

中国画技法入门



怎样画鸣禽(二)

上海书画出版社

前 言

鸣禽的种类繁多，凡其形象较完美的都能入画。但要刻划好各种鸟的特征、姿态、神情，除了必要的技法以外，还须对鸟的生态习性及其活动行为作深入的观察和了解。写生（包括默写）、摄影以及参阅有关鸟类的各种资料等，都能在不同角度帮助我们达到以上目的。我不赞成先用标本作为初学者画鸟的写生对象，因为那样很容易使标本僵死的形象先入为主，旷日持久就会在潜移默化中形成概念化，致使画出的鸟徒有形廓而无神韵。

中国画对形象的观察是以默记为主的。尤其鸟类的动作灵敏而瞬息即异，故画鸟更应培养自己的默记能力，日积月累使鸟的各种飞、鸣、啄、食等灵活动态一一成竹于胸，这样每当临案挥毫时即能随心所欲，画出具有艺术魅力又富有生命活力的艺术形象。

绘画离不开技法，但脱离生活内容凭空臆造的技法是不存在的，临摹和借鉴也只是用间接方式去感受别人的生活体验。尽管这是学习中国画技法有效方法，然而真正的艺术源泉必须面向生活，从自然界中汲取营养，从而丰富、充实、完善表现生活的方法，向艺术的深度和广度拓进。

中国书画函授大学
PDG

目 录

表现技法·····	1
水墨画的表现技法·····	13
水墨画的示范作品·····	22
表现技法·····	25
示范作品·····	31

PDG

花鸟画中，鸟与景的配色有用冷暖色来取得对比的，也有用同类色来取得对比的，这要根据具体需要来决定。本图的八哥通体乌黑，所以用红叶、赭枝等同类色调相配，以求在协调的色彩中取得对比。

图一 八哥





图二 五道眉
本图鸟是暖色，配上冷色的树枝，这是用冷暖色来取得对比效果，以突出鸟体主题。

和实的对比来取得效果。

图三 寒雀



图四 飞燕

鸟实景虚也是虚实对比中的一种办法。它可使鸟与景的空间距离拉开，这是中国画在平面构图中处理空间的方法之一。



对立和统一。

图中直形物多时，必须用横形物来相「破」，相破不但能得到对比，还能取得平衡，这是矛盾的

图五 子规雀



图六 大红袍雀
 如果鸟体色泽鲜艳，则配景必须灰暗。若两者色彩都很鲜艳，就会发生冲突，画面就没有主题，作品也就会失败。



鸟类筑巢，有营巢于树的，也有巢于树洞、石缝、岩洞、竹林或地上的。幼鸟口大，画幼鸟要表现出它们嗷嗷待哺的急切神态。

图七 白眉鸫



图八 黑环鹏

黑环鹏俗称大花脸鸟，体形大如喜鹊。鸟体大则配花宜小，掌握了这个原则，构图时就能予以全面考虑了。



钱长庚



图九 山柳鸟

画翻身踏枝的鸟，其体形部位的转换要自然、合理，翻身求险的姿态要险中求稳，不失平衡。



图十 乌鸫

构图中鸟与花果如在同一轴线上，鸟的位置要偏上或偏下，不要处在中间等分的位置上，否则就有平均等距，画面就显得呆板。



图十一 戴胜鸟

画写实的鸟，对那些羽毛花纹十分繁复的也必须予以简化，避免出现因繁复而产生「花跳」现象。写实的鸟通过简化，既能反映出它的真实性，又不失其艺术的效果。



图十二 黄伯劳鸟

本图是在生宣纸上画较工细的鸟。生宣容易渗化，在晕染时要把须染的部分打湿（但不能超越边缘线），再用色渍上，先淡后深，利用生宣的渗化特点，使其浑然一体而留截痕。



钱行健画松不忌斋



图十三 写意水墨鸟的各种表现

写意画鸟不必拘泥鸟羽的真实性，只须将它最显著的特征表现出来。写意画的用笔要简练肯定，用寥寥几笔即可刻划出鸟的形神特征，这样就达到写意画的目的了。



图十四 两只喜鹊的画法

画两只并列栖枝的鸟，可用正和背的不同姿态来增加其变化。喜鹊的尾羽较长，在其两个长尾相交处要注意虚实，不能形成明显等角度的叉形。



图十五 同形鸟的变化

画两只形态雷同的鸟，须在墨（色）的深浅和动作细微处力求变化，避免重复的感觉。



图十六 变形的鸟

写意画鸟可在原形的基础上予以夸张变形，以增强鸟的稚拙感，使其更具强烈的质朴可爱的神态。写意画下笔时定要泼辣果断不涂不改，使笔痕井然，墨色透明而耐人寻味。