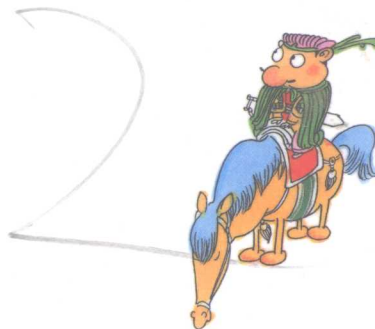




蔡志忠漫画经典精选



漫画中国思想

蔡志忠◎绘著

导读/陈鼓应 詹石窗 等

论语、孟子、老子、庄子、列子、孙子兵法、韩非子、史记、世说新语、李白、杜甫、禅、大学、中庸、菜根谭

十五部原典的智慧脉络+轻松的漫画诠释

海峡两岸的学者导读+近三百条成语索引

全部贯穿在这一本书中

◎总策划/王恩来 吴江江

世说新语
论孟
禅
老子
李白



B22/25

2008

【蔡志忠漫画经典精选】

漫画中国思想

Portable Chinese Classics in Comics

论语、孟子、老子、庄子、列子、孙子兵法、韩非子、史记、世说新语、

李白、杜甫、禅说、大学、中庸、菜根谭

十五部经典的智慧脉络，贯穿在这一本书中

蔡志忠

绘著

陈鼓应 詹石窗

等导读

图字: 01-2008-1002

图书在版编目(CIP)数据

漫画中国思想 / 蔡志忠绘著. —北京: 现代出版社,
2008.2

ISBN 978-7-80188-927-0 (图章志忠著)

I. 漫… II. 蔡… III. 漫画-作品集-中国-现代
IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 014579 号

-
- | | |
|-------|-----------------------------------|
| 总 策 划 | 王恩来 吴江江 |
| 绘 著 | 蔡志忠 |
| 导 读 | 陈鼓应 詹石窗等 |
| 责任编辑 | 刘 刚 |
| 出版发行 | 现代出版社 |
| 地 址 | 北京市安定门外安华里 504 号 |
| 邮政编码 | 100011 |
| 电 话 | (010)64267325 |
| 传 真 | (010)64245264 |
| 电子邮箱 | xiandai@cnpitc.com.cn |
| 网 址 | www.xiandaibook.com |
| 印 刷 | 北京牛山世兴印刷厂 |
| 开 本 | 880×1230 1/32 开 |
| 印 张 | 19.25 |
| 版 次 | 2008 年 4 月第 1 版 2009 年 3 月第 5 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-80188-927-0 |
| 定 价 | 39.00 元 |
-

版权所有,翻印必究;未经许可,不得转载

蔡志忠
作品



图像就是力量

蔡志忠

我一出生便受洗为天主教徒。五岁完成正式教友的所有课程——进教堂的仪轨、望弥撒、办告解、领圣体、背诵经文、读完《旧约》、《新约》。当然还不认识字的我是由老传道士每天对着排排坐的小教友们讲解《圣经》中的每一个故事，由创世纪、出伊甸园、诺亚方舟、出埃及记、十诫到耶稣升天。而分发给小朋友的教义课本每一页的下半印着很大很大的字，上半段全是用图像画着亚当、夏娃、若瑟、圣母、耶稣的《圣经》故事。小小年纪的我，大脑里约有一百至一千个由图像编织成的故事，这大概是影响我从小立志以画画为业的主要原因。

小学三年级时漫画大为流行，《漫画大王》、《少年漫画》、《模范少年》等漫画周刊风靡一时，我也立志将来成为漫画家。由于从小听《圣经》长大，也因而养成喜欢看有思想深度的书，例如《可兰经》、《苏菲之路》、《鲁拜集》、《吠陀经》、《奥义书》、《薄伽梵歌》等等。十五岁离乡到台北画漫画，二十二年期间画了约二百本漫画、制作三部电视连续剧动画片头，三部电影长片和无数的卡通广告片。三十七岁的我这时有三栋房子和八百六十万存款，虽然钱不多但只要省着用大概也



◀ 绘于六〇年代期间的漫画《恶虎谷》

够了。于是我下定决心结束动画公司，不再把生命拿来换取名利，而要用来做有意思的事！于是重拾漫画之笔，一个人躲在日本东京两年，画《庄子说》、《老子说》、《孙子兵法》、《论语》等中国哲学经典漫画。

由于三四岁上天主教道理班时发现图像的威力：

天主用六天造天地万物、日月星辰与黑暗光明；

蛇在树上诱惑夏娃偷吃禁果；

一对对的大象、老虎、狮子、河马、牛、羊步上巨大的方舟；

摩西持杖分开红海……

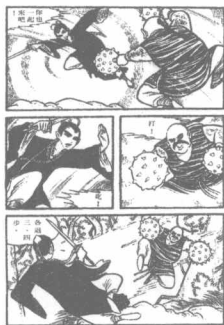
各个充满绮丽幻想的故事，透过图像深深地烙印在还不认识字的小孩脑袋瓜里。

图像就是力量。

漫画能以最亲和力的方式表现出图像的力量。

漫画也最擅于以有趣、好玩、幽默的方式描述艰深的题材。

一本文言文的古书很难引起一般读者兴趣，但一本漫画哲学经典就不同了。它很容易引起读者的好奇，在不知不觉中引发他对该哲学的兴趣。这套“漫画中国经典”出版后，不但在台湾造成轰动，第一本《庄



子说》曾连续十个月高居金石堂畅销书第一名，到目前全世界共有四十五个国家出版，全部销售出四千万本。当然这与世界局势渐渐往东看有关，东方思想成为世界各国关心的焦点，但最重要的原因是它是以漫画形式呈现的。

本书是整套“漫画中国经典”的精华浓缩版，希望这本书能成为读者迈入经典大门的一把钥匙，由此走进中国古典宝藏的文化殿堂，与先圣先贤并肩论道。

导读者序

陈鼓应

多年来，当我到大学或研究所上道家哲学课时，我总要先了解一下有多少学生读过原典，每回都只有三三两两的同学举手。他们之中有些是通过蔡志忠的漫画才接触到老庄。志忠的各种漫画书自出版以来，至今已在四十多个国家和地区发行过，总销售量高达四千万册，他早期创作的《中国历史漫画系列丛书》的第一本《自然的箫声——庄子说》，尤为读者喜爱。《庄子》的思想本来就很形象化，志忠用他的漫画把生涩的典籍用艺术的手法表现出来，带领读者游心于老庄的世界，并引导大众与古代智者进行对话。

有一次，志忠与我夫妻餐叙，我们见面后他就谈起庄子，他说《庄子·山木》篇虚船触舟的故事说“虚己以游世”给他留下非常深刻的印象。的确志忠不但能够不受名利和各种复杂人际关系的框框所束缚，而且他自学绘画并转向漫画，在学习中他能突破固定框框的羁绊，悠游自在，独自攀登高山。其为学处世的个人风格亦颇与庄子“虚己游世”精神相契合。

餐后他约我们到他住处，他的寓所放置着自己搜集的精美佛雕，房

屋陈设充满了艺术的气氛。他给我们夫妻翻开他读物理学和数学所做的许多笔记，告诉我们他要运用漫画到数理的领域。他正计划创作《漫画微积分》、《漫画相对论》，他很有信心用漫画带领大家到一个奇妙的数理世界。每次谈起志忠，我太太的第一句话就是：“蔡志忠是位天才。”我觉得除了天分之外，无论在绘画还是读书上他都先下一番非凡的苦功，一如鲲鹏展翅之前的积厚之功。

我与志忠隔了一代，所处的时代环境也有所不同。当年，我沉浸于尼采，为尼采的酒神精神、冲创意志所吸引，并借尼采冲破时代的网罗，抗击当时束缚人心的道统意识。在白色恐怖的年代我从尼采转向庄子。如果说尼采给了我揭开道统的闷锅、呼吸新鲜空气的动力，庄子则帮助我超脱当时的困顿之境，获得心灵的平和宁静。

现代人的心灵忙碌而空虚，人被慢慢压缩成平面，心灵短浅而狭隘。志忠将这些尘封已久的古代思想家的智慧，借助他独特的艺术手法重现给空疏心灵的现代人。在志忠艺术世界的熏陶下，在现代生活与古代文化长城的会通中，使人们的思想生命更为开阔，精神生活更加充实。

导读前言

詹石窗

中华民族不仅以文化悠久而著称，而且因其思想独特而闻名。盘古开天、伏羲画卦、精卫填海、大禹治水等神话传说，不仅表现上古先民对宇宙起源、生命由来等问题的思考，且寄托了他们与外力抗争、力图改变恶劣环境、创造美好生活的信念。

随着社会的进步，先民们的思想逐渐丰富起来。到了战国（公元前四八四~公元前二二一年）时期，出现了“百家争鸣”的文化繁荣局面。随着“士”的阶层的扩大和私人讲学风气的逐步形成，关涉自然、社会、人生的各种学说，如雨后春笋，破土而出。这时候，道家、儒家、墨家、名家、法家、阴阳家、纵横家、农家、杂家等不同流派的学者就“天人”、“名实”、“古今”、“礼法”等问题展开论辩，其内容广涉自然观、认识论、逻辑学、政治伦理、经济体制、人生修养等诸多方面，奠定了中华思想的深厚根基。秦代之后，由于生产力水准的提高和社会交往的推动，思想文化获得了新的机遇与发展空间。两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学、清代汉学，代表了不同时期的思想趋向和特色，众多学者，脚踏实地，勤于探索，他们不但接续了远古先民的生存智慧，而且在文化的广阔土地上耕耘不止，为后人留下了许许多多的珍贵文献。在数千年的历史进程中，中华民族尽管遇上重重困难，走过曲

折道路，思想的火花却从未熄灭。经过了几多寒风袭击之后，这种从心灵深处激发出来的智慧之火，在中华文化原野上熊熊燃烧，宛如银河众星在茫茫太空之中闪烁不已，令人遐想，催人奋发。

当历史的潮声逐渐远去，我们怀着崇敬的心情，阅读着历代精英们用心血灌注的文化典籍，阅读着先民们赖以生存的土地，阅读着浩浩荡荡的江河湖海，阅读着贤哲们观察自然、思考人生的探索之路，不仅感受到中华思想长河的深邃，而且感受到一种奔腾不息的态势。是什么力量推动先民们越过艰难险阻、前仆后继？是什么精神鼓舞着先民们经天纬地、不断完善自身？是什么信念催促先民们积极探索、开拓进取，从而创造了灿烂夺目的华夏文明？站在不同立场和角度来思考，将会有不同的答案。

纵观历史，我们不能不体会到，在中华民族的社会生活中，“自强不息”的精神，“天人合一”、“道法自然”的观念，“以民为本”、“和谐仁爱”的主张，重视个人修养和群体合作的智慧，以及变革创新的思路曾经产生巨大的社会影响。作为中华文化传统的核心，这些思想不仅表现在先民们处理问题的过程中，而且反映在行为方式上，积淀在经典文献里。尽管各个学派对于上述思想的强调各有侧重，但从总体上看，这些思想无疑是中华文化中最值得继承的精华。

在中华民族历史上，承载先民思想的文化典籍是浩如烟海的，传播经典思想的贤哲也是千千万万的。生活于当代社会的人们要在比较短的时间里，阅读所有古代典籍并且领会其中的思想要义，这几乎是不可能

的。有鉴于此，本书选择了历史上比较有代表性的学派、人物及其著述，予以介绍和分析，加上蔡志忠先生经典的漫画作品，为的是帮助读者减少阅读的困难，从而比较顺利地了解其中的思想内涵。

本书所选择的人物、著述主要侧重于先秦，尤其是战国时期诸子百家更是关注的主要对象。其中，孔子、孟子与《大学》、《中庸》属于儒家；老子、庄子、列子属于道家；韩非子属于法家；孙子属于兵家；司马迁与《史记》代表了史学家的思想智慧；《禅说》一篇反映佛教禅学理趣；《世说新语》是玄学思想在小说领域的反映；而李白、杜甫作为历史上士人的佼佼者，他们的生平著述本身就是传统思想的镜子，透过他们的事迹，赏析他们的诗文，我们可以领略古代文人的一些精神风貌。至于《菜根谭》，虽然产生的时代较晚，但从思想的丰富性角度看却也有别具一格的价值。在儒、释、道三教相互融通背景下，士人阶层通过汲取各方面智慧，叙说人生历练，倾吐酸甜苦辣，寄托理想追求，这就是《菜根谭》给我们留下的精神遗产。

本书所选择的人物及著述尽管都是古代的，但这些人物著述所反映的思想在今天依然具有重要的启迪意义，因为文化本来就是代代相续、不断积累的结果，正如血液一样，思想传统在我们的社会躯体中流贯，提供给每个人以精神营养，所以我们无法回避思想传统，更不能丢弃思想传统。当然，我们介绍思想传统，其目的乃是要从古人那里汲取智慧，以便营造更加美好的人生。倘若读者能够从本书选择的人物、著述的解读中获得灵感，提升生活境界，那就是我们最为高兴的事。

目录

CONTENTS

图像就是力量	4
导读者序	7
导读前言	9

孔子



人文精神的源泉	15
漫画《论语》	23

孟子



仁义礼智根于心	69
漫画《孟子》	75

老子



“道”——万物的本原	103
漫画《老子》	116

庄子



“内圣外王”——最高的理想人格	153
漫画《庄子》	163

列子



- “虚”——道与人的本真之性 207
漫画《列子》 216

孙子



- 取胜之法则 255
漫画《孙子兵法》 262

韩非子



- “法”、“术”、“势”集大成 287
漫画《韩非子》 295

史记



- 史书的典范 329
漫画《史记·孟尝君列传》 337

世说新语



- 名士的言行录 371
漫画《世说新语》 378

李白



- 飘泊的谪仙 405

漫画李白	412
------------	-----



杜甫

体恤民生苦难的诗圣	433
-----------------	-----

漫画杜甫	440
------------	-----

禅说



无言的参悟	455
-------------	-----

漫画禅说	462
------------	-----

大学



道德教育的旨趣	499
---------------	-----

漫画《大学》	505
--------------	-----

中庸



天道——至诚之道	539
----------------	-----

漫画《中庸》	546
--------------	-----

菜根谭



洗涤心灵的处世智慧	575
-----------------	-----

漫画《菜根谭》	582
---------------	-----

成语索引	610
------------	-----

孔子

人文精神的源泉

孔子，儒家学派的创始人，中国春秋末期伟大的思想家、教育家。

一生的言行和思想被他的弟子和再传弟子们记录下来，
编撰成《论语》，流传后世，成为儒家最基本的经学典籍之一。

孔子的生平

孔子（公元前五五一~前四七九年），名丘，字仲尼。是我国春秋末期伟大的思想家、教育家，儒家学派的创始人。孔子于鲁襄公二十二年（公元前五五一年）生于鲁国昌平乡邹邑（今山东省曲阜市），其时与孔子先后降生于世的，还有希腊的苏格拉底、亚里士多德和印度的释迦牟尼。《史记·孔子世家》说孔子“生而首上圩顶，故因名曰丘云，字仲尼，姓孔氏。”因为脑袋上天生一个大坑，所以才取名叫“丘”；但也有人说是因为孔子的父母曾为了生儿子而“祷于尼丘”，才给孔子起名叫“丘”。当然，这些说法多少都带有传说的性质。孔子个子长得很高，史书上说他身高有九尺六寸，人们都叫他“长人”。在《论语》中，孔子的学生说他“温而厉，威而不猛，恭而安”，想来他应该是一个高大英俊且和蔼可亲的人。

孔子是殷商的后裔。在《礼记·檀弓上》中，孔子自述身世：“而丘也，殷人也。”周武王灭殷商后，封殷商后裔微子启于宋地，孔子的先祖就是宋国的宗室，他的六代祖孔父嘉是宋国大夫，在宫廷争斗中被杀，孔父嘉的儿子孔防叔为避灾逃到了鲁国邹邑，从此，孔氏开始在鲁国定居，成了鲁国人。孔防叔生伯夏，伯夏生叔梁纥，叔梁纥与颜氏生孔子。孔子三岁而孤，家道衰败，在《论语·子罕》中，孔子云：“吾

