

古文觀止

古文觀止

下

吳吳
楚調
材侯
選

古文观止

吳楚材 吳調侯選

責任編輯馮都良

文學古籍刊行社出版

(北京市書刊出版業營業許可証出字第〇五九號)

北京東四頭條胡同四號

北京新華印刷廠印刷

新華書店發行

*

書號：(32)

開本 33.5''×46'' 1/32 印張 18 $\frac{7}{8}$ 插頁 4

一九五六年九月北京第一版

一九五七年四月北京第二次印刷

印數5001—35000

定價(6) 2.00 元

古文觀止卷之七

陳情表

李密

臣密言、

李密、字令伯、犍爲武陽人。疾、日夜未嘗解帶。蜀亡、

父早亡、母何氏更適人。晉武帝徵爲太子洗馬。

詔書累下、郡縣逼迫、密上此疏。侍

臣以險釁、夙遭閔凶。

險釁、艱難禍罪也。夙、早也。閔、憂也。○二句總下。

生孩六月、慈父見背。父行

年四歲、舅奪母志。

舅、嫁其母、不得守節。

祖母劉、愍臣孤弱、躬親撫養。臣少多疾

病、九歲不行。零丁孤苦、至於成立。

一段、所謂臣無祖母無以至今日。

既無叔伯、終鮮上聲、

兄弟。門衰祚薄、

門戶衰微、福祚淺薄。

晚有兒息。

兒息得之甚晚。

外無上聲、功強上聲、近之親、內

無應門五尺之童。

甚、周年服也。強、近也。強爲親近也。

童、僕也。

孺孺子立、形影相弔。孺、孤獨貌。子、單獨

也。弔、問也。唯形與影、自相弔問也。

而劉夙嬰疾病、嬰、加也。常在牀蓐。蓐、褥也。臣侍湯藥、未嘗廢離。

一段、所謂祖母無臣無以終餘年。

逮奉聖朝、晉沐浴清化。前太守臣逵、察臣孝廉。後刺史

臣榮、舉臣秀才。臣以供養去、無主、無人主供養之事。辭不赴命。一次陳情在前。詔書特下、

拜臣郎中。尋蒙國恩、除臣洗馬。尋、俄也。拜官曰除。洗馬、太子屬官。猥委以微賤、當侍東

宮、非臣隕首所能上報。猥、頓也。東宮、太子宮也。隕、落也。臣具以表聞、辭不就職。兩次陳情在前。

詔書切峻、責臣逋慢。郡縣逼迫、催臣上道。州司臨門、急於星火。切峻、急切而急。

嚴峻也。逋、緩也。慢、倨也。○連用察臣、舉臣、拜臣、除臣、責臣、催臣、文法錯落。臣欲奉詔奔馳、則以劉病日篤。欲苟

順私情、則告訴不許。州縣不從。臣之進退、實爲狼狽。狼、前二足長、後二足短。狽、前二足短、後二足長。

狼無狽不立、狽無狼不行。若相離、則進退不得。○寫出進退兩難之狀、以示不得不再具表陳情之意。伏惟聖朝以孝治天下、凡在故老、

猶蒙矜育。矜、憐。育、養育。況臣孤苦、特爲尤甚。且臣少事僞朝、僞朝、謂蜀漢也。對晉而稱、不得不爾。

歷職郎署。官至尚書郎。本圖宦達、不矜名節。言我本謀爲官職、非隱逸以名節自矜也。○密以蜀臣而堅辭晉命、恐晉疑其以名節

自矜、故作此語。今臣亡國賤俘、俘、○軍所虜獲曰俘。至微至陋。過蒙拔擢、豈敢盤桓、有所

希冀。盤桓、不進貌。希冀、謂希望立名節也。○此後言已非不欲就職、振起下意。但以劉日薄西山、氣息奄奄、人

命危淺、朝不慮夕。

薄、迫也。日迫西山、喻劉老暮也。奄奄、將絕也。危易落、淺易拔。慮、謀也。言朝不謀至夕之生也。

臣無祖母、

無以至今日。祖母無臣、無以終餘年。

母孫二人、更平聲、相爲命、是以區區不能廢遠。

臣密今年四十有

四、祖母劉今年九十有六、

更、迭也。言二人迭相依以爲命。區區、猶勤勤也。廢遠、謂廢養而遠離祖母。○此段寫盡慈孝、使人讀之欲涕。

是臣盡節於陛下之日長、報劉之日短也。烏

鳥私情、願乞終養。

鳥鳥反哺其母、言我有此鳥鳥之私情、乞畢祖母之養也。○數語尤婉曲動人。○又連用況、且、臣、今、是、臣、文法更圓轉。

臣

之辛苦、非獨蜀之人士、及二州牧伯、所見明知。

二州、謂梁州、益州。牧伯、謂樂、達、言非但人知我辛苦、天地亦知也。

皇天后土、實所共鑒。

保餘年。臣生當隕首、死當結草。

魏武子有嬖妾、無子、武子疾、命子顯曰、吾死、嫁之。及困、又曰、殺以殉。顯乃從初言嫁之。後

與秦將杜回戰、顯見老人結草、以充杜回。回贊、爲顯所獲。中夜夢結草老人曰、子妾父也、報君不殺之心。

臣不勝升、犬馬怖懼之情、謹拜

表以聞。

歷敘情事、俱從天真寫出、無一字虛言駕飾。晉武覽表、嘉其誠款、賜奴婢二人、使郡縣供祖母奉膳。至性之言、自爾悲惻動人。

表以聞。

蘭亭集序

王羲之

永和九年、

永和、晉穆帝年號。

歲在癸丑、暮春之初、會於會

時當暮春、王

羲之與謝安、孫綽、郗曇、魏滂及凝之、上巳日、會于蘭亭。

會稽、今紹興府。山陰、縣名。○總敘一筆。

修禊、事也。

禊、破除不祥也。

三月上巳日、臨水洗濯、除去宿垢。

羣賢畢至、少長咸集。

此地有崇山峻嶺、茂

林脩竹。

又有清流激湍、

脫平聲。

映帶左右、

脩、長也。湍、激流之貌。

引以爲流觴曲水。

因曲水以泛觴。

列坐其次、

雖無絲竹管絃之盛、

折一句、跌入賦詩。

一觴一詠、亦足以暢敘

幽情。

敘。

是日也、天朗氣清、惠風和暢。

仰觀宇宙之大、俯察品類之盛。

所以遊目騁懷、

足以極視聽之娛、

敘樂。

信可樂也。

相與、俯仰一世、

承上俯仰二字、推開一步說。

或取諸懷抱、晤言一室之內。

一種人、是倦于涉獵者。

或

因寄所託、放浪形骸之外。

又一種人、是曠達不拘者。

雖取舍萬殊、靜躁不同、

此兩種人、或取或舍、

或靜或躁。

當其欣於所遇、暫得於己、快然自足、曾不知老之將至。

總是一樣及得意。

其所之既倦、也。佳情隨事遷、感慨係之矣。却又一時一事論。○此向之所欣、

俛仰之間、已爲陳迹、猶不能不以之興懷。俛仰之頃、爲時甚近、而向之所樂者、已成往事、猶尚感慨係之。○

申足上文、即逼入死生正意、何等靈快。況脩短隨化、終期於盡。人命長短、總歸于盡。古人云、死生亦大矣、

豈不痛哉。莊子德充符、仲尼曰、死生亦大矣。○至此方入作序正旨。每覽昔人興感之由、若合一契、古人皆與感于

死生之際。未嘗不臨文嗟悼、不能喻之於懷。我未嘗不臨此興感之文、而爲之嗟悼、亦不能自解其所以然。固知一

死生爲虛誕、齊彭殤爲妄作。莊子齊物論、子惡乎知夫死者不悔其始之蘊生乎、此一死生之說也。莫壽乎殤子、而彭祖爲夭、此齊彭殤之說。

也。言人莫不與感于死生壽夭、固知是兩說爲虛誕妄作。後之視今、亦猶今之視昔、悲夫。言瞥見吾已杳無踪影、猶如今日之古人杳無際

影也、能不悲乎。○一齊收捲、眼疾手快。故列敘時人、敘在會錄其所述、錄所賦之詩。○二句應前雖世之人。羣賢少長、賦詩等事。

殊事異、所以興懷、其致一也。古今同一興感。後之覽者、亦將有感於斯文。後人亦重

死生、覽我斯文、亦當同我之感。○覽字、應前每覽之覽字。文字、應前臨文之文字。

通篇著眼在死生二字。只爲當時士大夫、務清談、鮮實效、一死生而齊彭殤、無經濟大略、故觸景興懷、俯仰若有餘痛。但逸少曠達人、故雖倉涼感歎之中、自有無

窮逸趣

歸去來辭

陶淵明

歸去來兮

淵明爲彭澤令。是時郡遣督郵至。吏白潯東帶見之。淵明歎曰。我不能爲五斗米折腰向鄉里小兒。乃自解印綬。將歸田園。作此辭以明志。因而命篇曰歸去來。

言去彭澤而來至家也。

田園將蕪

無。胡不歸。

蕪。謂草也。胡。猶何也。○自斷之詞。

既自以心爲形役。奚惆悵

而獨悲。

心在求祿。則不能自主。反爲形體所役。此我自爲之。何所惆悵而獨爲悲乎。○自責之詞。

悟已往之不諫。知來者之可

追。實迷途其未遠。覺今是而昨非。

前此求祿之事。固不可諫。今乃辭官而歸。猶可追改。如人行迷路。猶尚未遠。可以早回。

方知今日辭官之是。而昨日求祿之非也。○自悔之詞。

一起已爲盡歸去來之旨。下乃從歸主家。逐段細寫之。

○舟搖搖以輕颺。風飄飄而吹

衣。行舟而問征夫以前路。恨晨光之熹微。

熹微。光未明也。問前途之遠近。而恨晨光之未明。無由見路也。○一段離彼。

乃瞻衡宇。載欣載奔。

衡宇。謂其所居衡門屋宇也。載。欣奔。喜主家而速奔也。

僮僕歡迎。稚子候門。

稚。小也。

○三徑就荒。松菊猶存。攜幼入室。有酒盈樽。

將朝。幽居開三徑。潛亦慕之。言久不行。

已就荒蕪也。○一段有松。有菊。有幼。有室。有酒。有樽。所需裕如。引壺觴以自酌。眄庭柯以怡顏。倚南牕以寄

傲、審容膝之易安。

柯、樹枝也。一段室中樂事。

園日涉以成趣、門雖設而常關。

策扶老

以流憩、契時矯首而遐觀。

田園之中、日日遊涉、自成佳趣。流憩、周流而憩息也。矯、舉也。一段園中之樂。

雲無心以出

岫、就鳥倦飛而知還。景翳翳以將入、撫孤松而盤桓。

山有穴曰岫。翳翳、漸陰也。盤桓、不進。

也。一段園中暮景。

歸去來兮、請息交以絕遊。世與我而相遺、復舊言兮焉求。

交游、指當路貴人。駕言、用詩駕言出遊句。一段與世永絕。再言歸去來者、既歸矣又不絕交遊、即不如不歸之愈也。

悅親戚之情話、樂琴書以

消憂。農人告余以春及、將有事於西疇。

親戚、指鄉里故人。有事、謂耕作也。疇、田也。一段插入田事。

或命

巾車、或棹孤舟。既窈窕以尋壑、亦崎嶇而經邱。

巾車、有幕之車。窈窕、長深貌。壑、澗水也。謂行船

以尋之也。崎嶇、險也。駕車以涉之也。一段遊行所歷。

木欣欣以向榮、泉涓涓而始流。

羨萬物之得時、

感吾生之行休。

欣欣、春色貌。涓涓、泉流貌。行休、謂昔行而今休也。一段觸物與感。

已矣乎、寓形宇內復幾時、

曷不委心任去留、胡爲遑遑欲何之。

寓、寄也。委、棄也。言何不委棄世俗之心、任性去留也。遑遑、如有求而不得之意。一段收

盡歸去來一篇之旨。

富貴非吾願、帝鄉不可期。

帝鄉、仙都也。一段言不欲爲官、亦不能爲仙、唯能如下文所云、得日盡日、快然自足也。

懷良辰以孤往、或植杖而耘耔。登東皋以舒嘯、臨清流而賦詩。聊乘化

以歸盡、樂夫天命復奚疑。

東皋、營田之所。春事起東、故云東也。皋、田也。嘯、且也。乘、陰陽之化、以同歸于盡。樂天知命、夫復何疑。〇樂

夫天命一句、乃歸去來辭之根據。

公罷彭澤令、歸賦此辭、高風逸調、晉宋罕有其比。蓋心無一累、萬象俱空、田園足樂、真有實地受用處、非深于道者不能。

桃花源記

陶淵明

晉太原中、

太原、孝武帝年號。

武陵人捕魚爲業。

武陵、屬湖南常德府、旁有桃源縣。

緣溪行、忘路之遠

近。便。忽逢桃花林。

妙在以無意得之。

夾岸數百步、中無雜樹、芳草鮮美、落英繽紛。

品平紛。

繽紛、雜亂貌。〇寫出異境。

漁人甚異之。復前行、欲窮其林。

漁人亦不凡。林盡水源、

便得一山。

亦是無意中得。

山有小口、髣髴若有光。

髣髴、猶于點景。

便捨船從口入。初極

狹、纔通人。

俗人至此便反矣。

復行數十步、豁然開朗。

別有一土地平曠、屋舍儼然。

有良田、美池、桑竹之屬。阡陌交通、雞犬相聞。其中往來種作、男女

衣著、酌、悉如外人。餒山中人物。黃髮垂髻、調、並怡然自樂。黃髮、老人髮白轉黃也。髻、小兒垂髮。○純然古風。

見漁人、乃大驚。問所從來、具答之。便要平聲、還家、設酒殺雞作食。村

中聞有此人、咸來問訊。妙在漁人全無驚怪。自云先世避秦時亂、率妻子邑人、來

此絕境、不復出焉、遂與外人闕隔。到山來問今是何世、乃不知有漢、無

論魏晉。真是目空今古。此人一一爲具言、所聞皆歎惋。歎惋者、悲外人屢遭世亂也。○餒兩邊問答簡括。餘人

各復延至其家、皆出酒食。停數日、辭去。辭世人多情如此。此中人語聲、云、不足

爲外人道也。叮嚀一句、逸韻悠然。既出、得其船、便扶向路、處處誌之。漁人亦大及有心人。

郡下、詣太守說如此。詣、至也。太守卽遣人隨其往、尋向所誌、遂迷不復得

路。太守欲問津而不得。南陽劉子驥、高尚士也、聞之、欣然親往、未果、尋病終。

尋、餓也。○高士欲問津而不果。後遂無問津者。悠然而往。

桃源人要自與塵俗相去萬里、不必問其爲仙爲隱。靖節當晉衰亂時、超然有高舉之思、故作記以寓志、亦歸去來辭之意也。

五柳先生傳

陶淵明

先生不知何許人也、

傳不以地

亦不詳其姓字。

傳不以名

宅邊有五柳樹、因以爲

號焉。

取號大奇。

閑靜少言、不慕榮利。

一似無所嗜好者、却又好書嗜酒。

好讀書、不求甚解。

爲是

善于讀書者。

每有會意、便欣然忘食。

蓋別有會心處。

性嗜酒。

家貧、不能常得。親舊

知其如此、或置酒而招之。造飲輒盡、期在必醉。

是爲深得酒趣者。

既醉而退、曾

不吝_吝情去留。

適得本來面目。

環堵蕭然、不蔽風日。短褐穿結、簞瓢屢空、

晏如也。

領得孔顏樂處。

常著文章自娛、頗示己志。忘懷得失、以此自終。

超然世外。

贊曰、黔婁_高有言、不戚戚於貧賤、不汲汲於富貴。其言茲若人之儔

乎。

爲若人之儔而言。

銜觴賦詩、以樂其志、無懷氏之民歟、葛天氏之民歟。

想見太古

風味。

淵明以彭澤令辭歸。後劉裕移晉祚、恥不復仕、號五柳先生。此傳乃自述其生平之行也。瀟灑清逸、一片神行之文。

北山移文

孔稚珪

鍾山之英、草堂之靈。馳煙驛路、勒移山庭。

鍾山、即北山也。其南有草堂寺。英靈、皆言其神也。驛、傳也。勒、

刻也。謂山之英靈、驅馳煙霧、刻移文于山庭也。

○起便點出北山移文四字大意。蕭子顯齊書云、孔稚珪、字德璋、會稽人也。鍾山、在北郡、其先周彥倫隱于此。後應詔出爲海鹽令。秩

滿入京、復經此山。孔生乃借山靈之意移之、使不許再至、故云北山移文。

夫以耿介拔俗之標、瀟灑出塵之想。

志超塵俗。

度、白雪以方潔、干青雲而直上、

度、北也。干、觸也。○行極清高。

吾方知之矣。

此等隱者、吾正知爲必

不可得矣。若其亭亭物表、皎皎霞外、芥千金而不盼、屣萬乘其如脫。

亭亭、高聳貌。皎

皎、潔白貌。芥、草也。盼、顧也。屣、草屨。言視千金萬乘、如草芥脫屣也。

聞鳳吹於洛浦、

周靈王太子晉、吹笙作鳳鳴、遊于伊洛之間。

值薪歌

於延瀨、

○蘇門先生、游于延瀨、見一人採薪。謂之曰、吾聞聖人無懷、以道德爲心、何怪乎而爲哀也。

子以此終乎。採薪人固亦有

遂爲歌二章而去。

焉。

此等隱者、世亦有之。

豈期終始參差、蒼黃反覆。淚翟子之悲、慟朱公之哭。

參差、不一也。反

覆、不定也。翟、墨翟。朱、楊朱。墨子見素絲而泣之、爲其可以黃可以黑。楊子見歧路而哭之、爲其可以南可以北。士無一定之志、不能免二人之悲哭。

乍迴跡以心

染、或先貞而後黷、

乍、暫也。迴、避也。暫避跡山

林、而心猶染于俗也。黷、垢也。何其謬哉。謬、誑也。此等隱者、何其欺誑人世、一至此

哉。○已上泛論夫隱者、有嗚呼、尚生不存、仲氏既往。山阿寂寥、千載誰賞。

此三等、尚未說到周顒。尚生、尚子平也。仲氏、仲長統也。范曄後漢書曰、尚子平隱居不仕、性尚中和、好通老易、仲長統性傲態、默語無常。每州郡命召、輒辭疾不就。言無此二人、使山阿空虛、千載已來、

無人賞樂。○承上起下、感慨情深。世有周子、周顒、字彥倫、汝隲俗之士。○入題。儻俗之士。儻俗、俗中之儻士也。既文既博、

亦玄亦史。玄、謂莊老之道。史、謂文多實少。然而學遁東魯、習隱南郭。東魯、謂顏闔也。魯君問顏闔得道人也、使人以幣

先誘。顏闔對曰、恐聽謬而遺使告罪、不若密之。使者反、密之、復來求之、則不得矣。南郭、竊謂南郭子綦也。隱凡而坐、仰天嚅然、似喪其偶。言顯無本性、但學習此二人之隱遁也。竊

吹草堂、濫巾北岳。竊、盜也。吹、借用吹竽之吹。齊宣王好竽、必三百齊吹。南郭先生不等者、而吹三百人之中、以吹竽食祿。齊王薨、後王曰、寡人好竽、

欲一吹之、南郭乃逃。濫、僭也。巾、隱者之服。北岳、即北山也。言顯居草堂、僭服縗巾。誘我松桂、欺我雲壑。雖假容於江

皋、乃纓情於好爵。皋、澤也。纓、繫也。好爵、謂人爵也。○以上總寫、以下分作兩截寫。其始至也、顯始至北山時。將欲

排巢父、甫、甫也。拉蠟、許由、傲百氏、蔑王侯。排、推也。拉、折也。巢父、許由、風情隱者之最也。百氏、百家諸子也。風情

張聲、日、霜氣橫秋。或歎幽人長往、或怨王孫不游。張、大也。橫、蓋也。幽人、王孫、隱者之稱。慕其

長往故歎之、疾其不游故怨之。談空空於釋部、覈劾玄玄於道流。顯汎涉百家、長于佛理、著三宗論、兼善老易。空空、以空明空

也。釋部、佛經也。覈、考也。玄、又玄也。道流、謂老子也。務光何足比、涓子不能儔。務光、夏時人。湯得天

而逃。涓子、齊人也。好餌龍、隱于宕山。○以上寫顯初志如此。是前一截人。及其鳴騶入谷、鶴書赴隴。鳴騶、載詔書車馬也。鶴書、即詔書。

在漢謂之尺一簡。髣、形馳魄散、志變神動。爾乃眉軒席次、袂聳筵上。焚芟忌、

製而裂荷衣、抗塵容而走俗狀。軒、舉也。舉眉、謂喜也。次、側也。袂、衣袖也。袂聳、謂舉臂也。芟、製荷衣、隱者之服。言製芟荷以

爲衣、互文也。今皆焚裂之。抗、舉也。走、馳也。風雲悽其帶憤、石泉咽煙入而下愴。望林巒而有失、

顧草木而如喪。悽愴憤咽、皆怨怒貌。言此等離無情、至其紐金章、綰墨綬、跨屬

城之雄、冠去聲、百里之首。張英風於海甸、馳妙譽於浙右。紐、繫也。綰、繫也。跨、黃

銅章墨綬、縣令之章飾也。跨、越也。管州之域爲屬城縣、大率百里、言越衆城而爲縣宰之稱首也。英風妙譽、皆美聲也。海甸、浙右、所理邑近海、而在浙江之右也。道、帙長

擯、法筵久埋。敲扑誼囂犯其慮、牒訴控孔、忽、總、裝其懷。帙、書衣也。擯、

也。埋、藏也。敲扑、謂打人聲也。牒、文牒也。訴、訴、告也。控、控、繫信貌。言道書講席、永棄埋而聽訟也。琴歌既斷、酒賦無續。常綢

繆於結課、每紛綸於折獄。琴歌酒賦、皆逸人之務。今已斷絕無續也。綢、籠、張趙於

往圖、架卓魯於前錄。希蹤三輔豪、馳聲九州牧。

漢張敞、趙廣漢俱爲京兆尹、有名望。魯恭、卓茂、咸嘗爲

令。龍、架、謂包舉也。三輔、謂京兆尹、左馮翊、右扶風。希蹤、希微賢豪蹤跡也。使、九牧牧長。馳聲、謂皆得聞其聲名也。○以上寫顯繼志如此。是後一截人。

使其高霞

孤映、明月獨舉。青松落蔭、白雲誰侶。澗澗、戶摧絕無與歸、石逕荒

涼徒延伫。

言霞月徒舉映、無人賞玩、松蔭零落、白雲無與爲偶。澗、水澗也。摧、絕、破壞也。荒涼、蕪穢也。延伫、遠望也。言不復更歸、徒爲延望也。

至於還

颯、入幕、寫霧出楹。蕙帳空今夜鶴怨、山人去今曉猿驚。

颯、風也。寫、吐也。入幕、入帳也。蕙帳、謂疏廣

蕙、香草、山人葺以爲帳。因山昔聞投簪逸海岸、今見解蘭縛塵纓。

投簪、謂疏廣也。縛、棄也。

漢疏廣、棄官而歸東海、幽人佩蘭、故於是南嶽獻嘲、

爪平

北隴騰笑。列壑爭譏、

攢峯竦峭。慨遊子之我欺、悲無人以赴弔。

南嶽、謂南山也。朝、調也。隴、亦山也。騰、起也。攢、簇聚也。竦、亦

上也。譏、譏也。言皆譏笑此山、初容此人也。遊子、謂顯也。弔、問也。言山爲顯所欺、而無人來問也。故其林慚無盡、澗愧不歇。秋

桂遣風、春蘿擺月。騁西山之逸議、馳東臯之素謁。

蘿、女蘿也。施于松柏。周月所以遊松桂之美、今

既無人、故遣擺之。西山、謂首陽山。逸議、隱逸之議也。臯、澤也。素謁、謂以情素相告也。馳騁、宣布也。謂宣布于人、使盡知之也。○以上言其遺差山靈、所以醜之也。

今又