

小生學生妝飾上

走也唱

玉振著

錢時尋變轉東偏西借好作難白學生錢望華山東歷城人氏

嚴催繳納

有此私財

回也繞場唱

孫仁玉傳

回家不見我妻面去叫我妻轉回還正行走來抬頭看不覺得已

到了岳丈門前扣門白開門來小丑扮小夥計上來了呀三秦出版社教長工人兒太疏

散又吃蒸饅又使錢閑雜事情儕不管脫了褲子准一天小生不言抽

門介小丑白這八分子是隔壁子木匠驢兒叫門哩教我罵這個崽娃

子你叫的門給你姑招女婿呀你等着你姑夫出來了開門介小生你真

混帳你是誰的姑夫小丑你是我姑夫你是我姑夫莫上氣我當是木

匠驢兒來了小生呼小丑又說錯了請進進門介小丑庭

序

——一本难得的剧作家传记

叶增宽

在近代文学艺术发展史上，要是提起易俗社这个艺术表演团体的名字，恐怕在陕西和全国文化艺术界里，不知者不多。假若谈到《三回头》、《柜中缘》、《看女》这些戏来，我敢说，至少在西北广大戏曲观众中，特别是陕西关中的戏曲爱好者中间，几乎是妇孺皆知，无人不晓。但令人遗憾的是，这个名扬四海的“社”和这些家喻户晓的“戏”，却没有多少人知道她的创始人和它的作者是谁！建国前后到现在，特别是在戏曲史志编纂工作开展以来，虽不断有研究者问津，也有好些文意见诸于报端和杂志刊物，但与这个“社”和这些“戏”的艺术地位，以及这个人在近代文学发展过程中所起的历史作用相比，总有研究宣传不够深入的感觉。

摆在我面前这部厚厚的约有二十四万多字的《孙仁玉传》初稿，是迄今为止我所见到的第一部陕西近代知名戏剧管理家、剧作家的长篇小说传记，我以极大的兴趣一下子把它读完了。作者以朴实的感情，优美的文字，生动纪实的文学手法，驾驭了他所研究考证的史料，给我们研究领域打开了一个新的层面，填补了一个空白，做了一件富有开拓性的好事，实在值得庆贺。

提起易俗社，不应该忘记孙仁玉先生，他是陕西清末民初具有民主思想的爱国知识分子，是名极一时的教育家，曾在西北第一高等学府——陕西宏道高等学堂任教。辛亥革命以后，他在陕西修史局任修纂。为了启迪民智，普及教育，利用戏剧形式达到移风易俗的目的，他与总纂李桐轩先生经受了无数艰难坎坷创办了易俗社。他热心社会教育事业，在繁忙的公务中，除完成省立三所中等学校繁重的教学任务和易俗社的管理外，还提起笔来，不停地进行戏剧创作。在二十余年的艺术生涯中，先后编出了大量的时装戏和古装戏，大小剧目约有 177 个之多，是易俗社作家群中最多的一个。在这众多的剧本中，有本戏 33 种，组剧 6 种，中型戏 2 种，短剧 136 种；大体可分为历史、科学、社会和家庭剧四大类。他所写的“历史剧”都是有感而发，绝不是为写历史而写历史，最善于通过历史剧揭示出很深的历史内涵，提炼出时代感很强的思想内容，激发人们去奋争正义和真善美。他写的“科学剧”，主要是反对封建愚昧，启迪民智。在那半封建半殖民地的旧中国，象这样利用戏曲艺术的形式向人民群众普及科学知识，不能不说是一大进步和创造。他的“社会剧”，提出了反对封建包办婚姻，提倡婚姻自主；反对赌博，戒奢淫、劝忠诚等等亟待解决的社会问题，触及的方面很广，很深，发人深思，耐人寻味。更为独特的是，他的“家庭剧”以敏锐的洞察生活能力，摄取了别人不易发现的创作素材。而对这些素材的艺术处理，总是从大处着眼，小处着手，把平凡细小的生活琐事，组织加工成以小见大的艺术作品，形象生动，情趣盎然。他的剧作处处体现着他和李桐轩先生于 1912 年创办易俗社时所提倡的“编演新戏曲，改造新社会”和“补助社会教育，移风易俗”的宗旨。他所写的戏题材广泛，生活气息浓烈，通俗易懂，雅俗共赏，为群众喜闻乐见。剧作的数量和质量，都足以说明他不仅是写大戏的能手，也是作小

戏的“巨匠”。他的许多剧作一经演出，随即广泛流传，不仅在当时达到了上座率高、轰动效应强烈的盛况，而且久演不衰，至今好多戏仍留在舞台上和音像制品中。时至九十年代初，《三回头》还被选入当代高等学府文科教材。

孙仁玉先生的一生，与易俗社的命运和戏曲事业紧紧连在一起，他为易俗社奠基，为人民大众写好戏，为秦腔艺术事业的发展而艰苦奋斗了一辈子。他一生只知奉献，不求索取，潜心创作，默默耕耘。他以自己艰苦的戏剧实践，辉煌的艺术成就，卓越的管理才能，不朽的传世佳作，一代风范的高尚品格终结了人生。他一生所作的巨大贡献，所编写的剧作，尽可与他同时期、甚至中外的剧作家相媲美，可能在某些方面还有超人之处。

对这样的剧作家，我们这一代艺术工作者不但要认真地去研究和学习他的成功经验，而且要积极地为他树碑立传，宣传他的艺术成就，赋予他应有的历史地位。在这一方面，本书的作者张玉振同志迈出了可喜的一步。

玉振同志基于多年对孙仁玉先生作品的深入研究和事迹材料的调查积累，心弦被孙先生的艺术功绩和高尚品德深深打动，从而产生了强烈的创作冲动，决心要为孙先生树碑立传；于是，他开始了孙仁玉年谱的撰写和长篇小说传记的创作。但当他真正动起笔来的时候，却深深感到已占有的材料不足以完成这部大作，不得不停下笔来，再一次地对孙先生的生平事迹作深入细致的社会考察，继而又扩大了历史文献的翻阅范围，以前人的资料和提供的线索为基础，走访知情人，不断开掘调查深度，突破了一个又一个难点，终于发现了孙先生一些遗存的手稿和鲜为人知的生活轨迹，得到了许多前所未闻的重要史实，为写好这篇传记奠定了坚实的基础。二次动笔之后，由于文学传记受真人真事的限制，人物和事件不允许虚构，又给艺术创作带来不好逾越的障碍。但他

发挥了对孙先生成才之地临潼生活熟悉的优势，凭着他较为厚实的戏剧文学修养和文字功力，遵循着把历史真实与艺术真实紧密结合的原则，以严肃认真的态度，大胆探索开拓的精神，在困境中奋进，终于在三易其稿之后，完成了这本大部头的人物传记。这艰难的创作历程，使我再一次地体味到，要干成一件事情，总是要有一点精神的。

这部书不仅以确凿的历史事实、真实感人的情节和生动的细节，塑造了一位令人可信可敬的杰出的艺术家的光辉形象，而且使人从中体味到了孙仁玉先生成就事业的坎坷，创作的艰辛，生活的苦乐……。同时，又使人能够学到很多有益的东西，受到深刻的启示。

这既是一部成功的人物传记，又是一部颇具艺术感染力的文学佳作。纵观全书，没有编凑的痕迹，没有斧凿的造作，几乎是天衣无缝，流畅自然，宛如一部极富韵律美的悲壮交响乐。读来令人信服，催人泪下，感人至深，难以忘怀。目前，在我省能出现这样好的文学传记，确是当代文坛上的一件幸事。我想借本书出版之机，向各位郑重推荐：《孙仁玉传》是一部很值得一读的艺术家人物传记。

我在热切地期待着，期待我省有更多的作家向这个创作领域涉足，期待着更多更好的剧作家和艺术家的长篇文学传记问世。

我 们 的 话

今年，是易俗社成立八十周年，明年，是易俗社创始人、我的祖父孙仁玉诞辰一百二十周年，在这值得庆贺和怀念的日子里，喜闻《孙仁玉传》付梓出版；多年的愿望终于实现了，我们的心情无比激动，我们向亲友奔走相告……

出版一部著作，是需要各方面支持和协助的，让我们代表孙仁玉的子孙后代，向支持本书出版的省文化厅、市文化局、省、市振兴秦腔指导委员会办公室、县政府和王平昌、肖隆昌二位先生，致以衷心地感谢！父辈若是在天有灵，也一定会深致谢意的。

作者玉振同志，是我们同时代的人（我们此前并不认识），他没能在研究条件良好的专业机构工作，而是长期置身于群众文化工作很忙的基层单位，他为这部著作能早日面世，付出了大量的心血和艰苦的劳动；在零下十七度的寒冬，他爬在小凳上，腿几乎与炉子都挨住了……。按他的话说，是孙老先生的功德感动得他不能自己，再苦再累也心甘情愿。这话说起来容易，做起来却实在太难了！我祖父没有留下撰写个人经历和业绩的任何资料，况且隔久远，我们的父母均已过世，知情人也多已故去，又由于家庭屡遭变故，间接的资料也基本散失殆尽，只是姑母孙明提供了一些线索。就是在这种情况下，玉振同志经过了六年多的苦苦追寻，终于完成了这一大作，我们看稿之后，感动和钦佩交织在一起，书中无处不渗透着他的汗水心血和坚强毅力。

尽管祖父辞世已近六十个春秋，可家乡雨金的乡亲们还是惦

记着这位“举人”，每逢清明，我们回乡到先祖的坟上祭奠时，长辈们便说是举人的孙子回来了。这充满怀念和乡情的话，听得我们热泪盈眶，这感人肺腑的情思，更激发了我们对家乡的眷恋，是这广袤的大地哺育了祖父，是昔日生活在这块土地上的先贤们抚育他成长，值此传书即将问世的时候，让我们再次衷心地祝愿：愿家乡的面貌更加美好，愿先贤的功德万古流传。

要说的话太多了，篇幅岂能允许！只将千言万语，化入祖父的遗愿：“愿我中华早日富强，愿我国之社会早日文明”！

西安市第五建筑工程公司	孙永宽
西安晚报社	孙永宁
中国地质科学院	孙孟蓉
长安县第二中学	孙永康
西安市立新服装店	孙莹

1992年11月

目 录

孙仁玉传（文学传记）	(1)
一 文星殒落	(2)
二 幼失双亲	(19)
三 苦铸风华	(35)
四 绝意仕途	(67)
五 开创易俗	(100)
六 秦音翻江	(143)
七 德贯危局	(162)
八 壮志未酬	(213)
孙仁玉年谱	(240)
孙仁玉先生创作剧目简介	(278)
1 新女子顶嘴	(282)
2 将相和	(282)
3 婚姻谈	(282)
4 卜式传	(282)
5 三迁教子	(283)
6 醉遣重耳	(283)
7 女娃劝学	(283)
8 糊涂村	(283)
9 战夔州	(284)

10	方正学骂殿·····	(284)
11	和尚探亲·····	(284)
12	王相公要帐·····	(285)
13	灵龟庙·····	(285)
14	英雄鉴·····	(285)
15	易俗社·····	(285)
16	懵懂村·····	(285)
17	紫金山·····	(286)
18	马嵬驿·····	(286)
19	游骊山·····	(286)
20	中国谈·····	(286)
21	巴里西烧瓷·····	(286)
22	丹阳郡·····	(287)
23	新拆书·····	(287)
24	慈孝图·····	(287)
25	平交趾·····	(288)
26	火牛阵·····	(288)
27	吴宫教战·····	(288)
28	女大王·····	(289)
29	三回头·····	(289)
30	白云阁·····	(290)
31	凤凰岭·····	(290)
32	斗龙船·····	(290)
33	女婿偷鸡·····	(291)
34	青梅传·····	(291)
35	镇台念书·····	(292)
36	陈家谷·····	(292)

37	新小姑贤·····	(293)
38	新媳妇拜年·····	(293)
39	沉香亭·····	(293)
40	柜中缘·····	(294)
41	看女儿·····	(294)
42	考烟客·····	(295)
43	碧玉簪·····	(295)
44	阿姑鉴·····	(295)
45	秋莲传·····	(296)
46	新金玉缘·····	(296)
47	元旦节·····	(297)
48	赠金·····	(297)
49	新摇会·····	(297)
50	蜂蜜计·····	(297)
51	新小姑研磨·····	(298)
52	杀宫煤山·····	(298)
53	双明珠·····	(298)
54	小送女·····	(299)
55	三疑计·····	(299)
56	红鸾禧·····	(300)
57	河伯娶妻·····	(300)
58	桑园会·····	(300)
59	惜花记·····	(301)
60	复汉图头本·····	(301)
61	复汉图二本·····	(302)
62	复汉图三本·····	(303)
63	二王争功·····	(303)

64	节孝图	(303)
65	若耶溪	(304)
66	燕山恨	(304)
67	八种曲	(305)
68	功狗记	(305)
69	大如意	(305)
70	鸡大王	(306)
71	新年八种曲	(306)
72	传国八曲	(306)
73	五花门	(306)
74	八段锦	(306)
75	螟蛉案	(306)
76	卖花女	(307)
77	黄河渡	(308)
78	南岳庙	(308)
79	庐山奇遇	(309)
80	大婚姻谈	(310)
81	二义女	(311)
82	救荒奇策	(311)
83	禁烟趣闻	(312)
84	五台案	(313)
85	芙蓉屏前本	(314)
86	芙蓉屏后本	(314)
87	正雅园	(315)
88	泾惠渠	(316)
89	李遂胜日记	(317)
90	上海战记	(317)

91	明代恢复朝鲜记·····	(318)
92	商汤革命·····	(319)
93	武王革命·····	(320)
94	金玉莲·····	(321)
95	红颜泪·····	(321)
96	新劝学·····	(321)
97	二百元·····	(321)
98	打醋坛·····	(322)
99	近视眼·····	(322)
100	凤鸣山·····	(323)
101	七百两·····	(323)
102	祈雨记·····	(323)
103	吃醋记·····	(324)
104	大发财·····	(324)
105	白相公·····	(324)
106	猛发财·····	(324)
107	傻女婿·····	(325)
108	拾金记·····	(325)
109	孝子花·····	(325)
110	少妇箴·····	(326)
111	平权论·····	(326)
112	万古香·····	(326)
113	可怜儿·····	(326)
114	义乳母·····	(327)
115	浪子镜·····	(327)
116	洗衾记·····	(327)
117	忠臣箭·····	(327)

118	姚家庄	(329)
119	分金记	(328)
120	白先生看病	(328)
121	常棣华	(329)
122	卖布	(329)
123	芙蓉泪	(329)
124	娃变南瓜	(329)
125	柳林会	(330)
126	翠薇洞	(330)
127	大回头	(330)
128	假和尚	(331)
129	假在行	(331)
130	新年大朝贺	(331)
131	新年大得胜	(331)
132	新年大庆祝	(331)
133	新年大讲演	(332)
134	好商人	(332)
135	阴阳变	(332)
136	梅花梦	(332)
137	坏女婿	(332)
138	替小姐	(332)
139	弹铗记	(333)
140	烟花镜	(333)
141	蔡州城	(333)
142	宰豚记	(334)
143	岳王庙	(334)
144	义伶人	(334)

145	富家庄	(334)
146	小女婿	(334)
147	女婿拍门	(334)
148	梅花扇	(335)
149	新闹房	(335)
150	道州城	(335)
151	良心现	(335)
152	双烈女	(335)
153	华萼镜	(335)
154	花下影	(335)
155	风雪岭	(335)
156	恢复燕云十六州	(335)
157	奇女子	(335)
158	青春梦	(336)
159	朔亚元	(336)
160	桂花洞	(336)
161	息争记	(336)
162	琴珠缘	(336)
163	爱莲女士	(336)
164	戎衣误	(337)
165	南柳巷	(337)
166	解家庄	(337)
167	丧葬谈	(338)
168	新潮趣闻	(338)
169	计贤策	(338)
170	汜水关	(338)
171	妒妇屈	(338)

172	打王强	(339)
173	天雷报	(339)
174	董家山	(339)
175	大佛寺	(339)
176	美术缘	(340)
177	孔雀东南飞	(340)
	后记	(342)
	参考书目及文献	(346)

陕西易俗社是我国现存最古老的艺术团体，
在世界上仅次于法国芭蕾舞剧团和莫斯科艺术
剧院，名列第三。

田 汉

中国第一，世界第三！

这中国第一，世界第三的艺术团体是谁创建的呢？是李桐轩和孙仁玉；辛亥革命以后，秦腔第一个推上舞台的现代戏是谁创作的？又是谁为陕西近代创作剧目数量最多的剧作家？是孙仁玉；又是谁在风云变幻、战乱四起的年月里，团结同仁、惨淡经营，发展壮大了这个中国现存最古老的艺术团体？是孙仁玉。

孙仁玉，孙仁玉……孙仁玉！

一 文星殒落

公元 1934 年（中华民国 23 年）八月二十三日，农历甲戌年七月十四日。

傍晚，红日沉入西北方的黑云之中，用关中人的话说：“黑云接爷，等不得半夜”。看来，天要变了。

当晚八点半，西安许士庙街五十号院内传出一片哭声，哭声的悲痛程度和时间延续的长久，听得出是一位不该早逝而竟然西归的人辞世了。随着哭声的延续，阴云越过了西安城墙，漫过了屋顶，没过一个时辰，淅沥雨声注入到哭声之中，天公也落泪了。半夜以后，哭声消失了，雨也随之停了，天解人意，好象也知道，人们现在需要的是为安葬死者做准备，再掉泪将会给准备工作带来许多麻烦，于是，硬是绷住了愁苦的面容，但却始终没有露出舒展的蓝天和明朗的星月来。

辞世者是中国清末民初一代教育家、剧作家，陕西易俗社的缔造者——孙仁玉先生。

孙仁玉，陕西临潼县人，清同治十二年出生于雨金镇北孙家村一贫苦农家，清庚子辛丑恩正并科举人，中清廷甲辰科会试副榜，例授文林郎（正七品）、吏部拣选知县。一生绝意仕途，潜心教育，曾执教于陕西宏道高等学堂、临潼横渠学堂、陕西省第一中学、陕西省女子师范、陕西省第三中学，桃李遍及陕甘两省。清光绪三十二年，曾创建雨金高级小学，民国 10 年，创办西安民立中学。曾以讲《春秋》名冠陕甘，以教授史地荣膺西安教坛“三老”，获中华民国教育部八等嘉禾勋章。民元以来，曾任陕西修史