

主持人

impromptu speech training for program hosts

即兴口语训练

□ 应天常 王婷 著

中国传媒大学出版社

主持人

impromptu speech training for program hosts

即兴口语训练

应天常 王婷 著

中国传媒大学 出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

主持人即兴口语训练/应天常, 王婷著. —北京: 中国传媒大学出版社, 2009. 10

ISBN 978-7-81127-782-1

I. 主… II. ①应…②王… III. 主持人—语言艺术 IV. G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 174372 号

主持人即兴口语训练

作 者 应天常 王 婷

责任编辑 李水仙

责任印制 范明懿

封面设计 魏 东

出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社 (原北京广播学院出版社)

社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编: 100024

电 话 65450532 或 65450528 传真: 010-65779405

网 址 <http://www.cucp.com>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 730×988 毫米 1/16

印 张 19.5

版 次 2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81127-782-1/G·782 定价: 38.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

序 言

张 颂

应天常、王婷教授合著《主持人即兴口语训练》即将出版，我应约撰写这篇序言，只是表达我的一片心意：感谢和祝贺。

一

我同应天常教授相交甚早，他1993年出版第一本著作《CCTV主持人艺术风采》是我写的序言。我们在不同的场合多次见面，相谈甚欢，十分融洽。我对他是很敬佩的，因为他为主持人和主持人节目出版过数本专著，在这个领域研究相当深入，学术水平很高。他数十年的执著追求和埋头写作，成果丰硕，受到了业界的推崇和尊重。他的学术品格、学术态度，是摒弃了当下的浮躁和低俗、蔑视着那些趋炎附势之徒和利欲熏心之辈的。他的学术主张坚持了“厚积薄发”、“勤学苦练”，凸显了“话语活力”、“言为心声”。总体上说，应天常的著述对于主持人的学习和引导，产生了积极的影响。

当然，毋庸讳言，我们之间也存在着学术观点上的差异，我认为这是很正常的。在学术观点上“各抒己见”又“畅所欲言”，恰恰说明学术氛围的宽松活跃，学术自由的平等愉悦，学术态度的认真负责，学术作风的率真质朴。因为我们相信，我们对客观世界的认识永远处于相对真理的进程之中，是非曲直要由历史和实践去澄清，即使表述不够准确，也并非怀有背离真理的目的。这样的交往，确实感到真挚而欢快。当然，遇到另外的情况就不同了。出于某种个人目的，采取“欲加之罪，何患无辞”的做法，断章取义，恶语伤人，必欲置之死地而后快，对此，就应该毫不留情，“以子之矛攻子之盾”，揭破到让世人认清其哗众取宠的“泡沫”。否则，难以继承发扬

老一辈的优良传统,难以使后来者少走弯路。

应天常教授的著述,成为我们学科理论宝库的一个亮点,是同他的学术视野宽阔、理论造诣深厚分不开的。值此新著《主持人即兴口语训练》出版之际,我向他表示深深的谢意!

二

在我们的播音理论中,包含着多少人的呕心沥血、多少人的辛苦劳作和提炼升华。我自己就见证过,亲历过。

1984年在中央电视台的研讨会上我提出的“有稿播音锦上添花,无稿播音出口成章”,就不是心血来潮。面对文字稿件,通过有声语言表达,就应该使原文增色,叫做“把文字语言转化为有声语言”;而面对即兴话题,就应积极敏锐地反应,调动所有的知识储备,组织好词语序列,说出话来头头是道、言简意赅、辞约义丰,那就叫做“把内部语言外化为有声语言”。我们认为,播音是一种创作,迥异于日常生活中的谈话,所以不能称之为“有稿说话”、“无稿交谈”。

所以,播音必然包括两个组成部分:有稿和无稿。将来广播电视发展到任何时候,这两种能力都是必不可少的。只要具备了这两种能力,就会“无往而不适”,甚至“无往而不胜”。

在播音员、主持人的语言功力训练中,我一直坚持恩格斯的“非说不可”、毛泽东的“非下苦功不可”这两条根本原则。就是说,首先要有“说”的愿望和要求,而不能僵冷和勉强,而“说”的样式、体式、风格、形态也绝不局限在“自然谈话”;其次,要刻苦锤炼语言功力,语言的功力包括:观察力、理解力、思辨力、感受力、表现力、鉴赏力、调检力、回馈力,而不应懈怠和敷衍。因为我们播音专业的教学,特别重视训练,要求“从难、从严,科学地大运动量地训练”,不能找窍门、走捷径。

在有声语言表达的过程中,思维方法、词语序列和语言技巧是不可能分开、割裂的。它们之间的关系是血脉贯通的,牵一发而动全身的,互补互动的。而那基础,正是“成于内而形于外”的畅达引发。所谓“思接千载”、“视通万里”、“情动于衷”、“有的放矢”,都是涵化在“声情并茂”、“形神兼备”的表现力之内的。

正因为如此,我们尤其注重话语主体的人文修养和知识储备。阅读名篇佳作、当众朗读朗诵一定要“积铢累寸”、“集腋成裘”;捕捉新鲜话题、提高写作能力一定要“眼观六路”、“下笔千言”。

在培养即兴口语能力时,不能轻视朗读在播音主持创作中“潜移默化”、“视阈

融合”的巨大功能,不要以为“口语至上”是唯一态势。“大声朗读文稿可让你看出哪些词可以省略、哪些应该强调、句子有没有表达清楚、句与句之间连接得是否顺畅。……广播电视新闻稿的最佳评判者是耳朵而不是眼睛。”^①因此,只有提高朗读水平,才能够准确、鲜明、生动地播报新闻,也才能够清晰、流畅、灵动地主持好节目。

三

规范、鲜活、充满理趣和情趣的有声语言,当然也必须进行刻苦训练。但是,我们要分析如何进行训练的有效途径,而不是简单地给出一些规律。

应天常、王婷教授的这本著作,基本融合了实践中的经验与理论上的概括,把“即兴口语”的形成机制和练习方法条分缕析,并结合例证,打造成模块,既激发了兴趣,又导引了步骤,显得精细和通达。虽然,具体情况会比较复杂,可是如果坚持下去,总能在实践中找到适合自身特长和解决存在问题的方法,并且显现出应有的效果。

必须认清的是,对于自身的估计与判断往往进入某种误区,务必做到“自知之明”。例如:有的人“耳高口低”,听别人的,缺点很多,而自己却感觉良好;有的人“口高耳低”,自己说话相当不错,但听别人的也找不出问题。这样,训练就应该加强针对性,把最薄弱的环节作为重点,步步为营地加大训练力度。没有针对性,训练便空洞浮泛,会事倍功半。

当然,所谓即兴口语,绝非“信口雌黄”,更不是“口是心非”。我们仍然要坚持“真实的身份、真诚的态度、真挚的感情、真切的语气”,杜绝一切虚假和造作。如果我们只是训练“能说会道”,内心缺少文化底蕴,那样的即兴口语又会到哪里去发挥作用呢?广播电视的语言传播,是一种责任重大的引导和教化,必须把芜杂、混乱、零散、肮脏的词语过滤掉,必须精选明确、通俗、深刻、优美的词语加以组合,弘扬老百姓喜闻乐见的中国作风、中国气派,高质高效地传播信息,达到“信息共享、认知共识、愉悦共鸣”的目的。

^① [美]特德·怀特著,吴风、丁未、田智解译:《广播电视新闻写作与报道》,新华出版社2000年版,第12页。

四

人们从“牙牙学语”开始，就在家庭、学校和社会的影响下使用语言，认识语言，以至研究语言。语言的社会性、人文性日益凸显，仅仅把它作为“交际和交流思想的工具”，那就矮化、窄化了它的文化价值和历史意义。语言，不管是文字语言，还是有声语言，都属于人类精神的层面，是作为“社会结节点”的人抒发性灵、表达爱憎、由己达人、言志传神的“心灵的总书写”和“诗意的生存”。民族共同语沿着“书同文”的前进步伐，顺理成章地展现“语同音”的时代风貌，必将昭示作为一个民族发展史的精神写照和血脉传承。我们的国家通用语言——普通话，不但是走向全民语言规范的通衢大道，而且是催生民族语言典范的黄钟大吕。其中所包孕着的，正是中华民族兴旺发达的内在原动力与和谐价值观。

因此，有声语言的功力锤炼，绝不只是“语言应用”的熟能生巧，更是对历史文化“去粗取精”的扬弃。这应该是我们毕生的追求。前贤已率先垂范，后生要奋起直追，一只新生力量组成的大军，正在争先恐后地向上攀登，一定能够“会当凌绝顶，一览众山小”。

五

《主持人即兴口语训练》涵化了应天常、王婷教授对播音与主持的理解，也阐释了他们对主持人语言生态的观点，当然并非没有值得商榷的地方。在学术上“虚怀若谷”、“海纳百川”恰是境界高远的表现。任何学术认识，都可以在探索中不断地深化，这是规律。观点的分歧，可以在多次讨论中、在各抒己见时，求同存异，这是进步。让我们都参加这种研讨，丰富理论宝库，促使我们的理论日臻完善。而在这个方面，应天常教授功不可没。

可为序？偏颇之处，就正于读者，是所切盼。

草于“三书屋”

2009年2月17日

（张颂，中国传媒大学教授、博士生导师，中国高等教育学会播音主持艺术教育委员会会长，中国传媒大学广播电视研究中心广播电视语言研究所所长）

引言

——当你看到有人主持节目不用文稿，即兴发挥，面对镜头侃侃而谈、新意迭出，一张口就出语不凡、观众如坐春风的时候；

——当你看到有人在晚会上主持节目出口成趣、妙语生辉，几句相时而动的神来之语就引起满堂欢腾、连声喝彩的时候；

——当你看到有人在人际交往中用语得体，谈笑风生，应付裕如，几句简捷的应对，就轻松化解令人困扰的人际纠葛的时候；

.....

这时，你可能惊叹他们的干练和智慧，夸赞他们的才华和魅力；但是，你最惊羡的，肯定是他们即兴口语的表达才能。

朋友，何必只是自叹不如地惊羡、赞叹呢？古人云“为之，则难者亦易矣；不为，则易亦难矣”，下决心训练即兴口语能力吧！不畏艰苦地练起来，持之以恒地练起来——就从现在开始！

但是，即兴口语是复杂的语言现象，有时难免良莠莫辨。比如——

虽伶牙俐齿却喋喋不休、语无伦次，说是即兴表达却令人生厌，而惜言如金、只语片言却意蕴丰富、快如霜刀，那才可能是高质量的即兴口语；

虽言简意赅却故作高深、用语晦涩，说是即兴表达却让人不忍卒听，而深入浅出、通俗易懂、言简意明，那才可能是高质量的即兴口语；

说话强词夺理，擅用诡辩，虽口若悬河、滔滔不绝，却让人如坠五里云雾，而举重若轻、合乎逻辑、以理服人，才可能是高质量的即兴口语；

说话堆砌辞藻，官话套话连篇，虽语流顺畅却只是陈词滥调，而见解独到、言之有物、遣词精当、用语得体，才可能是高质量的即兴口语；

说话哗众取宠,随兴戏言挖苦,虽入木三分却趣味低级、丧失语德,而与人为善、和风细雨、幽默风趣、妙语连珠,才可能是高质量的即兴口语;

.....

即兴口语是一种语言的艺术,它相时而动,瞬即而成;它风格多样,表达形态各有千秋,真可谓百花齐放、万紫千红——有时片言偶发,爽朗明快;有时淋漓尽致,激情洋溢;有时委婉含蓄,清新隽永;有时朴实无华,通俗平白;有时略有文采,诙谐典雅;有时如悬河之水,注而不竭;有时语惊四座,一语中的;有时只是一两句很平常的话,却能轻描淡写地说得神韵兼备、恰到好处,有所谓“咳唾落九天,随风生珠玉”的神奇……

如此多样风格的即兴口语,其共同特点是“人类精神层面的写照”,是“语言的功力,包括:观察力、理解力、思辨力、感受力、表现力、鉴赏力、调检力、回馈力”(张颂语),它体现的是一种综合性的素质:它是口才,也是“思”才,它既是“耳”才,也是“眼”才……它反映了人的语言才能,同时也是人的素养、品格、气质、才情的综合统一的和谐流露。

当然,它比较突出展现的——

即兴口语能力是思辨之才。表达者要能在各种情况下发觉复杂事物的纤微末节,敏锐而缜密地作出评估和判断,并摆脱常规思路的束缚,机智地适应瞬息万变的现实话题;

即兴口语能力是捷辩之才。表达者要能在动态语境中使思维与表达同步进行,在不失时机的应变性表达中,常有妙语精言随口而出;

即兴口语能力是善辩之才。表达者要能在各种条件下审时度势地随机应变,挥洒自如地剖解、辩驳各种疑难。

但是,在很长的时间里,我国广播电视主持人很少运用即兴口语,人们很少在主持人节目中领略到即兴口语的神奇和活力。长期拘板的“文本操作”使主持人离不开“语言保姆”,成为用“有声语言”传播的“活话筒”,成为编导手中的“活道具”;而且长期照本宣科式的主持,也逐渐磨损甚至埋没了主持人的言语智慧和即兴表达的天赋与灵气。而当媒介给予主持人一定的话语空间时,他们即兴口语的质量大多数停留在较低的层面,这是不争的事实。

现在,随着时代的进步和观念的更新,随着节目创作流程和节目形态的改变,直播形式在广播电视节目中广泛运用,培养主持人即兴口语能力,已成为一件十分

紧迫的事情了。因为任何主持人节目都是以言语为框架创作的媒介产品，主持人的口头语言能力如何是节目成败的关键。如今，即兴口语能力正在成为衡量主持人专业能力的重要标尺——这已是媒介工作者的共识。

2001年，笔者提出了我国主持人处于“语用转型”时期的观点，得到广泛的认同。社会科学院应用语言研究所主任陈建民教授在为拙著《节目主持语用学》（北京广播学院出版社，2001年）撰写序言时对“语用转型”做了这样的阐释：

我对“语用转型”的理解是：第一，在语体上，由“以文为本”向“以语为本”转化，运用鲜活的民间口语已成为大家的共识了；第二，在语言观上，由重视结构功能转向重视交际功能，如今大家都很关注传播效果了；第三，在方法上，由静态传播转化为动态传播。大家都注意受众瞬间的心理变化，在节目中随时调整自己的表达内容和表达方式。总而言之，这些年来我国主持人的语言更加贴近受众，贴近社会，贴近应用，受到社会上的普遍欢迎和关注。

从“以文为本”向“以语为本”转型，需要的是言语的现场生成，这就是即兴口语表达的能力。当然，这个转型还需要一个过程。而就目前而言，我国主持人在节目中的言语操作方式，有如下四种情况：

第一，完全文本操作。主持人完全按照台本规定的说词表述，力求不作任何改动。这是沿用多年的操作方式，今后仍将存在的价值。

第二，文本加工操作。主持人既根据文本，又对文本进行適切性加工，有些主持人在节目主持的过程中根据现场语境作应变性加工。

第三，纲目文本操作。主创者只提供节目框架性台本，提供（或自撰）重点语段的说词，设计话语结构、语脉走向，现场言语表述主要依靠主持人的创造和发挥。这个操作方式，正在被一些水平较高的主持人所采用。

第四，意图文本操作。节目主创者只提供节目的意图和构想，或提供相关“语料”，现场话语由主持人在节目进行的过程中产生。

虽然，就媒介语用多元并存的现实情况看，在我国“文本操作”仍将长期存在，但是新世纪以来，随着主持人节目制播方式、观众审美情趣不可逆转的改变，主持人话语的即兴元素正在大幅度增加。比如2008年“冰雪灾害”、“5·12汶川大地震”、“北京奥运”、“神七升天”等，均实行直播，甚至是“无延时直播”——这也向我们清楚地表明，为适应“语用转型”，我们需要“补课”，需要补即兴口语这一课，这已

成为我国主持人上岗的一种必备能力了。

而且,现在许多用人单位也把即兴口语能力作为衡量开拓型、创造型人才的一个必要检测标准,这显然是因为即兴口语能力,是对一个人的才干与活力、素养与智慧、一个人综合素质的检验;而在现代民主社会里,即兴演说和即兴应对,已经成为很现实的参与公共生活的普遍需要了——我们可以毫不夸张地说,一个运用、发挥、展现即兴口语表达才能的时代,已经到来!

高速发展的现代社会,催迫着人们分秒必争地重新塑造自己。你想在人生的追求中不断获得成功吗?你想成为出色的节目主持人吗?你想拥有你的海洋、你的太阳、你的世界吗?那就从即兴口语能力训练开始吧。这个训练可能是一个艰苦的过程,但是,在训练的过程中,你流下的汗水将浇灌艳丽的成功之花;你在“即兴口语训练”这座熔炉经受锻炼、重塑自我,将成为一块充满自信的合金,成为一个令人刮目相看的、出类拔萃的人!



序 言/张 颂	1
引 言	1
 第一章 即兴语流	1
—— 训练目标:知而能言 言之能顺	
第一节 强化言语知觉	2
第二节 快速言语生成	5
第三节 坦率真诚表述	10
第四节 语料转化语流	12
第五节 “说新闻”训练	17
第六节 台本加工讲述	21
第七节 把握言语定势	22
第八节 适度运用追加	27
第九节 动态语境适应	28
第十节 语流失畅矫治	29

第二章 即兴成篇 33

—— 训练目标:挥洒自如 即兴成篇

第一节	思维模块	组接成篇	35
第二节	悬念切入	优化成篇	38
第三节	散点聚合	连缀成篇	40
第四节	片言居要	说句成篇	43
第五节	挂挡起步	神侃成篇	44
第六节	言为心声	直表成篇	50
第七节	意象组合	点染成篇	53
第八节	意随情遣	融情成篇	54

第三章 即兴修辞 59

—— 训练目标:准确清晰 入耳动听

第一节	口齿清晰	语清意明	60
第二节	响度适中	富有活力	62
第三节	把握重音	目的明晰	65
第四节	讲究停顿	控制节奏	69
第五节	声气传情	活化语调	71
第六节	语意过滤	现场调节	74
第七节	感同身受	适度移情	74
第八节	体态词素	表意丰富	77

第四章 即兴描述 82

—— 训练目标:具象可感 言之有物

第一节	描述:口头写生	84
第二节	描述:追述示现	86
第三节	描述:说X,不说“X”	87
第四节	描述:展说显像	88
第五节	描述:疏笔点染	90
第六节	描述:仿说评话	91

第五章 即兴解说 94

—— 训练目标:深入浅出 语清意明

第一节 简约性解说	97
第二节 形象性解说	98
第三节 阐明性解说	102
第四节 纲目性解说	103
第五节 平实性解说	104
第六节 谐趣性解说	105

第六章 即兴评述 111

—— 训练目标:述事义理 新意迭出

第一节 先述后评 先评后述	113
第二节 述中有评 评中有述	114
第三节 详述简评 详评简述	115
第四节 述中显评 融评于述	119
第五节 语言通俗 语态亲和	120
第六节 角度新颖 彰显个性	121

第七章 即兴听悟 126

—— 训练目标:听知听悟 用听交流

第一节 掌握“TQLR”听辨法	127
第二节 动态语境的听辨训练	129
第三节 提高听悟力的途径	134
第四节 听话是人生的艺术	134

第八章 即兴语智 139

—— 训练目标:应对裕如 举重若轻

第一节 触机即发 巧问智答	140
第二节 克己适彼 语脉接引	141

第三节	顺应语势	实话实说	142
第四节	变通顺承	机敏转移	150
第五节	求职面试	洽谈协商	152
第六节	以简驭繁	一语中的	154
第七节	直觉思辨	速喻明理	157
第八节	迂回曲对	岔答诘难	158
第九节	以问制问	适度冲撞	161
第十节	突破惯性	语境生智	163
第十一节	巧解妙释	反常合道	166
第十二节	据理力争	力排众议	167
第九章 即兴播讲			176
—— 训练目标:无稿播讲 优质播出			
第一节	即兴播讲	语态变革	176
第二节	即兴播讲	控制语脉	177
第三节	即兴播讲	调整语体	181
第四节	即兴播讲	重视语境	188
第五节	即兴播讲	提升语质	191
第六节	即兴播讲	现场采访	196
第七节	即兴播讲	现场报道	203
第八节	即兴播讲	规避口误	205
第十章 即兴访谈			216
—— 训练目标:互动和谐 言路畅通			
第一节	案头工作	访谈基础	217
第二节	适度预热	创造语境	219
第三节	准确定位	顺畅交流	220
第四节	保留未知	多向提问	223
第五节	动态平衡	渗透推进	225
第六节	话语操作	把握规律	227

第七节 以听代说 穿针引线	229
第十一章 即兴主持	239
—— 训练目标:临场发挥 活泼灵动	
第一节 即兴主持开场语	240
第二节 即兴主持交流语	242
第三节 即兴主持衔接语	248
第四节 即兴主持询问语	251
第五节 即兴主持点评语	253
第六节 即兴主持应变语	255
第七节 即兴主持终结语	259
第十二章 即兴幽默	263
—— 训练目标:出口成趣 妙语连珠	
第一节 趣味思维 择语俏皮	266
第二节 超越常规 妙语引趣	269
第三节 引而不发 酿造幽默	270
第四节 极度夸张 歪理正说	272
第五节 由庄而谐 走题岔说	273
第六节 故意曲解 顺推成趣	274
第七节 欲贬虚褒 巧说反语	275
第八节 巧设停顿 妙趣顿生	279
第九节 漫画语言 趣说自己	280
第十节 学说笑话 学说相声	282
参考文献举要	293
后 记	294

第一章 即兴语流

—— 训练目标：知而能言 言之能顺

我们的说话方式大致可分为两类：对话方式与独白方式。在日常生活中，对话是主要形式，也是最常见的“即兴”；而在公众场合，尤其是主持人在主持节目时，经常要单独说一段话，那是一种有对象感、交流感的语篇或语段。

但是，我们常会遇到这样的情况：面对听众，脑子里要说的内容已经有了，但真正说起来却结结巴巴并不顺畅。这是什么原因呢？这是因为从“想”到“说”有一个转化过程，“想”只为正确表达提供了必要条件，但口语是靠流动不息的“语言链”表达意思的，这种前后连贯、相对完整的“语言链”就是“语流”。表达能力不强而又缺乏训练的人，在语出于口的短暂时刻，如果言语知觉迟钝、内部语言编码不顺、言语表达定势没有形成、动态语境适应力薄弱，说话时就会吞吞吐吐、前后脱节、说半截子话、说“车轱辘话”了。

语流不畅是常见的语言现象，经过训练是可加以矫正的。



例话

语流不畅并不可怕

据文献记载，说话不流畅的著名人物很多，比如作家沈雁冰（茅盾）、历史学家顾颉刚、著名铁路工程师詹天佑、诗人柳亚子甚至光绪皇帝，说话都有些“口吃”。但是，经过训练和努力都逐渐矫正过来了。

比如钱厚心先生，现在已是一位口吃矫正专家，但他曾是一个严重的口吃患者。由于不能流畅地说话，不能自如地发表自己的见解，学习、生活、工作中常碰钉子，甚至被人羞辱嘲笑。后来他下了很大的决心，通过持之以恒的刻苦训练，终于