

百 科 小 叢 書

書 法 心 理

虞 愚 編 著

王 雲 五 主 編

商 務 印 書 館 發 行

虞愚書

書法心理

名



杜序

書法心理，爲新近初興的科學；在我國，正尙如未經開闢的園地，鮮有人注意這種研究。同時，因爲中西文字之不同，外國實驗所已得的材料，亦難期望有直接的應用。故在國內，講到書法心理問題，真是困難極了。

但書法在我國，不特是一種工具，且是一種藝術。歷代書法專家頗多，且對於書法均有相當的論述。他們的「經驗之談」，當亦是用「內省法」而得之心理資料的一種；對於學習，必可有相當的貢獻。今虞德元君博閱羣籍，參照這些資料，著成書法心理一書；我代瀏覽一過，不勝欽佩之至。虞君爲一重負聲望的書家，平時且常喜從事於科學的研究，此書告成，其有貢獻於教育界，自無疑義的；故樂爲之序，以資介紹。

二十五年四月杜佐周序於厦大

吳序

說來也很可笑，我自從六七歲讀書，一直到現在，不曉得寫了多少字了！因為平日歡喜操弄翰墨，總是揮毫不停；加之我的生活，是靠畫黑板拿粉筆去維持。所以寫過的字，真不知道有多少了！雖然所寫的字，有如恆河沙數，卻是算到於今，還不知道字是如何寫法，就是說如何執筆，如何用筆等等，這豈不是一樁很可笑的事情呢！究其原因，在於個人的我，一半受的是舊式教育，一半受的是新式教育。固然，教育無論新舊，當然對於讀書（reading）寫字（writing）是應該很注意的；但是事實告訴我們，舊式教育的先生們，全是教人「讀死書，死讀書，讀書死」「寫死字，死寫字，寫字死」，絕對沒有說到書是如何讀法，字是如何寫法。拿一本三字經，一張紅摹子，便可以對付一切。我之不知道如何寫字，如何寫一筆好字，乃是受了舊式教育的結果。我也曾去參觀過各處的小學校，考察教師們對於兒童的習字，究竟用些什麼法子。不料進了教室之後，看見學生的手中，仍然是拿着一張紅摹子，或者是一張貢川紙一本字帖，教師高踞臺上，睥睨一切。關於執筆，無論正歪偏邪，全然不

管；關於法帖，不拘顏柳歐蘇一概不問。似乎習字一項，在國語科中，完全是一種裝飾品，可以馬馬虎虎的過去。所以現在中小學校的學生文氣通順的，固然不多；而字跡端整的，亦復很少，這恐怕是新式教育的結果吧！看來新舊教師，都發生這樣的結果；而其緣由，在於他們不懂得書法心理不研究書法心理之所致。今以其昏昏，使人昭昭，那裏是可能的事情！

我在歐美游歷的時候，看見各地的教堂行館客室大廳，掛的總是油畫、鹿角、刀槍、戈矛之類；雕的總是石像石膏像銅像之類。甚至於男女裸體，男女擁抱的畫片肖像，也陳列在廣場通衢，街頭市面之中。這無非是拿來表現些寫實派、印象派、未來派的藝術，用不着我們的大驚小怪了！但是我國人的脾胃，確有不同。以房屋言，則有樓臺亭閣；以裝飾言，則有琴棋書畫。似乎可以表示靜穆的生活，優雅的風度，幽遠的思想，高潔的精神。而無南鄙殺伐之聲，北方金革之氣。所以書法一道，在中國，除開爲生活之工具以外，是與繪畫一樣，還可以（1）涵養心性，（2）表現情意，（3）顯彰才能，（4）發揚藝術，絕不能視之爲雕蟲小技了。但是到了近代，人類慾望，日益發達，物質文明，日有進步。由個人以至國家，總是在競爭的、劇烈的、激動的、機變的、衝突的、矛盾的世界中過日子。明明白白，大

家都畏忌第二次世界大戰的來臨。卻是鬼鬼祟祟大家都搶做第二次世界大戰的預備。物極必反，據我看來，補偏救弊，只有拿東方靜穆的優雅的幽遠的高潔的生活與藝術去醫治。書法心理就是教人「如何養神，如何斂氣，如何收心……」要比高聲大叫「立正，稍息，托槍，放射……」既無害於羣衆，大有益於蒼生。一切的青年們壯年們果能拿筆桿代替槍桿，至少第二次世界大戰是可以免掉的。

真正有些難爲情啊！我們中國祖先所遺留的字畫碑帖，典籍文物，一連接二的都被偷運到外國博物館、展覽會、研究院、藏書樓裏面去了。數典忘祖的子孫們，以爲這些東西，都足以「玩物喪志」不足稀奇，無可寶貴，讓牠們浩浩蕩蕩的滾滾西流。卻是碧眼黃髮的洋大人們獨能另眼相待；用來研究東方學術，欣賞東方藝術，討究東方哲學，東方文學。我棄人取，人有我無，一轉移間，他們倒變成了東方文化的所有者，反而叫我們去參觀去摩挲，這是何等可恥而又可憐啊！以上所說，還是關於物質方面；講到精神方面，專就教育一項而言，譬如教育原理，教育心理，教學法，測驗統計等等，通是西洋發明應用，我們搬來如法泡製，這還是好的。尚有少數的人，身爲教師，全不知教育原理是什麼，

教育心理是什麼……所謂「自檜以下，更不足數」了。好了，近幾年來，教育界的同志們，倒是有些覺悟，有些改進，除了儘量介紹歐美教育學說輸入教育方法而外；對於我國固有的教育制度，能加以探究，對於原來的教育學理，能加以整理。甚至於研究兒童應用字彙，漢字筆順法等，實在是難能可貴的。書法一道，素爲我國所注意所研究。然而有如斲輪老手，能得之於手，應之於心，而不能傳於其子若孫，似乎是一個大大的缺點。果然有人用科學方法去分析，拿教育心理去解釋，替中國文化爭一點面子，替中國藝術找一條出路，這是多麼可喜而可敬的事情呢！

虞德元兄，在閩南佛學院作教時，對於印度因明中國名學，已有專門著述，登壇而爲人師者久矣；其所作詩詞及書法，咸爲老師宿儒所稱許，算是儕輩的天才！花晨月夕時與我過從，或則商兌舊學，或則評量新知，往往晷移時遷而不知罷，洵爲吾黨中健者。二十四年春，於講學討論之餘，發其積年經驗，參酌中西學說，撰成「書法心理」一書，叫我作一篇序文，我對於書法簡直是一個門外漢，實在無話可說。然爲中國文化計，爲藝術前途計，不妨略誌數言於端，以爲揄揚介紹之用啦！

吳家鎮序於廈門大學春蠶室二十四年八月十七日

自序

書法一道，中國素極注意，洎乎西學闖入，學者從事自然科學及社會科學之研究。凡有書寫率以鋼筆鉛筆替代，靈習既久，毛筆幾將盡行廢置，其不至行行如縈春蚓，字字若綰秋蛇者蓋亦尠矣。近年以來，識者有悟其非而思有以改正之矣。顧觀雜誌報章所發表，率多依傍西哲，非言書法男女間若何差異，即言書法量表當若何規定，究當如何執筆，如何能寫好字，多略而不論，即稍有論及，亦類隔靴搔癢，已失中國書法本來面目。而一班通儒碩師間有片言隻語能發千古之秘，又惜其理論過於抽象，非初學所能領略。求其能蒼萃中西，折衷一是，前此未數數見焉。予究心書法有年，弱冠以前，遍臨晉唐法帖，弱冠以後，追溯周秦漢魏諸碑，於此道之甘苦略知一二，久思網羅諸說，折衷衆長，編書法心理一書以餉國人之有志於斯者。撰草既竟，同好者以印行爲請，聊貢一得之愚，焉敢藉以自炫。竊念書法爲中國特有之美術，國人應有相當之學習，凡有論列，云胡可秘，幾經刪削，草成此本。

本書之目的，在糅中西之理論，以明書法心理之體系，惟說明兼採新舊，取其實際，以便學者。而全書重心，端在執筆及用筆二事，故書中之見解頗異他書。蓋著者自信學者苟能明瞭若何執筆及若何用筆，則所理想書法教學之目標，若正確、若整齊、若敏捷、若美觀，均不難達到，若捨此不求，無有是處也。書法原有美術及應用兩途，前者為專家所有事，後者為國民所有事，欲求速成應用，未便過講高深，可從本書第五章第六節A項普通次第學習。至於對書法有特殊之興趣以專家自期者，除應知書寫時各種動作書體種類執筆及用筆方法外，則B項特殊書寫次第亦可供參考。中間凡有說明未詳之處，尙祈博雅君子有以進而教之。

中華民國二十四年六月三十日山陰虞愚德元識於廈門大學。

目次

緒言.....	一
第一章 書法生理的基礎.....	五
第一節 神經系統的聯絡.....	五
第二節 書寫時各種動作.....	一〇
A 眼動.....	一〇
B 指動.....	一二
C 腕動.....	一六
D 肘動.....	一八
E 腰動.....	一九
第二章 書體的分析.....	一一

第一節	古文	二二
第二節	大篆	二五
第三節	小篆	二八
第四節	隸書	二九
第五節	八分書	三〇
第六節	真書	三一
第七節	草書	三一
第八節	行書	三二
第九節	雜體書	三三
第三章	執筆的方法	三五
第四章	用筆的方法	四〇
第一節	李斯用筆法	四〇

第二節	衛夫人筆陣圖·····	四一
第三節	王右軍筆勢論·····	四二
第四節	歐陽詢八法·····	四五
第五節	李世民筆法訣·····	四六
第六節	智永永字八法·····	四七
第七節	張懷瓘用筆十法·····	四八
第八節	蔡邕的九勢爲八·····	五〇
A	藏頭·····	五二
B	護尾·····	五三
C	啄筆·····	五四
D	磔筆·····	五五
E	趯筆·····	五六
F	掠筆·····	五六
目次		

G	勒筆.....	五七
---	---------	----

H	戰筆.....	五八
---	---------	----

第五章	學習書法幾個基本的問題.....	六〇
-----	------------------	----

第一節	姿勢的正確.....	六五
-----	------------	----

第二節	臨碑帖的方法.....	六五
-----	-------------	----

第三節	時間的長短.....	六七
-----	------------	----

A	桑戴克之研究.....	六八
---	-------------	----

B	弗里門之研究.....	六九
---	-------------	----

第四節	紙墨筆硯的選擇.....	七一
-----	--------------	----

A	選紙.....	七一
---	---------	----

B	選墨.....	七二
---	---------	----

C	選筆.....	七二
---	---------	----

D	安硯.....	七三
---	---------	----

第五節 書法的測量問題.....七三

A 書法測量的用處.....七四

1 辨別智愚.....七四

2 甄別班次.....七五

3 入學考試.....七五

4 預測將來.....七六

5 估量成績.....七六

6 改進教法.....七七

7 鼓勵書寫.....七七

8 診斷難易.....七八

B 各種書法量表的評判.....七九

1 桑戴克量表.....七九

2 愛禮斯量表.....八〇

目次

3 司塔齊量表·····	八〇
--------------	----

4 弗里門五個分析量表·····	八一
------------------	----

第六節 學習書寫的次第·····	八二
------------------	----

A 普通的書寫次第·····	八二
----------------	----

1 初級小學時期·····	八三
---------------	----

2 高級小學時期·····	八三
---------------	----

3 中學時期·····	八四
-------------	----

B 特殊的書寫次第·····	八五
----------------	----

附錄 碑帖舉要·····	八八
--------------	----

本書重要參考資料·····	九五
---------------	----

書法心理

緒言

書法藝術

科學與美術有不同的點，科學是用概念的，所以凡屬科學的東西，最容易說明，也最有方法說明。美術是用直觀的，所以在人生種種現象與活動之中，更沒有神祕如藝術之不可解者。譬如這裏有一個「人」，在科學上講起來，這是具有形、體、重、運動、知覺，及有理性的動物，這是生物之一，都從概念上去進行；若從美術眼光看起來，這個人的姿態與風度覺得美觀就是了。是不是具有理性的動物都可不管，其餘的是不是生物之一以及和植物構造的同異，更可不管了。我們進一步討論，科學與美術不但是用概念和同直觀的區別，同時科學本身是注重在「知」方面，美術是注重在「能」方面。這話怎樣解釋呢？例如我們以「加」的法則教導一班學生，明日令他們算一算加數的算術，

他們祇要遵循所授的法則盡量地去運用，他們對於教師所出加法的算題，^二多^減有方法可以解決；

同樣，假使我們教導一班學生，我們以顏真卿的書法教導他們，明日令他們照顏真卿的字體書寫，我想他們就是非常的留心教師教導的方法，用十二分的努力去書寫，恐怕也不能辦到了。「知」的方面有一定的法，則學習以後比較容易得來，「能」的方面雖有點方法可以遵循，可是沒有這種才能，就是專恃方法一生一世也有學不到的。這是無可如何的事，也是我們引為憾事的。所以屬美術方面的東西，大半都是靠天分，講求美術的人，應當具有高尚的胸襟，超越的見解，真摯的同情心，明眼見到，妙手擒來，有求之多時而不得，也有一旦不期而自至，能手一點不覺得困難，不能的人苦心焦思，也沒有用處，試觀中外的詩文書畫篆刻那一件不是靠着天分而成名的？

照上面看來，書法是屬美術而非科學，那麼我們討論書法心理，豈不是欲以科學方法來言美術嗎？我們要知道筆意是書法的內容，筆法結構筆力等，是書法的形式，筆意是否絕俗，這關係書寫的經驗智力修養，至於形式的美醜那是屬於技術的問題。嚴格說起來，這兩方面，雖是同樣沒有方法可以依賴，但是後者畢竟有些基本方法可以遵循，書法心理就講究這些方法。