括自然环境的利用与改造,房屋的朝向、位置、高低大小、出入口、道路、供水、排水等因素的安排;第三,是在上述基础上添加某种符号,以满足人们避凶就吉的心理需求。”

风水设计主要是指人们选择建筑地点时,对气候、地质、地貌、生态、景观等建筑环境因素以及室内朝向、物品布局的综合评判,以及建筑营造中的某些技术和种种禁忌的总概括。

的“感官冲击波”，以创造一定的环境气氛和主题。它要求设计师综合利用环境要素的形、声、色和各种要素间的构成关系，激发人的各种感官，使它们共同参与审美活动。

4. 环境艺术是具有很强功能性的实用艺术

环境艺术强调最大限度地满足使用者多层次的需求。环境设计既要满足人们休憩、工作、交通、聚散等物质要求，又要满足人们交往、共享、参与、安全领域等社会心理需要。

5. 环境艺术是动态极强的“时限艺术”

任何一个环境场所都不是一朝一夕所能建成的，一个成熟环境的形成至少需要数年、数十年甚至上百年的时间，需要新、老设计者进行接力式、延续不断的创造活动。从这一角度来看，环境艺术作品始终处于“未完成”状态，所以应保持每一单体与总体在时间和空间上的连续性，在它们之间建立和谐的对话关系。(图1-9)(图1-10)(图1-11)杰里科——舒特花园组图

二、环境艺术的规律和原则

了解到环境艺术的性质和特征后，在

进行环境艺术设计时也有其特定的规律和原则可供遵循，具体归纳为以下四个方面：环境意识、整体设计、时代特征、机能观念。

1. 环境意识

环境艺术设计者要想创造出理想的作品，首先就要建立强烈的环境意识。即环境艺术品创作和设计必须与建筑环境的各种关系相一致。

(1) 环境的比例

无论是哪种环境艺术品，在创作和设计过程中，首先碰到的就是环境的比例和尺度问题。如雕塑与建筑时空环境的高度比例关系，壁画与建筑时空环境的面积比，环境装饰小品和建筑时空环境体量比例关系等。这是作品成功的前提和基础。此外还涉及到人与装饰艺术品的尺度关系问题，例如多高的壁画和雕塑需要多远的观赏距离和装饰的位置等。这就直接涉及到作品的视觉特质有关的问题。

(2) 环境的色彩

环境艺术品与空间环境的色彩关系也是不容忽视的问题。如壁画的色彩，它不能脱离建筑环境的统一色调关系，而是要在它的制约下积极地去适应这种关系，否则就会喧宾夺主破坏整个时空环境的

图1-9(左)、图1-10(中)、图1-11(右) 舒特花园组图

1968年，杰里科(Geoffery Jellicoe, 1900-1996年)设计了位于英国威尔特郡的建于18世纪早期的舒特住宅花园。在这块场地上，杰里科用了大约20多年，完成了规划和水景工程，并邀请安妮女士完成了种植设计。最引人注目的是链式小溪的设计，水不断跌落下来，先是伴着音乐般响声的小瀑布，然后是汨汨的喷泉，再到平静的水池，最后终端布置着一个古典雕塑。这条小溪的水体设计的原型来自于中东地区的灌溉系统，并在20世纪的优秀花园设计中也有应用。静谧的小树林、丰富的水体、精致的垂直绿化、古典的雕塑……使舒特住宅花园充满了浪漫的情调。该案例充分体现了环境艺术所具有的系统艺术、关系艺术、感受艺术、实用艺术、“时限艺术”等性质和特征。



气氛和情调。

(3) 环境的质感

除色调外,环境艺术品的质感和肌理效果也必须与建筑特定时空条件相一致。如雕塑的材料质感和肌理,必须与所处的环境具有良好的异同及整合关系。

2. 整体设计

在环境艺术设计中,设计师必须牢固地树立起整体设计的思想,只有这样才能使各种装饰艺术成为完整的系列,进而形成有机的艺术整体。在进行整体设计之前,应当对环境艺术的布置、要求、效果做全盘规划设计。在进入整体设计时,首先要对建筑环境的意境有个统一的设想,即对环境的性格、气氛、情调要做概念上的思考,最后以语言的形式表达出来,这就是特定的具体环境设计的总纲,是各个具体环境中装饰艺术创作的依据和原则。其次就是装饰量的规划,即考虑在整体空间中,设置多少装饰艺术品才是合适的。一般来说,装饰量与大环境的类型、性质和装饰重点区的多少是成正比的,当然有时也与大环境的规模有适当的联系。装饰艺术品的数量必须适度、得体,做到恰到好处。那种认为“装饰越多就越美”的看法是不可取的。相反,如果没有把握,宁可规划得少些。目前,我国有些城市雕塑中的装饰泛滥,粗制滥造,给环境带来了相反的效果,应当引以为戒。

同时,对环境的形态基调也要有统一的规划。哪里应当用什么形式的作品,作品在建筑环境的作用怎样,应当选用什么样的材料,色彩和明度基调等等,都要有明确而具体的要求。建筑工程师和环境艺术设计师还要互相通气,才会使整体设计有秩序、有步骤地进行。

3. 时代特征

环境艺术设计也必须跟上时代的步伐,积极地反映时代的特征。在此过程中,除了要表现时代的精神文明特征外,还要

表现时代的物质文明,而物质文明的特征常常要从当代的科学技术水平中体现出来,同时,直接地影响到装饰艺术的造型形式。

例如,从现代雕塑的发展事实中,也可以见到现代科技对造型艺术影响的影子。现代高级金属材料的出现为高大空间雕塑创造了技术条件,同时也引导出了崭新的造型形态和技法。还有动感雕塑、现代光纤雕塑,都是时代发展、科学技术进步的产物。

只要有时代的特征,就具有其永存的价值。

4. 机能观念

如前所述,环境艺术是精神文明和物质文明的综合体现。因此,它的实用机能是装饰艺术创作和设计不可忽视的。也就是说,除了要反映时代性、环境性、整体性,还要反映机能性,缺一不可。进一步说,就是要通过作品的内容和形式,表现出特定的环境类型和性质来。因此,在选择作品题材的时候,就要考虑到它的性格、气氛、内容等方面因素,切不可简单地套用风景、花鸟、民间故事等题材。这一点也是决定环境装饰艺术品质量高低的关键之一。(图1-12)



图1-12 塔塞尔住宅。1892年比利时建筑师、设计师维克托·霍尔塔(Victor Horta, 1861-1947年)在布鲁塞尔设计的塔塞尔住宅(现为墨西哥大使馆)具有鲜明的新艺术运动风格。流动的曲线踏步、纤细的金属立柱、铁艺装饰的细部、马赛克的地面铺设、别致的吊灯都运用了螺旋形、波浪形、蔓藤花纹及扭曲的形态,同时也引入了具有东方艺术风格的花草图案,体现了新艺术运动独特的线条魅力与自然密切联系的个性风格。该案例充分体现了环境意识、整体设计、时代特征、机能观念等规律和原则。

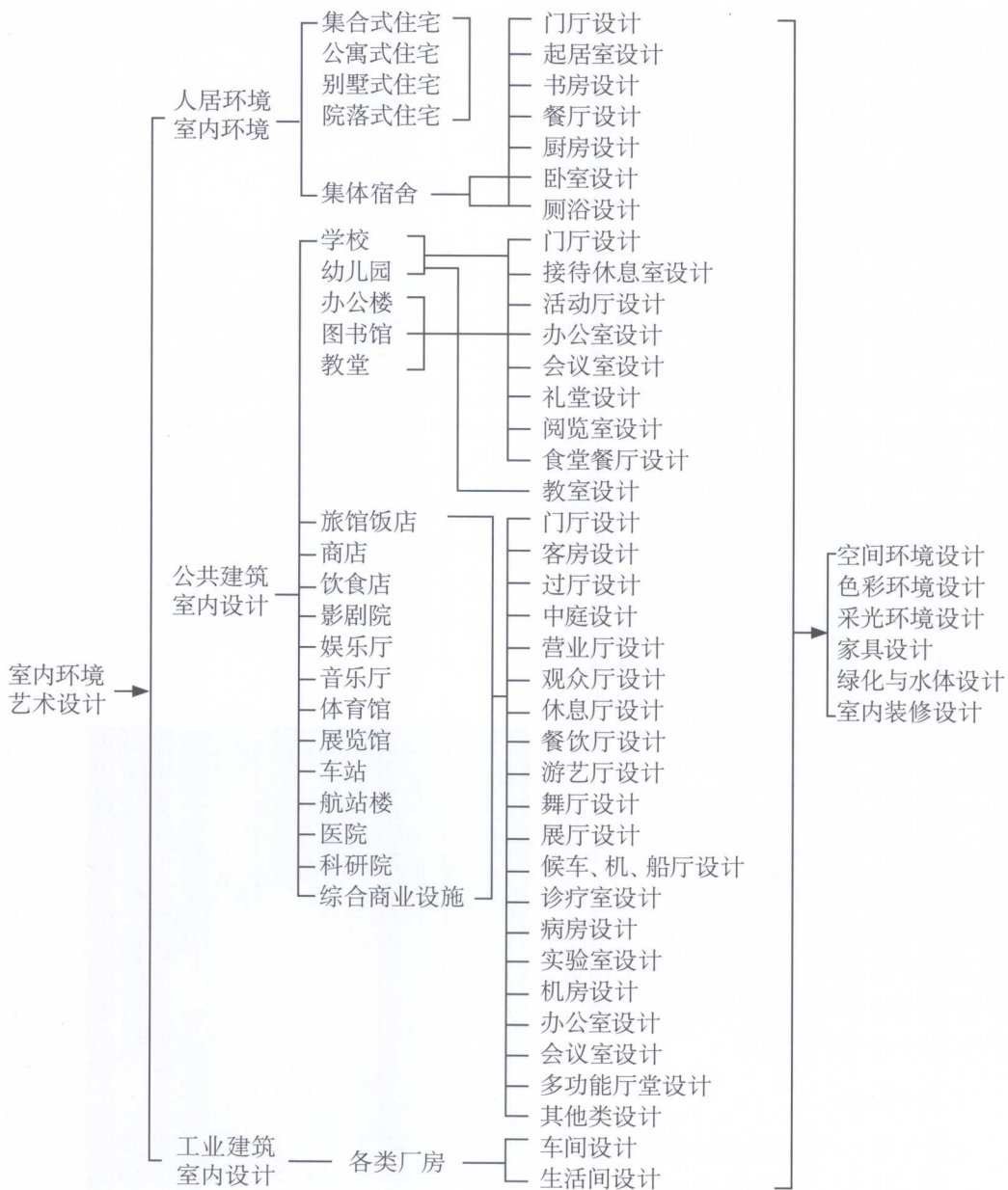
第四节 分类研究的标准、方法及 框架结构

人是环境艺术中的主角, 在环境中创造出了很多环境艺术的种类, 并不停地进

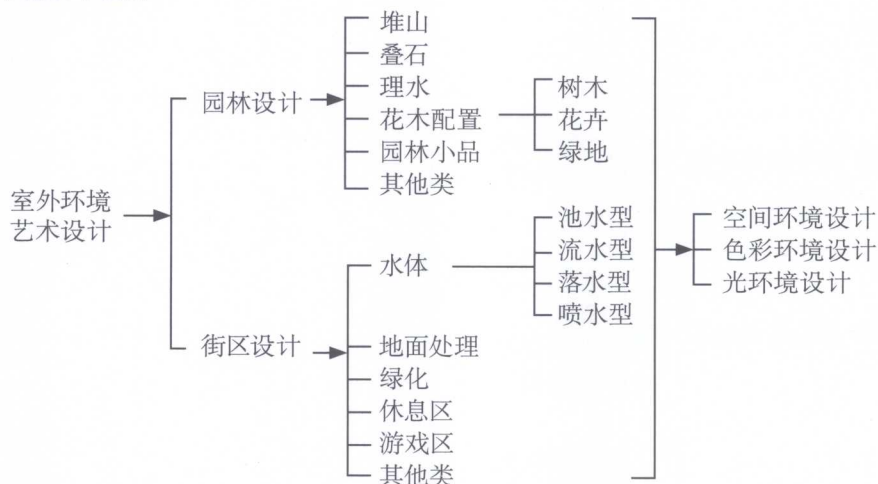
行着研究和分析, 未来必将还会出现更多的新形式和品种。因此, 有必要从宏观上对环境艺术进行系统分类。

下面具体列举各分类的框架结构及不同角度的多种分类方法。

1. 室内环境艺术设计



2. 室外环境艺术设计



3. 室内外装饰艺术设计

室内外装饰艺术设计又可分为雕塑类、壁饰类、建筑构造类、室外环境设施类、室内陈设品类。

① 雕塑类

● 按空间来分类 →

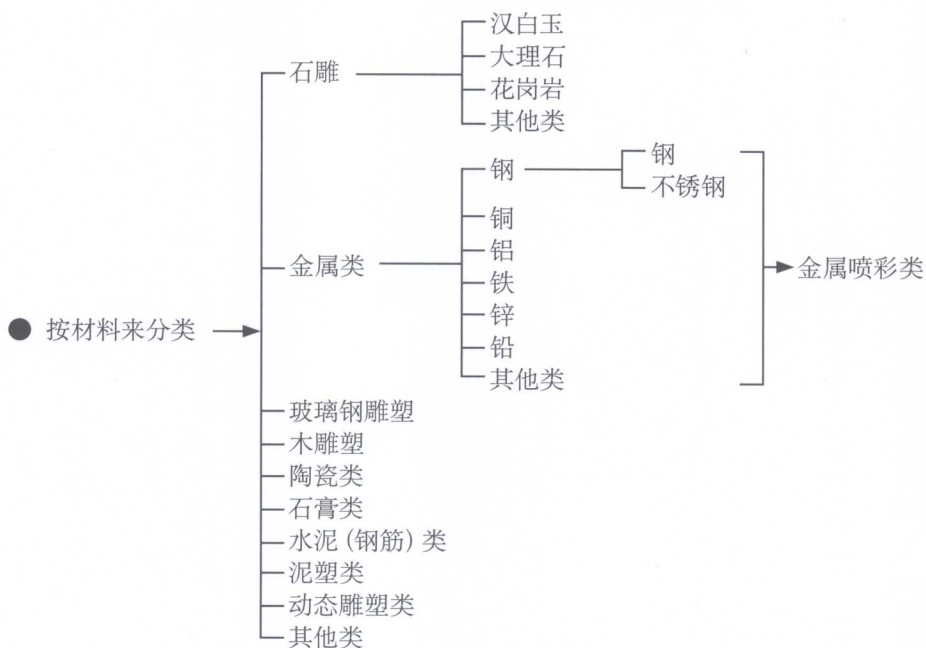
- 室内雕塑
- 室外雕塑

● 按形式来分类 →

- 圆雕
- 浮雕
 - 浅浮雕
 - 高浮雕
- 透雕
- 壁刻

● 按内容来分类 →

- 主题性雕塑
- 装饰性雕塑
- 纪念性雕塑



②壁饰类

● 按空间来分类 →

- 室内壁饰
- 室外壁饰

● 按形式来分类 →

- 壁画 →
 - 壁画
 - 天顶画
- 壁挂
- 小型壁饰
- 其他类

● 按内容来分类 →

- 主题性壁饰
- 纪念性壁饰
- 装饰性壁饰
- 临时性壁饰

● 按材料来分类 →

- 石雕类 →
 - 汉白玉
 - 大理石
 - 花岗石
 - 其他类
- 金属类 →
 - 钢 →
 - 钢
 - 不锈钢
 - 铜
 - 铝
 - 铁
 - 锌
 - 铅
 - 其他类
- 玻璃钢雕塑
- 木雕塑
- 陶瓷类
- 石膏类
- 水泥(钢筋)类
- 泥塑类
- 动态雕塑类
- 其他类

→ 金属喷彩类