

· 动感地带中学生学习指导丛书 ·

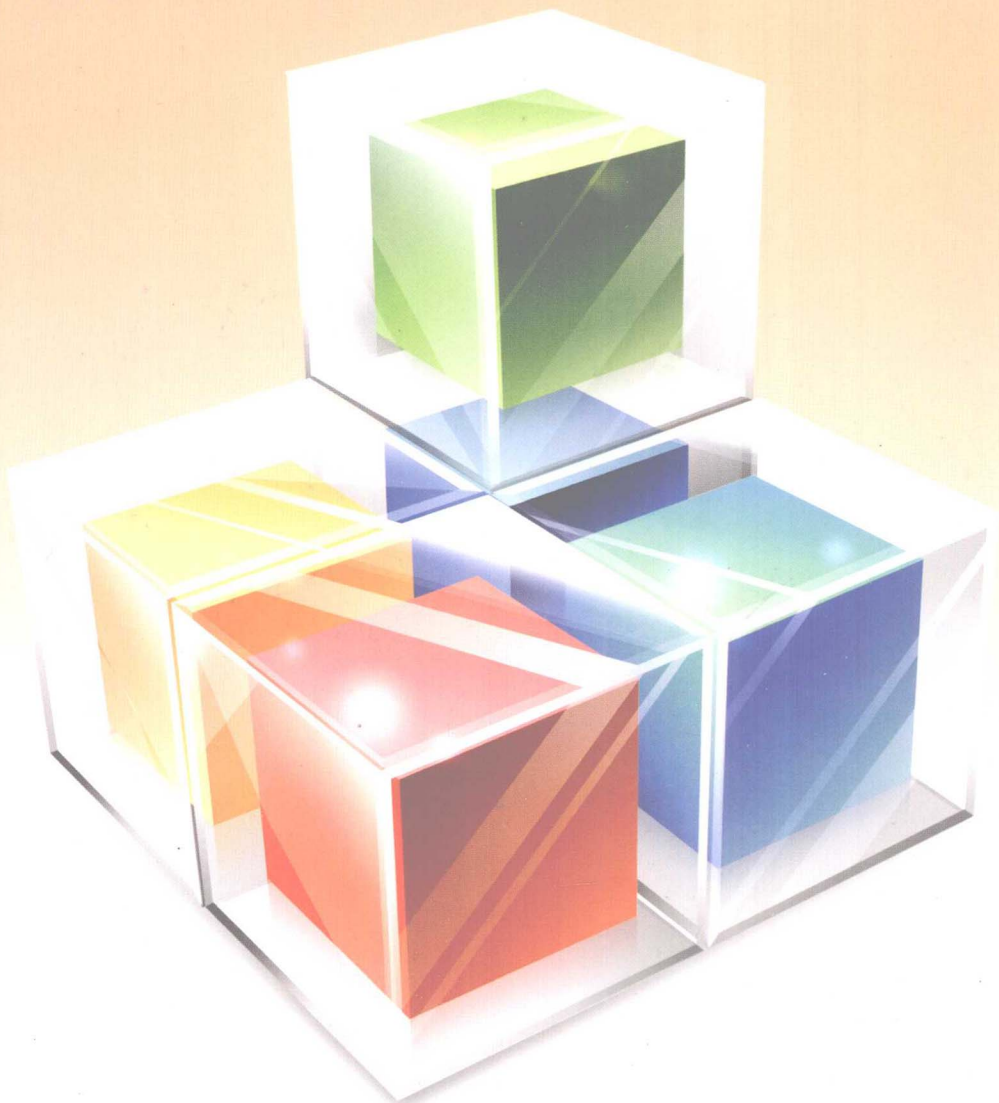
中考考点

初三



课堂内外
Open Class

课堂内外杂志社 编



重庆出版集团  重庆出版社

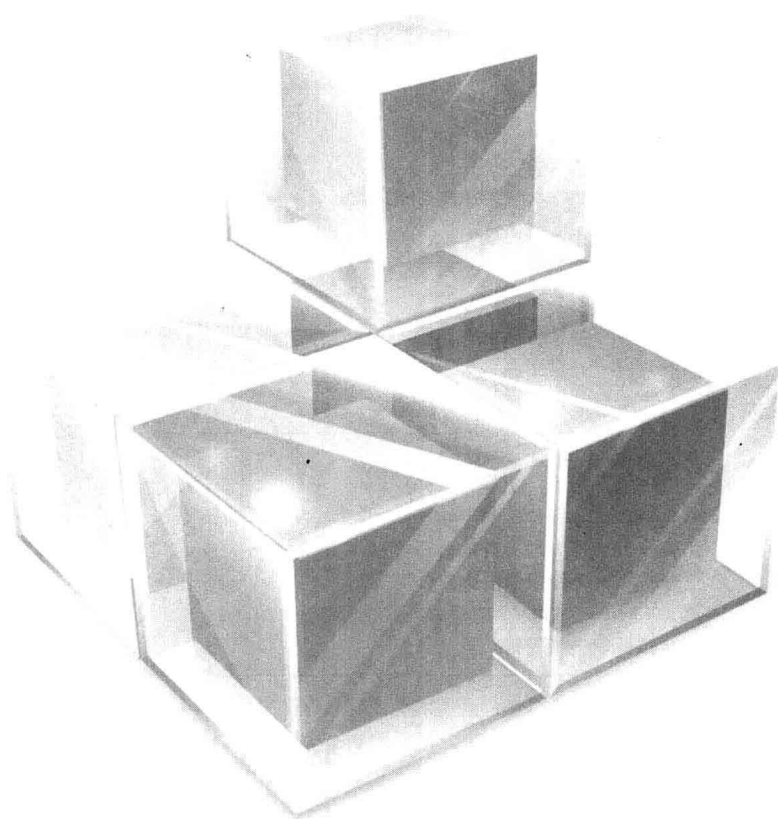
· 动感地带中学生学习指导丛书 ·

中考考点



课堂内外
Open Class

课堂内外杂志社 编



重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

中考考点·初三/课堂内外杂志社编. —重庆: 重庆出版社, 2008.8

(动感地带中学生学习指导丛书)

ISBN 978-7-5366-9994-6

I. 中… II. 课… III. 课程—初中—升学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 126949 号

中考考点·初三

ZHONGKAO KAODIAN·CHUSAN

课堂内外杂志社 编

出版人: 罗小卫

责任编辑: 陈小红 谢 凯

封面设计: 唐小慧 李 妮

版式设计: 范昭浩



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行

重庆市渝中区双钢路 3 号科协大厦 14 楼 邮政编码: 400013

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1 092mm 1/16 印张: 12.5 字数: 325 千字

版次: 2008 年 8 月第 1 版 印次: 2008 年 8 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5366-9994-6

定价: 120.00 元(全四册)

如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换: 023-63658950

版权所有, 侵权必究



前言

中考到底考什么?一方面,考分数,分数是考生中考制胜的最大法宝。另一方面,考心理,考学生的学习理解能力、心理承受能力以及考场应变能力。鉴于此,为了给重庆中考考生提供心理保健、备考安排、学科辅导、试题猜想等方面的备考秘籍,帮助考生掌握中考制胜的法宝,我们精心策划编写了这套《动感地带中学生学习指导丛书》(初三)。

本套书包括《轻松中考》《中考必备试题素材》《中考考点》《中考真题》4个分册,具体内容如下:

《轻松中考》 聘请资深心理咨询专家,走进中考考场,揭秘优秀考生成长历程,按照中考进度,每月为你提供魔鬼训练方案,让你练就过硬心理,笑傲中考考场!

《中考必备试题素材》 本书将2007~2008年政治经济、科技人文、体育娱乐、诚信法律等六大领域中可能入选中考试题的热点新闻素材一网打尽。邀请全国数百位命题专家对每一则新闻素材进行分析,给予备考建议和指导,让考生洞悉中考命题思路,储备经典试题。

《中考考点》 本书结合初三学习进度,专门对学生进行语文、数学、英语学科的专项强化训练,指导学生进行有针对性地复习,重点掌握“语数外”学科知识的重点和难点,让考生突破中考考点,顺利进入高中学习!

《中考真题》 本书收集了重庆近三年的中考试题,近两年的大型诊断性考试题,重庆一中、重庆南开中学、重庆八中、重庆育才中学、重庆巴蜀中学等名校近两年的模拟试题,邀请有多年中考复习指导经验的教师,从中精心挑选精品试题,分类整理解析,帮助广大考生明确重庆中考命题的思路和发展轨迹,从而更加科学地进行中考复习。

中考赛场,风云变幻;备考征程,黄沙漫漫;厚积薄发,激流勇进!祝福所有的中考考生能取得最好的成绩,考上理想的重点高中。

编者

2008年7月



目 录

语 文 1

2009 中考语文复习导引 2

中考语文考点查漏补缺表 ... 6

中考语文易错考点调研 10

中考语文最热考点聚焦 18

2009 中考语文应试技巧 ... 40

2009 中考语文冲刺金卷 ... 55

数学 63

2009 中考数学复习导引 ... 64

中考数学考点查漏补缺表 ... 70

中考数学易错考点调研 73

中考数学最热考点聚焦 82

2009 中考数学应试技巧 ... 106

2009 中考数学冲刺金卷 ... 122

英 语 129

2009 中考英语复习导引 ... 130

中考英语考点查漏补缺表 ... 136

中考英语易错考点调研 ... 139

中考英语最热考点聚焦 ... 146

2009 中考英语应试技巧 ... 164

2009 中考英语冲刺金卷 ... 187

A · 语文 ·





2009 中考语文复习导引

复习 树立目标,坚定信念

●“目标的坚定是性格中最必要的力量源泉之一,也是成功的利器之一。”

●拿破仑说过:“‘不可能’这几个字,只有在愚人的字典中才找得到。”

1. 整体把握,明确方向

“目标的坚定是性格中最必要的力量源泉之一,也是成功的利器之一。”语文的复习是细琐而复

杂的,这时候我们必须有一个宏观的把握,同时要明确今后复习的方向。这里向大家推荐重庆一中初三复习安排表:

重庆一中初三语文复习安排表

复习阶段	时间安排	复习要领	重 点
第一阶段	2008年9月—2009年2月底	学习新课	学完初三语文全部教学内容。
第二阶段	2009年3月—2009年4月10日	专项训练	一、语言的积累与运用:(一)语音文字;(二)词语运用;(三)病句的辨析与修改;(四)文学名著。 二、语言的表达:(一)联想仿写;(二)筛选概括;(三)图表分析;(四)解说评价;(五)情景听说;(六)综合性学习。
第三阶段	2009年4月中—2009年4月底	掌握学习方法,规范答题	记叙文、散文、小说、说明文、议论文的阅读理解。
第四阶段	2009年5月	强调点与面的结合	根据考纲信息复习古诗文。
第五阶段	2009年5月—2009年6月	循序渐进,多读多练	强化作文。
第六阶段	2009年6月—中考	实战模拟	巩固背诵,调节心态。

2. 讲究方法,注重实效

方法是实战的最好总结,方法是获取分数的最佳途径。为什么有的同学学习了三年,依然不知道应该如何做阅读题,如何写作文,这都是由于平时不注重方法的积累和总结,因此我们要注重方法。

掌握方法的最佳途径有两条:一是从老师那里获得,认真听取和积累老师在课堂上教授的答题方法。记住,任何一个实用的方法都是精华,这可能是

你几个月的题海战术都求取不来的;二是自己总结积累,在做相似题目的过程中自己要总结方法,并且通过实际的运用来检验方法的有效性。

3. 仔细审题,关注细节

老子说:“天下大事,必作于细。”细节是取得成功的关键。每次考试下来总有一些同学埋怨自己由于没有审清题而答题失误。从现在起,你就应告别

马虎、大意、不细心,不要给自己的缺点与错误找借口。还要加强审题的训练,让试卷上没有因马虎而丢掉的分。毕竟,审好题、审对题是做好试卷的关键。

4. 沉着应战,相信自己

中考是一场信心的考试,也是一次心理素质

的考验。只要我们能够沉着应战,发挥出自己的水平,就一定会取得满意的成绩。因此同学们要树立必胜的信念,坚信自己一定会成功。拿破仑说过:“‘不可能’这几个字,只有在愚人的字典中才找得到。”

基础 关注时政,勤于积累

- 善于积累和总结的考生才可能是笑到最后的考生。
- 对于我们的生活而言,不是缺少美,而是缺少发现。

1. 分板块进行

按照中考的出题模式,我们将基础部分大致分成两大板块:一、语言的积累与运用:(一)语音文字;(二)词语运用;(三)病句的辨析与修改;(四)文学名著。二、语言的表达:(一)联想仿写;(二)筛选概括;(三)图表分析;(四)解说评价;(五)情景听说;(六)综合性学习。分板块复习可以最大限度地提高学生专项学习的能力。

2. 归纳方法

对于基础部分,仅仅靠做题是远远不够的,还应该注重方法的积累和总结。针对每一种可能出现的试题制定不同的解题步骤和方法。善于积累和总结的考生才可能是笑到最后的考生。例如情景听说的口语交际部分,就可以依据不同的情况

制定以下几种答题方法:邀请类(称呼+自我介绍+邀请目的+具体要求)、道歉类(称呼+道歉词+解决办法)、采访类(称呼+自我介绍+采访内容)。

3. 明确生活语文的概念

语文的外延就是生活的外延,要明确生活语文的概念。以生活为师,就离成功不远了。对于我们的生活而言,不是缺少美,而是缺少发现。同学们平时要多读报纸,因为报纸上的内容可能是筛选概括类试题的材料;多注意与奥运相关的文字材料,那可能是综合性学习类试题的材料;多读杂志,那可能是联想仿写类试题的材料;多关心时政,那可能是你考场上要面对的文字材料。当你用一颗心去倾听生活的声音,它既可以帮助你获取分数,又可以提高你的生活情趣,何乐而不为呢?

古诗文 扎实功底,勤记多练

- 对于圈定的古诗文篇目,一定要了然于胸,熟读熟记。
- 大多数省市考查古文的最后一道试题都有很高的难度,成为决定考生古文得分的关键。

1. 明确范围

对于圈定的古诗文篇目,一定要了然于胸,熟读熟记,如果连这一步都没有做到的话,参加中考并取得好成绩只能是一句空话。

2. 全面把握

对于古文部分,不仅要全面掌握字词意义(包括通假字、古今异义、一词多义等),了解重要的文言句式,还要重视古文阅读。

对于古诗词部分,机械性默写只是最基本的,还要注重考试中的理解性默写和迁移性默写。这就要求我们在老师讲解和复习这类诗歌的时候,要注重细节,把每一个可能考查的地方都想到,只有平时做好准备,在考场上才会有优异的成绩。

3. 注重课本

“胸中富甲兵,笔底有飞才。”只要我们留意这几年的中考古文试题,就会发现,考查字词和句子翻

译大多数是课本的课下注释,或者是以此为主干的句子。因此我们在复习的时候一定要把课本的课下注释逐一地仔细复习一遍,这样我们在做这类题的时候就会驾轻就熟,也就能稳定地发挥自己的水平。

4. 多练深挖

全国各省市中考考查的古文篇目有很多相似的地方,所以在复习古诗文的时候,如果能够把前几年关于圈定篇目的所有中考试题做一遍的话,不仅可以检验自己复习的成果,而且可以查漏补缺,弥补在这个方面可能存在的知识盲点,

取得事半功倍的效果。

5. 关注开放性试题

由于命题篇目的局限性,又必须考查字词句的翻译等基本点,留给命题老师发挥的空间就非常有限,因此大多数省市考查古文的最后一道试题都有很高的难度,成为决定考生古文得分的关键。处理这类试题,除了要求同学们把近几年中考的相关试题做好之外,更要关注这篇古文与当今社会热点的关系,关注能否从更新的角度对古文的内涵和外延进行解读。

阅读 善于总结,方法为先

- 也许你费尽心思所归纳总结的意思还不如文中的一句话说得明白,所以要学会从文章中寻求答案。
- 对于考场阅读而言,一般情况是“一千个读者只有一个哈姆雷特”,我们要做的就是抓住这个“哈姆雷特”。

阅读往往是决定考生中考语文成绩的关键。由于缺乏恰当的指导,很多考生陷入了依靠大量做题来提高自己的阅读水平和分数的误区。但对于阅读而言,方法才是最重要的。这里列出几条做阅读题的实用原则和方法,希望对大家有所帮助。

1. 三个原则

①分数原则

现在阅卷的基本原则是寻找采分点,这要求我们在答题过程中要学会挖掘采分点。如何确定有几个答题点就成了一个技巧性的难题。一般情况下中考试题都是以两分为一个基本的采分点,例如2007年重庆市中考语文试题的16题“选文第⑤段中加横线的句子为后文哪些内容埋下了伏笔(4分)”,由于是4分的题就需要两个答题点。这个原则可以很好地帮助我们确定有几个答题点。

②文本原则

做阅读的基本条件是把文章读懂,这个道理谁都知道。可是明白这个道理的同学并不都能把阅读题做得很好,那是因为除了对文段的理解有

偏差之外,还有的同学不善于从文中寻找答案。阅读的试题都从文而来,答案也应该从文中找。特别是针对一些难度比较高的阅读试题,这种方法更加实用。也许你费尽心思所归纳总结的意思还不如文中的一句话说得明白,所以要学会从文章中寻求答案。

③分点原则

考生要学会把答案分成若干个小点,并且用①②③这样比较明确的方式标示出来,这样便于阅卷老师批改,同时也会使你的卷面悦目清晰。

2. 理清思路,把握情感

做阅读题时,快速、清晰、明确地了解文章的主要意思,把握文章的思路对于提高自己的做题速度和做题质量有很大的帮助。当你以正常的速度读完文章后,应该快速地浏览每段文字的第一句话,在你的心中形成对文章的总体印象,提炼文章的总体结构,这对你把握整篇文章有莫大的好处。同时关注文章的标题、第一段、最后一段,这三处往往是标示整篇文章内容和情感倾向的重要部

分,能为我们更深刻地理解文章提供有效信息。有人说:“一千个读者就有一千个哈姆雷特”,这是针对个性阅读而言;对于考场阅读而言,一般情况是“一千个读者只有一个哈姆雷特”,我们要做的就是抓住这个“哈姆雷特”。

3. 注意区分概念,善于逆向推理

做阅读最怕的是对一些基本的阅读术语模糊不清,导致在考试中张冠李戴,丢分都不知道所以然。例如记叙文、议论文和说明文的相关术语就要区分清楚。再如,修辞比喻,在说明文中就摇身变成打比方的说明方法,在议论文中又成了比喻论证的论证方法。还有:表达方式、修辞手法、表现手

法、写作顺序、说明方法、论证方法等一些基本的概念要区分清楚,这是我们做好阅读的根基。

要真正做好阅读,方法始终是最关键的。可以把一些相似的阅读试题找出来,并且把它们的答案好好比较研究一下,从而寻找并总结出解决此类试题的方法。例如鉴赏某句话,答题的步骤就应该分两种情况:一类是运用修辞的句子,方法就是修辞(手法)+表达的作用+写的内容+表达的思想感情。二是没有运用修辞的,方法就是从文章中选1~2个重点词+解释词语+所写的内容+表达的情感。有了这些方法,在做阅读题的时候就会得心应手,水到渠成了。

写作 从“心”到“新”,独特构思

●你是最了解自己的,远比老师更了解。

●考场作文最怕就是平庸之作。

课程标准要求写作要感情真挚,力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验,鼓励自由表达和创新表达。“心”指人的主体。“新”指的是新角度,新发现,新感悟等。其实中考作文最主要的是提高思维的质量。

1. 想通——发散思维的方向

①从题目出发,我要写什么?

从题目出发,这是我们写作的出发点和根本点。要明确题目内涵和外延,这是为了防止文不对题和“下笔千言,离题万里”的情况。

②从自己出发,我能写什么?

自己是写作的根基,外面的世界很美丽,但不一定适合你。你是最了解自己的,了解自己写作的优势和不足,因此当看到作文题目的时候,就要以题目为纲,快速判断出自己根据这个题目,可以发挥哪方面的特长,然后选择自己最擅长的文体,选择自己最擅长的结构,选择自己最擅长的语言风格,书写最完美的作文。记住:你是最了解自己的,远比老师更了解。

③从社会出发,我想写什么?

关注社会热点,对时尚和流行的元素要加以

注意,因为这很可能成为你经典作文的开始。

2. 想宽——扩大思维的广阔性

①横向思考,尽可能想全面。在同一个层面上,想到尽可能多的内容。

②分解思考,从多种角度考虑同一个问题。

3. 想活——培养思维的独特性

①寻找平常事物蕴含的新意。

一花一世界,一沙一天国。当你把情感注入平常的事物,你会发现花都是含笑的,草都是含情的。若你善于从普通中寻找自己独特的感悟,你就能写出新颖之作,从而获取高分。

②表达自己独特的感受。

考场作文最怕就是平庸之作。每一个个体是不同的,因此写出的作文也应该是不同的。但是考场上为什么会出现大量矫情平淡的文章呢?主要是因为大量无用的现代社会信息蒙蔽了我们的双眼,堵塞了我们的耳朵,闭塞了我们的的心灵。因此只要我们能够看到古树明月,倾听鸟鸣松风,感受诗意地栖居,我们就会寻找到自己的风景,写出具有个性标签的优秀的考场作文。



中考语文考点查漏补缺表

基本板块	专项考点	命题涉及内容	掌握程度自测
语音和汉字	1. 语音	(1)给常见汉字注音或根据拼音写出汉字。(2)辨析音近字、同音字和多音字。 【题型】选择、改错、填空 【注意】拼音标调位置口诀:(1)a、o、e、i、u、ü,谁在前面先标谁。(2)j、q、x与ü拼,ü上两点要挖去。(3)i、u相拼标在后。字在不同的语境中意义不同,读音也不同。	
	2. 字形	(1)辨别并改正常见的错别字。(2)辨别使用形似字。(3)要求用楷书写句子,书写正确、端正、整洁。(4)结合造字六法(以象形、会意、形声为主)领会汉字的形体美、意蕴美。(5)欣赏汉字的书法美和图案美。 【题型】选择、改错、填空为主,兼有书写、赏析 【注意】(1)字义辨析的方法:①注意其来源、本义;②注意偏旁部首;③注意语言环境;④注意词性。(2)了解汉字的形体演变过程:甲骨文→金文→篆书→隶书→草书→楷书→行书。	
词语和标点	1. 词义辨析	(1)结合语境理解词义。(2)同义词、反义词和成语的选用。(3)词语的辨析。(4)流行词语、网络用语的解释及使用现象分析。 【题型】选择、填空、辨析为主,兼有解释流行词语型 【注意】辨析词义的角度:从词的内部结构上,从语意的轻重上,从适用范围上,从适用对象的不同上,从感情色彩即词的褒贬义上,从词的主体色彩即书面语和口语的区别上。	
	2. 成语和熟语	(1)根据提示正确书写成语或改错。(2)判断成语、熟语的运用是否恰当。(3)正确解释成语的含义及语境义。 【题型】选择、填空、改错 【注意】(1)成语的感情色彩:褒义、贬义、中性。(2)成语的出处:寓言故事、历史故事、古代典籍、约定俗成的用法。(3)成语的作用:成语言简意赅,对概括与表达人物、事态、情况等能起到很好的修辞效果,在语言表达中有生动简洁、形象鲜明的特点。	
	3. 标点	(1)给几个句子加注标点。(2)辨析选项中标点有误的一项。(3)标点符号的灵活运用。 【题型】添加、修改、选择 【注意】对标点符号的考查主要有句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号、引号、破折号、省略号、书名号等。在备考中,同学们要正确把握各种标点符号的作用,弄清标点符号的使用位置。	
句子和语段	1. 病句修改和语段修改	(1)能识别病句,如成分搭配是否恰当,内容是否合理,词语运用准确与否等。(2)能正确使用修改符号修改病句。(3)能根据语言的简明、连贯、得体的要求判断语段存在的问题并修改。 【题型】辨识选择、提示修改、直接修改、语意连贯型、应用格式型 【注意】(1)常见的病句类型:①搭配不当;②成分残缺(如缺主语、谓语、宾语等);③词语误用;④语序颠倒;⑤不合逻辑;⑥重复拉杂;⑦语句有歧义。(2)修改符号:①换用号;②增补号;③删除号;④复原号;⑤调位号;⑥留空号。(3)修改病句的原则和方法:病句修改以改通顺、改正确为原则,不作语言润色,不改变句子原意,修改的方法可采用成分检验法(提取句子主干)、寻找关联词语法、同类型句子比较法、语感把握法等。对句子成分残缺的,增;搭配不当或不能搭配的,调;成分多余累赘的,删;用词不当的,换。(4)语言简明、连贯、得体的含义:“简明”指语言表达简洁明白,能够删掉多余的语句,消除歧义;“连贯”指语言表达要注意语句之间的顺序,注意前后衔接和呼应,做到话题统一,句序合理,衔接和呼应自然;语言表达“得体”,指能够恰当、有礼地使用语言,体现语境和语体的要求。(5)段落的一般要求:①有统一的话题;②言之有物有理有序;③语句通顺、连贯,形式和谐统一。	

基本板块	专项考点	命题涉及内容	掌握程度自测
句子和语段	2. 信息提取和语句扩展	(1)快速阅读的能力。(2)对阅读材料进行分析概括的能力。(3)归纳总结的能力。(4)缩写的能力。(5)扩写的能力等。 【题型】连词写话、新闻导语或标题的拟写、概括、探究、阐释观点 【注意】(1)信息提取的方法(主要是压缩法):“留”,“删”,“简”,“换”,“调”。(2)扩写的方法(主要是加修饰语):①定位中心语;②根据词语搭配语法的要求,给中心语添加恰当的修饰语;③把短句子拉成长句子。(3)压缩和扩写都要保持与原意一致。(4)注意反问句、双重否定句等特殊句子的句义提取与扩写。	
	3. 句式使用	(1)单句和复句、陈述句和反问句、主动句和被动句、肯定句和否定句、长句和短句、整句和散句、一般语序和特殊语序的变换。(2)分辨常用的修辞方法。(3)分析常用修辞方法在具体的语言环境中运用得是否恰当。(4)分析或判断常用修辞方法在具体语言环境中的表达作用。(5)能在语言的综合表达中灵活运用常用修辞方法。 【题型】选择、句型转换、效果分析和自主拟写句子 【注意】试题不会直接考查修辞方面的基本知识,而是注重运用能力和表达效果评析。比喻:使表达更加生动、具体、形象,给人以深刻鲜明的印象。拟人:使事物人格化,语言更加生动形象。夸张:揭示事物的本质特征,烘托气氛,引起联想。排比:增强语言气势,深化思想内容,增强文章的说服力和感染力。对偶:整齐匀称,高度概括,富于音乐的节奏美。反复:突出思想,强调感情,增强节奏感。借代:形象突出,特点鲜明,引人联想。设问:提醒人们注意,引起思考,突出某些内容。反问:加强语气,激发读者的感情,给读者留下深刻印象。	
	4. 排列语序和语句复原	(1)文段语意的理解与把握。(2)句与句之间的逻辑层次关系。(3)句子的结构类型。(4)语言的连贯。 【题型】选择、排序、探究 【注意】(1)分析句子之间的层次关系,明确话题。(2)明确该句在文段中的结构作用和内容作用,看看是过渡句还是总结句,是论点句还是支撑句等。	
	5. 仿句和补句	(1)排比、比喻、拟人、对偶等常见修辞手法的运用。(2)语言的简洁、优美与连贯。(3)想象和联想能力。 【题型】填空、书写、续写、补写 【注意】仿句和补句的方法:(1)审清要求,用“求同舍异”的方法从结构、修辞、立意等方面确定答题原则。(2)调动生活和学习积累,根据例句进行联想和想象。(3)仿写和补写要做到以下几点:①陈述对象要一致;②句式要相同;③修辞手法要相同;④过渡、衔接方式要相同;⑤所仿写句子的内容必须与所提示的内容构成一个整体,合理流畅。(4)要顾及句子与句子之间的关系、内容层次的安排,表达时还要注意语言的锤炼和推敲,力求做到简明、连贯、得体。	
	6. 标语和广告语	(1)就有关材料,从中筛选信息或归纳要点,写成标语或广告语。(2)对广告语或标语,进行有见解性的赏析。(3)给出具体的情景或产品,写一条标语或广告语。 【题型】选择、赏析、拟写、综合 【注意】(1)求“真”求“实”。(2)求“巧”。(3)求“美”。(4)标语和广告语还要注意简洁、单纯明确、言之有物、生动有趣、富有个性、讲求节奏等。(5)欣赏广告语时注意从修辞、内容、语言和广告效应等角度赏析。	
	7. 对联	(1)对联的基本常识。(2)熟练地运用对偶修辞手法。(3)结合对联形式考查课文内容、文化知识、名著内容、文学常识的积累情况。 【题型】选择、修改、撰写、配对、综合 【注意】(1)对联的基本特征:字数相等,词性相对,意义相关,节奏相合,平仄相谐,结构相同。符合以上特点的对联叫“严对”,而在结构、词性方面不够严格的对联叫“宽对”。(2)对联的分类:①从上下联的语意关系分:正对、反对、串对;②从用途上来分:春联、喜联、寿联、挽联、装饰联、行业联、交际联和谐趣联等。	
文学名著阅读和	1. 作家作品	(1)重点课文涉及的重要作家作品常识。(2)课文涉及的相关文体和文化常识。 【题型】选择、连线、填空 【注意】(1)基本篇目、重要作家的常识要重点识记。(2)中国古代作家生活的朝代和外国作家的国别是识记重点。	

基本 板块	专项考点	命题涉及内容	掌握程度 自测
文学常识和名著阅读	2. 名著 阅读	(1)考查范围:《语文课程标准》推荐阅读的名著的作者、主要内容、人物形象等。(2)考查角度:对作者的了解,对作品的概括与评价、对故事情节和人物性格的了解。 【题型】名著常识填空或选择、概括故事情节、填写读书卡片、书写阅读体会、点评人物性格等 【注意】中考阅读名著梳理示例: (1)《西游记》([明]吴承恩) [主要内容]本书主要描述了孙悟空大闹天宫、师徒四人西天取经等故事,赞扬了以孙悟空为主的师徒四人不畏艰险、百折不挠的可贵精神。 (2)《水浒》([明]施耐庵) [主要内容]我国第一部歌颂农民起义的长篇章回体小说,生动地描写了梁山好汉们的起义从发端到兴盛再到最终失败的全过程,特别是通过写众多草莽英雄不同的人生经历和反抗道路,鲜明地表现了“官逼民反”的主题,是一部反抗封建暴政的英雄传奇。 (3)《朝花夕拾》([鲁]迅) [主要内容]本书为鲁迅1926年所作回忆散文的结集,共10篇。前5篇写于北京,后5篇写于厦门,最初以《旧事重提》为总题目陆续发表于《莽原》半月刊上。1927年7月,鲁迅在广州重新加以编订并添写《小引》和《后记》,改名《朝花夕拾》,于1928年9月由北京未名社出版,列为作者所编的《未名新集》之一。这10篇散文,是“回忆的记事”[《三闲集·〈自选集〉自序》],比较完整地记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历,生动地描绘了清末民初人们的生活画面,是研究鲁迅早期思想和生活以及当时社会的重要艺术文献。这些篇章,文笔深沉隽永,是中国现代散文中的经典作品。 (4)《骆驼祥子》([老]舍) [主要内容]本书讲述了一个普通的人力车夫祥子为实现能拥有一辆自己的车的梦想,经历了三起三落,最终失去了对生活的信心,自暴自弃,堕落沉沦的故事。 (5)《三国演义》([明末]罗贯中) [主要内容]本书是一部长篇章回体历史小说,描写了汉末到晋初这一历史时期魏、蜀、吴三个封建统治集团间政治、军事、外交等各方面的复杂斗争。通过这些描写,揭露了社会的黑暗与腐朽,谴责了统治阶级的残暴与奸诈,反映了人民在动乱时代的苦难和期盼明君仁政的心理。小说也反映了作者对农民起义的偏见以及因果报应和宿命论等思想。战争描写是《三国演义》突出的艺术成就。这部小说通过展现惊心动魄的军事、政治斗争,运用夸张、对比、烘托、渲染等艺术手法,成功地塑造了诸葛亮、曹操、关羽、张飞等一批鲜明、生动的人物形象。 (6)《鲁滨孙漂流记》([英]丹尼尔·笛福) [主要内容]本书主要讲述了出生于商人之家的鲁滨孙冒险出海航行,被海浪抛到一座荒无人烟的海岛上,在那里坚强地度过了28年孤独时光的生动故事。 (7)《童年》([俄]马克西姆·高尔基) [主要内容]本书通过讲述阿廖沙3岁到10岁这一时期的童年生活,生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层劳动人民的生活状况。 (8)《名人传》([法]罗曼·罗兰) [主要内容]本书叙述了贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰的苦难和坎坷的一生,赞美了他们的高尚品格和顽强奋斗的精神。 (9)《钢铁是怎样炼成的》([前苏联]尼·奥斯特洛夫斯基) [主要人物及名言]小说主人公——保尔·柯察金。他的名言:人最宝贵的是生命。生命对于每个人来说只有一次。人的一生应当这样度过:回首往事,他不会因为虚度年华而悔恨,也不会因为卑鄙庸俗而羞愧;临终之际,他能够说:“我的整个生命和全部精力,都献给了世界上最壮丽的事业——为解放全人类而进行的斗争。” (10)《格列佛游记》([英]江奈生·斯威夫特) [主要内容]本书讲述的是英国船医格列佛因海难等原因流落到小人国、大人国、飞岛以及马国等地的经历。	

基本板块	专项考点	命题涉及内容	掌握程度 自测
情景交际	1. 听力考查	(1)在听的过程中考查字音、词语和对句子的综合理解。 (2)针对具体的交际情景,“听出”言外之意、观点、分歧并表达自己的感悟。 (3)考查考生对录音材料的信息接受、理解、概括能力。 【题型】选择或判断正误、表述观点、概括听话材料、指出言外之意等 【注意】(1)听和写都要善抓中心和要点。(2)录音常朗读两遍,一般在第一遍听的过程中要做好要点记录和简单问题的答题,第二遍对重点、难点问题重点听记,可随后再答题。 (3)表述要紧扣要点,简洁、明白、顺畅。	
	2. 日常交际	(1)考查在具体语境中准确得体地交流表达的能力。 (2)考查有中心、有条理、有根据地发表自己看法、陈述自己观点的能力。 【题型】角色应对、复述、转述 【注意】(1)与人交流的技巧:①与人交流要看说话的对象;②与人交流要注意说话的场合;③说话要文明、得体。(2)口语交际题的答题准则:①言之有“礼”,即文明得体;②言之有“物”,即内容充实;③言之有“序”,即有合理的顺序;④言之有“节”,即简明。	
	3. 演讲主持	(1)能根据主题或情景设计开场白或主持人语。 (2)撰写导游词、解说词、颁奖词、串联词。 (3)能对某个话题或生活现象发表演讲,表明自己的看法。 【题型】开场白或主持人语、导游词或解说词、演讲词或陈述看法、颁奖词和赞语 【注意】(1)演讲和主持的基本技巧:①说话有针对性;②善于打动别人:你讲的话能引起听众(在中考时就是阅卷老师)的感情共鸣,从而使人家接受你的观点;③语言要有魅力:在答题时要弄清题意,要求简明回答的就不能过于追求文采,还要注意字数等限制。(2)导游词和解说词:不仅有介绍、说明的作用,还要有很强的感染力和抒情意味,能引起游人的注意和强烈的共鸣。所以,同学们要注意语言的形象生动,可以运用比喻、排比、对偶、反复、引用等修辞手法,注意语言的音韵与节奏。	
	4. 辩论采访	(1)确立辩论的主题或正方、反方观点。 (2)撰写简单的辩论、采访稿或拟写提纲。 (3)陈述一方观点并做出简单论证。 (4)批驳一方观点。 【题型】陈述、辩驳、采访 【注意】(1)解答辩论题要注意:①辩论要有理有据有力有节;②辩论的语言要表述准确、规范、简练,要善于使用反问和判断的语句。(2)常用的辩论技巧:①攻其要害,穷根反诘;②以退为进,借力打力;③移花接木,顺水推舟;④兼收并蓄,奇正相合。(3)解答采访题的要诀:明确采访目的,了解采访对象,说话要得体,要围绕采访主题精心提问,循循善诱。	
诗文佳句积累与运用	诗词名句	《义务教育语文课程标准》推荐 7~9 年级背诵篇目 《孔子语录》《鱼我所欲也》《生于忧患,死于安乐》《曹刿论战》《邹忌讽齐王纳谏》《出师表》《桃花源记》《三峡》《杂说》(四)《陋室铭》《小石潭记》《岳阳楼记》《醉翁亭记》《爱莲说》《记承天寺夜游》《送东阳马生序》《关雎》《蒹葭》《观沧海》《饮酒》《送杜少府之任蜀州》《次北固山下》《使至塞上》《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》《行路难》(金樽清酒斗十千)《望岳》《春望》《茅屋为秋风所破歌》《白雪歌送武判官归京》《早春呈水部张十八员外》《酬乐天扬州初逢席上见赠》《观刈麦》《钱塘湖春行》《雁门太守行》《赤壁》《泊秦淮》《夜雨寄北》《无题》(相见时难别亦难)《相见欢》(无言独上西楼)《渔家傲》(塞下秋来风景异)《浣溪沙》(一曲新词酒一杯)《登飞来峰》《江城子》(老夫聊发少年狂)《水调歌头》(明月几时有)《游山西村》《破阵子》(醉里挑灯看剑)《过零丁洋》《天净沙·秋思》(枯藤老树昏鸦)《山坡羊·潼关怀古》(峰峦如聚)《已亥杂诗》(浩荡离愁白日斜)	

中考语文易错考点调研

汉字认读易错剖析

易错点扫描

1. 无的放矢,主次不分

汉字认读的复习看似漫无边际,但只要仔细揣摩其实是有规律可循的。大家在复习过程中应将相关资料(含平时的检测试卷)上的易错字摘抄下来,并集中整理成“易误写误读字词集”,以全面提高复习效率。

2. 不查字典,胡乱猜读

汉字题的备考,工夫在平时。同学们要养成勤查字典的好习惯,对自己把握不准的字音,要亲自查证,千万不要看见不认识的字就胡乱猜读,造成误读现象。

3. 突击学习,纸上谈兵

语言文字是最重要的交际工具,重在应用。汉字读写需注意从日常生活中去学习,平时与人交流要多运用普通话,还要多听听广播电视播音员的正确发音,以切实提高自己正确识记现代汉语普通话字音能力。

范例剖析

例1 (2007年山东临沂)加点字读音全都相同的一组是()

- A. 吞噬 侍立 嗜好 有的放矢
B. 骸骨 核算 刻薄 骇人听闻
C. 蓦然 冷漠 阡陌 拐弯抹角
D. 旗帜 炽热 停滞 不容置疑

【典型错误】 本题从音近、形似、多音等角度综合考查同学们的汉字认读能力。其中生僻字包括“噬”“骸”“骇”等,关键考查日常积累;所有的音近字中,A组较易读错的是“矢”,B组是“骸”和“骇”,C组是“蓦”和“抹”,D组是“炽”。

【正确答案】 C。C中各项均读作 mò;A中“矢”读作 shǐ,其他各项均读作 shì;B中四个形似字读音均不相同,“骸”读 hái,“核”读 hé,“刻”读 kè,“骇”读 hài;D中除“炽”读作 chì 外,其余各项均读作 zhì。

【归纳拓展】 通过汉字的联想记忆巩固音近字、形似字、多音字的识记,是一条较便捷的汉字认读复习之路,如遇到汉字“帜”时,自然联想起“炽”“摯”“掣”等自己可能误读或误写的形似、音近字。

例2 (2007年山东临沂)下列每组词语中都有一个错别字,请用横线标出,并将正确字写在括号内。

- A. 秩序井然 庞然大物
振耳欲聋 不言而喻()
B. 一泄千里 扣人心弦
骄奢淫逸 刻骨铭心()
C. 贯穿始终 月明风清
锋芒毕露 因地制宜()
D. 心无旁骛 一如即往
略胜一筹 藏污纳垢()

【典型错误】 (1)将“秩序井然”误写作“秩序紧然”,“庞然大物”误写作“宓然大物”,“不言而喻”误写作“不言而寓”;(2)将“扣人心弦”误写作“叩人心弦”,“骄奢淫逸”误写作“娇奢淫逸”;(3)将“贯穿始终”误写作“贯串始终”,“月明风清”误写作“月明风轻”,“锋芒毕露”误写作“锋芒必露”;(4)将“心无旁骛”误写成“心无旁鹜”,“略胜一筹”误写作“略胜一畴”。

【正确答案】 A 将“振耳欲聋”的“振”改为“震”;B 将“一泄千里”的“泄”改为“泻”;C 将“因地制宜”的“治”改为“制”;D 将“一如即往”的“即”改为“既”。

【归纳拓展】 成语是汉语言的瑰宝,由于成语的形成均有一定的来历或典故,因此,在理解识记成语的写法时要以其典故为理解准绳。如“心无旁鹜”的“鹜”意为追求,而“骛”则是指一种水鸭。

例3 (2007年湖北黄冈)阅读下列文段,根据拼音写汉字,改正加点词中书写有误的字。

狡(xiá)_____者鄙读书,无知者(xiàn)_____读书,惟明智之士用读书,然书并不以用处告人,用书之智不在书中,而在书外,全凭观察得之。读书时不可存心拮据_____作者,不可尽信书上所言,亦不可寻章摘句,而应推敲细思。……读史使人明智……逻辑修辞之学使人善辨_____



【典型错误】 (1)因外形混同将“狡黠”误写成“狡黯”或“狡佶”,或因读音不准确误写作“狡滑”;(2)因外形混同将“美”误写成“羹(gēng)”或干脆写成“慕”;(3)无法准确找出“拮据”中的错别字或将“拮据”误改作“拮据”或“责难”;(4)因不能准确判定“辩”与“辨”形与义的区别而将“善辩”改为“擅辨”。

【正确答案】 四个汉字应依次为:黠、羹、诘、辨。

【归纳拓展】 根据语言具体的环境准确判断汉字书写的正误,是正确解答此类问题的重要途径;错别字改正之后须还原到语句中审读检验后才能最终确认。

例4 (2007年山东潍坊)下列文句内加点字的字音,依次与下面选项中文字读音相同的一项是()

①院中一棵大树遮天蔽日,将四周一圈房屋庇护在一片绿荫之下。

②闻一多在《最后一次讲演》中,怒斥刽子手,痛骂反动派。

③爬山虎的叶子那么鲜活亮丽,它的虎虎有生气的卷须又在锐不可当地向前伸展。

A. 媲/烩/档

B. 葩/剝/档

C. 批/脍/挡

【典型错误】 因误将“庇”读作“pì”,或将“刽”读作“kuài”、将“当”读作“dǎng”或“dàng”而误选A项或C项。

【正确答案】 B。“庇”应读作“bì”,媲 pì,葩 bì,批 pī;“刽”应读作“guì”,烩 huì,剝 guì,脍 kuài;“当”应读作“dāng”,档 dàng,裆 dāng,挡 dǎng。

【归纳拓展】 同学们在复习时应熟悉常见的形近字、音近字、多音字读音与意义之间的联系,有针对性地相关汉字组合在一起识记,如可通过将“刽”与“烩”“会(计)”“脍”等组合在一起进行比较记忆、辨识。

中考常用易错字

(括号里面的是别字)

深孚众望(负)	川流不息(穿)	分道扬镳(标)	雷厉风行(励)	旁征博引(证)
汗流浹背(夹)	和颜悦色(言)	好高骛远(鹜)	胜券在握(卷)	发人深省(醒)
召之即来(招)	草菅人命(管)	方枘圆凿(柄)	责无旁贷(代)	承先启后(起)
望风披靡(糜)	无耻谰言(滥)	一古脑儿(股)	恻隐之心(侧)	继往开来(既)
神采奕奕(彩)	惹是生非(事)	素昧平牛(味)	山青水秀(清)	戛然而止(嘎)
恰如其分(份)	睡眠惺松(腥)	英雄辈出(倍)	欣欣向荣(兴)	英雄事迹(绩)
惴惴不安(揣)	恰如其分(洽)	行踪诡秘(鬼)	苦心孤诣(脂)	一笔勾销(消)
昭然若揭(招)	肆无忌惮(弹)	气冲霄汉(宵)	不骄不躁(燥)	先发制人(治)
抑扬顿挫(仰)	浮想联翩(篇)	因势利导(道)	恬不知耻(括)	口是心非(事)
淋漓尽致(至)	一枕黄粱(梁)	金碧辉煌(壁)	唇枪舌剑(箭)	饮鸩止渴(鸠)
刻画形象(划)	寥若晨星(辰)	刚愎自用(腹)	靡靡之音(糜)	趾高气扬(指)
栩栩如生(诩)	惊惶失措(慌)	朝气蓬勃(篷)	穷兵黩武(渎)	矫揉造作(娇)
破釜沉舟(斧)	罄竹难书(磬)	委曲求全(屈)	共商国是(事)	惩前毖后(毙)
炙手可热(灸)	手头宽裕(余)	变幻莫测(换)	貌合神离(和)	优柔寡断(忧)
庞然大物(宠)	衣衫褴褛(缕)	无坚不摧(催)	融会贯通(汇)	鬼鬼祟祟(崇)
卑躬屈膝(曲)	如法炮制(泡)	虚无缥缈(漂)	漂泊无定(飘)	天涯海角(崖)
一一列举(例)	如虎添翼(冀)	心悦诚服(臣)	摧枯拉朽(催)	气势汹汹(凶)
维妙维肖(唯)	再接再厉(励)	浑然一体(混)	中流砥柱(抵)	为富不仁(人)
秘而不宣(密)	励精图治(厉)	煞费苦心(废)	为虎作伥(帐)	推心置腹(至)
无与伦比(论)	眼花缭乱(燎)	买椟还珠(牍)	因地制宜(治)	咄咄逼人(拙)
微乎其微(忽)	变本加厉(利)	适得其反(事)	看样订货(定)	唉声叹气(哀)
一抔黄土(杯)	水利枢纽(钮)	并行不悖(背)	化学反应(映)	碑帖临摹(摩)
久负盛名(胜)	神采奕奕(奔)	报销车费(消)		
味同嚼蜡(腊)	幅员辽阔(圆)	嘉宾满座(佳)		
明察秋毫(查)	连篇累牍(赎)	贪赃枉法(脏)		
怙恶不悛(俊)	牟取暴利(谋)	巧夺天工(功)		
水乳交融(溶)	蔚为大观(尉)	蜂拥而上(涌)		
言简意赅(该)	众口铄金(烁)	坦荡如砥(坻)		
不卑不亢(吭)	碑帖临摹(贴)	讳疾忌医(违)		
崇山峻岭(丛)	乐极生悲(急)	酒中掺水(渗)		
相辅相成(承)	浮想联翩(连)	繁文缛节(褥)		
拄着拐棍(柱)	张皇失措(慌)	晶莹无瑕(暇)		

