

華東師範大學圖書館藏
稀見叢書匯刊

黃秀文 吳平◎主編



黃秀文 吳平◎主編

北京圖書館出版社

31

華東師範大學圖書館藏

稀

見

叢

書

匯

刊



第三十一冊目錄

《高梅亭讀書叢鈔·明文鈔六編》中庸至孟子下……………	一
《高梅亭讀書叢鈔·國朝文鈔初編》卷首至論語上……………	三六九

原題處目光
如炬

以起講為根

天命之謂性

一節



楊廷麟

中庸明性道教之原以正天下之為學也蓋學必識其所自後可
 以不惑以性歸天以道歸性以教歸道而中庸之統可與萬世共
 守之矣子思繼孔子之傳而作中庸以垂世立教其大義在於明
 道而大原本於知性以知天乃於首章發其旨曰學術之淆亂折
 於中百家之異同息於一使人見性則邪說不敢行也使人體道
 則偽學不敢混也使人尊教則異端不敢侵也今夫性之說始於
 降衷自人以氣質言性善惡雜揉而性幾為天下晦夫萬物之原
 出於天天在人之先性在氣之先生物者陰陽之氣命物者太極

三○此○中○對○伏
天○烈○極○由○理
熟○方○望○溪○先
生○云○爾○無○以
易○也○

之○理○吾○一○歸○之○天○命○則○知○性○者○神○明○之○初○體○天○命○善○不○命○惡○命○聖
不○命○愚○而○性○於○是○得○其○正○道○之○傳○始○於○允○執○自○人○以○虛○無○言○道○是
非○殊○方○而○通○幾○為○天○下○裂○夫○三○才○之○中○人○為○尊○天○未○生○人○道○在○命
始○天○既○生○人○道○在○性○初○性○統○乎○心○而○兼○動○靜○之○理○道○統○乎○事○而○協
倫○物○之○宜○吾○一○归○之○率○性○則○知○道○者○人○性○之○自○然○性○本○健○而○率○之
以○易○性○本○順○而○率○之○以○簡○而○道○於○是○得○其○正○教○之○統○原○於○民○則○自
家○異○尚○人○異○學○各○立○一○教○道○術○分○岐○而○教○始○為○天○下○病○夫○萬○民○之
覺○開○於○聖○代○天○則○欲○繼○天○之○功○盡○性○則○欲○極○性○之○量○憂○一○時○之○不
悟○立○政○以○教○一○時○憂○萬○世○之○不○明○著○書○以○教○萬○世○吾○一○归○之○修○道
師○說○完○周○
跟○上○二○句○
幸○簡○已○發○未○發○
以○經○注○經○確○
教○兼○居○

未段收束順
逆推來曲為
提

則知教者大中不易之矩。一人明道則教化興。天下尊道則風俗。
一而教於是得其正。知性之所謂人當思所以合天知道之所謂。
人當思所以復性。知教之所謂人當思所以盡道。能體道則能見。
性能見性則能達天。能達天則能至命。堯舜湯武以之為君。文王。
周公以之為臣。孔子以之為師。吾亦願詳著其說以明教使後世。
求道者有所折衷焉。

字字的當句句斬截。竟有先輩札硬寨打死仗手段。儲同人。
多讀先儒之書而條貫出之。故詞無枝葉。豈有擇焉不精語焉。
不詳之憾。方望溪。

明文

楊

天地之大也 二句

艾南英

以道觀天地而有所不盡者焉。蓋天地大矣而不能釋人之憾。則謂之盡道可乎。且斯道之初。渾渾淪淪。馮翼昭明之故。靡可得而原也。兩儀分而天地位。功化于是大矣。則聖人之所不能盡者。宜莫如天地。天地之大也。宜若無可憾者。然而天地道所生也。一受其形而成。虧起二五。于是乎雜揉而不齊也。人從其中迎而受焉。○好一動于機而震盪生運化。于是乎愆伏而多疵也。人從其中被而食焉。是何也。○理○趣○環○生○神化本無方而形氣則有礙也。天地所以不免于憾也。然是陰陽之偶錯。非太極之有虧也。道所以不與天地同歸于

二比照註生
成意

二比照註生
將意

日二金
憾也。蓋自分清分濁以後。而理具而有氣。氣而後有質。質之定也。
雖以聖人修道之教。不能強顯蒙以必喻。而道之立。于繼善初者。
固無智愚一也。夫天地予其質者也。人猶有幾微之缺。望矣。自生
二生三以來。而物生而有象。象而後有數。數之定也。雖以聖人正
己之身。不能逃素位之自然。而道之冥于命運先者。固無通塞一
也。夫天地予其數者也。人猶有幾微之抱歎矣。政治之乖也。而咎
徵之恒。亦與之俱應矣。茫茫宇宙。既虐之以人事。復苦之以天行。
天地何無主。而聽人之轉移乎。蓋道既形。而為天地。則天地亦與
人同其郭郭。而不能禁其志氣之交動也。禍變之興也。而妖孽之

象或為之先兆矣。哀哀下民，不予以長治之休，更巧成其塗炭之○又○覆○手○皆○成○妙○義○會。天地何有主而顧成其厄，運乎蓋道既散而為天地，則天地亦與。人同其平阪而不能禁其治亂之循環也。總之天地無心而成○陰○陽○皆○五○論○化無心，則其功疎；故盛德大業之施，鼓萬物而不與聖人同憂。聖人有心而無為，有心則其功密，故中和位育之極，參三才而能與天地同用。然則天地僅與聖人分道之一察，而尸道之一事，道真大矣哉。

佳處在將道字來形天地。天地由於道，故天地有憾而道無憾。可議處在不照管大也。猶有四字，蓋題是天地之大，當極贊其

大猶有憾。非盡憾也。語須斟酌耳。自評

題以天地形道之本無可憾。文即以道形天地之不能免於憾。故雖步々將有憾。坐寔而於天地之大。自留得地位。非竟踈脫不照管。但未曾一洗出眉眼耳。閱自評見先生之於文律。老而愈細。可以愧護前者矣。王巳山

道莫大于天地。但一落形氣。便有虧欠。故道無憾。而天地有憾。處々不脫道字。極得章意。理闋至極。筆吐光芒。唐泰初

二比非失字
 意從君子身
 上領入全神
 復動

射有似乎君子

一節

黃淳耀

申言君子之正已於射得其似焉夫君子之反求終身焉而已以
 夫子之論射觀之即以為論君子可中庸論道之費而約之於身
 以為知命者聖人也俟命者君子也聖人之於身無所不盡故優
 游泮渙之意多君子之於身無所不求故戰兢惕厲之心密苟以
 為推理直前而其不可為者聽之而已猶非君子所以自得之本
 也夫萬物之動吉一而凶悔吝三則雖君子所處亦無盡如吾意
 之時而其可以自必者事前之懷不喪於事後而已且人之遇富
 貴少而貧賤夷狄患難多則雖天命所予亦無獨豐聖賢之理而

緊○承○俟○命○分○下○轉○身○乃○見○反○求○緊○處

從失字說○入○亦○從○俟○命○體○會○而○出○

二比論射先
題面

日二金

其可以自信者寡過之身常視之如多過而已。昔者夫子觀射而
嘆其旨蓋深遠也。曰射有似乎君子。失諸正鵠。反求諸其身。斯言
也。論射非論君子也。而吾即射之似君子者思焉。正之設也。賓射
提、清、賓、主、分、明。
有之也。俎豆在前。長幼在列。德行之善否。於是乎觀。故天下有不
善射之人。無不欲中之人。誠欲中也。其求諸志正體直者久矣。如
跌入一層乃見反求心切
是而失焉。吾亦可以免矣。而必熟復焉。思所以矯乎其前。鵠之設
也。大射有之也。天子備官。諸侯時會。祭祀之與否。於是乎擇。故天
下有不矜得之人。無不慮失之人。誠慮失也。其求諸心平體直者
早矣。如是而失焉。吾亦可以止矣。而必究圖焉。思所以慮乎其後。

二比論君子
 第切失字疏
 發反求是本
 章引來之旨
 理精詞亮瑩
 微異常

何怨耶何尤耶則甚矣射之似君子也而君子之似射從可識矣
 夫忠臣孝子遭時不幸而無幾微慚負於心其視射者之扞格於
 心手失同而所以失不同也然君子終不敢歸過於尊親如太易
 之所繫文明正志皆責躬而他無所憾耳志士仁人處世齟齬而
 無一事罪累於已其視射者之不勝而揚鱗失同而所為失不同
 也然君子亦不敢厚誣乎天下如詩人之所咏儀一心結皆世亂
 而不改其度耳是則貧賤而無隕穫之患者富貴而亦無充詘之
 心患難而不失其常者夷狄而亦勿之有苟矣嗚呼君子之身其
 子臣弟友之道之所凝而日進於高遠者歟

繳上章

起下章

故結全章

中庸

射有似乎

射者之反求。失在已者也。君子之反求。不必已之有失。惟行有不得。皆反求諸已。此正已不求不怨不尤之實功也。文於射者。君子用心致力處。見得分明。故語皆諦當。末幅尤寫得聖賢心事出。方望溪

題語是射似君子。章意乃君子似射。苦心為分明。拈反求從俟。命作轉語。吃緊在失處着力。為全章語脉歸宿。具見先生讀書精審。王已山

鬼神之為德

全章

黃淳耀

破渾

中庸合顯微以明道而本其說於誠焉。夫鬼神者先王所以設教而微顯合焉者也。鬼神無往而不寓則天下無往而非誠與。今夫道之妙費隱盡之矣。費隱之說顯微盡之矣。微之根極於喜怒哀。○正○法○眼○藏○妙○已○含○道○誠○字○樂之原顯之條貫於三重九經之大其為精氣通行而義理昭著也。豈顧問哉。雖然此析顯微而言之也。合顯微而言之則莫如鬼神。昔者夫子嘗繫易明神道矣。嘗定禮詳祭義矣。一旦覽天地之精微究百王之制作喟然嘆焉。以鬼神為盛云爾。以鬼神為盛盛於其德云爾。夫君子之庸德不勝舉也而求之於所不見所不聞。

○、倚觀意入二○節

直入首節

○老○筆○

○注○射○二○則○後○是○此○題○

則已。臘鬼神之德，至不可知也。而欲視所不見，聽所不聞，不已過與。然而鬼神非他，即此能視能聽之物。是已太虛不能無氣，氣至而物生，神體之也。氣不能不散為太虛，氣散而物藏，鬼體之也。古者聖人饗帝，孝子享親，率天下以駿奔於壇壝郊廟之間，意亦有權道與而不知天下之人久矣。陰驅潛幸於鬼神而莫之知也。盡物盡志，愛懋之思也。報氣報魄，陰幽之義也。亭毒寥邈，知此者智也。恍惚呈露，事此者仁也。向使無鬼神，則無禮樂，無禮樂則無王道。無王道則亦無天下之人也。抑之詩可繹矣。彼自威儀政令之間，以及話言臧否之際，其所企者聖人之庸言庸行，而非馳思乎。

洋洋句句切實不作恍惚想像之詞

○反○掉○有○力○未○節○已○洵○滿○足○間○

○粘○人○字○雙○眼○

○入○抑○詩○節○又○提○