

沈阳市沈河区文化路小学

创造教育集萃

主 编/刘春英

副主编/田 冬 洪桂芹

辽宁民族出版社

沈阳市沈河区文化路小学
创造教育集萃

主 编 刘春英
副主编 田 冬
洪桂芹

辽宁民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

沈阳市沈河区文化路小学创造教育集萃/刘春英主编.
沈阳:辽宁民族出版社,1999.5
ISBN 7-80644-245-6

I. 沈… II. 刘… III. 小学-创造教育-文集 IV. 6620-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 17764 号

辽宁民族出版社出版发行

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)
沈阳市新城子区印刷厂印刷

字数:480 千字 开本:850×1168 1/32 印张:18 1/4
1999 年 6 月第 1 版 1999 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑:吕 怡 版式设计:赵 涓
封面设计:李京华 责任校对:晓 田

印数:1—500 册

定价:29.50 元

前 言

伴随着新技术革命和当代生产力的高速发展,创造教育在世界许多国家正日益受到高度重视,越来越多的国家都把培养具有创造型的人才列入发展战略之中。江泽民同志指出:“发展教育和科学,是文化建设的基础工程。培养同现代化要求相适应的数以亿计高素质的劳动者和数以千万计的专门人才,发挥我国巨大人力资源的优势,关系二十一世纪社会主义事业的全局。”“努力提高科技水平,普及科技知识,引导人们树立科学精神,掌握科学方法,鼓励创造发明。……对于探索有中国特色社会主义的发展规律,增强我们认识世界改造世界的能力,有着重要意义。”

因此,在“八五”和“九五”期间基础教育改革不断深化,教育由“应试教育”向素质教育转轨力度不断加大的背景下,我们通过了深入细致的调查研究,最后将实施“创造教育实验”确定为我校整体改革和完善教育模式的内容。

从1993年至今,我校的创造教育大体经历了两个阶段。

第一阶段是在“八五”期间,实施创造教育实验的重点是构建实施创造教育的基本模式,即增设创造教育课,加强在各学科的教学中有机的渗透创造教育,开展各类创造性实践活动,并着重从事了小学生创造力培养模式“即三基一强化五阶段”的研究,取得了初步的成果。第二阶段是在“九五”期间,深化创造教育,主要研究内容是学校、家庭、社会创造教育一体化的培养模式。它包括实现目标的系统化和实验过程的深化等多个方面。

从实验深度上看,本次实验的重点是“转变教师的教育思想,使学校教育与家庭、社会教育相结合。”因此,转变教师的教育思想,开展创造性的家庭教育和充分利用社会教育环境就成为我们

的工作重点。

通过几年不间断的实验研究,我们对创造教育从理论、目标到实验体系等方面都有了一定的认识。本书就试图在这几方面较系统全面地展示我校开展创造教育取得的科研成果。

本书内容共包括五部分内容,即:

第一部分:实验资料篇,即有关实验目的、实验方案、细则、调查报告、研究报告、综合材料等;第二部分:教师教案;第三部分:教师获奖论文、经验;第四部分:学生发明方案、设想;第五部分:家庭创造教育篇:即学生家长在家庭教育中的体会、经验、论文等。

这些内容将使大家对我校的创造教育工作有一个较为详尽的了解,对此书的整理与完善过程也是对我校工作的一次全面检查。我们由衷地希望它能为创造教育工作的开展提供一些可行的资料,也诚恳地希望得到各届人士的批评指正。

编 者

目 录

前 言

第一部分 实验资料 1

第二部分 教师教案 89

第三部分 教师论文、经验 199

第四部分 创造天地——学生发明方案、设想
..... 359

第五部分 家庭、社会创造教育——家长经验、总结
..... 443

附 录 学校创造教育成果 573

第一部分 实验资料

所有一切有益于人类的事业中，
首要的一件，
就是教育人的事业。
塑成一座雕像，
把生命赋予它，
这是美丽的；
培养一个有智慧的人，
把创造的能力传授给他，
这就更美丽！



学校、家庭、社会 创造教育一体化的实验 实验方案

一、问题的提出

1. 小学生创造力的培养是开发青少年智力,培养 21 世纪人才的需要;也是适应儿童身心发展规律,面向学生全面发展的需要。

(1) 如今国际教育界已把 21 世纪定为“创造教育”的世纪,这表明具有创造意识的人才培养越来越有赖于教育事业的重视。

(2) 学生创造才能的发展是建立在全面发展的基础上的。儿童的身心发展具有独特的规律性,而创造活动又是一种高级的劳动形式,它不仅需要强大的动机、意志和高超的创造智慧,更需要与儿童的身心发展规律相适应的教育环境。

2. 创造教育是适应社会主义现代化建设,提高全民族素质的需要。

《中国教育改革和发展纲要》指出:教育改革和发展的根本目的是提高全民族素质,多出人才,出好人才,中心是提高民族素质。素质教育有许多方面,创造教育是其中较高层次的要求。为适应社会主义现代化建设的需要,必须大搞素质教育,也就必然要求学生具有较高的创造意识。

3. 教育改革要求以创造性原理改进教育教学工作。

创造教育否定了传统教育中僵化、保守的东西,对传授知识、奠定基础的必要环节采取科学的继承态度,因而它是一种开放性的教育模式。正如三个面向所指出的那样,必须推动教育教学工作向全方位发展,形成融学校、家庭、社会于一体的教育模式。

4. 在“八五”期间,我校开展了《小学生创造力的培养》的实验,摸索出通过开设创造教育课,培养小学生创造力的模式,即三基一强化五阶段的模式,它为探索小学生创造力培养的基本模式奠定了一定的理论基础,提供了有益的经验,达到了预期的实验目的。与此同时,在前期的实验中,我们也注意了创造教育的学科渗透和课外活动的开展。但由于对实验的操作对象和实验条件掌握不够,与实验班、对照班的整体环境设置没有协调呼应好,因此无法得出更有效的结论。由此我们体会到,要使创造意识融入学生的身心,就必须坚持面向学生全面发展的、开放式的教育模式。

学校做为开展创造教育的主体,应在教育教学中广泛深入地开展培养学生创造力的工作。但是,单纯的学校教育还远不能与时代的要求相适应,这就要求学校与家庭、社会紧密配合,充分发挥各种教育媒体的合力。然而,在现今的教育科研中,对于学校与家庭、社会相结合的研究内容,特别是三者一体化教育模式的研究却很少涉及。为此,探索出一条学校、家庭、社会三者一体化的创造教育模式,就成为本次实验的重要研究方向。

二、实验假说及依据

(一)实验假说

创造力有狭义与广义之分。所谓狭义的创造力,是指与生俱来的潜力,如乱写乱画、胡思乱想等,是人人都具有的。而广义的创造力,是指经过后天培养和训练的有意识、有目的的创造,它取决于人们接受教育的程度。只要针对学生年龄特点和身心发展的一般规律,将创造性教育的原理和方法与学校、家庭、社会教育三者紧密相结合,探索出适合学生创造性思维能力训练的教育模式,就可以提高学生创造能力,促进学生的全面发展。

(二)实验依据

1. 理论依据

(1)马克思关于人的全面发展学说包含着两个不可分割的内容:一是社会向人提出全面教育的要求;二是要给每个人发展个性的权利。因此,只有在发展个性,开发人的创造力的基础上,才能

满足对学生全面发展的要求。

(2)美国著名心理学家布鲁姆的研究结果表明,创造能力的培养必须从青少年抓起。只有不失时机地抓住儿童身心全面成长的良好时机,对其进行创造能力的培养,才能在学生全面发展的基础上,形成较高的创造能力。

(3)英国专家德波诺的思维训练理论指出,要形成有利于创造的氛围,强调思维中感知阶段的重要性,提出要象训练体能一样训练人的思维,而且主要是训练人扩大感知的范围。这种氛围不仅指特色学校的创造环境,更应该包括家庭、社会对创造精神的肯定与支持。

(4)实践表明,人人都有创造潜力,只是程度有高低不同之分。所谓“平庸”与“天才”之间并无明显差异。创造力的水平也是由智力教育和后天训练,特别是学校、家庭、社会的训练所决定的。

2. 实践依据

(1)做为人的较高层次的素质之一——创造力的培养,已经成为当今世界教育界的重中之重。所以,各国都在努力提高学生的创造力,使其为未来做好充分的准备。

(2)在我国实施素质教育是提高全民族素质,振兴中华的当务之急。我校开展“学校、家庭、社会创造教育一体化”的实验研究,就是为创设良好的校内外育人环境、实施高层次的素质教育、提高学生的综合能力,探索行之有效的途径和方法。

三、实验目标

(一)理论研究目标

1. 探索小学生创造力培养的教育规律,构建学校、家庭、社会创造教育一体化的基本模式,其中包括目标、内容、形式、方法和成果考核评价等。

2. 探索以学校为主体,协同家庭、社会教育在培养小学生创造性方面的规律性,为深化小学创造教育改革提供有益的经验。

3. 探索特色学校的理论模式及相关问题。

(二)学校改革研究目标

1. 促进教育思想由应试教育向素质教育的转变, 以培养具有创造性的“四有”新人为目标, 使学校和教师树立起现代人才观和教育质量观, 形成良好的创造教育、教学风格。

2. 提高教师队伍水平, 初步形成一支懂得创造教育理论, 能把创造性思维和创造个性的培养有机地渗透到各门学科中去, 并独立开展创造教育教学与研究的师资队伍。

3. 在学校中形成一种有利于创造的民主气氛, 鼓励教师学生大胆探索、积极创新的精神。

(三) 学校、家庭、社会教育协作形成目标

1. 树立大教育观, 形成全社会都来关心创造教育的良好氛围。

2. 建立学校、家庭、社会协调一致的创造教育体系。

(四) 学生培养目标

1. 总目标: 培养学生具有强烈的创造动机、较高的创造才能和健康的创造情感。

2. 各年段目标: 见附件一。

四、实验对象、方法和控制

(一) 实验对象

随机抽取如下:

实验班	1.1 1.5	2.1 2.2	3.3	4.1	5.1
对照班	1.4	2.5	3.4	4.3	

其中, 5.1 不开设创造教育课, 只进行学科渗透。此外, 还将在美术、音乐、体育、英语、劳动及大队活动等科目有选择地挑选部分学生进行学科渗透教育。

(二) 实验方法

1. 本实验属自然实验法, 并将结合实际采用观察法、问卷法等。

2. 本实验采用实验组和对照组两组前后测试对比的方式。

(三) 实验变量的操纵与控制

1. 自变量的操纵

(1)在实验班开设创造教育课。本实验采用市编创造教育教材。在此基础上,将依据不同年级学生的特点,结合自变量的具体情况,对现有教材适当进行增补和删减。

(2)实验组 1(实验班 1.1 1.2)将在各学科的教学渗透创造教育,培养学生的创造力;重点研究家庭教育在培养学生创造力方面的作用。这是本次实验研究的重要变量。实验组 2(1.5 2.2)所开课程与实验组 1 和对照组一样,但实验组 2 和对照组不开展学科渗透。

(3)开设活动课,拓宽创造教育的空间,给实验对象提供广阔的施展创造才能的天地。除各学科活动课外,还将成立科技、美术、书法、音乐、表演、计算机、生物百项等活动小组。

(4)在家庭、社会中开展创造教育,使创造意识深入到学生的日常生活之中,用具体的创造事例提高学生的创造能力。这是本次实验力求有所突破的方向。

2. 无关变量的控制

(1)实验班开设的课程、课时与对照班完全相同(创造教育课除外)。实验班与对照班教师的教学水平基本相同。

(2)实验班和对照班学生智商、创造性思维基础、素质指标无明显差异。

(3)实验教师的主观积极性不应在控制的无关变量之内。

(4)实验班和对照班学生的家庭、社会关系均属自然选择,无明显差异。

3. 因变量测量手段和方法

(1)采用托兰斯创造思维测试(TTCT)图形和言语两种试卷,对实验班和对照班进行前测和后测,并对比分析检验。

(2)通过实验对象的创造性产品的分析,直接衡量实验班和对照班学生创造性的差异以及实验组 1 和 2 的学生之间创造性的差异。

(3)依据学期考试的成绩对学生全面发展的目标进行检测。

(4)通过学生创造性分析、解决问题的能力进行对比检测,对家庭、社会教育在学生创造力培养方面的作用进行评价。

五、实验原则

1. 主体性原则

学生是学校教育的主体,是本次实验研究的重要变量。因而,充分重视学生的主体作用,是本次实验成败的关键。坚持这一原则,是实验成功的重要保证。

2. 主导性原则

教师在创造教育中发挥着重要的主导作用,是本次实验的主要从事者。有效地发挥教师的主导作用,是实验顺利进行的必要条件。

3. 关联性原则

要充分利用各种教育媒体的联系,让相互贯通的创造气氛无时不围绕在学生的身边,并使学生产生浓厚的创造兴趣,愿意接受有关创造性的知识。这是本次实验进行的主要途径。

4. 整体性原则

学校、家庭、社会三者之间的有利配合,是保证实验效果的重要方法。只有调动三方共同的积极性,才能使创造教育的效果持之以恒。这是本次实验的主要研究方向。

六、实验内容

(一)实验的基本内容

1. 研究家庭和社会障碍学校创造教育开展的现象表现及原因分析。

2. 以学校为主体,协同家庭、社会教育在培养小学生创造性方面作用的思考。

3. 协同学校、家庭、社会在培养小学生创造力方面的对策构思及实验研究。

(二)实验的目标系列

本次实验要在原有实验的基础上,进一步完善创造教育的主要目标系列,实现从一类目标到具体目标的系统化。(具体构成情

见附件一)。

(三)探索各学科进行创造教育的纲要

创造教育是对学生进行素质教育的更高要求,它的广泛开展是适应教育改革的需要。为使创造教育能够推广普及,也使教师能够比较清楚地掌握各学科进行创造教育知识渗透的要点,我校在本次实验中将从事对各学科的特点的研究,将其与创造教育相结合,找到渗透创造教育的知识点,融汇贯通,初步形成一个适应在各学科中开展创造教育的纲要。

(四)探索学校、家庭、社会创造教育一体化的基本模式

本次实验力争打破目前小学创造教育研究中出现的“高原期”现象,为小学生创造力培养提供新的理论认识和操作框架,进一步加大我校落实素质教育的力度,提高特色学校的办学水平。

(五)创造教育教材的使用

本实验使用的教材如下:

三年级以上使用市统一编写的《中小学创造教育系列丛书》一至四册

第一册《创造性感知训练》

第二册《创造性想象训练》

第三册《思维流畅性灵活性训练》

第四册《创造性解决问题》

一至二年级使用《少儿跟我学丛书》第一册《事物—现实型创造思维的起点》。

此外,我校还将在一定范围内,根据不同年级学生的不同特点,结合创造教育教学及活动遇到的实际问题,对现有教材进行一定程度的删减或增补,力争使教材能够符合学生的实际,形成有自己特色的独特的教材体系。

(六)实施方法与途径

1. 开设创造教育课,构建创造教育教学新模式,科学地完成培养创造型人材的任务。

(1)教学内容

根据不同年龄学生的特点,在创造教育课中进行创造态度、感知、想象、技法和思维流畅性、灵活性等综合训练。特别要培养学生的全面素质,加强对学生左右脑功能的训练,使左右脑均衡发展。

(2) 教学原则

①教学的目的和要求,要与小学生心理发展特点、实际能力相适应,主要是启迪创造意识,培养创造品质和精神。

②智力因素与非智力因素发展相结合。

③克服心理障碍与创造性方法学习相结合。

④原理讲授与操作训练相结合。

⑤循序渐进的课程内容安排,应基本上与创造能力的发展顺序相一致。

⑥教学内容应兼顾到家庭、社会的教育要求,并与之相适应。

(3) 课时安排

实验班每周1节创造教育课,排入课表。

2. 在学科教学中渗透创造教育,使知识的传授与创造力培养密切相结合。

在语文教学中,要提倡观察别人观察不到的东西,即多角度、多方位地仔细观察;想别人不曾想到的事情,即联想广泛、想象奇特、文章情节合理新颖独特;说别人不曾说过的话,即词汇丰富,语句生动,有独特的语言风格等。

在数学教学中不应使学生拘泥于固定的模式,要激励学生突破思维的定式,从不同方向去分析、解决问题,培养学生思维的灵活性、流畅性和独创性,对问题敢于标新立异。

美术、音乐要充分发挥它们的趣味性,吸引学生,达到培养学生创造力的目的。特别要注意学生左右脑均衡发展的训练。

英语是儿童学习比较困难的学科,因此更要开发学生的创造性潜力,促进学习质量的提高。如英语句型的掌握,可以让学生把不同的句子自由组合,编成小话剧来表演。这样,不仅学会了知识,也丰富了学生的创造实践。

同样,在体育教学中,教师也应通过多种运动形式的有机组合来培养学生的创造力,使之容易为学生接受。只有这样,才能使单纯的知识传授与多种能力的培养结合起来。

3. 将创造能力的培养寓于学校的活动体系之中。

(1) 成立课外兴趣小组,培养学生创造性思维。

我们计划成立科技、美术、表演、舞蹈、计算机、书法、航模、船模等多个兴趣小组,鼓励学生在愉快的活动中发展自己的特长。

(2) 举办多种多样的集体活动,培养学生的创造能力。我们计划通过一系列活动,调动广大学生的积极性,在全校范围内开展一场树立创造精神的运动,以推动我校特色形象的树立。

此外,我们还将在实验班和对照班中开展头脑智力竞赛,使学生在玩中尝试学到的创造学知识。

4. 充分发挥家庭、社会作为教育重要媒体的教育作用。

(1) 家庭教育是学生创造力培养的重要推动力量,它的成败直接关系到学生创造才能的培养。其中,对家长进行科学的培训是提高家庭教育水平的重要方法。

家长学校是我校对家长进行科学培训的主要渠道,它使家长能够掌握科学的教育孩子的方法。我校家长学校多次被评为优秀家长学校,利用这一有效形式,对家长进行创造教育知识的培训,使家长掌握创造教育的基本方法,从而使学生无论是在学校还是在家庭中,都能获得接受创造教育的机会,形成连续一致的教育环境。

从以往经验出发,结合创造教育的特殊要求,在开办家长学校过程中要做到:教学内容科学化、教学形式多样化及家校联系经常化。

所谓科学化,是指教学既要定人、定时、定地点、定内容,也要理论联系实际,能够针对热点问题调查反馈,不断充实。

所谓多样化,是指办学形式包括讲座、座谈、访谈、问卷等。

所谓经常化,是指建立家庭访问制度,健全家庭教育网络等。

这些措施将有力地推动家庭创造教育活动的开展。