

中国人民解放军陆军学院

大学语文教材

(上册)

总参谋部军训部

国防科技大学出版社

H1
74/1

中国人民解放军陆军学院

大学语文教材

(上册)

总参谋部军训部

国防科技大学出版社

中国人民解放军陆军学院
大学语文教材(上册)

*

著者:总参谋部军训部
责任编辑 何晋

*

国防科技大学出版社出版
(内部发行)

邮编:410073 电话:(0371)4436564

济南陆军学校信阳印刷厂印装

*

开本:787×1092 1/32 印张:12.625 字数:272千字
1995年8月第1出版第1次印刷 印数:8,220册

ISBN7—81024—349—7

H·32

通 知

现将《中国人民解放军陆军学院大学语文教材》印发各院校试行,从一九九五年度开始,作为该课程教学的基本依据。使用中如发现问题,由教务部门汇总报我部,以便再版时修改完善。

总参谋部军训部

一九九五年六月

目 录

第一编 文选	(1)
第一章 诗歌	(1)
无衣	《诗经》(1)
采薇	《诗经》(3)
国殇	屈原(6)
十五从军征	汉乐府(9)
短歌行	曹操(11)
从军行(七首选二)	王昌龄(14)
出塞	王昌龄(16)
燕歌行	高适(17)
走马川行奉送出师西征	岑参(21)
使至塞上	王维(23)
塞下曲	李白(25)
永王东巡歌(十一首选二)	李白(27)
兵车行	杜甫(29)
蜀相	杜甫(32)
满江红	岳飞(34)
关山月	陆游(36)
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾(39)
摸鱼儿·更能消几番风雨	辛弃疾(42)
正气歌	文天祥(44)

山坡羊·潼关怀古·····	张养浩	(49)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图·····	秋瑾	(51)
炉中煤·····	郭沫若	(53)
我用残损的手掌·····	戴望舒	(56)
贺新郎·读史·····	毛泽东	(59)
雷锋之歌(节选)·····	贺敬之	(62)
哨所鸡啼·····	李瑛	(74)

诗歌概说

一、诗歌的发展概述·····	(76)
二、诗歌的基本特征·····	(87)
三、诗歌的鉴赏·····	(94)

第二章 散文····· (102)

晋楚城濮之战·····	《左传》	(102)
烛之武退秦师·····	《左传》	(110)
苏秦始将连横·····	《战国策》	(114)
李将军列传·····	司马迁	(121)
韩信破赵之战·····	司马迁	(136)
官渡之战·····	陈寿	(141)
张中丞传后叙·····	韩愈	(147)
段太尉逸事状·····	柳宗元	(153)
肥水之战·····	司马光	(161)
前赤壁赋·····	苏轼	(174)
香市·····	茅盾	(179)
爱尔克的灯光·····	巴金	(183)
古战场春晓·····	秦牧	(189)
季氏将伐颛臾·····	《论语》	(195)

计篇	孙武 (199)
虚实篇	孙武 (204)
料敌	吴起 (209)
奇正	孙臆 (212)
谏逐客书	李斯 (217)
心术	苏洵 (224)
教战守策	苏轼 (228)
论毅力	梁启超 (232)
“今”	李大钊 (235)
灯下漫笔	鲁迅 (238)
一个极其重要的政策	毛泽东 (249)
军队要把教育训练提高到战略地位	邓小平 (253)

散文概说

一、散文的发展概述	(261)
二、散文的类别	(269)
三、散文的阅读与鉴赏	(272)
第三章 小说	(282)
魏武将见匈奴使	刘义庆 (282)
煮酒论英雄	罗贯中 (284)
席方平	蒲松龄 (288)
风波	鲁迅 (296)
一颗未出膛的枪弹	丁玲 (305)
华威先生	张天翼 (317)
嘱咐	孙犁 (326)
无敌三勇士	刘白羽 (337)
小镇上的将军	陈世旭 (350)

小说概说

- (100) 小说 小说概说
- 一、小说的发展概述..... (371)
- 二、小说的基本特征..... (379)
- 三、小说的阅读和鉴赏..... (386)

- (101) 小说 小说概说
- (102) 小说 小说概说
- (103) 小说 小说概说
- (104) 小说 小说概说
- (105) 小说 小说概说
- (106) 小说 小说概说
- (107) 小说 小说概说
- (108) 小说 小说概说
- (109) 小说 小说概说
- (110) 小说 小说概说

小说文选

- (111) 小说文选
- (112) 小说文选
- (113) 小说文选
- (114) 小说文选
- (115) 小说文选
- (116) 小说文选
- (117) 小说文选
- (118) 小说文选
- (119) 小说文选
- (120) 小说文选
- (121) 小说文选
- (122) 小说文选
- (123) 小说文选
- (124) 小说文选
- (125) 小说文选
- (126) 小说文选
- (127) 小说文选
- (128) 小说文选
- (129) 小说文选
- (130) 小说文选

第一编 文选

第一章 诗歌

无衣^{〔1〕}

《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录有西周初年（约前11世纪）至春秋中叶（约前6世纪）约500年间的作品。编成时间约在春秋后期。现存诗305篇，分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”分15国风，有诗160篇；“雅”分“大雅”、“小雅”，有诗105篇；“颂”分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，有诗40篇。

《诗经》从各个方面相当广泛地展现了当时的社会风貌，是我国两千多年前社会生活的一幅绚丽的画卷，反映了当时人民的生活、生产和斗争的情况，揭示了统治者和劳动人民之间的严重对立，暴露了统治阶级的荒淫和残暴。不仅奠定了我国古典诗歌现实主义的基础，而且还具有重要的思想价值和史料价值。句式以四言为主，间有杂言；多采用赋、比、兴的表现手法；结构上多重叠章句，反复咏叹；语言优美，韵律和谐。《诗经》是我国文学的光辉起点，也是世界文学宝库中少有的珍品，对后代文学有着深远的影响。

岂曰无衣？与子同袍^[2]。王于兴师^[3]，修我戈矛^[4]；与子同仇^[5]。

岂曰无衣？与子同泽^[6]。王于兴师，修我矛戟^[7]；与子偕作^[8]。

岂曰无衣？与子同裳^[9]。王于兴师，修我甲兵^[10]；与子偕行^[11]。

注释

[1] 本篇选自《诗经·秦风》。是一首慷慨激昂的从军歌，表现了士兵相互激励和慷慨从军、同仇敌忾的爱国精神。衣：上衣。

[2] 同袍：同穿一件战袍。袍，穿在外面的长衣，这里指战袍。

[3] 王：指周王。当时戎族与周相敌，秦伐戎也就必然打起“王命”的旗号。一说指秦襄公。秦襄公曾受平王之命兴师伐戎。于：语助词，无义。兴师：起兵。

[4] 戈矛：古代长柄兵器。戈头平，有旁枝。矛头尖锐。

[5] 仇：通“逌”（qiú 求）。

[6] 泽：通“释”，内衣。

[7] 戟：兵器名，形似戈，头有横直两锋，横锋呈月牙状。

[8] 偕作：共同行动起来。偕，共同，一块。作，起，这里指军队出发。

[9] 裳：下衣，裙的一种，这里指“战裙”。

[10] 甲兵：甲冑和兵器。

[11] 偕行：一起上战场。

思考与练习

- 1、《无衣》这首军旅诗表现了什么精神？
- 2、《无衣》的章法特点是什么？这种章法对突出主题有何作用？
- 3、背诵这首诗。

采薇^[1]

《诗经》

采薇采薇，薇亦作止^[2]。曰归曰归^[3]，岁亦莫止^[4]。靡室靡家^[5]，玁狁之故^[6]。不遑启居^[7]，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止^[8]。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈^[9]，载饥载渴^[10]。我戍未定^[11]，靡使归聘^[12]。

采薇采薇，薇亦刚止^[13]。曰归曰归，岁亦阳止^[14]。王事靡盬^[15]，不遑启处^[16]。忧心孔疚^[17]，我行不来^[18]。

彼尔维何^[19]？维常之华^[20]。彼路斯何^[21]？君子之车^[22]。戎车既驾^[23]，四牡业业^[24]。岂敢定居^[25]？一月三捷^[26]。

驾彼四牡，四牡骎骎^[27]。君子所依^[28]，小人所腓^[29]。四牡翼翼^[30]，象弭鱼服^[31]。岂不日戒^[32]？玁狁孔棘^[33]！

昔我往矣^[34]，杨柳依依^[35]；今我来思^[36]，雨雪霏霏^[37]。行道迟迟^[38]，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀。

注释

[1]本篇选自《诗经·小雅》，当是西周后期的作品。当时，北方少数民族玁狁常入侵周疆，西周兴师反击。诗篇通过出征士兵在归途中对作战艰苦情景的回顾，既反映了士兵对戍边艰苦生活的不满情绪，也表现了他们抵抗侵略、卫国保家的坚定意志。薇：野生豆科植物，又名大巢菜，也叫野豌豆，可食。

[2]作：生长出。亦：语助词。止：语末助词。

[3]曰：言、说。一说为语首助词。

[4]莫：同“暮”。岁暮，年终。

[5]“靡室”句：意为士兵远戍在外，有家等于没家。靡，无，没有。

[6]玁狁(xiányǎn 险允)：我国古代北方的一个民族。殷称鬼方，西周称玁

犹，春秋称北狄，战国秦汉时称匈奴。一作“犷犹”。

[7] 不遑(huáng 黄): 不暇, 没有空闲。启: 跪。居: 坐。古人席地而坐。跪时, 两膝着席, 腰直伸, 臀部离开脚跟; 坐时, 两膝着席, 臀部和脚跟接触。启、居连用指安定下来的意思。

[8] 柔: 柔嫩。

[9] 烈烈: 形容火势猛烈, 这里指忧心如焚。

[10] 载饥载渴: 又饥又渴。载, 语助词。

[11] 戍: 防守。这里指驻防的地方。

[12] 靡使归聘: 无法使人带信回家去问候。一说没有使者回去代问家室情况。聘, 问讯, 问候。

[13] 刚: 坚硬, 指薇菜将老而变得粗硬。

[14] 阳: 指夏历十月, 相当于周历十二月, 古人称该月为阳月。

[15] 王事: 指周王朝的国家大事, 这里指抵抗猃狁的战事。暨(gǔ 古): 止息, 闲暇。

[16] 启处: 同“启居”。

[17] 孔: 很, 非常。疚(jiù 救): 病, 痛苦。

[18] 行: 行役, 从军。不来: 不能归家。来, 归, 回家。一说“不来”指无人慰勉。来, 慰勉。

[19] 彼: 那。尔: 通“荼”, 花盛开的样子。维何: 语助词。

[20] 常: 木名, 常棣。华: 同“花”。

[21] 路: 通“辂”。古代高大的车子。斯: 语助词。

[22] 君子: 指将帅。

[23] 戎车: 兵车, 战车。

[24] 牡: 雄马。业业: 高大的样子。

[25] 定居: 安居。

[26] 三捷: 多次交战。三, 形容次数多, 不是实数。捷, 通“接”, 指交战。一说捷作“胜”解。

[27] 骎骎(kūn 葵): 战马威武强壮的样子。

[28] 依: 乘坐。

[29] 小人: 指战车下的步卒。腓(fēi 肥): 掩护, 指步卒借戎车遮蔽矢石。

[30] 翼翼: 行列整齐的样子。指战马训练有素。

[31] 象弭：用象牙装饰两端的弓。弭，两端用骨角作装饰的弓。鱼服：鱼皮制成的箭袋。服，通“箬”（fú服），古代盛箭的器具。

[32] 日戒：每天警戒。

[33] 棘：急，指猓犹进攻紧急。

[34] 昔：从前，指出征时。往：去，指离家出征。

[35] 依依：形容杨柳随风摇曳的样子。

[36] 来：回来。思：语助词。

[37] 雨雪霏霏：下着纷飞的大雪。雨，作动词用。雨雪，下雪。霏霏，雪花纷飞的样子。

[38] 迟迟：迟缓。一说指归途遥远，总走不完。

思考与练习

1、从诗的内容看，本诗可分为几个部分？请概括出各部分的内容大意。

2、什么叫“兴”？请举例说明。

3、反复吟诵本诗最末一章，仔细体会其艺术手法和效果。

国 殇〔1〕

屈 原

屈原（前340？—前278？），战国时期伟大的浪漫主义诗人。名平，字原，又自称名正则，字灵钧。战国楚贵族后裔。他学识渊博，明于治乱，娴于辞令。楚怀王时曾任左徒、三闾大夫等职，主张对外联齐抗秦，对内举贤任能，改革政治，变法图强，限制贵族特权。因而遭到保守势力的诽谤和打击，被谗去职；顷襄王继位后，被放逐到江南。当时楚国不断遭受强秦侵略，兵败地削。他痛心国势日益危迫，自己的理想无法实行，乃投汨罗江而死。

屈原是我国古代最早的伟大诗人，“骚体”的创始者。所留作品可靠的有《离骚》、《天问》、《九歌》（11篇）、《九章》（9篇）。另有《招魂》、《远游》、《卜居》、《渔父》等篇是否屈原之作，尚有争议。这些诗篇，揭露了统治者的腐朽和罪恶，表现了作者进步的政治理想、热爱祖国的真挚感情和刚强不屈的斗争精神。作品采用大量神话传说，构思奇特，想象丰富，文辞华美，富有积极浪漫主义精神。

操吴戈兮被犀甲^{〔2〕}，车错毂兮短兵接^{〔3〕}。
旌蔽日兮敌若云^{〔4〕}，矢交坠兮士争先^{〔5〕}。
凌余阵兮躐余行^{〔6〕}，左骖殪兮右刃伤^{〔7〕}。
霾两轮兮絩四马^{〔8〕}，援玉枹兮击鸣鼓^{〔9〕}，
天时怱兮威灵怒^{〔10〕}，严杀尽兮弃原野^{〔11〕}。
出不入兮往不反^{〔12〕}，平原忽兮路超远^{〔13〕}。

带长剑兮挟秦弓^[14]，首虽离兮心不惩^[15]。
诚既勇兮又以武^[16]，终刚强兮不可凌^[17]。
身既死兮神以灵^[18]，魂魄毅兮为鬼雄^[19]！

注释

[1] 本篇选自《九歌》，是一首悼念阵亡将士的挽歌。可能是为楚军被秦军击败的丹阳、蓝田之役而写的。一说是祭祀战神蚩尤的巫歌。诗歌描绘了残酷的激战场面，歌颂了战士的英雄气概，慷慨悲壮，震撼人心。国殇：指为国捐躯的人。

[2] 吴戈：吴国所造的戈，为当时最锋利的戈。被：同“披”，穿戴。犀甲：犀牛皮制的甲。

[3] 错：交错。毂(gū 姑)：车的轮轴。短兵：指刀剑一类的兵器。

[4] 旌：即旗。敌若云：极言敌军人多。

[5] 矢交坠：流矢在双方阵地上纷纷坠落。

[6] 凌：侵犯。阵：阵地。躐(liè 列)：践踏。行：队伍的行列。

[7] 殪(yì 义)：毙。左骖(cān 参)：驾在左侧的马。右刃伤：右骖也被兵刃杀伤。

[8] 霾：同“埋”，指车轮陷入泥中。縶(zhī 执)：马被绳索绊住。

[9] 援：拿起。木虡(fú 浮)鼓锤。玉虡，嵌玉为饰的鼓锤。鸣鼓：声音很响的鼓。这句是说，主帅击鼓振作士气。

[10] 天时：天象。怼(duì 对)：怨。威灵：指神。这句是说天怨神怒。

[11] 严：壮烈地。杀尽：指战士们全部牺牲。弃原野：尸体丢弃在战场上。

[12] 反：同“返”。这句是哀悼死者一去不复返。

[13] 忽：渺茫而萧索。超远：遥远。

[14] 带：佩在身上。挟：夹在腋下。秦弓：秦国所制的强弓。

[15] “首虽”句：是说头可断而心不可屈。惩，惩创，使恐惧屈服。

[16] 诚：果然是。勇：指精神勇敢。武：指武力强大。

[17] 终：到底。不可凌：指志不可夺。

[18] 以：乃。神以灵：指死而有知，英灵不泯。

[19] 毅：坚毅，威武不屈。为鬼雄：在鬼中也是出类拔萃的英雄。

思考与练习

- 1、本诗是如何表现将士英勇杀敌、义无反顾的？
- 2、举例说明本诗的语言节奏特点。
- 3、本诗末二句在表现手法上有何特点？它对突现诗歌主题、表现英雄形象起了什么作用？

十五从军征^{〔1〕}

汉乐府

汉乐府是汉代音乐官府配乐演唱的诗歌。有郊庙歌辞、鼓吹曲辞、相和曲辞、杂曲歌辞等类。郊庙歌辞是统治阶级用于祭祀的乐歌。鼓吹曲辞原是军歌，后用于朝廷宴会、贵族出行等场合，现存《铙歌》18首，其中有些是民歌。后两类大部分是民间歌谣，现存40余首。宋代郭茂倩所编《乐府诗集》收罗乐府诗最为完备。

代表两汉诗歌最高成就，继《诗经》、楚辞之后在中国文学史上大放光彩，至今仍被人民所珍视的乐府诗，主要是指来自民间的歌谣。汉乐府民歌具有“感于哀乐，缘事而发”的现实主义精神，全面深刻地反映了社会现实，充分表达了人民的心声。叙事成分在汉乐府民歌中占有很大比重，出现了《陌上桑》和《孔雀东南飞》等人物形象鲜明、故事情节完整的叙事诗，它标志着我国叙事诗的成熟。汉乐府民歌形式多样，由四言、杂言诗而趋向整齐的五言诗。所有这些，都对后世诗歌的发展产生了深远影响，历代拟作不辍。至中唐“新乐府运动”以后，乐府诗更发展成为一种以反映民生疾苦、揭露现实矛盾为宗旨的批判现实主义诗体和流派。

十五从军征，八十始得归。道逢乡里人：“家中有阿谁^{〔2〕}？”
“遥看是君家，松柏冢累累^{〔3〕}。”兔从狗窦入^{〔4〕}，雉从梁上飞^{〔5〕}。
中庭生旅谷^{〔6〕}，井上生旅葵^{〔7〕}。春谷持作饭^{〔8〕}，采葵持作羹^{〔9〕}。
羹饭一时熟，不知贻阿谁^{〔10〕}。出门东向看，泪落沾我衣。