

ONCTUDI DE LIANGE

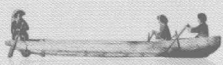
# 红土地



杨振昆 著  
云南出版集团公司  
云南美术出版社

的

# 杰哥



# 红土地

## 的恋歌

杨振昆 著



云南出版集团公司  
云南美术出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

红土地的恋歌/杨振昆著. —昆明: 云南美术出版社, 2009.4

ISBN 978-7-80695-852-0

I. 红… II. 杨… III. ①散文—作品集—中国—当代  
②游记—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第059668号

---

责任编辑: 米冠瑾

责任校对: 余 祁 缪 伟

装帧设计: 米冠瑾

摄影: 程建昆 赵启文 刘建华 刘建明

赵 汀 邢 毅 李和群 杨洪文

徐晋燕 邱开培 石 明

## 红土地的恋歌

杨振昆 著

出版发行: 云南出版集团公司

云南美术出版社(昆明市环城西路609号)

制版印刷: 云南福保东陆印刷股份有限公司

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 6

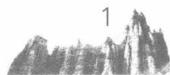
字 数: 150千字

印 数: 1~3000

版 次: 2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80695-852-0

定 价: 19.80元



# 前言

谁要说我对故乡过于眷恋，  
谁就不懂得爱的真谛——  
爱故乡是爱祖国的起点，  
爱生活的前提！

这是云南诗人、我的大学同窗好友米思及的诗句。他道出了我写这本书的动因。

每个人都有自己的故乡，故乡在人们心中就是母亲，就是爱人，就是养育自己的土地，就是抹不掉的永恒的记忆。漂洋过海的旅人总要在身边带一包乡井土，远方归来的游子总要扑向魂牵梦绕的土地……不爱故乡就谈不上对祖国的爱，爱祖国就从脚下的土地爱起。

我爱我的故乡——云南。有民谣曰：“一日上一丈，云南在天上。”它有着天堂般的美丽，红土覆盖着我家乡的高原，它以山川的壮美、物产的丰饶、民族的多姿，闪射着神奇的色彩。在这里生活



的各族人民对红土地都唱出了真挚的恋歌。

在傣族歌手康朗甩的诗中，他这样描绘家乡的景致：

多少个丰收的年份，  
森林里响起了象脚鼓声，  
我们的歌声穿过万朵云层；  
多少个星星眨眼的夜晚，  
我们在澜沧江边烧起篝火，  
吹起笙，拉起瑟？  
歌声化为满天的星斗。

象脚鼓、歌声、星星、篝火幻化出一片多么神奇的夜色。哦，故乡，你是流淌着欢乐的土地。

藏族诗人饶阶巴桑这样展现故乡的风采：

它爱山鹰在迷雾急雨中飞翔，  
它爱雪松在飞霞流云间生长……

它有一千道瀑布在轰响，  
它有一万条溪流在歌唱……

多么壮美的画面，这就是故乡。拔地擎天，雄踞一方，以非凡的气势屹立在彩云之南。

白族诗人张长这样歌颂他曾经生活过的土地：

面对十二版纳的土地，  
我怎能吝惜我的诗句，



绿的山、绿的水、绿的空气，  
绿色的生命在这里繁衍不息。

如果小鸟不慎从空中遗落一粒种子，  
这里的土地会慷慨地还它一串谷穗。  
甚至，你要是高兴在这儿插下手杖，  
来年，收获的将是蝉鸣声声，绿阴一席……

故乡，这是一片充满生机的土地！它慷慨地奉  
献给人们一切，人们也以自己辛勤的劳动使土地变  
得更加美丽。

作家徐迟用六个字来概括了这片红土地的特  
点：“美丽、丰富、神奇。”

云南，在外乡人心中就像一个扑朔迷离的梦  
境，就像一个神奇诱人的故事，令人神往。而对于  
生活在这块土地上的人说来，它就是血肉，它就是  
灵魂。崇山峻岭是云南人的骨架，江河湖泊就是云  
南人的血液。过多的紫外线给了他们特有的肤色，  
明净的蓝天给了他们爱憎分明的眼睛，温馨宜人的  
气候给了他们善良敦厚的性格，丰饶繁富的物产给  
了他们慷慨大方的秉性，绚丽多姿的色彩给了他们  
奇异的风情。红土高原铸就了云南人特有的性格。  
在我的诗中，我这样阐述了故乡对我的赐予：

我拥有早晨第一缕霞光，  
我拥有夜晚星光编织的梦境，  
我拥有草原无拘无束的自由，





我拥有山林无始无终的神秘……

故乡用甘甜的乳汁哺育了我，哺育了生长在这块土地上的每一个人。我要用山泉水洗亮的歌喉，唱一支关于红土地的深挚恋歌……





# 目 录

## 第一支恋歌：有一个美丽的地方

### 山之歌 1

- 山的体验 1
- 山的色彩 3
- 玉龙绝景 4
- 苍山胜迹 7
- 太华秀色 12
- 石林奇观 17

### 河之歌 23

- 河的风姿 23
- 河的传说 25
- 澜沧江漂游 26
- 金沙江掠影 29
- 怒江飞渡 31
- 叠水奇观 34





泉之歌 38

泉的倩影 38

温泉洗沐 39

冷泉拾趣 44

蝴蝶泉情思 45

湖之歌 49

湖的印象 49

滇池风物 50

洱海泛舟 54

仙湖鱼趣 56

泸沽秘境 60

洞之歌 64

洞的记忆 64

燕子洞传奇 67

阿庐古洞探幽 71

九乡溶洞揽美 73

坝之歌 77

坝的景观 77

昆明坝掠影 79

大理坝漫游 83

西双版纳坝览胜 87

云之歌 91

云的象征 91

神奇的苍山云 93

壮丽的鸡足山日出 95

云县霞海 96





瑞丽江晚霞 97

## 第二支恋歌：有一个神奇的地方

### 服饰之歌 99

- 奇丽的民族服饰 99
- 服饰的审美情趣 100
- 服饰的地理特点 101
- 服饰的文化积淀 102
- 服饰的神话色彩 105
- 服饰——智慧的结晶 107
- 服饰的宗教内涵 109
- 服饰——勤劳的体现 111
- 服饰的特殊功用 114

### 节日之歌 117

- 色彩缤纷的民族节日 117
- 火把节的传说 119
- 泼水节的情韵 122
- 目脑纵歌节的欢乐 126

### 习俗之歌 130

- 迥然不同的民族习俗 130
- 饮食的文化内涵 131
- 建筑的奇异习俗 134
- 婚俗的浪漫情味 137
- 丧俗的独特方式 140
- 劳动习俗的宗教内涵 141
- 古朴美好的道德风尚 142





### 第三支恋歌：有一个富饶的地方

#### 动物之歌 146

- 动物王国概览 146
- 神奇的珍稀动物 147
- 丰富的鸟类资源 150
- 怪异的两栖动物 151
- 多样的爬行动物 151
- 特有的鱼类世界 152
- 迷人的动物传说 154
- 饶有情趣的捕猎 158

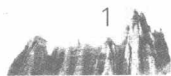
#### 植物之歌 161

- 植物王国总观 161
- 绮丽的奇花异卉 162
- 丰茂的森林资源 166
- 天然的香料植物 169
- 著名的茶叶产地 170
- 甜蜜的种植事业 170
- 鲜美的食用菌类 171
- 神奇的野生药材 172

#### 矿藏之歌 175

- 有色金属王国概貌 175
- 云南采矿的历史和今天 176
- 锡都个旧的奉献 177
- 铜都东川的今昔 178
- 磷都昆阳的未来 179
- 宝地的神话传说 180

#### 后 记 183



# 第一支恋歌：有一个美丽的地方

## 山之歌

### 山的体验

山、山、山，开门见山，行路爬山。在红土高原旅游，看不到华北平原那样一望无垠的辽阔，却别有一番奇丽的景象。

在飞机上俯瞰故乡的土地，你会发现，红色波涛般起伏的山峦中，镶嵌着一块块绿色的碧玉，那是富饶的坝子，那是澄澈的湖泊。江河玉带一般蜿蜒于崇山峻岭之中，彩霞丝绸一样飘撒在峰峦河谷之间。云朵把高原的天空擦得格外明净，透明如恋人的眼睛；雨露把高原的土地洗得分外鲜亮，清幽似母亲的温情。

当你乘坐汽车在崇山峻岭中穿行时，你会别有一番感受。流泉飞瀑时常闪烁于远山近崖，山雀松鼠间或跳跃在车前树间。你无须特意去探访名山胜

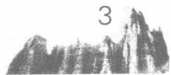




迹，所到之处，处处如水墨画幅，令人陶醉，时时有诗中意境，让人品味。早晨，浓雾弥漫，一切都隐去了，只有对面的车灯如橘黄的月晕。傍晚，路折景变，突然间，晚霞落满山谷，一片金黄橘红，亮得晃眼，仿佛童话般的世界。

当你在滇黔铁路或滇渝铁路上乘坐火车飞驰时，你会感叹造化的神奇和人工的伟大。一个隧洞接着一个隧洞，连接隧洞的常常是悬崖峭壁间飞架南北的桥梁。隧道中，时有灯光闪过车窗，照亮一方洞壁。车出洞外，蓦见峡谷深幽，蓝天如线，危崖壁立，云绕山间。更有“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”之感。偶尔可见铁道旁当年修筑铁路的铁道兵及民工气壮山河的标语和英勇献身的烈士纪念碑。这时，你会倍感江山的庄严肃穆，每一米铁轨的价值和分量。

当你徒步攀山越岭的时候，你更会激动地体味山的美感。我曾攀越了边境陇川县境内的王子树山。这山因有一棵十数人难以合抱的大青树而得名。据说，山周围五县境内都可以隐约看到王子树，可见山之高峻、树之繁茂。遗憾的是在抗日战争中，王子树被日本侵略军炸毁。攀山之乐，正在于登临的艰苦努力之中。三个多小时的壁陡的山路，汗如雨下，脸上渗出一层盐霜，心脏像要跳出胸腔，真觉得这是一次超凡脱俗的旅行。一步步，心灵得到陶冶，意识得到升华。置身群山中，我忘记了尘世的烦扰，觉得自己就是鸣啭于树丛中的小鸟，就是欢快地摇着闪光的露珠的小草，就是眷恋



着山谷的雾岚。怎么能不眷恋呢？一条洁净的布满野花小草的山路把你引向神秘，每一个转弯处，都躲着故事、藏着童话。早晨，叮咚的牛铃声撕开了雾帘，把阳光撞得更鲜亮；中午，山泉带走暑热，树阴在心底播一片甜蜜；夜晚，站在山顶眺望星空时，远山如黛，万籁俱寂，星星闪动着一个个纯情的问候。皓月升天，轻轻揭开夜的帷幔，显出山的柔美光洁的线条。夜，水晶般的透明，时间不再流逝，我仿佛步入了永恒。

## 山的色彩

云南的山是多姿多彩的。

云南高原的地形构成，大致为西北高、东南低。滇西北最高的梅里雪山主峰卡瓦格博峰，海拔高达6740米，滇南南溪河口海拔仅67.4米。高差竟达6663.6米。高原多数地区海拔都在1500米至2000米之间。从西北到东南宛若一束从高处抛撒横悬的彩带。凌空俯瞰，又像巨大无垠的半圆形台阶由西北而下一级级展开，山区、半山区占整个高原面积的94%，而坝子仅占6%。

滇西是著名的横断山脉。高黎贡山、碧罗雪山、怒山、云岭由北向南，蜿蜒而下，帚形散开，河谷愈渐宽阔。山脊平均海拔三四千米，有的高达五千多米。山顶与谷底的高差大多在2500米左右，呈现“对山喊得应，走路要一天”的奇观。史书记载“关山险阻，羊肠百转”，“地险路狭，马不能



行”。湍急的怒江、澜沧江和金沙江在山谷间奔腾呼啸。印度洋湿热的季风顺河谷而上，使山谷形成寒、温、热三带的立体气候，自然景观更是变化多样。

滇东是东北—西南走向的乌蒙山脉。它由三列山脉组成，地势东北低而西南高，平均海拔2400米左右，最高峰叫石岩尖，位于会泽县南部，海拔3806米。群山起伏，如浩海腾波，峡谷深陷，如刀切斧削。登高望远，山中有山，峰外有峰，逶迤连绵，十分壮观。红军长征曾经过乌蒙山区。毛泽东《长征》诗中“乌蒙磅礴走泥丸”的著名诗句，形象地展现了山的气势、人的风采。我曾由云南的罗平翻越乌蒙山到达贵州的兴义。记得那是冬季，登山临巅，处处是冰凌的世界。玉树琼花，阳光下，令人目眩。拔一株草，轻轻摇动，叶上冰球碰撞，叮当有声。萤光闪烁，唤醒童年的记忆，满眼生辉，像神奇的梦境。我和同行者像孩子似的跳着、喊着，真不想走完这美的历程。

云南的山各有其独特的色彩。如果说玉龙雪山、点苍山、乌蒙山、高黎贡山是以它的壮美使人叹为观止的话，那么，太华山、秀山、狮子山则是以其秀美使人陶情怡性。而称为世界奇观的石林则是美的荟萃。

## 玉龙绝景

玉龙雪山在丽江玉龙西北，呈南北走向。

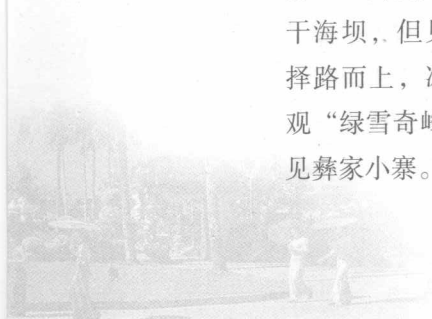




西面是金沙江河谷，山势险峻，峭壁千仞，谷底狂涛怒卷，形成惊心动魄的虎跳峡奇观。玉龙雪山，东西宽约13公里，南北长约35公里。山有13峰，主峰扇子陡峰海拔5596米，常年冰川悬挂，宛若龙脊。其余12峰，峰峰终年披云戴雪，晶莹如玉，并肩立于金沙江东岸，如一条玉龙，横卧云表，气势雄奇。纳西族人民称之为“吾鲁”，兼有银龙、银石之意。

元代诗人李京有诗赞美玉龙雪山：“丽江雪山天下绝，堆琼积玉几千叠。足盘厚地背擎天，衡华真成两丘垤。”在诗人眼里，有名的西岳华山、南岳衡山与玉龙雪山相比，因矮三、四千米，只能算作小山丘了。许多骚人墨客都从不同的角度赞美玉龙雪山，“绝顶星河转，危巅日月通”，道出了它的险峻，“瑶岛飞空来”、“璨如白芙蓉”说出了它的奇美，“仙仗禹碑依稀列”、“疑有玉女偕金童”，讲出了它神话般的境界，“山高晴亦雪，风急暑犹寒”表现了人们对它的山色的感受。

玉龙雪山景色奇秀，然而攀登却难。没有凌驾绝顶的勇气，就很难领略它的美感。在山下白玉湖边，可以看到著名的玉龙景致“玉湖倒影”。清莹澄澈的水中，蓝天、白云、雪峰、树影、羊群……倒映其中，宛若童话世界。到达东麓宽阔的干海坝，但见玉屏如墙，绵亘数里，壮观无比。择路而上，冰层渐厚，暗而发绿，这便是又一景观“绿雪奇峰”了。经白水河、黑水河而上，便见彝家小寨。站在寨后高坡远眺，阳光照射在冰川





雪簇之间，折光反射，如万朵莲灯熠熠生辉。这一奇景，被名之为“银灯炫焰”。翻过黑水坡，下而至绝壁摩天的玉龙山西麓的金沙江旁，“落涛和地卷，飞瀑撼天惊”的虎跳峡，便呈现眼前。这举世闻名的景色，称作“金沙劈流”。而真正要看到玉龙的英姿，则需登临海拔三千多米的鸣音寺。在览雪亭故址，纵目远望，顿见13峰披银挂玉，雪日交映，金碧辉煌。“玉龙”之谓，何等真切。蓝天映衬下，玉龙似有生命，凌空腾飞。

如此神奇壮美的玉龙雪山怎能不使人神思飞扬，浮想联翩？怎能不孕育出无数美丽动人的神话传说呢？我喜欢这样一个古老的传说：玉龙雪山和对面的哈巴雪山，原是两兄弟。金沙江是他们钟爱的妹妹。他们在一起快乐地生活。可是，当妹妹长大了，爱上了一个远方青年，要随他离乡背井远走他方时，玉龙和哈巴哥哥却舍不得让她远去。苦劝不行，他们只好相约轮番把守路口，谁放走了妹妹就砍去谁的头颅。一天晚上，轮到哈巴看守，夜深了，他疲倦不堪，昏昏睡去。金沙江妹妹趁机逃走。她奔到石鼓，眷恋地看看哥哥、看看家乡，便形成了长江第一湾，她奔到虎跳峡，为自己的逃走而高兴，发出清脆的笑声。因此，人们至今离虎跳峡很远就会听到哗哗作响的水声。笑声惊醒了玉龙，他看到妹妹已经逃远，无法追回，拔刀砍掉了失职的哈巴弟弟的头颅。所以至今哈巴雪山只有一个平顶。玉龙为妹妹的出逃、弟弟的死而忧伤，一头黑发霎时间变白，两行眼泪化成白水、黑水，涌