

· 玫瑰诗丛 ·

阿Q献给 吴妈的情诗

余薇野 著



MEI GUI SHI CONG

阿 Q 献给吴妈的情诗

余薇野 著

阿 Q 献给吴妈的情诗

余薇野 著

责任编辑：龚湘海 颜家文

*

湖南文艺出版社出版

(长沙市河西银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1988年11月第1版第1次印刷

开本：787×960 1/32 印张：2 插页：2

字数：31,000 印数：1—5,350

ISBN 7-5404-0360-8

1·288 定价：0.90元

带刺的红花

——《玫瑰诗丛》序句

臧克家

用玫瑰命名讽刺诗丛，可谓得其神髓了。

讽刺诗，古已有之，但把它作为一个诗的品种，出版专集，大约开始于四十年代，而今十本成套，这是创举。抗战胜利前后，讽刺诗如雨后春笋，起了尖兵的战斗作用，现代文学史上大书一笔。当时讽刺诗之所以勃然兴起，如海涛，如暴风，这不是由于哪个人的提倡，也非诗人们心血来潮，这完全是时势所造成。目之所视，耳之所闻，心之所感，一片令人悲愤的景况，心头郁积，怒火中烧，讽刺诗成为一个火山突破口。今天看当年的那些作品，实际上是刺多讽少。有的溢出范围，揭露、控诉、指斥，使政治抒情与讽刺意义难分难解了。这样的诗作，象寒光闪闪的匕首，直刺黑暗的黑心，为了使光明早日降临祖国大地。

全国解放以后，讽刺诗这朵花，开得并不茂盛。诗人们对社会主义社会，是有感情的，拥护的，所以歌颂之声洋洋乎盈耳，讽刺之作自然也就稀少了。开国以来，不少文章呼唤杂文而讽

刺诗，有点仿佛诗坛上的杂文。每种样式的文学作品，都是应现实需要而产生的。另外，作者能张开胸怀，放言无忌才行。古来多少文人诗家死于文字狱，或遭大祸。十年浩劫，情况惨烈，不是直至今日，还心有余悸吗？人人三缄其口，讽刺诗因之失去了生机。最近十年来，气候渐趋温和，人心感到舒畅，诗坛上千红万紫，讽刺诗成为耀眼的一朵，作者日众，读者基多。我们的伟大祖国，如朝阳东升，前途光大，但时有浮云片片，飘忽眼前。特别是革命形势大转弯的时候，出现了一些令人忧虑、甚至气愤的丑恶现象。诗人是敏感的，对这些不正之风，不能熟视而无动于衷，于是，讽刺诗兴旺起来了。不平则鸣，讽刺诗就是正义之声。可是，今日之讽刺诗，与四十年代的不同。四十年代的讽刺诗，是要置反人民的，腐朽的，丑恶的东西于死地；而今天的讽刺诗，是为了维护社会主义，拥护党的政策，对消极因素，起而讽之，刺之，伸张正义，打击恶风，目的在于鼓舞人心，扫除前进道路上的障碍种种。讽刺诗，题材是广阔的，手法是多样的，每位诗人都有自己的用武之地，可以大显身手。这套丛书，不仅显现出诗人们的才华与努力，取得了优良的成绩，而且它也预示了讽刺诗远大的前途。

1986年11月4日

目 录

带刺的红花·····	臧克家
阿Q献给吴妈的情诗·····	1
唱赞歌也不容易·····	6
围墙·····	9
左视眼·····	11
杀“牛”·····	12
“伯乐”寻马·····	14
我想得很美·····	15
孔雀·····	16
用人唯笨歌·····	17
武家店轶闻·····	19
银圣叹新批《水浒》一例·····	21
长亭茶话·····	22
秉性难移·····	24
狂想曲·····	25
香菱投稿·····	26
市侩·····	28
不是·····就是·····	29

八仙扯皮·····	30
红娘颂·····	31
猫的回答·····	32
抬轿的和坐轿的·····	33
夹心面包·····	34
乐此不倦·····	35
贼的逻辑·····	37
只宜无题·····	38
鸚鵡笑·····	39
你在笑谁? ·····	40
懒和尚·····	41
聪明鸟·····	42
求才歌·····	43
麻雀合唱队·····	44
洗澡·····	46
“好人”谣·····	47
“卖糖水”·····	48
一刀切·····	49
无题·····	51
乌龟与蜗牛·····	52
盼外调·····	53
聋子大佛·····	55
编辑三难·····	56
鸚鵡·····	58

阿Q献给吴妈的情诗

my Dear 吴妈！

从我的发射台，
向你发射一枚导弹，
导弹上有丘比特的金箭。
丘比特是个洋菩萨，
专门做媒，
我不晓得他是媒公或是媒婆，
妈妈的！
只要把我们拉拢在一堆，
那就呱呱叫。

丘比特的金箭很长。
比长江还长，
比黄河还长，
比张举人的辫子还长，
比赵太爷的旱烟管子还长，
比假洋鬼子打我的那根“司的克”还长，
比城里的板凳比未庄的条凳还长，
比你切的大葱还长，

若我悠悠绵绵飘飘扬扬深深细细之情意。
必将穿过门窗穿过墙壁穿过天空穿过海底穿
过地球穿过月球穿过太阳穿过宇宙而直达
你的心脏。

吴妈哟，你莫怕，
我不会把你射死，
把你的心搞成一盘卤菜，
和猪舌子猪肚子放在一起，
去卖给孔乙己。
什么导弹哟，
什么金箭哟，
那都是些假玩意。
那叫象征。

吴妈哟！
那丘比特的金箭一定很快就会将我的情诗送
到你心之码头。
也许你会说：
“世道真是不同了，
阿Q这小子居然会写起情诗，
而且学了洋话喊我为‘my Dear’了。”
不，
我哪能写什么情诗呢？
幸好这里有什么诗人代写情诗。
我问：“价钱怎么样？”
他说：“情诗分三等论价：热烈的，更热烈

的，最热烈的。你来一首最热烈的吧。”
我把那一次的求爱经过告诉了他，
他哈哈大笑：

“阿Q！”

‘我要和你困觉。’

太直白了！

太浅露了！

太不朦胧，

挨耳光活该！

现在，

你看我搞一个感情大爆破

把你感情的分子原子粒子和它们的儿子孙子

来一个超级的排列组合

把你那红橙黄绿青蓝紫的感情色彩拌上花椒

拌上辣椒拌上胡椒淋上酱油淋上猪油淋上

菜油淋上麻油淋上花生油淋上汽油淋上润

滑油淋上生发油

把你那感情的断层和断层的断层

把你那灵魂的密码和密码的密码

看我来一个

多角度、多侧面，多层次、

多主题、大跳跃，

把你的感情能源全部释放出来，

把你的自我全部外射出去！

看啦，吴妈被重重包围了，

吴妈被层层围困了，

她快要举起白旗，
成为你甜蜜之俘虏。

阿Q，你满意吗？”

吴妈！

我听了他那高而又高玄而又玄神而又神的理论，

两手发麻，两眼发花，
我摸摸头上的癞子对他哀求，

“诗人，求求你！

饶了我可怜的阿Q吧。

千万别多主题、大跳跃，

你把我的感情从吴妈身上跳到了张妈身上李
妈身上王妈身上无数个妈身上

我可得挨吴妈的耳光张妈的耳光李妈的耳光
王妈的耳光无数个妈的耳光呀！”

这家伙听了使劲摇头，

仰天长啸：

“伤哉！

曲高和寡，知音难觅，

倒霉，又遇见一个不懂诗的白痴！”

我说：

“诗人，

拿去吧，二十块，

这是你写最热烈的工钱！”

他说：

“工钱二字太直白，欠朦胧，伤雅，

这是润笔，
应当叫：笔之蜂乳。”

吴妈！
上次我求爱，
说一句话挨两耳光。
这次花钱二十块，情诗两百行，
这究竟是为了什么呢？
你去猜吧，
这叫做斯芬克司之谜。

1986年1月7日

唱赞歌也不容易

你赞美春
得赞美夏，赞美秋，
冬，当然也不能遗漏。

你赞美茅台，
得赞美五粮液、竹叶青、
味美思、红葡萄……
得搬起指头，一一赞美那几十
种名酒。

赞美苹果吗？
好！
那就得赞美柑桔、柠檬、
荔枝、菠萝……
也不可忘了萝卜，
盖此物可当水果，可与水果挂钩。

君欲赞美黄山之奇乎？
不用说，

得赞美庐山之雄、青城之幽、昆仑之高、峨眉之秀，
何妨带上一笔，
也赞一赞唐伯虎碰见秋香那座“山”——虎丘。

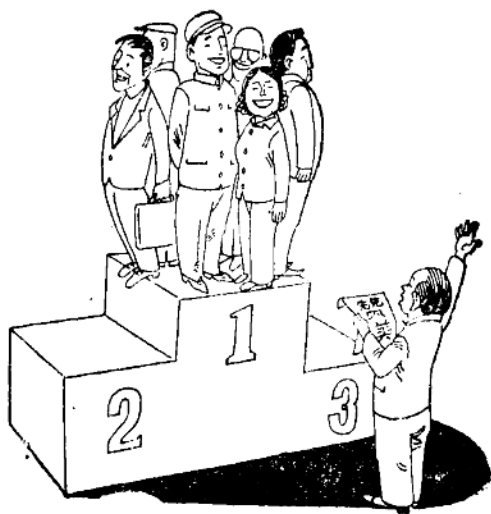
当心！当心！
难题来了！
你赞美王局长，
当然得赞美张局长、钱局长、李局长、赵局长……

下笔之前，
凝神静气，紧闭双目，
想清楚他的上下、前后、左右。
我建议你对夫人和秘书也得献几朵小花，
须知他们虽不常常露面，
却常常在“首长”的身前身后。

如果
你搞不好这一番平衡，
分不匀这一盘蛋糕，
写不出滴水不漏的赞辞，
那你得准备一千只眼
去看那恨怒的脸、轻蔑的眼、翘起的嘴、摇摆的头；
还得准备一千只耳朵

去迎接“肤浅！片面！瞎捧！胡说！”的怒吼！

朋友，记住：
赞歌也不是好唱的。



围 墙

乌鸦和麻雀组成了合唱队，
紧紧围住了凤凰，
一二三，拍翅膀，
四五六，放声唱，
“我爱凤凰，山林之王！”
“我爱凤凰，山林之王！”

凤凰摇头，
眼露寒光：
“乌鸦住口！
我不爱歌功颂德。
麻雀闭嘴！
我讨厌闹闹嚷嚷。”

乌鸦一点不紧张，
麻雀一点不惊慌。
一二三，翅膀拍，
四五六，高声唱，
“我爱凤凰，山林之王！
凤凰万岁，万岁凤凰！”

不疲倦的麻雀，
不疲倦的乌鸦，
不疲倦的歌唱，
不疲倦的围墙。

忽然凤凰一声呼唤：
“麻雀，我爱你性格爽朗！”
忽然凤凰一声呼唤：
“乌鸦，
我爱听你唱歌的甜嗓！”

墙，慢慢分开，
歌，慢慢停唱。
乌鸦麻雀已是凤凰的密友，
随时要找他们把山林的大事商量。

麻雀大叫：
“你歪曲了凤凰的形象！”
乌鸦大叫：
“你这是对凤凰的诽谤！”
我说：
“聪明的凤凰不会上当，
可惜世界上也还有不够聪明的凤凰。”