

国家级非物质文化遗产

兰州鼓子荟萃

肖振东 编著



甘肃文化出版社

国家级非物质文化遗产

兰州鼓子荟萃

肖振东 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

甘肃文化出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

兰州鼓子荟萃 / 肖振东编著. —兰州: 甘肃文化出版社,
2009.4
ISBN 978-7-80714-820-3

I. 兰… II. 肖… III. ①兰州鼓子一曲目一选集②兰州
鼓子—简介 IV. J826.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 060418 号

责任编辑: 管卫中
装帧设计: 付 申

兰州鼓子荟萃

肖振东 编著

甘肃文化出版社

兰州市城关区曹家巷 1 号 电话: 8454870 邮编: 730030

全国新华书店经销 兰州通达微机排版中心排版

兰州新华印刷厂印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 57.75

2009 年 5 月第 1 版

2009 年 5 月第 1 次印刷

字数: 950 千字

印数: 1~1500 册

ISBN 978-7-80714-820-3

定价: 248.00 元

版权所有 翻印必究

兰州鼓子的集大成之作

管卫中

兴许是少年时代的那段乡土生活在我心里留下的烙印太深的缘故吧，做这部书的责任编辑时，我心里总是氤氲着一种特别的亲近感。平常接触的书稿多出自文人之手，寻常文字多，令人心动的东西少。而这部来自民间、来自地地道道的老百姓的书稿，让我嗅到一股久违了的浓浓的乡土气息。老百姓从来都是处在社会的最底层。不管朝代怎么变，他们向来都是生计最寒苦、最不受肉食者尊重的一层人。他们活着，尽管没条件像上流社会的人们那样坐在雅间里品着香茶、咖啡欣赏戏剧歌舞，但他们也有爱，也有恨，也需要倾诉，需要片刻欢乐，需要哭，需要笑。正因为如此，每一方乡土上都有老百姓自己的民间音乐，诸如陕北的信天游、晋北的走西口、甘宁青的花儿、陕甘的秦腔，还有这兰州黄河两岸的鼓子曲……我最早是从父亲的藏书中知道兰州鼓子的，但直到四十余年后，才有机会亲耳听了一回。那是在兰州安宁区达家庄的一间简陋的平房里。那天，炕上、板凳上、沙发上，人坐得密密匝匝。有人坐在中间演唱，旁边有三弦、二胡、扬琴伴奏。演唱的曲目叫《吕蒙正赶斋》，说的是宋朝一位大臣没取得功名前落难的情形。唱者进入了状态，眼眸中似只有大雪飘飞、北风呼啸，声腔凄怆，如诉如慕。听的人哑雀无声，有的和着节奏微微颌首，有的敲击炕沿，有的轻拍膝盖，间或一起帮唱。一曲终了，满场悄然。一小伙忽然喊了一声：“太过瘾了，比吃顿酒席还过瘾！”气氛才活跃起来。闲聊起来才知道，原来这些听众都是“好家”，多半能唱，或能演奏，有的一专多能。这些人有的来自皋兰县水阜乡，有的来自七里河区的华林山，有的来自专业文艺团体。他们之间，有的是亲兄弟，有的是叔侄舅甥。屋里的陈设实在简陋贫寒，饭食也就一碟黄瓜、一碟萝卜、几块干饼而已。他们在这间破旧的老屋子里，已经演唱了十多年了，无论寒暑，一周两三次，乐此不疲，从未间断。有的人已经去世了，新的爱好者又加入进来。

眼前的情景，让我恍然想见旧时代兰州人唱鼓子的情形。如果学者们关于兰州鼓子起源于清代道光、咸丰年间的说法不虚的话（从有些鼓子词中说到的北京地名以及使用的一些北京方言来看，我也以为鼓子是由北京旗人传入兰州，由当地人改造而成的），那么，兰州人唱鼓子也约有一百六十年的光景了。就是说，这鼓子，长袍马褂长辫子的清人唱过，剪了辫子的“二毛子”们唱过，马家军、国民军治下的水客子、瓜农、筏子客们唱过，“文革”中戴红袖章的宣传队员们唱过，到如今，平民百姓们还在唱。譬如老艺人回忆中的那个外号叫“曹稿爷”的人，据说就是民国年间一个笔杆子很厉害的记者之类的人，故百姓称之为“稿爷”。他的形迹已湮灭无闻，只剩下这个传神而有趣的绰号，让人滋生想象。又如人称崔拴牢子、宁秃子的，大约就是一个狱卒和一个秃顶的人吧？就是这三教九流世代弹唱不绝的鼓子曲，个中寄托了多少人无处倾说的爱恨情仇与人生凄苦，蕴含了多少世事沧桑！我始终相信，所有的有生命力的艺术，都与人生的种种感触有关，而不单单是为了娱乐。就像今天的人们在唱卡拉OK时或多或少地寄托了自己的一些隐秘感情一样，鼓子好家们在唱、听鼓子



时，也一定寄托了自己的某些人生哀乐，并从人们的喝彩声中获得了某种满足感、荣耀感。这是平民百姓们在艰难辛酸的生活获取精神交流和感情释放的一种方式，所以它才如此强烈的吸引下苦人们的灵魂，令他们陶醉、痴迷，一旦喜欢上便终生不离不弃。

不过，细读鼓子词，有一点情况还是令我费解：从鼓子词的文字上看，这些唱词多半出自粗通历史和文墨的民间文人之手，当不会有问题。其中像《骂鸡》《吃醋》那样的里巷俚辞并不多，有相当一部分鼓子词表达的反倒是典型的文人情怀。譬如《踏雪寻梅》《渔樵耕读》《不愿为官》《叹世情》《娱乐弦歌》等曲目，说“浮生若梦为欢几何年”“人生天地间，欢乐最为先”，表达的是退隐林泉的隐士们对“渔樵耕读”之逸乐的夸张，对被名缰利索所羁绊的官吏们的讥讽。真正的老百姓们，是不会这样想问题的，因为他们深知种地吃饭的辛苦，作百姓的压抑和屈辱，他们觉不出下苦谋生有何逍遥潇洒可言。就连《亚仙刺目》中说天生一双美目的李亚仙，为了让相公不分心看她的眼睛，专心读书而刺瞎了双眼这样残忍的情节，也只有满脑子功名的文人们才想得出来。又如《四大景》《四小景》所描摹的，分明是江南水乡的景致，王孙仕女们赏景欢娱的情趣，且文辞清丽迹近宋词，这就更与兰州一带的百姓心态相去甚远了。不仅如此，兰州鼓子的曲调旋律也十分优雅，全不似花儿、道情、信天游之类的民间音乐来得简捷、直率，二者的文野之分十分明显。由此我想，这兰州鼓子，一定是从文人雅士的厅堂中逐渐走入平民百姓的茅草屋的。也许正是因了历代像段树堂、肖振东这样的有心人的顽强保存，这类传统曲目才没有被遗失，而被原汁原味地传承下来了。当然我也注意到，兰州鼓子词的大部分题材，取自传统戏曲故事，诸如《拷红》《探窑》《荐孔明》《三顾茅庐》《燕青打擂》《林冲起解》《盗灵芝》《宝钗扑蝶》等等，多半取材于《西厢记》《白蛇传》《三国演义》《水浒传》《红楼梦》以及一些秦腔剧目。并且，兰州鼓子不像花儿、信天游是纯粹的抒情曲，它有说书的味道。每一曲目都截取一段历史故事，有完整的情节，有人物对话，甚至有心理描述，收尾则干净利落。它把一段古人的故事绘声绘色地唱给人听。这样的叙事乐曲，老百姓自然听得明白，也喜欢听了。

兰州鼓子传唱了近两百年，至今代有才俊，传唱不绝，可见它的生命力。不过，有一个冷酷的现实难以回避：兰州鼓子讲的多半是古人古事——忠臣烈女也罢，隐士的情怀也罢，闺中愁怨也罢，皆已与今人的心思相隔甚远了，也就很难吸引今天的年轻人了。加上它不像戏剧那样，表演者有画妆，扮相英武、俊俏，有唱，更有表演，它只是由一位穿长衫的人坐在那里说唱古人的故事；它的表演方式也是旧时代的传统方式：隐藏在某个角落（茶园或者家院）里自唱自娱，大多数人没法看到或参与。缘乎此，兰州鼓子的影响似乎不是在扩张，而是被现代文明挤到了某个角落里。它的前景比传统戏剧更堪忧。还有一个内部隐忧是，兰州鼓子的传承方式是师傅教、徒弟学（因而往往只限于在家族、亲友或一小块地域中传承），口传心受，没有曲谱，或者人不识谱，只凭记忆接受。随着老艺人们的陆续谢世，有不少难学的鼓子曲调确实面临失传的危险。祖宗传下来的宝贝玩意儿一旦丢失，就再也找不回来了。

正是在这样的情势下，肖振东先生的行动才显得弥足宝贵。历史似乎别具只眼地选择了他这么一个人。他出身于鼓子世家（本书中介绍的鼓子名家肖振仁，便是他的堂兄），他的家乡皋兰县水阜乡是一个鼓子之乡。他从小就耳濡目染，着迷于此，熟知鼓子界的掌故轶事。他又是兰州市秦剧团的专业作曲，精通音律，擅于以扬奏伴奏，又能自创乐曲，曾经创

作过鼓子戏、曲。最重要的是，他对鼓子钟情甚深，心存深重的责任感。于是，段树堂等老一辈艺人代表十多代鼓子界先辈选择了他，将一副重任托付于他。或者说，他领会先辈的耿耿之念，主动地选择了这份重担。从那时起，他走乡串户，遍访艺人，搜索材料，历经三十个寒暑（细心的读者也许会注意到，此书中有有些曲目，记谱的时间在1970年），度过几千个不眠之夜，终于在老艺人们一个个先后辞世之前，从老艺人口中记录下了许多濒临失传的鼓子曲、词，最终完成了这部沉甸甸的书稿！为了出版此书，他拿出了自己的全部积蓄，他的家人也给了他坚定的支持。

兰州鼓子始终在民间流传，研究者稀少，坊间留存的有关图书甚少，且多半比较简单、单薄，远未能囊括全貌。这部书，集老艺人们遗留的手稿，作者录制、记录下来的曲谱和搜索来的鼓子曲、词以及有关研究成果于一体，在兰州鼓子各类曲目、各种版本的词文的收集方面，可谓是迄今为止最全、最厚重的一部。作者将这些资料妥作布局。我们在编辑时又作了适度调整和添补，庶可裨使读者了解兰州鼓子之全貌。对鼓子词因口耳相传造成的讹误和文史知识方面的错谬，以及原作者为凑韵脚而形成的别扭词句，我们均作了逐一订正。

这部书在兰州鼓子发展史上的价值不言而喻。作为一名老编辑，这些年我见识过各种各样的著作者。其中以讲话稿、打油诗附庸风雅、沽名钓誉者有之，为评职称而勉强拼凑成书者有之，梦想靠一部书一夜成名、留名百世者有之，为自己涂鸦之作结集者尤有之，唯独少见肖先生这种心怀拳拳之念而长年艰苦努力者。我知道，这才是真正的作者，尽管他只有初中文化程度。能为这样的书稿作一回助产士，才是编辑人员真正的本份。

我们之间的合作结束了，我结识了一位朋友。

记得在达家庄听鼓子时，人群中有人忽地喊了一声：“这本书，我们盼了几十年啦！”我明白，这应当是兰州鼓子界全体好家的心声。本书面世之时，作者与我皆不胜惴惴，唯恐我等学力不逮、目力不及而致后憾矣。

二〇〇九年初春于兰州雁滩

我与兰州鼓子的缘份（自序）

兰州鼓子以其独特的旋律和古朴的乡土气息浸润着兰州百姓，吸引不少新老爱好者对此产生浓厚的兴趣。人们一旦爱上了兰州鼓子，便与之结下不解之缘，以致终生相伴，永不分离！但是，由于兰州鼓子大都是采取师傅教徒弟、一代代口耳相传的方式进行传承，随着老艺人们的相继谢世，一些重要的传统曲目因无人记谱而面临失传的危险。这种情况令老艺人们担忧，也令我忧心。于是便有了抢救的念头。从那时起，我开始了长途跋涉。几十年来，我走访了大量的鼓子艺人，征集采录了许多传统鼓子词、曲，对兰州鼓子有了逐步深入的了解，终于完成了此书的编纂工作。

此书的内容共包括三个部分：第一部分简要介绍兰州鼓子的渊源沿革、分布流行、代表人物、艺术特点、唱腔结构、音乐组成、基本曲牌，以及有关论文等；第二部分是唱腔精选，选录了部分鼓子名家精品代表唱段以及创作公演获奖的部分曲目，共计49部。如今这些鼓子名家大多都已去世，有幸的是，我在他们生前所做的采录搜集工作，使得这些名家名曲得以保留，如今编辑成册出版，为后辈留下了绝版的精品代表之作；第三部分唱词精选，收集整理了鼓子艺人们经常传唱的并且在鼓子界广泛流传的鼓词唱本，以及在“文革”期间艺人们为拯救鼓子而创作的新词新作，共计200篇。兰州鼓子单就唱词的搜集整理就是一个浩繁的工程，据艺人们讲，祖辈留传下来的鼓子唱段有1000多个，而且多为心传口授，大多数在艺人脑子里，在民间流传，确实无法全部收拢在一起，也无法在一本书中全部容纳进去，只能在以后的搜聚采集中不断补充和完善。这本书中收集的词曲只是一些典型的代表而已，在整个兰州鼓子的全貌中只不过是冰山一角。采集的过程其实就是学习的过程，了解的过程实际就是逐步深入的过程。在此，我想就此书的整个采编过程以及本人对兰州鼓子的钟爱缘结之情做一陈述，作为此书的开篇，亦可为序。



黄河从兰州城区贯穿而过

一、初识兰州鼓子

我最早接触兰州鼓子是在上世纪六十年代初，那时我才十二岁。我的祖籍在皋兰县水阜村，而我出生在皋兰县城。我的父亲肖克善原来是皋兰县中学的音乐美术教员，在县上颇有影响，1957年被错划为“右派”，下放农村劳动改造。我的母亲靳兰在皋兰县中堡小学当教员，由于我父亲的原因而受到株连，随后也离开了学校，下放农村劳动。全家的生活一时之间掉入了谷底。1963年冬天，一个大雪天，我们姐弟

兄妹几个随父母离开了县城，由一辆马车拉着全家的箱箱柜柜、坛坛罐罐，回到了我们的老家水阜大队第三生产小队落了户，开始了艰辛而漫长的生活。

回到老家以后，一切都感到陌生和好奇。有天晚上，听说我大哥家（叔伯长兄肖振仁）要唱鼓子，我就跑去看热闹，听听鼓子到底好听不好听。只见一位老者，人们都叫他魏爷（鼓子名人魏学君），弹一把三弦。炕上放一张小饭桌，桌面上放一盘小扬琴，有一位老人双腿盘坐在炕上悠然自得地敲打着。一段开头音乐过后，鼓子好家们就你一段我一段唱起来。大家围坐一圈，时不时还跟着一起唱，而且唱得很带劲，很认真，但我什么也听不懂，只是觉得他们很专注，很投入。

父亲在皋兰县中学当教师的时候买了一把小提琴，回水阜老家以后，便派上了用场。我每天放学回家，父亲就抽空教我学拉琴，讲解、示范，还教我识简谱，学音乐。我十分喜欢学习，慢慢地就跟着大人们伴奏起兰州鼓子来。后来又学习敲扬琴，经常陪大人们唱鼓子，逐渐了解了兰州鼓子的很多曲牌曲调，什么牌调、越调、悲调、打皂、慢诉、叠断等等……并且能够较为熟练地为鼓子艺人们伴奏鼓子了。在这个过程中，自己逐渐对兰州鼓子产生了兴趣，喜欢上了兰州鼓子那优雅动听的音乐旋律。

我上初二的时候，“文化大革命”开始了，学校停课闹革命，学生游行、串联、上北京，而“黑五类”的子女只能到地里去劳动。我真羡慕红卫兵，黄军装，但是我只能想，却做不到。同学们都去“长征”了，打着红旗，穿着黄衣服，打着绑腿，带着“红卫兵”袖章，去北京见毛主席，多威武神气。我回到队里跟大人们到地里去劳动，心里空落落地不知是啥滋味，闷着头整天不说一句话，只有到了晚上去大哥家跟大人们一起唱鼓子，那才是最开心的。

随着时光的推移，我对兰州鼓子有了进一步的认识，伴奏水平也有了明显的提高，还不时随大哥去外庄亲戚朋友家唱鼓子，可以说几乎跑遍了皋兰县大部分唱鼓子的地方，并且得到了大人们的夸奖，自己心里真高兴。

二、兰州鼓子遭厄运

不久，兰州鼓子就遭遇厄运，说是封资修的产物，是“四旧”；人们聚会唱鼓子是“地下俱乐部”，要彻底砸烂。兰州鼓子的演唱活动被迫停止了，再也听不到那优美动听的鼓子音乐了。那一段时间，我心里真郁闷。

一次偶然的机会，父亲去黑石川从亲戚那里借来一本兰州鼓子书，上面有不少唱词，还有曲谱。我如获至宝，每天放学回家做完作业就在家抄。记得那个寒假我一直没出门去玩，总算把那本兰州鼓子的曲谱全部抄完了。直到现在已经过去近半个世纪，那个笔记本还完整地保存着，我舍不得丢弃。那是一段难忘的经历。

1967年，我初中毕业了，“老三届”的第一批，出路是“四个面向”：面向农村、面向



大山深处的皋兰乡村

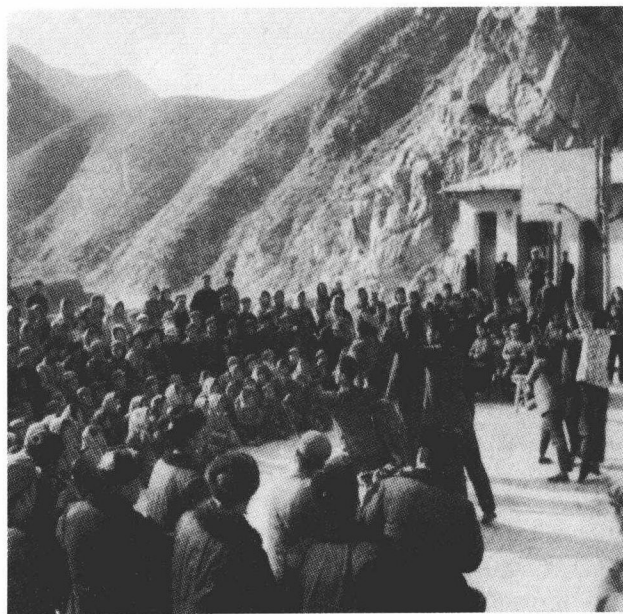
工矿、面向基层、面向边疆。从此我便在农村家乡扎了根，彻底融入到乡亲们中间，平田整地，起砂喂粪，兴修水利，劈山凿洞，不分春夏秋冬，一年四季都是如此。在这段难忘的岁月里，我饱尝了生活的酸甜苦辣，亲历了人生的寒暑秋冬，在生活实践中磨炼了意志，增长了见识。我的全家在十年浩劫的动荡飘摇中痛苦地挣扎，艰难生存。我一直在惶惶不安和困惑迷茫中徘徊。那是一段不堪回首的经历。

三、拯救濒临危亡的兰州鼓子

“文革”后期，为了挽救濒临灭迹的兰州鼓子，许多老艺人顺势而为，自己动手编写新词，以便借此重新演唱。于是，一批兰州鼓子新词相继问世，歌唱新时代、歌唱英雄人物的鼓子词广泛流传，如：《江姐》《雷锋》《黄继光》《赤卫队夺枪》《栾超家探路》《杉岚站》《杨子荣降虎》《节振国自叹》《节振国除奸》《焦裕禄除三害》《学习王杰》《罗盛教》《忆苦思甜》《韩英见娘》等等。兰州鼓子由此又获得了新的生机，鼓子艺人们无不欢欣鼓舞，相互传抄，交流演唱。这些新词韵仄自然合辙，朗朗上口，歌词多出自热心兰州鼓子的前辈艺人如李海舟、段树堂、王雅禄等人之手。

四、一段美好的人生经历

上世纪七十年代是文艺活动的活跃期，各种类型的毛泽东思想文艺宣传队遍及城乡、厂矿、学校以及社会的每个角落。每年的“五·二三”都要举办各种类型的文艺调演。从大队



文革中，我们在魏家大山演出

到公社，从公社到县上，逐级举办文艺调演，选拔人才，选拔节目。我有幸被选拔到县上组织的毛泽东思想文艺宣传队，成为一名光荣的文艺战士，心里别说有多高兴。宣传队有三十多名队员，由下乡知识青年、回乡知识青年和复转军人组成。我们成天排节目，演节目，组织参加市上每年一度的文艺调演，而后奔赴全县各乡村进行巡回演出。每次下乡巡演前，宣传部部长和宣传站站长都要来讲话，鼓励大家：“我们是全县文艺战线的骨干和尖兵，要把战无不胜的毛泽东思想宣传到全县的每个角落，大家要发扬一不怕苦、二不怕死的大无畏革命精神，越是边远越是困难的地方越是

要去！……”宣传队员们个个斗志昂扬，背着乐器、带着服装道具整队出发了。大家徒步跋涉，翻山越岭，跑了一乡又一村。有时一天转演几个点，行程六、七十里路。很多队员双脚磨出了血泡，疼痛难忍。虽然很辛苦，但一帮年青人在一起有说有笑，非常高兴。大家相互帮扶，互相照顾，从不叫苦，也没有一人掉队。我们表演的节目中，就

有新编鼓子演唱，很受乡亲们的欢迎。我们跑遍了全县的每一个村落，也留下了人生中最美好最幸福的一段记忆。

五、兰州鼓子上舞台

期间，我为宣传队谱写了兰州鼓子小演唱《李大娘送饭》，在下乡巡回演出中很受欢迎。那次演出过后，我非常激动，更加珍爱兰州鼓子。后来，我逐渐发现兰州鼓子音乐中蕴藏着取之不尽用之不竭的营养和素材，有一种神奇的魅力。兰州鼓子音乐旋律非常优美，曲调丰富多采，表现力强，完全可以尝试搬上舞台演出。



演奏扬琴的后生，如今已年过半百

那次我们挑选了八位女演员，在舞台上一字排开，有的演队长，有的演书记，有的演大娘；有独唱，有齐唱，有对唱，有帮腔。曲牌的运用和联缀不拘泥旧的框架，根据剧情的变化选择适合情绪的曲牌，二十多分钟的小演唱一气呵成，赋予了兰州鼓子一种全新的表现形式，收到了意想不到的艺术效果。这是我第一次尝试兰州鼓子创作。

六、兰州鼓子群英会

1980年元月份，皋兰县文化馆举办了一次全县兰州鼓子演唱交流大会。当时任县文化馆馆长的刘永山同志是一位极富工作热情、组织能力强、精明能干的领导干部，他对兰州鼓子在皋兰县的普及发展、交流扩大做了大量卓有成效的工作。此次交流演唱会历时五天，聚集了包括什川、水阜、忠和、中心、和平、石洞等六个公社十五个大队的近50名鼓子艺人，在县文化馆进行交流演唱，盛况空前。每天安排三场演出，观看者密密麻麻，水泄不通；还安排了几次研讨会，对兰州鼓子的发展及存在的困难问题提出宝贵意见，还从兰州专门请来李海舟老先生亲临会场讲述指导。此次交流演唱会人才云集，群英荟萃，轮番上阵，各显其能，充分展示了各自的艺术才华和看家本领。艺人们热情高涨，余兴未尽，五天的演唱转眼即到，他们却迟迟不愿离去。他们对鼓子的痴迷和挚爱确实令人终生难忘。

七、兰州鼓子上电视

1984年，我被借调到甘肃省曲艺团，为兰州鼓子新作《舅舅的礼品》担任音乐唱腔设计工作。当时的演员都未接触过兰州鼓子，为了帮他们打好基础，我先为她们辅导教唱学习《节振国自叹》这段曲目。她们完成得十分出色。在此基础上，她们顺利地完成了《舅舅的礼品》在兰州的公演任务，获得了观众的好评，为参加1986年全国曲艺大赛打下了比较牢固的基础。

1985年，我被借调到甘肃省秦剧团，和李耀先老师共同合作完成了电视艺术片《新兰州的脚步》的音乐创作任务。这次创作，我们对唱腔进行了一些改革创新的尝试，由省曲协李

玉文同志演唱。电视片播出后引起了强烈反响和极大关注，很多观众打来电话说：“没想到兰州鼓子这么好听。”

八、兰州鼓子获大奖

1986年，我调往兰州市秦剧团工作。就在当年，全国曲艺新曲（书）目比赛在即，由省曲艺团选送的兰州鼓子新作《三杯酒》（后改为《送女出征》）参加这次比赛，由徐枫同志担任文学创作，我和李耀先老师担任音乐编曲唱腔设计工作，尹丽雅主演，甘肃省秦剧团小乐队伴奏。此次演出大获成功，荣获中国文化部、中国曲协音乐设计三等奖，表演三等奖以及文学创作和乐队伴奏鼓励奖等奖项。此次兰州鼓子代表我省参加全国曲艺比赛尚属首例，兰州鼓子第一次走出了甘肃，对扩大兰州鼓子在全国的影响起到了重要的作用。

九、兰州鼓子出国门

兰州鼓子引起了外国学者的极大关注。美国哈佛大学音乐系教授赵如兰对兰州鼓子产生浓厚兴趣。有关部门在兰州大学专门组织了一场演唱会，听完演唱后，赵教授兴奋地说：“这是中国艺术的瑰宝之一”。美国客人罗伯特·布里尔博士与其研究艺术史的女儿伊丽莎白·布里尔、日本研究生大泽晶子女士，以及匈牙利从事民族民间音乐研究教学的某教授等先后来兰州了解兰州鼓子，录音录像，回国进行研究和教学。外国学者的关注进一步说明了兰州鼓子的音乐价值和民俗学价值。国际友人的重视使我们这些兰州鼓子人感到无比惭愧和忐忑不安，我们自己应该对兰州鼓子做些什么？我陷入了沉思之中。

十、萌生写书的念头

我萌生了一个念头，要收集整理一本有关兰州鼓子的专著。我不敢妄言对国家做贡献，对民族文化做贡献，但内心涌动着一种强烈的冲动和欲望，我要把祖辈留下的这份珍贵的文化遗产记录下来，保存下来，传承下去，永远流传在人间。但是写书对我这个只有初中文化程度的人来说简直就是天方夜谭，自不量力，我是明知不可为而为之。随着时间的推移，随着对兰州鼓子的不断深入了解，特别是自从和鼓子名人段树堂老先生相识之后，他对兰州鼓



走乡串户，我去找老艺人

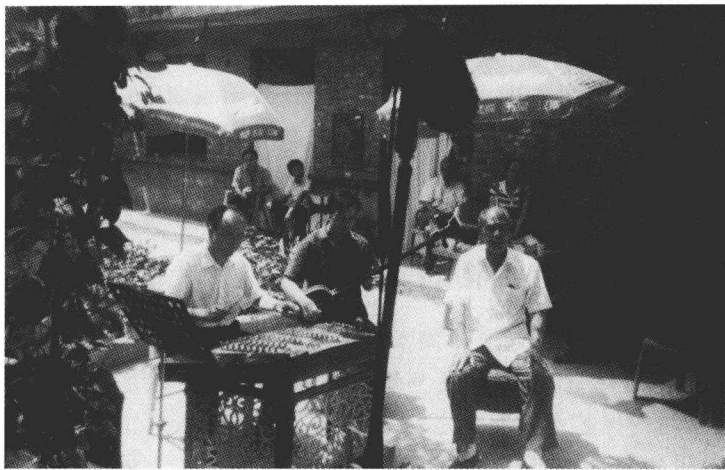
子毕生酷爱的传奇经历和渊博的知识深深地感染着我，激励着我；他对兰州鼓子所面临的即将要消亡的现状所产生的焦虑和担忧深深地刺激着我。我暗暗下了决心，这件事非做不可，不管遇到多大困难都要坚持做下去，一定要干成功！就这样，我很快进入到前期的酝酿和整体构思之中。

当时，段老先生已经是七十多岁的人了，我感到时间紧迫，时不我待，必须尽快投入

到挖掘抢救的工作中来。明确目标以后，我抓紧一切时间找老人聊、学、问，了解有关兰州鼓子的一切事情，一点一滴收集，日复一日积累。

十一、深入到鼓子艺人中间采集资料

那时候，我经常深入到鼓子艺人中间，广泛接触鼓子艺人，和他们一起交流演唱，切磋技艺。我跑遍了兰州鼓子活动演唱的各个场所：白塔山、五泉山、文化宫、马滩、达家庄、王家堡，以及皋兰县的水阜、什川、中心、忠和、和平等乡村，虚心向鼓子艺人请教，追根寻源，寻师问祖，追溯师承流派，无所不谈。从中搜集到很多珍贵的第一手资料，包括唱词脚本、曲牌曲



农家园中，别有一番音乐天地

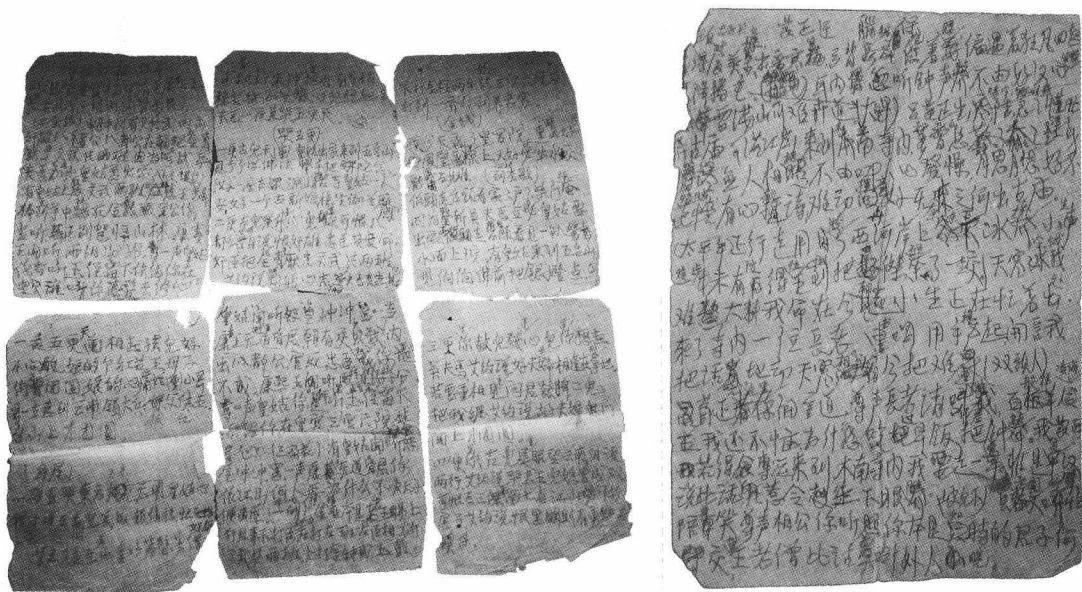
调、学艺经历、艺术特点以及鼓子队伍的发展状况，流传在民间的很多逸闻趣事等等。

就在我进入全力搜救期间，时常感觉身体极为不适，经医院检查，患有胆结石症。我一边服药，一边坚持上班，后病情加重，遂于1989年春季做了胆囊切除手术，回老家水阜养息。在家休息期间，我心急如焚，时刻惦记着兰州鼓子的搜救收集工作。而让我最为牵挂的则是濒临消亡和失传危险的“十大调”各曲种，如大平调中的“正平调”“荡调”“令儿调”“百合调”等，小平调中的诸多曲调，杂调类的“海调”“赋腔”“夺子”等。这些调类平时很少有人演唱，且难学难记，会唱者寥寥无几，必须尽快将这些曲种曲调抢救下来。而全面准确掌握兰州鼓子“十大调”的权威人士只有段树堂老先生，他是兰州鼓子“十大调”唯一正宗的继承人。他当时已是七十多岁的老人。

十二、全力抢救“十大调”

回兰州上班后，我迫不及待地去找段爷。段老先生很关心我的身体，问长问短，一面嘱咐我注意休息，一面又关心兰州鼓子的收集整理工作。段老先生告诉我，这段时间他也彻夜难眠，进入到长长的深思和艰难的回忆之中。因为年代久远，很多曲牌、曲调再没演唱过，所以一时很难想起来，要慢慢地回忆。他整天不停地哼着、记着，整夜不停地写着、画着，要将一生所学兰州鼓子之十大调全部准确地回忆起来。我白天和段老艺人交谈，校对部分谱子，晚上一人记录曲谱，整理资料，编写文章，每天干到深夜。虽然十分辛苦，但一想到所定的目标和任务，就不知疲倦地又投入到漫无边际的笔耕之中……

1990年11月初的一天，段爷告诉我说：“现在我回忆得差不多了，可以搂（录）了，我们定个日子，就在王雅禄的家里搂（录）”。11月7日那天一大早，我和段爷就乘车赶到王雅禄家中，当天参加的艺人还有彭维海、魏世发、郑永瑶、叶得祥以及王雅禄的次子王祖敏等。这次要集中进行兰州鼓子“十大调”中濒危曲调的抢救录制工作。段爷小心翼翼地怀

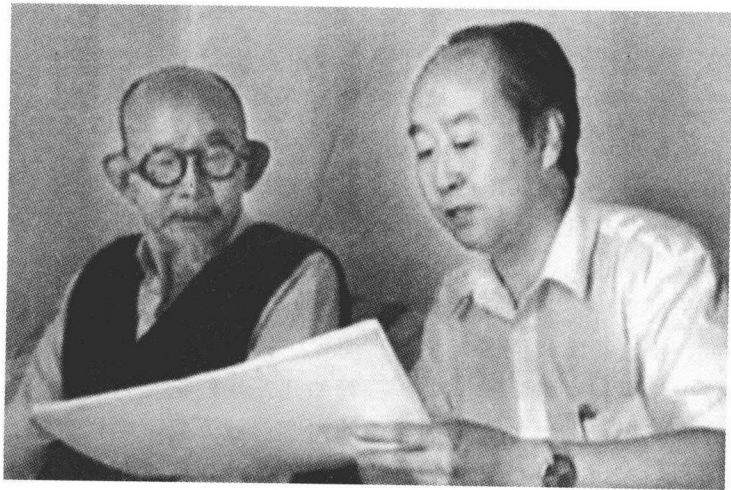


段树堂的手稿

中取出一个纸卷，只见在一叠大小不一、颜色各异的稿纸上，密密麻麻地用铅笔记录着各种符号及唱词。这些曲牌、曲调的音乐旋律以及前奏过门都清楚地记在他的脑海里，是他凭回忆记下来的。经过两天一夜的集中采录，基本完成了兰州鼓子“十大调”中各濒危曲种的抢救采录工作，包括大、小平调的各种曲牌，“海调”（苍龙哭海）、“赋腔”（赋子语）、“夺子”等等，还录制了部分牌调、越调及悲调的曲目。晚上住在王雅禄二楼的客房内，段爷深深地舒了口气说：“搂（录）的基本录完了，这些曲牌多年来很少有人唱起，我也唱得很少，这一次确实记得很费劲，你要把它认真地记出来，把它流传下去，我就放心了，另外的一些曲子以后抽空再录，现在就成了你的事了。”说完哈哈一笑，不一会就响起了呼噜声。我翻来复去睡不着，反复掂量着老人的话语，心里感觉沉甸甸的。采录工作顺利完成了，我也长长地松了口气，不久也进入了甜美的梦乡。

十三、细致入微的记谱校对工作

下一步，我的任务转入到细致而又费时的记谱工作中来。我十分清楚这些第一手资料的珍贵性，倍加珍惜，妥善保管，逐段逐篇地进行翻谱记谱工作。记谱工作千万不能性急，要仔细认真地反复核对。音符旋律、节奏符号、韵味气口、速度情绪、



我和段爷核校乐谱的情景至今历历在目



调式转调等等都要做到准确无误，严格规范。对每一部完成的曲谱初稿，我再认真地唱给段爷听，进行细致的校对和修改，直到老人点头认可为止，而后再重新誊写整理。

在此后的一段时间，我们还陆续录制了一些段爷、王雅禄和魏世发的唱段。所录曲目有选择，有重点，有代表性，尽可能收集全面，避免缺失和遗漏。

这是一段漫长而艰辛的工作，如果没有很大的耐心和长期不懈的努力，将会半途而废，功败垂成。而支撑我将此项工作一直坚持下来的，是兰州鼓子本身独有的艺术价值和音乐价值，是一代又一代鼓子前辈们对此所付出的智慧和心血。

十四、鼓词的收集与整理

虽然我多年把主要精力放在曲谱的翻记和整理方面，但是对唱词的收集整理工作也在同步进行之中。多年来在走访鼓子艺人的同时，收集到了不少鼓子各类唱词脚本。鼓子艺人中间有不少留意收集整理鼓词的人，他们十分珍惜这些鼓子词，妥善保存，生怕遗失。他们对我的收集工作都十分支持，只要有我需要的资料，都很痛快地答应提供方便。我请这些鼓子艺人口述鼓子词，自己作记录。就这样，陆陆续续收集了不少鼓词唱段。由于鼓子词全靠



反复校正，不放任何一个疑点

艺人口耳相传，故民间传唱的唱词中存在不少问题。甘肃文化出版社管卫中副社长是我省一位资深的文学专家，在本书出版过程中，他亲自担当责编，审稿把关，对唱词中存在的病句、错字、别字、文理不通的地方，以及历史上的人名、地名、官职、事件等等，特别是一些与历史事实不相符或者有误的地方，他都一一指出，查阅资料，核实校对，以严谨的态度逐字逐句斟酌推

敲，逐篇逐段认真核实，对很多误讹差错和不当之处进行了修正。我们共同的心愿和目标是尽量避免和减少失误，尽我们最大的能力，做到最好。

在审校唱词工作中，还请来了兰州鼓子界资深名家魏世发先生，共同参与这项工作。他在兰州鼓子界摸爬滚打近六十年，见多识广，阅历丰富。在他的帮助下，解决了不少鼓子词中的难点和疑点。我们共同查阅相关资料，翻字典，查辞典，跑书店，找资料。有时为了一个字、一句话，或者一个人名或地名，不惜花费半天甚至一天的时间，直到解决为止。在审校的过程中，我们不时请教我市有名的高中语文教师、汉语教授，请教文学功底深厚而且对兰州鼓子有较深研究的莫崇明先生，解决了唱词中的一些难点和疑点，可以说对鼓词的审校工作尽到了最大的努力。尽管如此，我们仍觉得有不少地方尚不十分清楚，错讹和不当之处肯定还存在，加之鼓词涵盖的内容包罗万象、朝代繁多，引经据典也十分频繁，且很多唱词为艺人口传心授，民间流传，误传错讹在所难免，很多内容无法查证，有些原词只能原文照登，如有不当之外，还望读者不吝赐教。

十五、了却一生的夙愿

原本想争取在段爷健在期间完成此书的出版工作，了却我们共同的夙愿，但就在我的加工修改进入最后的冲刺阶段，收尾工作尚未结束之时，段爷却于2007年7月22日离开了人世。巨大的伤痛、自责和愧疚无时无刻不在折磨着我，我怀着沉痛的心情创作了《怀念尊师》一段越悲调唱段，以表达自己的真情实感。

猛一回想，不光段爷去世了，我采访过的鼓子艺人中，很多人都相继离开了人世，我的老大哥肖振仁、鼓子前辈魏学君、鼓子名流王雅禄、什川鼓子艺人魏兴贤、魏至贵等等……我不敢继续往下写下去，尽快让此书正式出版是我心中最大的心愿。我要告慰所有仙逝的鼓子前辈的在天之灵：你们放心地去吧，政府现在对兰州鼓子非常重视，已经列入国家级非物质文化遗产保持项目，加大扶持和帮助力度。兰州鼓子不会消亡，一批又一批鼓子后来人在茁壮成长，兰州鼓子的明天一定会更好。

长达20余年的收集编纂工作既告完成，本书由甘肃文化出版社正式出版发行，终于和广大鼓子爱好者见面了。但愿此书能为兰州鼓子保存一些珍贵的资料，为鼓子爱好者、研究者提供一些方便，则我多年的苦心就没有白费。

肖振东
2008年7月

目 录

兰州鼓子的集大成之作	管卫中 (1)
我与兰州鼓子的缘份 (自序)	(1)

第一章 兰州鼓子概况	(1)
-------------------------	-------

第一节 兰州鼓子的发展渊源	(3)
---------------------	-------

第二节 兰州鼓子代表人物	(6)
--------------------	-------

附录 1: 一百五十年兰州鼓子艺人师承关系一览表	(22)
--------------------------------	--------

第三节 兰州鼓子的分布与流传	(25)
----------------------	--------

第四节 兰州鼓子的音乐组成	(36)
---------------------	--------

一、前奏音乐	(36)
--------------	--------

二、间奏音乐	(40)
--------------	--------

三、曲牌音乐	(51)
--------------	--------

第五节 兰州鼓子唱腔基本曲牌	(58)
----------------------	--------

一、牌调类	(58)
-------------	--------

1. 鼓子头(58)	2. 打皂歌(62)	3. 推 船(63)
4. 罗江怨(65)	5. 太平年(67)	6. 赋 唱(68)
7. 诗 篇(70)	8. 坡儿下(74)	9. 银纽丝(76)
10. 柳 青(77)	11. 剪静花(78)	12. 正离情(79)
13. 反离情(81)	14. 石榴花(83)	15. 应 书(85)
16. 刮地风(87)	17. 切 调(87)	18. 混江龙(89)
19. 叨叨令(90)	20. 边 关(91)	21. 皂 罗(92)
22. 扬州歌儿(92)	23. 扬州词儿(94)	24. 三朵花(95)
25. 咏儿哟(95)	26. 吹 唱(99)	27. 吹唱浪头子(100)
28. 石头子(101)	29. 软夺子(101)	30. 硬夺子(102)
31. 官 调(106)	32. 芙蓉调(107)	33. 两头忙(108)
34. 鼓子尾(114)		

二、越调类	(119)
-------------	---------

1. 越 调(119)	2. 慢 诉(120)	3. 悲 调(121)
4. 马鞍桥(130)	5. 叠断桥(132)	6. 金 钱(134)
7. 悲 尾(135)	8. 闪断桥(137)	9. 摩 掌(140)
10. 紧 诉(143)	11. 两条弦(144)	12. 一点油(145)
13. 倒秧歌(147)	14. 摔戳子(149)	15. 东 调(150)
16. 倒扳桨(151)	17. 马 坡(151)	18. 越 尾(153)

三、平调类	(155)
(一) 大平调	(155)
1. 正平调(156)	2. 平调浪头子(172)
4. 荡 调(180)	3. 令儿调(173)
	5. 百合调(183)
(二) 小平调	(187)
1. 四大景(187)	2. 四小景(193)
4. 十二将(194)	3. 小桃红(193)
7. 进兰房(199)	5. 绣八仙(195)
9. 琵琶语 (劈破玉) (206)	6. 绣荷包(197)
	8. 满江红(202)
	10. 割韭菜(206)
四、杂调类	(207)
1. 海调(苍龙哭海) (207)	2. 赋子腔(213)
	3. 夺 子(218)

第二章 兰州鼓子唱腔精选

1. 敬德访白袍 (段树堂演唱)(225)	2. 张松献川 (肖振仁演唱)(233)
3. 草船借箭 (段树堂演唱)(248)	4. 连环计 (段树堂演唱)(255)
5. 拷 红 (王雅禄演唱)(261)	6. 大恩情 (肖振仁演唱)(275)
7. 伯牙摔琴 (段树堂演唱)(288)	8. 杜康造酒 (段树堂演唱)(294)
9. 貂蝉拜月 (段树堂演唱)(297)	10. 悟空探路 (段树堂演唱)(300)
11. 亚仙刺目 (王雅禄演唱)(310)	12. 会 友 (肖振仁演唱)(321)
13. 水漫金山 (肖振仁演唱)(326)	14. 演 功 (肖振仁演唱)(339)
15. 怀德打擂 (王雅禄演唱)(359)	16. 吕蒙正赶斋 (段树堂演唱)(379)
17. 节振国自叹 (段树堂演唱)(389)	18. 辨 踪 (魏世发演唱)(397)
19. 献娇娘 (段树堂演唱)(414)	20. 骂 红 (段树堂演唱)(425)
21. 伯牙抚琴 (段树堂演唱)(439)	22. 岳阳楼 (段树堂演唱)(444)
23. 雨打桃花笑 (段树堂演唱)(449)	24. 三顾茅庵 (肖振仁演唱)(452)
25. 莺莺饯行 (崔宝山改编,肖振东编曲)(466)	
26. 法门寺 (段树堂演唱)(476)	27. 望江楼 (段树堂演唱)(479)
28. 探 窑 (王雅禄演唱)(483)	29. 高怀德写约 (魏世发演唱)(500)
30. 新兰州的脚步 (田德芳作词,李耀先、肖振东配曲)(521)	
31. 蝶恋花 (肖振东配曲)(523)	
32. 山河颂 (崔宝山作词,肖振东配曲)(525)	
33. 冬 云 (肖振东配曲)(530)	34. 李大娘送饭 (肖振东编曲)(532)
35. 韩英见娘 (肖振东配曲)(544)	36. 看破世俗 (段树堂演唱)(550)
37. 无情状 (段树堂演唱)(554)	38. 亚仙刺目 (肖振仁演唱)(557)
39. 探 路 (肖振仁演唱)(568)	
40. 送女出征 (徐枫、李耀先作词,李耀先、肖振东编曲)(576)	
41. 特殊的战斗 (肖振东作词、编曲)(588)	
42. 新农村赞 (张德孝作词,肖振东编曲)(595)	
43. 怀念尊师 (肖振东作词、编曲)(609)	44. 红尘参透 (魏世发演唱)(616)