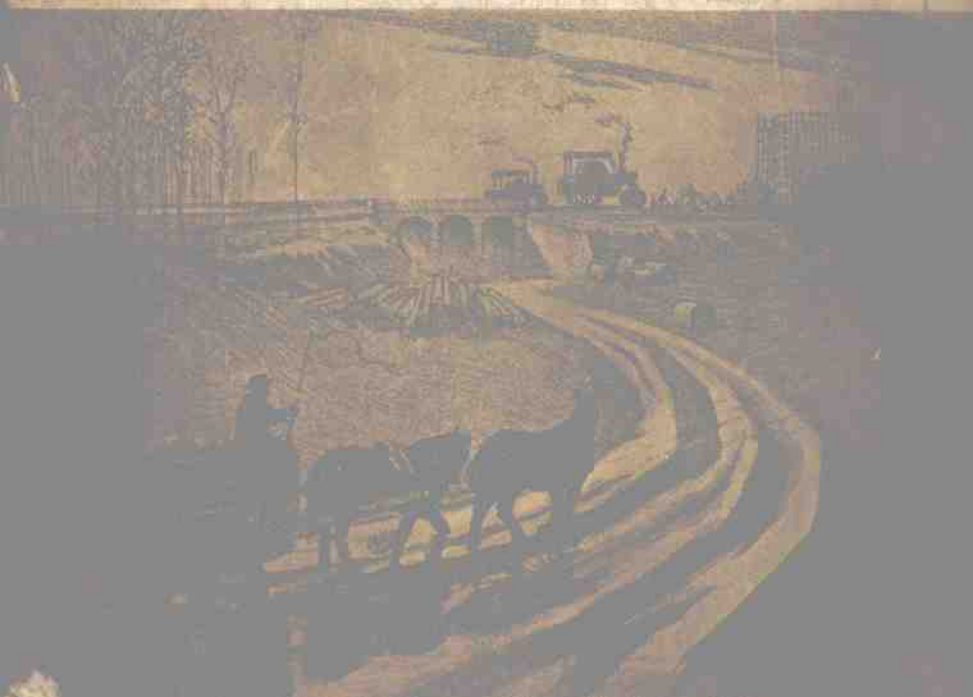


文学丛刊

第二輯



文學報刊 第二輯 目錄

蘇聯共產黨中央委員會

致第二次全蘇作家代表大會的賀電

(四)

關於「文藝報」的決議

(九)

三點建議

郭沫若(三)

良好的開端

茅盾(三)

我們必須戰鬥

周揚(二)

風雪中的橋(小說)

關沫南(四)

親愛的媽媽(小說)

王星(五)

徐貴和(散文)

江帆(三)

鄰居(散文)

溫俊權(七)

在白雪覆蓋的山麓上（特寫）

朱贊平（三）

白玉的基石（詩）

丁耶（一〇一）

橘（詩）

繆羣（一〇六）

八月的早晨（詩）

安危（一〇八）

十月草原的夜（詩）

周蒙（一二三）

如此這般（政治諷刺詩）

公木（一二七）

怎樣認識「紅樓夢」（論文）

師田手（一三）

關於「紅樓夢」的思想性與藝術性

邵華（一三四）

讀「春天來到了鴨綠江」（評介）

單復（一三九）

論中國原始文學（論文）

楊公驥（一四八）

城郊（封面石版畫）

朱鳴岡

文學叢刊

第二輯



蘇聯共產黨中央委員會

致第二次全蘇作家代表大會的賀電

蘇聯共產黨中央委員會向第二次全蘇作家代表大會，並通過大會向勝利的社會主義國度的偉大文學的全體代表，表示熱烈的祝賀。

共產黨極其珍視蘇聯文學在培養新人，在鞏固蘇維埃社會精神上和政治上的團結，在建設共產主義的努力中所起的作用。

在第一次全蘇作家代表大會以來的年月中，蘇聯文學有了很大的發展。有不少的文學作品真實地反映了建設社會主義的熱情，反映了蘇聯愛國人民在偉大的衛國戰爭的艱難年月中的無可比擬的功勳，以及我們人民在戰後經濟恢復中的勞動英雄主義。從來沒有任何文學，像我們的蘇聯文學一樣，有着這樣廣大的抱着愛護和同情的態度的讀者。

各個蘇維埃共和國在經濟上、政治上和文化上迅速的發展促成了蘇聯各族人民文學的發展。在各兄弟共和國作家的密切合作下，民族文學已經發展起來並且互相豐富着。在蘇聯，已經創立了一種具有偉大歷史意義，並且體現了我們當代的進步思想的多民族文學。

在這些年月裏，蘇聯文學的國際威望提高了，蘇聯國外的讀者，尤其是在各人民民主國家的讀者的數目有了無可衡量的增加。蘇聯文學在千百萬外國讀者中間得到了讚揚，因為它總是挺身起來保衛勞動人民的利益，用人道主義的思想，用爭取和平和各國人民友好的鬥爭來對抗憎恨人類的帝國主義思想，而且對人類的光輝前途充滿樂觀的信心。

在蘇維埃作家的創作活動中，鼓舞他們的是為共產主義、為廣大羣衆的真正自由和幸福而鬥爭，為反對各種人

對人的壓迫和剝削而鬥爭的偉大思想。我們的作家自豪地用他們的爲勞動人民的利益、爲國家的利益服務的崇高思想和立場，來對抗資產階級騙人的所謂文學「獨立」於社會之外的偽善的口號，來對抗「爲藝術而藝術」的騙人概念。

第二次全蘇作家代表大會負責任討論創作工作中的各種最重要的問題，並制訂出把我們的文學進一步提高到新的高度的辦法。

我們的國家和全體蘇聯人民目前正面臨着光輝的任務。在社會主義工業和農業獲得成就的基礎上，正在實現各種重要措施，以便進一步全面發展社會主義經濟和文化，這對於鞏固社會主義社會和逐步從社會主義過渡到共產主義是極其重要的。

資本主義的侵略成性的反動勢力，無時無刻不想以強力阻止社會主義力量的壯大和各國人民擺脫資本主義桎梏和殖民壓迫的願望的增長。社會主義和資本主義之間的競爭，正在國際範圍內日益擴大的規模上展開，而且正在進入新的、更高的階段。在這種情況下，蘇聯文學的改造社會和積極教育的作用正在無限地增加。

文學和其他一切的藝術形式一樣，必須鼓舞蘇聯人民從事創造性的勞動，克服這一切困難和缺點，並鼓舞他們進行建設共產主義的偉大事業。

蘇聯人民希望他們的作家創造我們光榮的當代人物的真實的和生動的形象。我們的當代人物正在實現不斷發展我們的重工業——進一步發展整個國民經濟的基礎和我們的邊疆牢不可破的保證——的巨大任務，正在建築巨大的電力站，正在使建築方法不斷完善，正在開墾千百萬公頃的處女地，爲爭取我們整個農業的高漲和更好地滿足勞動人民在食品 and 消費品方面日益增長的需要而鬥爭。

蘇聯共產黨中央委員會號召作家們，在創造性地掌握馬克思—列寧主義的基礎上，深入研究現實。馬克思—列寧主義教導我們怎樣觀察在帝國主義陣營和社會主義民主陣營展開鬥爭的當前國際局勢下所產生的極其複雜而多樣化的生活的真實情況，怎樣了解正在我們國家發生的、在共產黨領導下的發展的過程，怎樣了解我們社會發展的規律和前景並揭示生活的矛盾和衝突。

蘇聯人民希望看到自己的作家是積極深入生活、幫助人民建設新社會的滿腔熱情的戰士，在這個社會裏，有着產生社會財富的取之不盡的源泉；不斷產生着新的人物——他們的心理將擺脫資本主義的思想殘餘。我們的作家的責任是以共產主義思想和共產主義道德教育蘇聯人，促進個性的全面和協調的發展，促進勞動人民的一切創造才能和能力的充分發展。蘇聯作家的責任是創立真實的藝術——一種具有偉大的思想和感情，深刻地揭示蘇聯人的豐富的精神世界的藝術，以人物的典型來多方面地體現蘇聯人的勞動以及處於不可分裂的統一體中的社會和個人生活。我們的文學的責任不僅是反映新生的東西，而且要盡力幫助新生的東西取得勝利。

文學的重要而光榮的任務是以熱愛勞動、勇敢、無畏、對我們事業勝利的信心的精神，以對社會主義祖國無限忠誠、隨時準備給予要來破壞我國人民的和平勞動的帝國主義侵略者以毀滅性的打擊的精神，來教育青年，教育青年工人、集體農莊莊員、知識分子和蘇軍軍人。

當帝國主義侵略集團重新聚集和復活被擊潰的德國法西斯力量的時候，蘇聯文學不能置身於反對舊世界的反動勢力的鬥爭之外。現在要求蘇聯文學以全副革命性的精力來教育和加強蘇聯人的愛國主義感情，加強我國各族人民友誼，促使強大的和平、民主和社會主義陣營進一步的團結起來，教育勞動人民具有無產階級國際主義精神和兄弟團結的精神。

作家的責任就是要高舉起團結一切愛好和平的力量為各國人民的安全而奮鬥的旗幟，揭露和痛斥帝國主義者要挑起新的世界大戰的罪惡計劃。

繼承了俄羅斯古典文學和世界古典文學的優良傳統的蘇聯作家，創造性地發展着偉大的無產階級作家高爾基所奠定的社會主義現實主義的方法，追隨着馬雅可夫斯基的戰鬥詩的傳統。社會主義現實主義要求文學工作者真實地、按照歷史觀點具體地來反映現實生活的革命性的發展。要達到社會主義現實主義的任務的標準，這就是說要透徹地了解人們的真正生活，了解他們的思想和感情，對他們的感受息息相關，並且要善於用配得上真正典範的現實主義文學的動人的藝術形式來表現，由此而使大家自然而然地領會工人階級和全體蘇聯人民爭取進一步鞏固我國現在已建成的社會主義社會和爭取共產主義勝利的偉大鬥爭。在目前的條件下，社會主義現實主義的方法要求作家了

解到在我國完成社會主義建設和由社會主義逐步向共產主義過渡的任務。社會主義現實主義使得有可能發揮廣泛的創造性的主動精神，有可能按照作家自己的愛好和志趣來選擇各種各樣的創作形式和風格。缺少社會主義現實主義的原則，就會給蘇聯文學的發展造成損失。

我們的文學還大大落後於蓬勃發展着的生活，落後於在政治上和文化上已經提高了的讀者的要求。某些作家沒有對自己的工作作出應有的要求，聽任寫出缺乏蘇維埃現實性的平凡無力的作品。最近期間很少創造出可以作為千百萬讀者的鼓舞性的榜樣的生動的藝術形象。還沒有寫出一部描寫俄國無產階級和列寧的黨在第一次俄國革命和偉大的十月社會主義革命時期的英雄事蹟的輝煌巨著。描寫忠實地保衛着蘇聯人的和平勞動的我們蘇聯軍隊的作品還很少。文學批評和文藝理論還存在嚴重的落後現象，要求在這方面做到的是發掘古典作家的極豐富的遺產和總結蘇聯文學的經驗，促進我們文學在思想性和藝術性上的提高。

在一些作品中，有一種美化我們的現實而對發展過程中的矛盾和生長過程中的困難默不作聲的傾向，這種傾向給了我們文學的發展以不良的影響。人們頭腦中存在的資本主義殘餘沒有在我們的文學中得到充分的反映。另一方面，某些作家脫離了生活，尋找牽強附會的衝突，他們所寫出來的庸俗的作品，歪曲了、往往是誹謗了蘇維埃社會，毫無根據地污蔑蘇維埃人。

蘇聯作家必須積極支持一切使我們的社會前進的新的、進步的東西，必須以全副精力和熱誠來嚴厲批評人們思想中的舊的有產世界的殘餘，嚴厲批評那些漠不關心和怠惰的人，幫助根除我們生活中一切阻礙社會主義經濟和文化迅速發展的反社會的和腐朽的東西。

黨號召作家們進行大胆的創作努力，豐富和進一步發展文學的各種形式和體裁，提高他們的藝術技巧的水平，以充分滿足蘇聯讀者的日益增長的精神需要。

蘇聯作家有着從事創作的最有利的條件。他們有着千百萬的讀者——過去的作家們夢想不到的朋友們，嚴格的、自覺而成熟的熱愛他們的文學的讀者。

蘇聯文學一方面是外國作家們的令人鼓舞的榜樣，以及為新的先進和進步的藝術而鬥爭的經驗的泉源，同時，

它又在發展和力求完美的過程中，利用外國進步作家的最優秀的成就來豐富自己。我們的作家在爭取更高的藝術水平的鬥爭中，能够而且必須繼續在更大的程度上利用我們外國朋友的寶貴經驗。

蘇聯作家協會的活動，對解決蘇聯文學所面臨的光榮的責任重大的問題，有着極大的重要性。這個協會在過去二十年中已成長為一個建立在集體領導原則基礎上的、團結了黨員和非黨員作家的一切創作力量的強大羣衆團體。蘇聯文學和蘇聯作家已經在思想上成長起來，已經在同各種外來影響、同資產階級思想的表現和資本主義殘餘的鬥爭中受到鍛鍊。蘇聯作家協會在今後必須像以往所做的那樣，把全部注意力集中在蘇聯文學的思想性、作家的思想教育、藝術技巧的提高上，它必須堅決地同脫離社會主義現實主義原則的傾向，同使我們的文學離開蘇聯人民的生活、離開共產黨和蘇聯政府所奉行的政策的各種迫切問題的企圖進行鬥爭，同民族主義、世界主義和資產階級思想的其他表現的復活進行鬥爭，同想把我們的文學推入市儈主義、思想空虛和頹廢的泥沼中去的企圖進行鬥爭。

蘇聯文學作為全世界最進步的文學，有責任為勞動人民的事業服務，而且達到世界藝術創作的最高峯。

作家協會應當經常保證作家們同人民在一起生活，了解他們的興趣和願望，積極參加建設共產主義社會，了解我們的當代人物，真正的英雄——共產主義的建設者。

蘇聯作家協會的主要任務之一是經常幫助青年作家發展創作才能，並且以青年的才智來豐富蘇聯文學。

蘇聯文學新的勝利的保證，是作家中一切積極力量在思想上進一步團結起來，在作家中堅決開展原則性的批評和自我批評，和對創作問題進行同志般的討論。

蘇聯共產黨中央委員會預視第二次全蘇聯作家代表大會成功，並且表示堅決相信，我們的作家將貢獻他們的全部精力來為蘇聯人民忘我地服務，並創作出無愧於共產主義建設的偉大時代的作品。

蘇聯共產黨中央委員會（簽字）

關於「文藝報」的決議

(一九五四年十二月八日中國文學藝術界聯合會主席團、
中國作家協會主席團聯席會議通過)

一九五四年十月二十八日的「人民日報」對「文藝報」在「紅樓夢」研究問題的討論中所採取的錯誤態度進行了嚴厲的批評。中國文學藝術界聯合會主席團和中國作家協會主席團從十月三十一日起聯合召開了幾次擴大會議，檢查了「文藝報」的工作。在會議上，文藝界的許多同志進一步揭發了「文藝報」在思想上和作風上的許多錯誤。這些錯誤主要是：對於文藝上的資產階級錯誤思想的容忍和投降；對於馬克思主義新生力量的輕視和壓制；在文藝批評上的粗暴、武斷和壓制自由討論的惡劣作風。這些錯誤的性質是嚴重的，是違背了馬克思主義的立場和黨的文藝方針的。

俞平伯所著的「紅樓夢研究」和他近年來所發表的一些關於「紅樓夢」的文章，是宣傳胡適派資產階級唯心論觀點的錯誤著作。這些著作對我國古典文學作了嚴重的歪曲，在羣衆中間散佈了毒素。對於這些著作，「文藝報」不僅沒有加以批評，反而在該刊一九五三年第九期上發表了推荐「紅樓夢研究」的文章；而在這前後，「文藝報」編輯部對於白盾、李希凡、藍翎等用馬克思主義觀點批評俞平伯錯誤論點的文章，則拒絕刊登或不加理睬。直到李希凡、藍翎的文章在「文史哲」雜誌上發表後，由於讀者的建議，才在該刊轉載。轉載時，編者又加上了貶抑這個批評的重大意義的錯誤按語。這些事實，說明了「文藝報」在「紅樓夢」問題上所犯的錯誤決不是偶然的。「文藝報」編者們忘記了「文藝報」是一個宣傳馬克思主義文藝思想的刊物；它有責任去同一切反馬克思主義的錯誤的文

藝思想進行鬥爭，相反地，却甘心拜倒在資產階級思想前面，甘心去頌揚和袒護反馬克思主義的文藝思想。這是不容忍的。

「文藝報編者」既然成了資產階級思想的俘虜，就必然會和馬克思主義的新生力量疏遠起來，以至於對他們採取資產階級貴族老爺式的輕視和壓制態度。「文藝報」對待青年作家和批評家的態度是傲慢的，缺乏熱情的。「文藝報」編輯部在這次檢查工作中，發現過去退回的稿件有不少是不該退回的；這些稿子被退回的理由，往往是因為它們批評了某一個「權威」或大名人，而那些寫稿者則是「小人物」。因此，「文藝報」上刊登的青年作家和批評家的作品和讀者來稿越來越少。對於一些為羣衆所歡迎的、帶有新生氣息的青年作家的作品，「文藝報」很少給予熱情的鼓勵和支持；在批評這些作品時，常常忽視了這些作品的總的傾向，却動輒用簡單的方法和粗暴的態度去挑剔缺點，輕率地否定別人的勞動成果。「文藝報」對白盾、李希凡、藍翎的態度和今年一月間對李準的小說「不能走那一條路」所採取的冷酷的批評態度，就是最突出的例子。

「文藝報」一方面向資產階級錯誤思想投降，另一方面對於具有進步傾向的文藝作品的批評，又往往採取了粗暴、武斷和壓制自由討論的態度。「文藝報」在批評工作上，長期以來存在一種自以為是的「權威」思想和否定一切的虛無主義觀點，既缺乏實事求是的精神，又缺乏與人為善的同志態度，常常用教條主義的簡單公式去批評一篇作品，卻不容許別人進行反批評。對於那些基本傾向正確而尚有缺點的作品，不是在熱情鼓勵下幫助作者克服缺點，而是用吹毛求疵的老爺式的挑剔加以打擊。這種粗暴的、武斷的批評已給文藝創作帶來極大的損害。「文藝報」也曾經宣傳過不少錯誤的理論（如「無衝突論」等），但他們卻從來沒有對自己發表過和宣傳過的錯誤理論加以批評和糾正。文藝界和讀者早已對「文藝報」有意見，但「文藝報」編者們却不正視自己的錯誤，不重視別人對自己錯誤的批評，而是採取拒絕批評的態度。他們以為祇有他們有批評別人的權利，卻沒有傾聽別人批評的義務。他們錯誤地以為對自己的缺點和錯誤公開進行自我批評或接受批評，會有損於刊物的「威信」。這種自以為是的「權威」態度，堵塞了文藝工作上批評和自我批評的空氣，阻礙了文藝界自由討論的健全展開，使「文藝報」喪失了思想鬥爭的積極組織者的作用，而成為脫離羣衆的高高在上的官僚主義的刊物了。

「文藝報」曾經設立過編輯委員會，但許多編輯委員沒有能發揮作用，主編對他們缺乏應有的尊重，許多重大問題不和編輯委員們商量，重要稿件也不給編輯委員們看，使編輯委員會成了形同虛設的東西。後來就由主編提議乾脆取消編委會了。

上述一切事實，表明「文藝報」違背了馬克思主義的立場和黨的文藝方針，違背了集體領導和批評與自我批評的原則。近一年來，「文藝報」所宣傳的思想和所採取的做法，有不少是同中國文學藝術工作者第二次代表大會決議的精神相違背的。

中國文聯主席團和中國作家協會主席團認為：「文藝報」所以產生這些錯誤，是由於在「文藝報」的編者們身上嚴重地存在着資產階級의思想和資產階級的作風。這是「文藝報」一切錯誤的主要根源。正是這種資產階級思想和資產階級作風，使「文藝報」編者樂於去祖護反馬克思主義的文藝思想和資產階級名人，却經常用貴族老爺式的態度抹殺和壓制馬克思主義的新生力量。

應該指出：「文藝報」自創刊以來，是做了不少有益於人民的工作，取得了一定的成績的。但是，「文藝報」編者却把那些成績看成是他們個人的東西，因此，滋長了一種極端驕傲自滿的情緒和腐朽的「權威」思想，這就使「文藝報」更加脫離實際，脫離羣衆，而羣衆對「文藝報」的不滿也越來越大了。

「文藝報」所犯的錯誤，是和中國作家協會主席團對於文藝思想領導的軟弱無力和對人民事業缺乏責任心分不開的。中國作家協會主席團接受中國文聯的委託領導「文藝報」的工作，却放棄了自己應有的責任，沒有經常地認真地去檢查「文藝報」的工作，以至未能及時糾正「文藝報」的錯誤。文學藝術的領導機關大多忙於瑣細的事務，很少去研究文藝界存在的思想傾向問題，沒有從一九五一年對反動影片「武訓傳」的批判中認真汲取教訓。對資產階級思想的容忍和投降的錯誤傾向，在中國文聯主席團和中國作家協會主席團的工作中以及它們所領導的其他刊物和機關中，都或多或少地存在着。中國文聯主席團和中國作家協會主席團在檢查「文藝報」的工作以後，必須進一步來檢查和改進其本身的領導工作；同時號召全國文藝團體和文藝刊物進行同樣的檢查並改進工作。

中國文聯主席團和中國作家協會主席團指出：「文藝報」應該經過這次檢查，認真地徹底地改正自己的錯誤。

「文藝報」應該成爲真正宣傳馬克思主義文藝思想，開展健康的有原則性的文藝批評的刊物。它應該對資產階級的各種錯誤的文藝思想進行鬥爭，堅決克服投降主義的傾向；它應該積極扶植馬克思主義的新生力量，堅決克服輕視和壓制新生力量的傾向；它應該有領導地有計劃地開展文藝思想的自由討論。同時，其他文藝刊物也應該以同樣精神來開展文藝批評和自由討論，保證文學藝術事業能够在馬克思主義思想指導下健康地發展，真正担負起爲國家社會主義建設事業服務的光榮任務。

中國文聯主席團和中國作家協會主席團聯合會議決議：

一、改組「文藝報」的編輯機構，重新成立編輯委員會，實施集體領導的原則。

二、責成「文藝報」新的編輯委員會提出辦法，堅決克服本決議所指出的錯誤，端正刊物的編輯方針，使「文藝報」成爲具有明確戰鬥方向和切實作風的刊物，內容應以文藝批評爲主，同時對人民的文化藝術生活發表評論和介紹，力求擴大和密切文藝與廣大人民生活的聯系。

三、中國文聯主席團責成中國作家協會主席團改進對「文藝報」的領導工作。「文藝報」在工作上應與中華人民共和國文化部建立密切的聯系。

四、責成「人民文學」及中國作家協會領導的其他刊物及其地方分會的刊物加強文藝批評工作，並提出開展文藝批評和自由討論的具體計劃。

五、責成中國作家協會、中國戲劇家協會、中國音樂家協會、中國美術家協會和所屬各地分會的機關刊物以及各省市文聯所屬機關刊物的編輯機構根據本決議的方針進行工作的檢查並改進工作。

六、中國作家協會主席團應在一九五五年春季召開中國作家協會第二次理事會，來討論改進作家協會的領導工作。

三點建議

郭沫若

——一九五四年十二月八日在中國文學藝術界聯合會主席團、

中國作家協會主席團擴大聯席會議上的發言

關於「紅樓夢」研究問題的討論開了八次大會，足足討論了四個整天。我們批評了俞平伯先生的研究「紅樓夢」的方法，也檢查了「文藝報」的編輯工作，發言的人很踴躍，很有準備，一般地都做到了暢所欲言的地步。特別是剛才周揚同志的發言，我認為是具有總結性的。他的見解很全面，很具體，很正確，理直氣壯，很有力量，我完全同意。這一次的討論是富有教育意義的，是馬克思主義對資產階級唯心論的嚴重的思想鬥爭，是思想改造的自我教育的繼續開展，是適應當前國家過渡時期總任務的文化動員。

俞平伯先生在三十年前要用資產階級唯心論的方法來研究「紅樓夢」，本來是不足怪的事情。三十年前，像我們這樣年輩而研究古典文學的人們，懂得馬克思主義的，真算是鳳毛麟角了。俞平伯先生的研究之所以成爲了問題的，是他三十年來，特別是自解放以來，在思想、立場和方法上，都沒有什麼改變。這種情況特別突出地表現在俞平伯先生對王佩璋的文章的刪改上。那表露了俞平伯先生不僅沒有擺脫資產階級唯心論的影響，而且還有濃厚的封建思想的殘餘。俞先生已經承認了自己的錯誤，並決心進行新我對舊我的鬥爭。我們希望俞先生的新我能够獲得鬥爭的勝利。

解放以來，我們雖然進行了馬克思列寧主義的學習，進行了思想改造的自我教育，但是我們大部分的人，包含我自己在內，並沒有上昇到能够正確地運用馬克思列寧主義的思想水平。我們懈怠了對於資產階級唯心論的思想鬥爭，放任了並助長了這種錯誤思想，甚至還成爲了這種錯誤思想的俘虜。等年青一輩的同志們掌握着馬克思列寧主

義的武器對這種錯誤思想進行了犀利的批判的時候，我們不僅沒有引起應有的重視，反而壓抑了他們。這就使得問題更加嚴重了。「文藝報」編輯部的同志們已經進行了檢討，文聯主席團和作家協會主席團已經決定，準備妥善地處理「文藝報」所犯的錯誤。

好些朋友在發言中都提到「文藝報」編輯部的錯誤在文藝工作的領導方面也不能沒有責任，我完全同意。我明白認識著我自己應該負的責任就很大。俞平伯先生的「紅樓夢研究」，我一直到現在都還沒有看過。李希凡、藍翎兩位同志的文章是引起了注意之後我才追看的。「文藝報」和「文學遺產」對於李、藍文章的按語，也是在袁水拍同志發表了質問「文藝報」的文章之後我才追看的。這就充分地表明了我自己在思想鬥爭上的漠不關心。

自己被推選為文聯主席，對於文聯機關報所犯的錯誤，能够說「事不關己」嗎？能够採取「幸災樂禍」的態度嗎？那是不能夠的。「文藝報」所犯的錯誤是我們大家的錯誤，也是我的錯誤。我要感謝領導著我們的黨，領導著我們的黨中央，適時地揭發了我們的錯誤，為我們撞出了警鐘，使我們在錯誤面前睜開了眼睛。面對著以往的錯誤，我們今後應該怎麼辦？怎麼樣來改正我們的錯誤，補救我們的缺點？這就是擺在我們面前的新問題。

經過四天的集體討論，在怎樣來改正我們的錯誤上，我感覺著我們已經得到了這樣的一些共同認識：

第一、我們應該堅決地展開對於資產階級唯心論的思想鬥爭；

第二、我們應該廣泛地展開學術上的自由討論，提倡建設性的批評；

第三、我們應該加緊扶植新生力量。

請允許我根據這三點認識來表達一下我自己的意見。

二

對於資產階級唯心論的批判是刻不容緩的嚴重的思想鬥爭。買辦資產階級的存在、帝國主義的控制，雖然跟着舊中國的死亡而消滅了，但資產階級唯心論的思想，無論在文藝界或學術界，乃至在我們自己的腦子裏，都還根深蒂固地保持着它的潛在勢力。我們不僅沒有和根推翻它，甚至還時時迴護着它。因此在我們從事文藝實踐或者學術實踐的時候，這種錯誤思想，就每每在不知不覺之間冒出來。

一九五一年我們曾經進行過電影「武訓傳」的批判，那是對資產階級錯誤思想的第一次揭發。在電影「武訓傳」開始放映的當時，在馬克思主義旗幟下的好些朋友們都沒有看出它的反動性，還曾經加以讚揚。經過那一次的

批判，使我們警覺到思想上的毛病，留下了相當深刻的影響。但可惜那一次的批判沒有充分地展開到文化領域的各個方面去，時過境遷，批判的聲浪逐漸沉了，各人的警覺也就逐漸鬆懈了。

目前的關於「紅樓夢」研究的批判是對資產階級錯誤思想的又一次揭發。這一次的情況是怎樣呢？大家是已經熟悉的，我們所犯的錯誤和電影「武訓傳」放映當時所犯的錯誤並沒有兩樣；而且在這一次的錯誤當中却又有新的成分增加，那就是抑制了蓬蓬勃勃的新生力量。錯誤不僅沒有改正，反而有新的滋長。這不就證明資產階級唯心論的思想是有它的根深蒂固的潛在勢力，我們有不少的人事實上不外是這種錯誤思想的俘虜嗎？

中國近三十年來，資產階級唯心論的代表人物就是胡適，這是一般所公認的。胡適在解放前曾經被人稱為「聖人」，稱為「當今孔子」。他受着美帝國主義的扶植，成為了買辦資產階級第一號的代言人。他由學術界、教育界而政界，他和蔣介石兩人一文一武，難弟難兄，倒真是有點像「兩峰對峙，雙水分流」。胡適這個頭等戰爭罪犯的政治生命是死亡了，但他的思想在學術界和教育界的潛在勢力是怎樣呢？電影「武訓傳」和「紅樓夢研究」的思想立場都和胡適的反動思想有密切的關聯。把反封建社會的現實主義的古典傑作「紅樓夢」說成爲個人懺悔的是胡適，把宣揚改良主義的封建社會的忠實奴才武訓崇拜得五體投地的也正是胡適。胡適的影響，胡適所代表的資產階級唯心論的影響，依然有不容忽視的潛在勢力，在這兩次的揭發中不就很具體地表露了出來嗎？

十一月五日人民日報發表了王若水同志的「清除胡適的反動哲學遺毒」，扼要地把胡適所信奉的實驗主義的反動性和它的唯心論的本質揭露了，我認為是值得特別重視的一篇文章。我在這裏只想補充一兩點通俗的說明。

胡適在進行他的研究工作上所販賣的那兩句話，所謂「大胆的假設，小心的求證」，他自己吹噓，這就是科學的方法。好些人一直到今天都還受着這種研究方法的影响。前幾天就有人向我問過：這種方法爲什麼就是唯心論的方法？我的回答是這樣：這是把科學的研究方法根本歪曲了。科學是允許假設的，科學當然更着重實證。假設是什麼？假設是從不充分的證據所歸納出來的初步的意見。它還不能成爲定論，但假如積累了更多的證據或經得起反證，它有成爲定論的可能。所以真正的科學家倒是採取着相反的態度的，便是一「小心的假設，大胆的反證。」

胡適根本不懂得科學。但他是反動哲學唯心論實驗主義的信奉者，他跟着他的老師美國的實驗主義者的杜威一道，把最基本的科學方法也作了唯心論的歪曲。他大胆地假設一些怪論，再挖空心思去找證據，證實這些怪論。那就是先有成見的牽強附會，我田引水。他的假設就是結論，結果自然只是一些主觀的、片面的、武斷的產物。胡適

就是以這樣的方法和態度，否認了屈原的存在，否認了「紅樓夢」的對封建社會的批判，否認了中國文化的價值，否認了中國封建制度的存在，否認了帝國主義對中國的侵略。他曾經主張「全盤西化、全盤接受」。他曾經說過：「被孔丘朱熹牽着鼻子走，固然不算高明；被馬克思列寧斯大林牽着鼻子走，也算不得好漢。」他這位自封的「高明」的「好漢」，就是想牽着我們的鼻子走，一同去做花旗順民。我們的鼻子呢？摩一摩看是有點危險的，沒有辦法全盤否認；沒有被這樣一位自封的「好漢」牽着。

其次是杜威所說的「有效即真理」，我認為，那不外就是「強權即公道」。因為對資產階級統治者，對帝國主義好戰分子，被認為最「有效」的就是橫行霸道。那就是杜勒斯、麥卡錫之流所奉的真理了。此所以實驗主義是最反動的哲學思想，能够在美國吃香。此所以宣揚實驗主義的胡適，不外是美帝國主義的文化走狗。

我完全同意王若水同志的說法：「戰鬥的火力不能不對準資產階級唯心論的頭子胡適」；「認清胡適思想的反動性，清除他的影響，是文化界當前的任務。」

我在這裏要順便報告一項消息。中國科學院和中國作家協會在上星期四已經開過一次聯席會議，通過了一項聯合召開胡適思想批判討論會的計劃。我們擬定了九項內容，分別批判胡適的哲學思想、政治思想、歷史觀點、文學思想和其他有關的問題。每項問題由主要研究人寫成文章，公開報告，並進行討論。我們想用這樣的辦法，把胡適的反動思想在文藝界和學術界的遺毒，加以徹底的清除。我籲請各位朋友注意這件事，請盡力協助，讓我們能够勝利地來完成這項共同的戰鬥任務。

三

展開學術上的自由討論，這是一項長期性的工作。這和對資產階級錯誤思想的批判是應該有所區別的。對資產階級錯誤思想的批判，是一項迫切的對敵戰鬥，我們的目的一定要儘可能迅速地把這種錯誤思想肅清，再不能允許它有存在的自由。學術上的自由討論可以說還是在揭發錯誤階段上的不同意見的論爭，經過論爭的結果，由不同之中而得出同，辨別誰是誰非，以得出一個正確的結論。如果正確的結論一時得不出，儘可以使不同的意見在一定的時期內同時存在。不同意見的同時存在並不一定會引起思想的混亂，因為矛盾在真理的照明之下總是要得到解決的。我們的任務就是根據真理來促進矛盾的解決。舊的矛盾解決了，新的矛盾又可能產生，又需要在新的情況之下