

漢唐世家河洛古韻

潮汕老屋

CHAOSHAN LAOWU

林凱龍 著

汕頭大學出版社

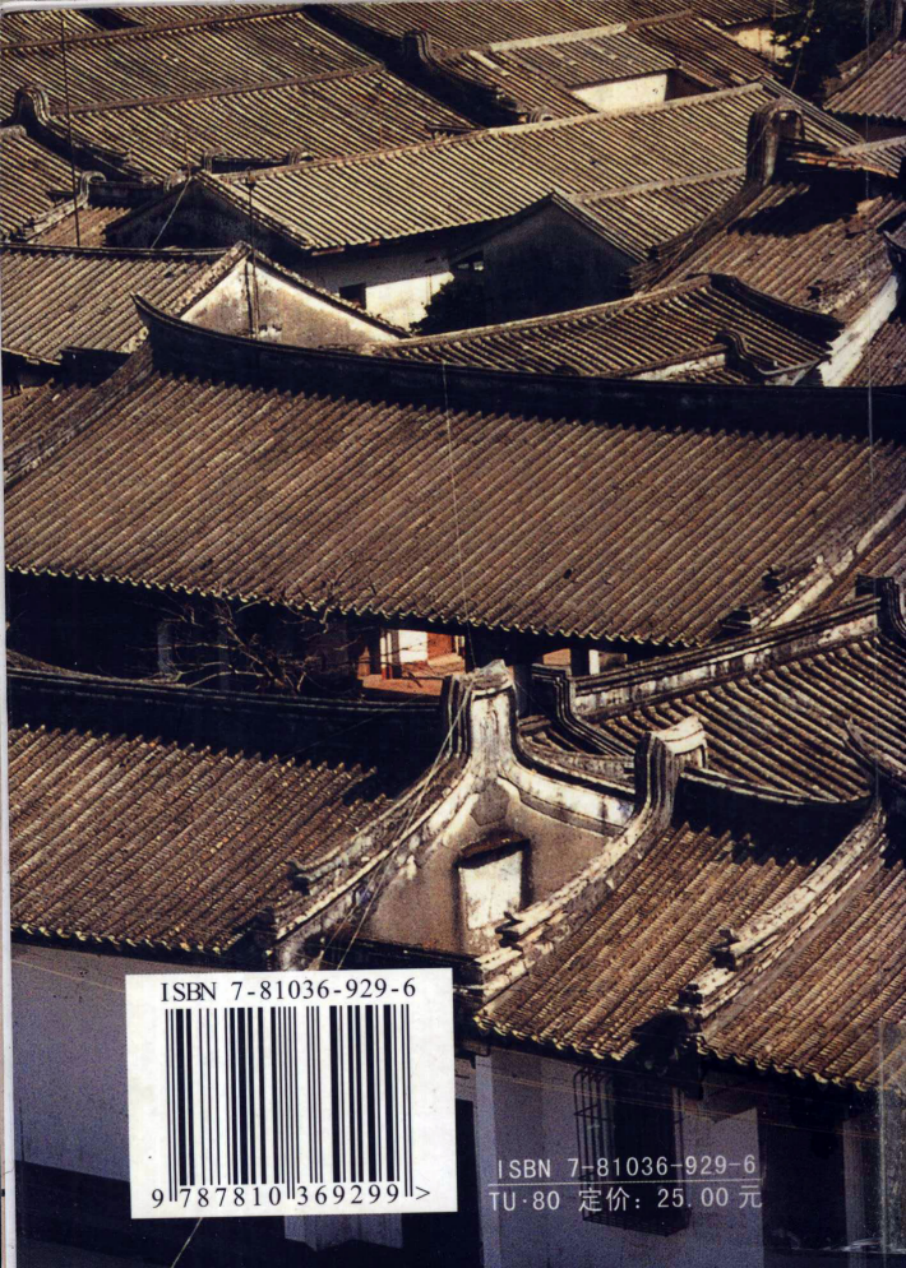
新潮行動

The Neo-Chao culture movement

5-64

12

2



ISBN 7-81036-929-6



9 787810 369299 >

ISBN 7-81036-929-6
TU·80 定价: 25.00 元

图书在版编目(CIP)数据

潮汕老屋/林凯龙著. —2版. —汕头: 汕头大学出版社, 2004. 12
ISBN 7-81036-929-6

I. 潮... II. 林... III. ①民居—简介—潮州市
②民居—简介—汕头市 IV. TU241.5
中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第122807号

潮汕老屋

作 者: 林凯龙

责任编辑: 胡开祥 钱 丹

封面设计: 郭 炜

责任技编: 姚健燕

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内 邮编 515063

电 话: 0754-2903126 0754-2904596

印 刷: 北京乾沣印刷有限公司

开 本: 890 × 1168 1/32

印 张: 8

字 数: 45千字

版 次: 2004年12月第2版

印 次: 2004年12月第1次印刷

印 数: 3000册

定 价: 25.00元

ISBN 7-81036-929-6/TU·80

发行/广州发行中心

通讯邮购地址/广州市天河北路177号祥龙阁2202室 邮编 510620

电话/020-85250103 传真/020-85250480

马新发行所/城邦(马新)出版集团

电话/603-9056 3833 传真/603-9056 2833

E-mail: citeckm@pd.jaring.my

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

汉唐世家河洛古韵

潮汕老屋

CHAOSHAN
LAOWU

林凯龙 著



The
Neo-Chao
culture movement

新潮行動

处海隅的潮汕，至今仍保留着古代世家大族聚族而居的传统，
走进个泥渗漉的潮汕老屋，您将聆听到汉唐的古韵……



潮汕老屋

目录

序 5

前言 6

第一章 潮州厝 皇宫起

- 1 有海水的地方就有潮人 17
潮人与“厝” 24
“慈爷爷起厝” 28
“一条牛索激死三个师父” 39
“潮州厝，皇宫起” 48

第二章 河洛遗韵

- 岂是风流学晋人 55
从“河洛”到潮汕 62
海滨邹鲁是潮阳 68
开基与风水 76

第三章 风水与筑构

- 山环水抱的风水宝地 89
从“坞壁”到围寨 98
“下山虎”(爬狮)和“四点金” 104
“驷马拖车”和“百鸟朝凰” 114
“京都帝王府，潮州百姓家” 122

第四章 潮汕府第

- 从瓦屋到府第 129
许驸马府 134
郑大进府 140
方耀与德安里 142
樟林古港和南盛里 146
淇园新乡 152
“府第”对潮人的陶冶 155

第五章 围寨与土楼

- 5 同源异构的围寨和土楼 161
象埔寨、陈吊王寨、饒鸯寨和鸥汀寨、
龙湖寨、永宁寨、东里寨、涂库寨
三饶道的楼、铁铺八角楼等 166
古老的筑墙方式 206

第六章 古艳绚丽的装饰

- 外冷内热的装饰风格 213
木雕 216
石雕 224
鸟革翬飞的屋顶 230
高耸挺拔的山墙 236
门面和彩绘 242
书斋与园林 250

后记

序

司徒立

我非常喜好世界各地的民居建筑艺术，因它们凝结着先民的心血和审美观念，故每到一地，必访古探幽。

很早就闻说潮汕地区人文发达，古意盎然，保留有很多的古俗，包括和潮州话一样古雅的老寨，以及汉唐世家遗留下来的大量辉煌的府第，心中向往久矣。

今年春节，借回国过年之机，约了几个朋友，去了一趟潮汕，竟有缘与林凯龙先生不期而遇，并在中国美术学院博士蔡枫、汕头大学美术系主任谢铿等的热情相陪之下，得以饱览潮汕民居建筑精华。虽因时间关系，只是走马观花逛了一圈，但看巨宅、观木雕、听潮曲、尝美食，在汕头大学优美的校园里品茶啜茗、谈画论道，很是投机，大有相见恨晚之感。惬意之余，又得以睹林凯龙先生图文并茂的《潮汕老屋》书稿。回到巴黎后，又接到他据《潮汕老屋》一书浓缩而成的《寻找汉唐世家——潮汕民居探源》一文，披阅之后，甚为欣喜，故修书一封，以表祝贺。

林凯龙先生此著此文，对潮汕民居建筑的始源及历史的演变、潮汕老寨府第的形制与格局、特殊的装饰工艺及它们对潮人的影响等，都做了严谨的考据和详尽的论述，间中还议论南北、旁及中外建筑艺术的比较，生动活泼，趣味盎然，读之甚快。

除著述之外，林凯龙先生还是专业画家和摄影家；开阔的视野和独特的视觉为他的研究提供了大量优美的图像。通过这些图象，读者将在艺术的享受中了解底蕴深厚的潮汕民居，认识潮汕民居的价值，使更多的人自觉加入保护民居遗产的行列。

今林凯龙先生《潮汕老屋》一书即将出版发行，嘱我为之序，序则未敢也，以上所记，仅作为与林凯龙先生潮汕见面之缘纪念。

2004年2月于巴黎画室

司徒立 法国著名画家 中国美术学院客座教授 博士生导师 国际著名学术期刊《二十一世纪》执委

前言

潮汕是我的家乡，我的青少年时期就是在这个春光明媚、气候温和的南海之滨度过的。这里有世界公认的美味佳肴，有极具乡土气息的古俗，有艰涩难懂的方言和古意盎然的村庄，村庄里有一围一围的老厝（潮人常称屋为“厝”）。我们小时候就是在这些“老厝”里读完中小学的，那宽敞明亮的祠堂通常会被用作学校的礼堂，它容得下全校师生集中听候训话。祠堂两边成排的从厝和包屋就是我们的教室，虽然略显狭小昏暗，摆上学生们自备的课桌和椅子已显得十分拥挤。祠堂前那阔大的阳埕就是学校的运动场，竖上篮球架就成了简陋的篮球场，可打球时一用力就会把球扔到埕外的池塘里。也常常仰望着屋顶上残存的雕刻和彩画出神，有时也试图用笔去描绘它，但多半画不成，这大概是它们过于繁复的原因吧？

在这些老祠堂里读了整整十年书之后，我终于考上了武汉科技大学无机材料系，于是，和离开祖居地的先人一样，用红纸包起一杯乡土，扛着行李第一次离开了家乡。



烟雨迷漓的揭阳炮台塘边村，如一幅水墨淋漓的中国画。

潮汕村庄里有一圈一圈的老厝



从潮汕日夜兼程兴冲冲来到武汉读书。可是，才上了半年课的我，马上发现所学专业和自己的兴趣相去甚远，而当时转学换系是不许可的，只得硬着头皮读下去，其心境自然十分压抑不乐。然而，就这种压抑的心境中，潮汕家乡的风物，却趁机渐渐地侵入了我的梦乡，滋润着我苦闷的心胸——在梦中我尽情地享受美味可口的家乡佳肴；也一个古寨接一个古寨、一座老屋接一座老屋地游赏玩乐，徜徉在幽深曲折的窄巷，抚摸那古老粗糙的墙壁，记录着她的年代和特征，一觉醒来才发现原来身在异乡……看来，我是无可避免毫无例外地患上了世界上所有潮人“思乡”的通病了！

我的母校揭阳新华中学一角

然而，也许正是这种“病”，才使我1993年在北京完成国家项目《中国美术史》编撰后，谢绝师友的挽留，毅然返回家乡，定居潮汕中心城市汕头，一头扎进母体文化的怀抱，将自己的身心和斗志彻底消融在南海



潮汕民居保留着汉唐世家聚族而居的传统，村寨规模十分巨大。



的薰风和浓浓的乡情之中，如是不觉过了十来年。

我真正涉足潮汕民居是在 20 世纪 80 年代后期。1987 年我被王朝闻先生聘为《中国美术史》撰稿人后，常有到各地考察的机会，得以接触不同地区的民居。当时就有意无意地把它们和家乡老屋相比较，觉得家乡的那些老屋并不别处差，而且可能和潮州菜一样更有特色。当时，潮州菜在国内也未受青睐，我常向外人夸耀潮州菜如何好吃，常常引来笑话：“满汉全席和八大菜系都没你们潮州菜，你林凯龙吹什么牛！”何况，地处省尾国角的潮汕民居不能和潮州菜一样“端”出去让人品尝比较，其外表也不大惹人注目，当然就更难以引起外人注意了。



小桥、流水、老屋，潮人梦魂萦绕的家园。

直到1989年，同样是王朝闻任总主编的国家八五重点图书《中国民间美术全集》开始编撰，我极力向民居卷主编陈绶祥先生推荐潮汕民居。承陈先生不弃，派我和广州美院的黄启明先生同到潮汕和闽南拍照。因时间紧迫，我们在潮汕只匆匆拍了一天就赶往闽南。由于缺乏了解，所选择的地方远非潮汕代表性民居，但还是有近十幅作品入选《中国民间美术全集·起居编·民居卷》大画册里，此画册在中国大陆和台湾出版后，曾引起很大的反响，这可能是第一本收录有潮汕民居的大型画册。

自此以后，一发而不可收，我开始拍摄潮汕民居。经过十来年的努力，居然积累了数以万计的图片资料，通过这些材料，我才真正了解源远流长的潮汕民居不但有独特的文化内涵，有巨大的美学和文化价值，而且是一笔远未得到重视就已开始消失的文化遗产。和很多潮人一样，我原以为潮汕民居低矮且不起眼，较之闽西的客家土楼或闽南红砖区的民居，似乎缺少魅力，殊不知潮州



这宽敞明亮的祠堂，是我们读中学时的礼堂。



潮人喜在天井正中种植莲花，莲花亭亭净植，出污泥而不染的高贵品格，是潮人追求的人生境界。

饶平山区就屹立着六百多座土楼，还有到目前为止发现的最大的八角形土楼，其居民是和我一样讲着地道的潮汕话的潮人！

除了拥有最大的八角形土楼和众多的圆楼外，潮汕还有比土楼大得多和早得多的古寨和府第！经过分析和论证之后，我发现这些古寨和府第居然是中原古代世家大族居住形式的遗存！那聚居人数动辄过万的古寨和府第，是宋代以前在中原地区流行的“祠宅合一”的建筑体系的复制，例如古画中那令无数学人向往的唐代王维的“辋川别业”（相传宋太学博士秦太虚卧病时，因观赏了朋友高符仲送来的王维《辋川图》摹本，不觉身与境化，病也好了），以及宋代苏东坡在黄州的宅第似乎就是它们的前身。而且无论从规模布局上，从装饰工艺抑或从建造的方式上，都有不可替代的文化内涵和美学价值！

这些历史悠久、形制古老的古寨和府第，还体现着纵横四海、富甲天下的潮人对家乡深厚的感情，凝聚着他们的智慧和财力，深深地影响了潮人文化心态和潮汕民性的形成。本书就试图从文化学和图像学的角度对潮汕大地上的建筑遗存进行巡礼和剖析，阐明它的建筑特点，寻找它的渊源和规律，探讨其对潮汕文化和潮人精神的影响等等。由于在拍摄和研究过程中，我更多地从视觉美学角度撷取潮汕民居那富于审美情趣的一面，遗漏和讹误在所难免，不周之处，请读者多多赐教。



古树、池塘、府第，这是潮汕乡村随处可见的景致。



位于棉湖古镇的幽深“进士第”和“三相”“四知”的门联，将世家大族身份表露无遗。

“暧暧远人村，依依墟里烟”此晋人陶渊明句也，潮汕乡村极具魏晋古韵。





潮汕老屋



桔黃色屋頂是潮陽民居最典型的特征之一，也是“潮州府，皇宮起”的最好見證。