

庆祝新中国成立60周年重点图书

建筑



六十年 1949-2009

机构卷

《建筑创作》杂志社 编

天津大学出版社

建筑中国六十年

机构卷

天津大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

建筑中国六十年·机构卷/《建筑创作》杂志社编。天津:天津大学出版社,2009.9

ISBN 978-7-5618-3189-2

I.建… II.建… III.建筑业—研究机构—概况—中国

IV.TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第153063号

策划编辑 金 磊 韩振平

责任编辑 陈家修 李金花

版式设计 时 星

封面设计 胡珊瑚

出版发行 天津大学出版社

出 版 人 杨 欢

地 址 天津市卫津路92号天津大学内(邮编:300072)

电 话 发行部:022-27403647

邮 购 部 022-27402742

网 址 www.tiup.com

印 刷 北京华联印刷有限公司

经 销 全国各地新华书店

开 本 185mm×250mm

印 张 16

字 数 390千

版 次 2009年9月第1版

印 次 2009年9月第1次

定 价 60.00元

“建筑中国六十年”系列丛书编委会

指导单位：中国建筑学会建筑师分会

主编单位：BIAD传媒《建筑创作》杂志社

封面：“中国”为叶如棠手迹

顾问：叶如棠 单霁翔 宋春华 吴良镛 周干峙 马国馨 杨永生 韩冀 张锦秋 齐康
何镜堂 程泰宁 彭一刚 戴复东 钟华楠 张钦楠 郑时龄 王小东 张祖刚 窦以德
刘景樑 费麟 赵知敬 邹德依 罗德启 秦佑国 黄星元 曾昭奋 周畅 朱小地
修龙 丁建 张桦 伍江

主任：朱小地

副主任：张宇 和红星 崔愷 邵韦平 孟建民 庄惟敏

编委：（按姓氏笔画为序）

马岩松 马清运 马震聪 孔宇航 尹冰 王辉 王志勇 王宝林 王建国 王陟生 王洪礼
王锦海 冯明才 布正伟 任力之 刘军 刘谓 刘毅 刘江峰 刘克诚 刘临安 刘晓钟
刘燕辉 孙一民 孙宗列 庄惟敏 朱镭 朱文一 汤桦 许世文 何蕊 吴志强 吴雪岭
宋源 张宁 张宇 张燕 张永和 张玉坤 张伶伶 张俊杰 李沉 李兴钢 李志辉
李秉奇 杨欢 杨瑛 沈迪 沈瑾 沈三陵 肖诚 邵韦平 陈柏 陈薇 单军
周恺 和红星 孟建民 林娜 金磊 胡越 赵敏 赵小钧 赵元超 倪阳 徐峰
徐行川 徐维平 桂学文 殷力欣 郭卫兵 钱方 崔彤 崔愷 崔卯昕 梅洪元 黄汉民
傅绍辉 景政治 曾坚 葛爱荣 董丹申 蒋伯宁 韩振平 路红 路伟 熊中元 薛明

主编：马国馨

副主编：张宇 和红星 孟建民

常务副主编：金磊 杨欢

全书策划：金磊 韩振平

《建筑中国60年·机构卷》

执行主编：崔卯昕

执行编辑：崔卯昕 金磊 李沉

美术编辑：时星

图片提供：刘锦标 王欣斌 等

编务：刘佳 王晓蓉 等

序：建筑设计历甲子

今年是我们共和国的60华诞，干支轮回整整一个甲子。我们是这60年历程的亲历者，我们亲眼目睹，并亲身感受了这60年中国家所发生的天翻地覆的变化，中国从一个满目疮痍、百废待兴的落后穷国，建设成一个生机勃勃、繁荣富强的新兴大国。这里有一组简单的对比数据，或许可以简略地反映出这一巨大变革：

总人口：5.42亿（1949年），13.2亿（2007年）；

国内生产总值：1 015亿元（1952年），300 670亿元（2008年）；

人均GDP：119元（1952年），22 674元（2008年）；

粮食总产量：1.1亿吨（1949年），5.28亿吨（2008年）；

固定资产投资额：43.6亿元（1952年），137 239亿元（2007年）；

城镇化水平：10.64%（1949年），43.9%（2006年）；

城镇人口：0.576亿（1949年），5.77亿（2006年）；

高等学校在校生人数：11.7万（1949年），2 005万（2007年，包括在校本科生和研究生）；

.....

这些数字充分说明了这60年是全国人民同甘共苦的60年，攻坚克难的60年，硕果累累的60年。利用60年大庆的契机，各行各业也都要回顾盘点一下自己行业、部门的奋斗史、发展史。在中国建筑学会建筑师分会的指导和北京市建筑设计研究院的大力支持下，《建筑创作》杂志社经过精心策划，和天津大学出版社通力合作，推出了“建筑中国六十年”系列丛书（以下简称“建筑60”）。这套丛书是以全新的视角对建筑行业、建筑文化诸领域的全面回顾和审视，具有重要的时代意义、社会意义和历史意义。

严格说“建筑60”系列可称为中华人民共和国国史（简称“国史”）研究的一个小小组成部分。尽管史学界对于国史、当代史、现代史的许多理论问题还有争论，但自十一届三中全会以后，国史研究逐渐开展起来，并作为中国史研究的一个分支而日趋成熟。1990年成立了当代中国研究所、中华人民共和国国史学会，创办了《当代中国史研究》刊物。此后各省市、各部门相继成立了相关机构，相关的通史、专题史、地方志、年谱、汇编等陆续问世。其中有代表性的就是由胡乔木同志倡议、中共中央书记处批准、中宣部部署、中国社会科学院组织实施的“当代中国”大型丛书，从1983年启动，经过十余年的努力，在1999年完成了24大类152卷的鸿篇巨制，为国史研究提供了系统翔实的资料。又如北京市从1988年启动地方志的编写，最后完成35卷107册，全面深入地记述了北京自然与社会的历史和现状。但上述各丛书有关事件的叙述和史料的收集也多止于20世纪90年代。

与官方主编的大型丛书、志书相比,民间或个人的传记、年谱、回忆、汇编也随国史研究的开展不断问世。历史学家们认为历史应尝试从更多的角度、用更多样的方法来加以复原和阐释,历史应是众多合力作用的结果。官方修史比较看重把政治层面的因素看做推动历史发展的关键动力,或按照一定通史框架限定而决定取舍,但自下而上的民间视角,把一些过去人们比较容易忽略的民间的、普通底层的思想和记忆纳入研究范畴,扩展了反映的深度和广度,使历史的复原更为全面。生活在时间之中的人们有讲述历史的权利和能力,也能够对过去发生的事实表达自己的认知,“建筑60”就是这样一部由有责任心和使命感的建筑媒体自下而上策划的建筑设计行业的大型丛书,就行业来说恐怕也是空前的一次总结、回顾和传播活动。在编选过程中传来消息,在中宣部、新闻出版总署的组织下,经过充分论证,“建筑60”丛书选题已入选“庆祝新中国成立60周年百种重点图书”选题,表明这一民间活动完全与主流活动合拍,这对丛书的主编、出版单位,都是极大的鼓励和支持。

法国著名作家维克多·雨果说:“人类没有任何一种思想不被建筑艺术写在石头上。”人类创造的建筑和城市是当之无愧的人类文明纪念碑。经过建筑行业全体员工工60年的栉风沐雨,建筑业已经成为我国国民经济的重要支柱产业,大量投资通过建筑业的转化,形成了促进国民经济长期发展的固定资产和现实生产力,并极大地改善了城市面貌,提高了人民居住水平。所以在“当代中国”丛书的24大类中,专门列出了基本建设和建筑两大类。北京地方志中也有城乡规划卷(4册)、建筑卷(1册)、市政卷(13册)。即便如此,对于为共和国发展作出巨大贡献的建筑业的宣传和表彰还很不够,社会上对这一行业的认识也有待提高。最近中央有关部门联合组织开展评选“100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物和100位新中国成立以来感动中国人物”活动,经组委会审定,推荐公布了300名候选人的事迹,但其中没有一名从事建筑业的先进人物,也没有从事建筑设计的先进人物,更没有从事建筑设计的代表人物,这不能不说是很大的遗憾。

至于建筑业中的建筑设计行业,是一个充满活力、推崇原创的创意产业,建筑设计的龙头和引领作用已越来越为人们所认识。据2006年统计,全国有工程勘察设计单位14 264个,企业全年营业收入3 714.42 亿元,从业人员112.07万人。由于建筑作品本身是技术与艺术的综合,是物质与精神的载体,是观念和价值的体现,建筑创作既要研究和表现技术、艺术、材料方面的综合性和普遍性,又要因时、因地、因势而表现出本身个性和特殊性,由于要表现和维护特定的价值观念和社会利益,也常常带有意识形态的色彩。如何表现长达60年跨度的这一跌宕起伏的行业,也是对丛书编者、策划者的极大挑战。我国各类史书,主要采取编年体、纪传体和本末体三大体裁,近代以

来又增加了章节体,这些体裁各有个性也有其局限性。如《北京志·城乡规划卷》中的建筑工程设计志则按建筑设计、建筑技术、建筑科研、建筑管理四章加以叙述,许多方面没有涉及。“建筑60”在策划过程中经过多次研讨,最后决定用事件卷、机构卷、作品卷、人物卷、评论卷、遗产卷、图书卷共七卷的内容来表现这一行业的60年历史。从内容上看,它已包含了这一行业的主要方面;从体裁体例上看,它综合了前述各种体裁形式的特点。它因事制宜,其中既有时序明晰的编年体,也有人物回忆口述的纪传体,更有跨越专题、综合表现的章节体,叙述来龙去脉的本末体。这样,既有纵向的发展,也有横向的沟通;既有专题上的深入,也有多方位的视角;既有创作者的坎坷道路,也有建筑师的精神档案。总之,多样化的形式都围绕着如何更有利于建筑设计这一行业的学术传播,更有利于社会对建筑和建筑师的了解,更有利于读者的广泛化和非专业化。梁启超先生在提出新史学时,强调要努力“使国民察知现代之生活与过去、未来之生活息息相关”,亦即我们研究的视线要下移,要广拓。丛书的编辑强调“不去寻找60年与建筑设计相关的最喜之事、最痛之事、最悲之事、最无端之事、最扑朔迷离之事,而要总结那些60年来最可引发思考之事,最可代表建筑界社会贡献及影响力的事件,并从中汲取今日方向”,希望社会上各行业更关注建筑,扶植建筑,爱护建筑,传播建筑,从而为我国的建筑设计行业在国内外争得更多的话语权。

史学和建筑学都是知识最密集的学科,因此在较短时间内编辑这样一套大型丛书的难度是可想而知的。记得在此前的一次策划研讨会上我曾半开玩笑地说,这套丛书中的任一个子课题都可以作为博士论文的极好题目。但由于年代的久远(至少已是两代人),因时代和形势的影响,许多档案和资料并未完整地保留下来;因许多重要当事人的故去,也失去了宝贵、鲜活的第一手口述史料或回忆。此前在许多史实上造成事实不清,以讹传讹,再加上本丛书的编写人员大都相对年轻,缺乏对60年当中一些重要时段的亲身感受,诸多困难不言而喻。但他们有年轻人的激情和干劲,最后在这个年轻团体的通力合作下,在各界的大力支持下,终于较好地完成这一工作。这里也需要提及当代建筑史学的一些先行者,像资深老编审杨永生先生,一直关心建筑史料、人物的钩沉,尤其自1979年《建筑师》创刊后即关注资料的积累,在1998年后又策划推出了“建筑百家丛书”,从言论、史料、回忆、评论、书信诸方面做了大量工作。又如以清华大学陈志华教授、天津大学邹德侬教授等人为代表的治中国现代、当代建筑史的史家(杨永生先生主编的《建筑史解码人》中列出了我国治中外建筑史的学者、教授共77人,但研究现代、当代建筑史的人不多),尤其是邹教授积二十余年的功力,完成了《中国现代建筑史》巨著,填补了国内有关现代建筑史的空白。此外中国艺术研究院近年也有《中国建筑艺术年鉴》出版。策划编辑“建筑60”这套丛书的《建筑创作》杂志社自1989年6月成立以来,即注意建筑历史和文化方面的文字和资料的积累,出版了建筑界人物和作品方面的系列书籍,如“新设计作品100丛书”、“设计文化丛书”、“建筑学人自选系列丛书”、

“BIAD设计作品丛书”、《中国青年建筑师188》、《创作者自画像》、《石阶上的舞者》等。从2005年起陆续推出了《中国建筑设计年度报告》，在2008年，为纪念我国改革开放三十年，又策划并组织了百余位建筑界人士撰文，出版了《1978~2008 中国建筑设计三十年》，积累了大量史料和文图，并对重要事件、作品、人物进行了一定深度的梳理和盘点，为“建筑60”丛书的出版打下了较好的基础。

盛世修史。历史关系到民族之生存、治国之需要，以至明辨是非，惩恶扬善；历史又是精神的宝库、智慧的源泉。但历史认识本身又具有时代性、间接性、相对性，人们依靠自己的经历理解历史，对历史有选择地吸收，所以列宁说：“认识是思维对客体的永远没有止境的接近。”在60年中，我们取得了巨大的成就，但在前进道路上也充满了曲折、反复和挫折，我们正是在不断总结经验的道路上前进的。孔子说：“六十而耳顺。”历史的回顾也不应回避我们的失误，忽视取得的教训。记得1989年国务院经济技术社会发展研究中心在总结新中国前30年发展的历史教训时，提出了三点：频繁的政治运动延误了我国的发展进程；经济建设急于求成，反而欲速则不达；人口迅速膨胀成为经济发展的负担。近30年从城市和建筑的发展看，也不断受到权力和利益的干预和干扰，党和国家也在不断加以警示，如针对价值观和发展观上的问题提出科学发展观；针对浮躁心态、急功近利强调全面、协调、可持续；针对表面文章、“政绩工程”提出要关注民生；针对铺张浪费、奢华排场提出要勤俭节约、精打细算；针对崇洋逐外，唯“新”唯“奇”提出要弘扬先进文化，注重地方特色和历史文化。总之，要结合国情，务实求真，这些对建筑设计行业同样具有指导意义。在未来的岁月里，尽管还会有新的问题，会遇到新的矛盾，但“以史为鉴”，通过对60年的回顾，我们的城市和建筑在科学、理性、求实的道路上定能更健康地发展和壮大。

严格说，对这样一套表现60年建筑行业的大型丛书而言，我并不是作序的适宜人选，因为自参加工作至今我才经历了44年，只了解一些事物的表面和局部，所以此文只能说是就“丛书”的出版发表自己的一点感想罢了。

马国馨

中国工程院院士

中国建筑学会副理事长

全国工程建设勘察设计大师

2009年7月

目录

序：建筑设计历甲子

建筑设计机构的变迁 010

- 一、古代——由国家掌管全部重要建筑工程 011
 - 二、20世纪30年代至解放初期——以建筑事务所为主要设计力量 012
 - 三、1949年—1978年：私营建筑设计事务所退出，走综合设计院的道路 016
 - 四、1978年—2009年：改革创新 全面发展 023
-

设计市场的准入制度 034

- 一、勘察设计单位资质管理 036
 - 二、建筑师执业资格注册管理 040
 - 三、境外设计机构的市场准入 041
-

国有设计院的体制改革 047

- 一、改革体制 048
 - 二、向专业化道路发展 051
 - 三、工业设计院走向综合性设计企业 056
 - 四、高等院校的建筑设计院制度 056
-

建筑事务所的发展 058

实践者的足迹 064

- 一、北京市建筑设计研究院 065
- 二、上海现代建筑设计集团 072
- 三、中国建筑设计研究院 080
- 四、天津市建筑设计院 088
- 五、重庆市设计院 100
- 六、中国建筑西北设计研究院 110

七、中建国际(深圳)设计顾问有限公司(现为CCDI集团)	120
八、清华大学建筑设计研究院	126
九、云南省设计院	138
十、中国中元国际工程公司	146
十一、中联·程泰宁建筑设计研究院	160
十二、深圳市建筑设计研究总院有限公司	170
十三、北京新纪元建筑工程设计有限公司	178
十四、中城建北方建筑勘察设计研究院	188
十五、深圳市建筑科学研究院	192
十六、URBANUS都市实践	198
十七、北京直向建筑设计事务所	210

附录	218
附录1. 第二批批准的建筑工程设计事务所名单	219
附录2. 第三批批准的建筑工程设计事务所名单	220
附录3. 建设部关于建筑设计机构改革的相关文件	221
附录4. 中国勘察设计公司综合实力百强	236
附录5. 建筑设计行业全国优秀设计院院长	242
附录6. 全球著名建筑设计企业展示	244

参考文献	247
-------------	------------

编前编后: 希望是“建筑中国60年”的全记录	249
-------------------------------	------------

建筑设计机构的变迁

在建筑百科全书上是这样解释建筑设计机构的：从事建筑设计工作的组织，有建筑设计院、建筑设计室、建筑设计公司、建筑设计事务所、设计公司设计部等名称。

一、古代——由国家掌管全部重要建筑工程

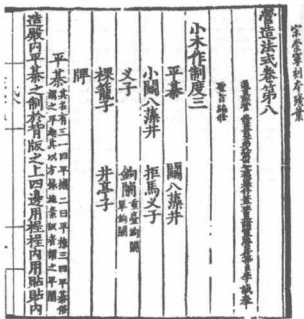
从周代的“冬官”开始，几千年来，中国一直都设有专门的建筑部门和官员负责建筑的设计、施工以及建筑材料的调配等工作。正是这些官方机构的工作使得劳动力和材料生产运输的组织效率处在一个很高的水平上，中国古典建筑的“标准化”和“模数化”才得以实施和推广。

1. 管理机构

早在商朝就有管理工奴的“工”官。周王朝和诸侯设有掌管营造的司空。《周礼》中记载了有关建筑工程的官职，如封人(主管建造城邑)、遗人(主管规划道路、市场、旅舍)、遂人(主管井田水渠和道路建设)、司险(主管道路工程)、囿人(主管苑囿)、冢人(主管陵墓工程)、量人(主管都城和城邑规划和军营建设)、土方氏(主管测量)等。

《考工记》中有攻木之工七种，其中“匠人”主管测量、都城规划、礼制建筑设计、仓库、道路、井田沟渠等工程。可见在春秋战国时期官府已掌握了全部重要建筑工程。秦朝设将作少府管理土木建筑。汉朝设将作大匠掌修建宗庙、路寝、宫室、陵园等。隋朝开始设工部，主管制定有关建筑工程的法令规范，实际管理工程的是将作大监。唐朝设将作监，监下设四署，分管木工、土工、舟车工和砖石材料。宋朝将作监规模更大，下属五案、二十七所、十场库。元朝管理工程的官府名目繁多，有将作院、缮工司、修内司、祗应司等。到了明代，中国的建筑设计系统已相当完备，那时候的各种政府工程都由官方的专门建筑设计机构——“工部营缮所”负责设计策划。仅内府营造司即掌握土作、木作、石作等十作及十多处材料场库。

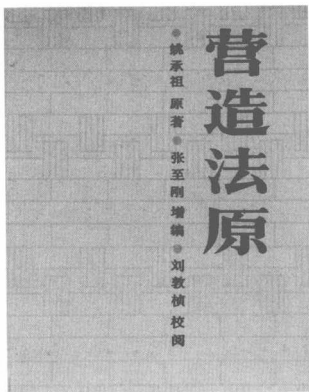
清朝继承明制，工部主管全国性工程，制定工程法规；内务府设营造司，主管帝王宫殿、园林的建设。清代进一步设立了“算房”和“样房”两个部门，“算房”负责工料预算和估价，“样房”负责绘制设计草图和有比例的施工图，制作模型。当时的模型用硬纸制作，不仅表达了外形，还可以拆开来显示内部结构，直接为施工服务，称为



《营造法式》版本1



《营造法式》版本2



《营造法式原》

建筑中国六十年
12

“烫样”。清代一位才艺出众的匠人雷发达(1619—1693)和他的七代子孙曾先后掌管“样房”,200多年间皇室的大型工程如圆明园、清漪园、热河行宫、昌陵、惠陵等等的规划设计都出自他们之手。

2. 管理方式

官府对设计施工有严格规定。至迟在唐代已规定标准工时定额(中功),并规定按增减10%的季节工时定额(长功、短功),一直延续到清代。朝廷颁布《营造令》一类的法令,规定各类建筑的规模和形式。又经常颁发建筑工料定额和设计规范,如宋《营造法式》,清工部《工程做法》及其他专项工程“则例”。这些管理制度保证了建筑的质量和施工速度,并取得了规划设计的整体效果,使得中国古代建筑工艺精巧细致,风格和谐统一,但在一定程度上也限制了技术发展。

二、20世纪30年代至解放初期——以建筑事务所为主要设计力量

中国近代建筑的历史从20世纪30年代开始进入重要的发展时期。其标志是中国近代建筑教育兴办,并日益完备;中国建筑事务所陆续开业,中国建筑师成长起来;中国建筑团体先后成立,学术活动得到开展。

从20世纪20年代起,中国第一批留学西方的建筑师回国,并陆续开设建筑事务所。从此中国建筑师开始在中国的建筑设计市场上不断拼搏,逐渐取得了足以与外籍建筑事务所势均力敌的地位。在1936年上海登记注册的建筑事务所共36家,中国建筑师就占了其中的12家,可见其发展之快。

早在归国留学生开设建筑事务所之前,上海在1915年左右就出现了中国人自己开设的建筑事务所周惠南打样间。周惠南(1872—1931)并非科班出身的建筑师,早年曾在英商业地产公司供职,通过自学与实践掌握了建筑设计的基本方法。周惠南打样间曾设计过剧场、办公楼、住宅、饭店等各类建筑。其中以上海大世界(建于1917年的早期大世界)最为著名。周惠南打样间是迄今为止我们所知道的中国最早期的土木建筑设计公司。

1921年,吕彦直在上海创办彦记建筑事务所;同年,关颂声在天津成立基泰工程司,1927年杨廷宝回国后加入;1922年,柳士英、刘敦桢、王克生、朱士圭在上海开设华海建筑事务所;1925年,庄俊在上海设立庄俊建筑师事务所;1930年,上海成立的赵深建筑师事务所,后因陈植、童寓的加入,于1932年更名为华盖事务所,等等。这些事务所一般由“外业”、“内务”、“图房”三部门构成,其权利和酬金呈递减关系。

近代中国由留学归国的建筑师开设的建筑事务所最早最有影响也是规模最大的是基泰工程司。基泰的创始人是关颂声先生,他毕业于美国麻省理工学院,获建筑学学士。关先生在美国留学时,曾与宋子文、宋美龄等同学交往甚密。这是他后来把总所由津迁宁的主要原因之一。1921年关先生回国后,在天津法租界马家口主要干道的祖传基地上,搭棚开业作建筑师。当时偏居华北的天津租界内,英、法工部局把持颁发营业执照的大权,他们只准外国建筑师开业,拒绝中国建筑师的申请。理由:一是无证书,二是无给排水设计能力,三是无结构计算能力。关颂声手持美国麻省理工建筑学学士学位证书,据理力争,才得以开办事务所,为中国建筑师在华北租界上开业做出了重大贡献。

基泰是由小作坊逐步发展起来的,至1924年,朱彬由美国学建筑回来,与关颂声结为郎舅后成为基泰的第二合伙人,1927年杨廷宝加入基泰,成为第三位合伙人,其后又有结构工程师杨宽麟及其弟关颂坚加入,成为第四及第五位合伙人。这五位是基泰的高级合伙人。此后,又逐步发展了新中国成立后成为北京市建筑设计研究院八大总之一的张镈等四位初级合伙人。

根据《我的建筑创作道路》一书中记述:1934年,当张镈到天津基泰报到时,他注意到基泰工程司设在基泰大楼的顶层,除五位老板的大单间办公室外,还有图书室兼会客室、会计室、图库、保险库、文具库及传达室等,一应俱全。而设在端头的大图房,则可容下20张大图桌。至于图书室兼会客室的内部装修十分考究,采用雕梁画栋、斗八藻井的传统形式和色彩。从张镈的这些回忆中,我们可以断定,那时的基泰已是规模相当大的正规建筑设计事务所了。

据不完全统计,基泰由始至终完成的设计项目多达110多项,遍及天津、北京、上海、南京、沈阳、重庆、成都、贵阳、香港、台湾等地。其建筑类型也几乎无所不包,诸如金融、住宅、办公、体育、纪念、博览、教学、医疗、宾馆、影院等。这些建筑的形式也多种多样,既有中国传统的古典式样,也有欧洲古典风格,既有现代主义建筑,也有折中主义建筑。总之,基泰的作品在满足功能要求的基础上,在建筑形式上大都能满足业主的要求。

基泰的管理方式,我们可以暂且称之为三驾马车式。关颂声主管外业,朱彬作为二把手管理内业,而杨廷宝则分工管理图房,即今天我们所说的总建筑师。时至今日,这种三驾马车式的管理方式也还是值得设计事务所甚至设计院效法的。

基泰得以不断发展并被社会公认是一家水平很高的设计单位,杨廷宝是关键人物。否则,即使关老板的社会关系再多再铁,拿到项目,而设计作品水平不高,也不可能有所发展。关老板对此心知肚明,所以在1947年分给杨廷宝20%的股份,而在基泰干了十多年的干将张镈作为初级合伙人仅拿到6%的股份。虽然如此,据说,杨老并未分到红利,基泰几十年的丰厚利润全都被大管家朱彬弄到美国投资去了。又据说,当关老板去台湾前夕,感到杨廷宝在基泰干了半辈子,没有得到什么,实在不好意思,才在南京成贤街为杨廷宝买了一块私宅用地相赠,由杨廷宝自己设计了一栋二层私宅,并由关老板出资建造。杨老在这里一直住到1982年离开这个世界。这就是关老板对杨廷宝为他们挣下大笔美钞的回报。

此外,基泰作为一间著名的设计事务所不仅出成果,还培养了一批人才,如张镈、张开济、梁衍、陈其宽、范志恒、方山寿、叶树源、沈祖海等。

当时的建筑设计事务所除大型和超大型的备有结构专业以配合方案创作外,一般都没有设备、电气、概算的专业设置。设计费一般以60%作为设计、绘图、打样的报酬;40%作为现场监造、配图之用。中、小型的事务所,只设建筑专业而不设其他。以新中国成立前的上海、南京为例,像著名建筑师赵深、陈植、童寓三位前辈组成的华盖事务所就是纯粹以建筑师为主的中、大型的建

筑事务所。他们在有了设计任务后,结构计算上依靠当时有名的华启事务所(创始人是有名的结构师杨宽麟先生)。

附：中国近代著名建筑事务所（按拼音顺序排列）

大地建筑师事务所（上海大地建筑公司）

主持人：刘既漂、费康、张玉泉

从业人员：张开济（主任建筑师）、陈登鳌、陈渊若、沈祥森（施工现场管理）、胡廉葆（经济预算）

注册：1941

1951.1上海市人民政府工务局，甲等

东南建筑公司（上海）

主持人：过养默（经理）、吕彦直、黄锡霖

从业人员：黄元吉、杨锡镠、李滢江、裘燮钧、庄允昌、朱锦波（学习，绘图员1年，营造部主任8年零1月）

成立时间：1921

华盖建筑师事务所（上海、南京、重庆、昆明、贵阳）

主持人：赵深、陈植、童寓

从业人员：陆宗豪、葛瑞卿、沈承基、汪履冰、毛梓尧、鲍文彬、丁宝训、黄志劭、刘致平、彭涤奴、周辅成、陈瑞棠（监工）、张伯伦、刘光华、张昌龄、Chang, P.L.、Chang, Z.Y.、Chang, H.C.、Fu, P.S.、Kuh, T.C.、Shia, D.K.、Tao, S.S.、Wang, T.Z.、Wang, H.C.、陈延曾（1935）

备注：1951.9—1952.5合入（上海）联合顾问建筑师工程师事务所

华信测绘行（上海华信测绘建筑工程公司、华信建筑公司、华信建筑师事务所）

经理：杨润玉

主持人：杨润玉、杨元麟（建筑师）、杨锦麟

从业人员：严晦庵（练习2年，1917—1919）、张因、周济之（工程师）、杨德源

创办：1915

基泰工程司（天津、北平、南京、上海、重庆、成都、昆明）

主合伙人：关颂声，朱彬，杨廷宝，杨宽麟，关颂坚

初级合伙人(1947年增加): 张铸、初毓梅、肖子言、郭锦文

从业人员: 梁衍、李昌运、龙希玉、刘友渔、郑瀚西、朱葆初、范志恒、孙增蕃、熊大佐、方山寿、张智、关仲恒(土木)、郭瑞磷(建筑师)、萨本远、叶树源、阮展帆、马增新、陈延曾(1928)、李宝铎、沈祖海、陈濯、程中天、王勤法(设计组副主任)、郭锦文、林全荫、李厚田、颜家卿、初毓梅(结构工程师)、曾永年、熊大佐(上海)、张开济、陈其宽等

创办: 1920

凯泰建筑师事务所(上海)

主持人: 黄元吉、杨锡镠、钟铭玉

从业人员: 赵曾和(工程师)、陆宗豪(绘图设计, 1930—1933)、张念曾(绘图员)、李定奎(绘图员)

注册: 1947.10 上海市工务局注册, 甲等

启明建筑公司(上海)

主持人: 张远东、曹次骞、唐树屏

建筑师: 奚福泉(1931.4—1935.1)

从业人员: 殷梦年(主任)、李春(椿?)龄、韩济仲(设计室技师, 1943.7—1947.6)、裘功懋、夏昌世、康来敏、杨锡祺

上海市市中心区域建设委员会(上海)

主席: 沈怡

委员: 黄伯樵、蔡增基、筋里仁、徐佩璜、李廷安、卓越、李大超、朱有骞、走恩泳、薛次莘、肖庆云

秘书: 胡树楫

事务员: 何珊元、应业蕃、许希韩

顾问兼建筑师办事处主任建筑师: 董大酉

建筑师办事处助理建筑师: 王华彬、巫振英

建筑师办事处技士: 庄允昌、刘慧忠、葛宏夫(1年)

建筑师办事处技佐: 范能力、秦国鼎、张光庭、张继襄

建筑师办事处绘图员: 刘鸿典(3年)、徐辰星、宋学勤

建筑师办事处: 浦海



兴业建筑师事务所 (上海、重庆、南京) / **兴业建筑师事务所** (香港)

主持人: 徐敬直、杨润钧、李惠伯

从业人员: 吴继轨、刘登 (重庆)、邓琼照 (重庆)、蓝志勤 (重庆)、曾宪源、汪坦 (重庆、南京)、林鸿恩 (南京)、朱民生 (重庆、工程师)、戴念慈 (1944—1948)、周仪先、胡璞、徐不浮、赵璧、赵鹤皋、陈浩生、姚岑章、周泰禧、曹见宾、马志中、董颢、陈志建、赵枫 (重庆)、田润波 (重庆)、郑观宣 (香港)

成立: 1933.3

注册: 甲等开业证

彦记建筑事务所 / (上海彦沛记建筑事务所)

主持人: 吕彦直、黄檀甫 (业务经理)

从业人员: 李锦沛、刘福泰、裘燮钧、葛宏夫 (4年)、卓文扬 (3年)、庄允昌 (3年, 1926—1929)、徐镇蕃

中国银行 (总管理处) 建筑课 (上海)

主持人: 陆谦受、吴景奇

总工程师: 黄显灏 (1940)

办事员: 李明超、王鹤鸣、陈国冠、邓如舜

雇员: 吕仁、黄民生、陈伯高

监工员: 周建海

从业人员: 杨荫庭、陈国冠、华国英 (工程师, 1934—1935)、阮达祖、陈善庆 (复核员)、张志华、屠庭镐 (助理工程师, 1936)

三、1949年—1978年: 私营建筑设计事务所退出, 走综合设计院的道路

1. 1949年—1957年

1949年10月1日, 中华人民共和国成立。百废待兴, 尽快恢复经济和发展生产成为当时的首要任务。为了适应这种需要, 按照当时中央财政经济委员会的要求, 一些地区开始筹建工程勘察设计机构。一是把私营的土木建筑设计事务所收归国有; 二是从国营企业抽调一批有经验的技术人员; 三是配备一批管理干部; 四是分配一批大专院校毕